

Handläggare
Åsa Magnusson
Telefon: 08-50832010**Till**
Kulturnämnden
2025-05-20

Stockholms stads kulturskoleplan

Svar på uppdrag i budget 2024 att ta fram en plan för Kulturskolan i Stockholm

Förvaltningens förslag till beslut

1. Kulturnämnden godkänner förslaget till Stockholms stads kulturskoleplan enligt bilaga 1 till förvaltningens tjänsteutlåtande.
2. Ärendet överlämnas till kommunstyrelsen.
3. Ärendet justeras omedelbart.

Sammanfattning

I budget för 2024 och 2025 har kulturnämnden i uppdrag att ta fram en kulturskoleplan i linje med Kulturskolan Stockholms förändringsarbete. Det är ett pågående arbete som omfattar att bredda verksamheten, bättre nå barn och unga på deras villkor samt förvalta och höja verksamheten. Uppdraget är att ta fram en plan som definierar Kulturskolans roll i den kommunala verksamheten, samt lägga en grund för dess utveckling på kort och lång sikt.

Förvaltningens förslag till Stockholms stads kulturskoleplan definierar Kulturskolans roll i den kommunala verksamheten. Planen föreslår även en grund för Kulturskolans utveckling på lång och kort sikt. Förslag till Kulturskoleplan presenteras i sin helhet i bilaga 1.

Kulturskoleplanen innehåller två huvuddelar. En del beskriver ett fundament för Kulturskolans roll, *Kulturskolans grund*. I denna del formuleras den övergripande intentionen med Kulturskolans verksamhet i Stockholms stad, vad Kulturskolan strävar efter att erbjuda barn och unga och vad som ska känneteckna verksamheten. Här beskrivs även hur lärande och skapande är en del av Kulturskolans undervisning och verksamhet samt vad som ska känneteckna bemötande och arbetssätt inom Kulturskolan.

Planens andra del beskriver en riktning för Kulturskolans verksamhet för åren 2026–2030, *Kulturskolans utveckling*. För att bredda Kulturskolans verksamhet, bättre nå barn och unga på deras villkor samt för ett mer jämlikt deltagande föreslås ett antal

utvecklingsområden och åtaganden. Dessa kommer styra Kulturskolans prioriteringar i verksamhetsplan under den angivna perioden.

Förslaget till kulturskoleplan har växt fram ur en bred kunskapsinhämtning och analys. Verksamheten har kartlagt utifrån källor såsom deltagar- och kulturvaneundersökningar, fokusgrupper, rapporter med mera. Kunskap och erfarenheter har också inhämtats från Kulturskolans medarbetare.

Bakgrund

Kulturskolan i Stockholm genomgår ett förändringsarbete för att bredda sin verksamhet för att bättre nå barn och unga på deras villkor samt förvalta och höja den verksamhet som idag genomförs. (Budgetuppsdrag 2024 och 2025)

Stockholms kommunfullmäktige gav i budget för 2024 kulturnämnden i uppdrag av att ta fram en plan med syfte att definiera Kulturskolans roll i den kommunala verksamheten, samt ligga till grund för dess utveckling på kort och lång sikt. Uppdraget återkom i budget 2025 med förtydligandet att förändringsarbetet ska utgå från barns och ungas samt lärares behov och villkor.

I detta tjänsteutlåtande sammanfattar förvaltningen ärendets beredning och presenterar sina synpunkter och förslag. Förslag till Kulturskoleplan presenteras i sin helhet i bilaga 1.

Stockholm stads arbete med barns rätt till kultur

Stockholm ska vara en stad där alla barn och unga ges möjligheter att utvecklas efter sina egna förutsättningar. Barn och unga ska ha tillgång till meningsfulla fritidssysselsättningar oavsett kön, socioekonomiska förutsättningar, funktionsnedsättning eller var i staden de bor. Detta fastslås i Stockholms stads budget 2025.

Stockholms stad har under lång tid arbetat strategiskt med att stärka kulturens roll i barns liv – i förskolan, i skolan, i stadsmiljön och i verksamheter där barn vistas på sin fritid. Kulturskolan är ett exempel på detta. Tillsammans med biblioteken, förskolor, skolor, fritidsgårdar och parklekar får Stockholms barn och ungdomar tillgång till ett brett, kvalitativt kulturutbud på många och geografiskt väl spridda platser i staden.

I december 2024 fattade kulturnämnden beslut om Stockholms stads program för barns rätt till kultur.¹ Ärendet är på remiss för beslut i

kommunfullmäktige under 2025. Programmet ska ersätta det tidigare programmet Kultur i ögonhöjd.

Under programmets mål 2, *Alla barn och ungdomar tar del av kulturupplevelser och utövar eget skapande på sin fritid*, anges kulturskolans och bibliotekens åtagande:

”Kulturskolan och biblioteket ska vara välkända och betydelsefulla mötesplatser för Stockholms barn och ungdomar. De ska arbeta proaktivt för att nå ut jämlikt över staden med ett relevant och efterfrågat utbud. Kulturskolan och biblioteket ska prioritera samt fortsätta att utveckla arbetet med delaktighet och inflytande, och vara föregångare inom staden i att utveckla verksamhet tillsammans med barn och ungdomar”

Kulturskolans historia i Stockholms stad

Det som idag är Kulturskolan Stockholm (här efter benämnd som ”Kulturskolan”) startade med Vår Teater och musikskola redan på 40- respektive 60-talet. Vår Teater uppstod ur Elsa Olenius barnteaterverksamhet på Stockholms stadsbiblioteks filialer redan på 40-talet. Stockholms kommunala musikskola började sin verksamhet på 60-talet i Brännkyrka och Västerort. Verksamheten utvecklades och i början av 90-talet fick den namnet Stockholms musikskola.

Dessa två verksamheter bedrevs parallellt fram till 1996. Som en del i stadsdelsreformen sammanfördes de då till Stockholms stads Kulturskola. Sedan dess har verksamheten bedrivits under kulturnämnden.

Kulturskola ur ett nationellt perspektiv

Kulturskola är en frivillig kommunal verksamhet, och finns i nästan alla landets kommuner. Det är kommunerna själva som bestämmer om verksamhetens utbud och organisation. Verksamhetsmodellerna varierar stort mellan landets kommuner.

Våren 2018 antog riksdagen regeringens proposition *En kommunal kulturskola för framtiden – en strategi för de statliga insatserna* (prop. 2017 / 18:164, bet. 2017 / 18: KrU9, rskr 2017 / 18:312,). Där fastställdes att det övergripande målet för de statliga insatserna till stöd för den kommunala kulturskolan ska vara att med hjälp av bland annat statliga utvecklingsbidrag främja kulturskolans möjligheter att erbjuda barn och unga undervisning av hög kvalitet i kulturella och konstnärliga uttryckssätt, liksom möjligheterna till såväl fördjupning som bredd i undervisningen med utgångspunkt i vars och ens särskilda förutsättningar. 2018 bildade Statens

kulturråd Kulturskolecentrum – nationellt resurscentrum för kulturskolorna.

Kulturskolans särart

I Regeringens proposition (2017/18:164) betonas vikten av den kommunala kulturskolans särart. Särarten definieras av att vara en frivillig verksamhet som vänder sig till alla barn och unga och som bedriver professionell undervisning inom flera konstnärliga uttryckssätt i samarbete med den obligatoriska skolan och lokalsamhället. Ytterligare en del av kulturskolans särart är att den också erbjuder en kvalificerad undervisning inom olika kulturformer och ger möjlighet till fördjupning. Med en bred rekrytering av deltagare skapas också förutsättningar för att samhället så småningom får fler konstnärer som håller hög kvalitet i sitt konstnärskap.

Kulturskolan i Stockholms stad

Kulturskolan har sitt uppdrag av Stockholms stads kommunfullmäktige. I stadens budget framgår att Stockholms barn och unga ska ha möjlighet att prova på eget skapande genom Kulturskolans kurser och aktiviteter. Kulturskolan ska verka för att fortsätta bredda deltagandet och nå barn och unga med olika socioekonomisk bakgrund och underrepresenterade grupper.

Organisation

Kulturskolan i Stockholm är en avdelning inom kulturförvaltningen. Avdelningen har cirka 350 medarbetare fördelade på 13 enheter. Varje enhet har en enhetschef som rapporterar till avdelningschef. Kulturskolans ledningsgrupp består av avdelningschef och enhetschefer.

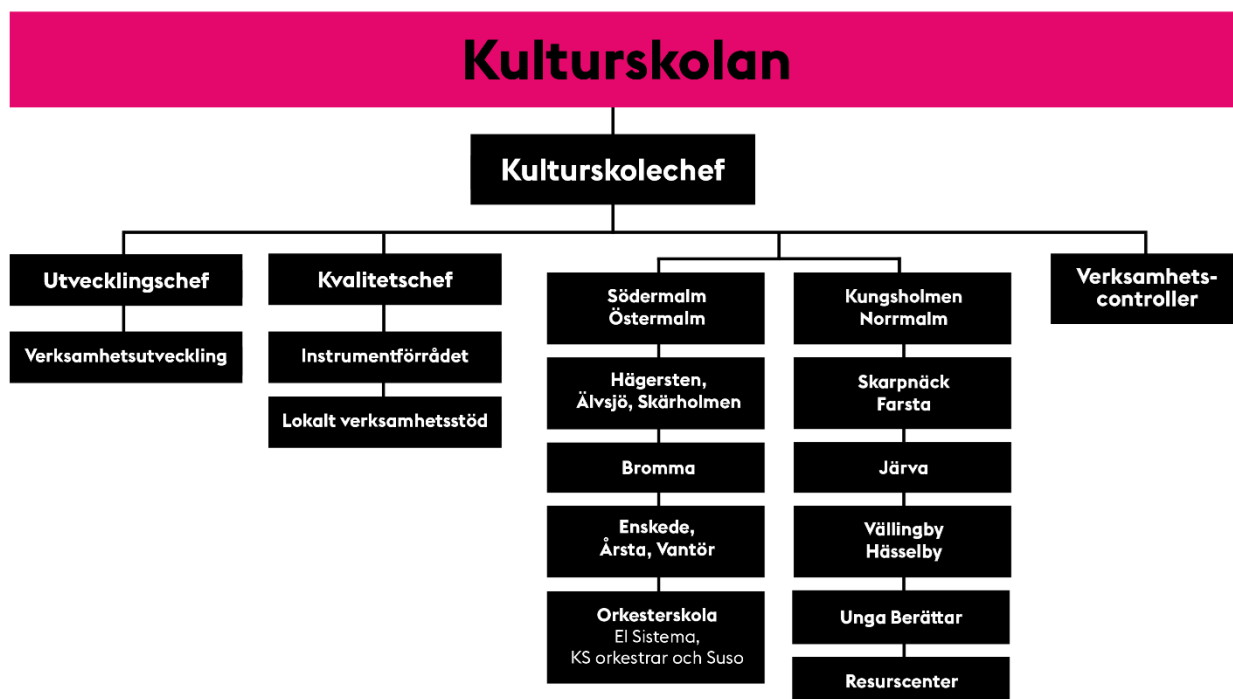


Bild: Organisationsschema över Kulturskolan som visar avdelningen och enheterna.

Medarbetarna

I Kulturskolan arbetar professionella pedagoger med bakgrund inom olika konstnärliga discipliner. 68 procent av pedagogerna har befattning musiklärare. Pedagogerna har ofta en konstnärlig examen från högskola och/eller lärarexamen, och erfarenhet av att vara professionell kulturutövare inom sitt ämne.

Omkring 54 procent av pedagogerna arbetar heltid. För de medarbetare som arbetar deltid är det vanligt att kombinera sitt arbete som pedagog i Kulturskolan med någon form av professionell kulturutövning.

Utöver pedagoger arbetar bland annat producenter, teaterassistenter, instrumenttekniker, projektledare, koordinators, resurspersonal och ämnesutvecklare inom Kulturskolan.

Verksamhet

Kulturskolan erbjuder kurser och aktiviteter för barn och ungdomar i åldrarna 6–22 år inom dans och cirkus, konst och media, musik samt teater och musikal. Uttrycksformer som tillkommit är bland andra spelskapande och gatukonst.

Kulturskolan finns i samtliga elva stadsdelsområden i Stockholms stad. På fritiden deltar barn och unga i långa och korta bokningsbara kurser samt i öppen verksamhet utan föranmälan. Den öppna

verksamheten sker ofta i samarbete med stadsdelsförvaltningar och andra organisationer. En del av verksamheten sker i samverkan med skolan, till exempel Orkesterskolan/El Sistema och årkursverksamheter så som Tvåornas kör.

Kulturskolan erbjuder alltifrån långa kurser, korta kurser, nybörjarkurser och prova på-tillfällen till avancerade program. Den största delen av Kulturskolans verksamhet består av långa kurser som möjliggör kontinuerligt lärande och utveckling. Kursverksamheten är avgiftsbelagd. Hushåll med låga inkomster kan ansöka om nedsatt avgift eller helt avgiftsfritt.

Ärendet

Ärendet ska svara upp mot följande uppdrag i stadens budget för 2024, inklusive kompletteringar i budget 2025.

”Kulturskolan i Stockholm genomgår ett förändringsarbete för att bredda sin verksamhet för att bättre nå barn och unga på deras villkor. Som resultat av detta arbete ska nämnden ta fram en kulturskoleplan med syfte att definiera Kulturskolans roll i den kommunala verksamheten, samt ligga till grund för dess utveckling på kort och lång sikt. Kulturskoleplanen ska innefatta arbetssätt för att nå barn från underrepresenterande grupper och komma med konkreta förslag på åtgärder. Planen ska kartlägga hur kulturskolans verksamhet ser ut idag, hur efterfrågan ser ut, ta fram tydliga mål, identifiera vilka samarbeten som finns och hur dessa kan utvecklas framöver. Kulturskoleplanen ska även beskriva hur lärande och skapande är del av Kulturskolans undervisning och verksamhet. Planen ska tas fram tillsammans med Kulturskolans medarbetare för att ta vara på kunskaper och erfarenheter.” (Stockholms stads budget 2024)

Komplettering i budget 2025: ”Förändringsarbetet ska utgå från barn och ungas samt lärares behov och villkor.”

Efter att planen har antagits i kulturnämnden kommer den att remitteras till berörda nämnder och parter innan den beslutas av kommunfullmäktige. Planen blir därefter ett styrande dokument för kulturnämnden.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts av Kulturskolan i samarbete med kommunikationsstaben, kulturstrategiska staben samt administrativa staben.

Roller

- *Kulturförvaltningens direktör* har beslutat om projektdirektivet och uppdragets process.

- En *styrgrupp* har ansvarat för att direktivet och den beslutade processen har följts.
- En *projektgrupp* med medarbetare från Kulturskolan och kulturförvaltningens kommunikationsstab har ansvarat för administration och kommunikation.
- Kulturskolans alla *medarbetare* har varit delaktiga vid olika tillfällen i alla faser genom att bidra med inspel i arbetet.
- Kulturskolans *ledningsgrupp* har utifrån det insamlade materialet analyserat och formulerat texten till kulturskoleplanen.
- Arbetet har samordnats av en *projektledare* (kulturförvaltningens stabschef).
- En *extern konsult* har bistått med metodstöd för att möjliggöra ett brett deltagande och öppet insamlingsarbete med en strukturerad modell och metod för att omhänderta det insamlade materialet.

Arbetssätt och process

Kulturskoleplanen baseras på kunskapsinhämtning i två spår.

I det ena spåret har verksamheten kartlagts genom kunskapsinhämtning baserad på källor såsom egen verksamhetsstatistik, deltagar- och kulturvaneundersökningar, fokusgrupper, projektrapporter med mera. En sammanställning av den inhämtade kunskapen finns i bilaga 2.

I det andra spåret har kunskap och erfarenheter inhämtats från Kulturskolans medarbetare genom dialog i olika former kontinuerligt under processen. Denna process finns beskriven i bilaga 3.

Förutom delaktighet i kunskapsinhämtningen har kulturskolans medarbetare fått löpande information om projektet på APT och genom Kulturskolans månatliga informationsbrev. Alla medarbetare har haft tillgång till underlag och information på en digital samarbetsyta.

Planen har tagits fram i kontinuerlig dialog med arbetstagarorganisationer på ordinarie samverkansmöten. Ett antal särskilda tillfällen för information till fackligt förtroendevalda med möjlighet att ställa frågor har ordnats under projektiden.

Som en del i framtagandet av programmet har kulturskolan genomfört en barnkonsekvensanalys och inom ramen för denna en fokusgrupp med ungdomar (bilaga 4).

Kulturskolans ledningsgrupp har analyserat det samlade materialet och utifrån det formulerat förslaget till kulturskoleplan.

Analys av kunskapsinhämtningen

Analysen av underlagen från kunskapsinhämtningens två spår sammanfattas nedan i sex punkter. Punkterna visar på faktorer som kan leda Kulturskolan mot stadens ambitioner

- *Kulturskolan kan nå fler och bredare genom att erbjuda aktiviteter på olika tider och i olika format*

Utifrån kunskap om målgruppens kulturvanor och efterfrågan på såväl kulturaktiviteter generellt, som Kulturskolan specifikt kan slutsatsen dras att vilken tid på dagen och veckodag, liksom plats och innehåll spelar roll för deltagande. I den utredning av Kulturskolans anställningsvillkor som gjordes 2023 (*Utredning av anställningsvillkor för pedagogisk personal i Kulturskolan, 2023*) drogs slutsatsen att en avtalsförändring potentiellt ger barn och unga flera möjliga dagar på året för att delta i Kulturskolan. För att Kulturskolan ska vara attraktiv och tillgänglig behöver det, som ett komplement till långa kurser, även finnas möjlighet att använda resurser för att nå fler barn och unga med ämnen, i format och på platser de kan och vill delta. Slutsatsen i analysen är att detta är avgörande aspekter för att Kulturskolan ska nå en bredare målgrupp och fler deltagare.

- *Kulturskolan kan locka fler ur åldersspannet 6–22 år till verksamheten*

Utifrån kunskap om vad målgruppen efterfrågar och intresserar sig för, kan slutsatsen dras att det finns intresse för och efterfrågan på de aktiviteter som Kulturskolan erbjuder som är större än andelen barn och unga som deltar idag. Undersökningar visar att långt fler skulle vilja utöva kultur, än den faktiska andelen av målgruppen som faktiskt gör det. Det finns alltså en potential att locka fler att delta i Kulturskolans verksamhet. Enligt Stockholms program för barns rätt till Kultur ska Kulturskolan fortsätta att utveckla arbetet med barn och ungas delaktighet och inflytande och vara en föregångare inom staden i att utveckla verksamhet tillsammans med barn och ungdomar. Kulturskolan Stockholm behöver därtill mer strukturerat och medvetet prioritera målgrupper och verksamheter utifrån underrepresenterade gruppers identifierade behov.

- *Synlighet i vardagen och ökad närvaro där åldersspannet 6–22 år befinner sig*

År 2020 gjordes en kännedomundersökning med vårdnadshavare till barn och unga mellan 6 och 20 år i Stockholms stad. En slutsats som drogs av undersökningen var att fler skulle välja Kulturskolan som fritidsaktivitet om

verksamheten kommunicerades tydligare, samt att bilden av Kulturskolan som lustfylld behövde förstärkas. Dessa slutsatser har integrerats i Kulturskolans kommunikationsarbete men det finns fortsatt ett gap mellan vad barn, unga och vårdnadshavare säger att de vill göra på sin fritid, och den relativt sett lilla andelen barn och unga som tar del av verksamheten. För att skapa ökad synlighet behöver verksamheten ha fortsatt fokus på målgruppsinriktad marknadsföring och andra kommunikationsinsatser, samt samverka med skolor och andra aktörer i barns vardag.

- *Internt samordnad och mer fokuserad samverkan med andra ger större effekt*

Samarbete och samverkan är en del av Kulturskolans verksamhetsutveckling och bidrar till kompetensutveckling, pedagogisk utveckling, till att nå nya grupper men också till resurseffektivitet. Kulturskolan har en mängd olika samarbeten och samverkanspartners, men det saknas struktur för prioritering och samordning för att följa upp och utvärdera effekterna. För att få grund för prioriteringar av samarbeten och samverkan som ger effekt behöver verksamheten utveckla en systematik för samordning och uppföljning.

- *Uppföljning ger kunskap om hur man ska prioritera*

Kulturskolans geografiska enheter följer stadsdelsindelningen inom staden. Var och en av stadsdelarna motsvarar en mellanstor svensk kommun, sett till antal invånare. Verksamheten är bred och innehåller en mängd olika erbjudanden och format i egen regi och i samverkan med andra. Detta gör det utmanande att systematiskt samla in kunskap och dra slutsatser om verksamheten. Kulturskolan behöver arbeta mer strukturerat för att fånga in och analysera målgruppernas drivkrafter och behov. För att rätt prioriteringar ska kunna göras i utvecklingsarbetet behöver verksamhetens resultat och effekter på kort och lång sikt följas upp på ett strukturerat sätt.

- *Kulturskolans särart ska förvaltas och utvecklas med varsamhet*

Kulturskolans särart ska värnas. Det gäller inte minst kärnresurser såsom medarbetarnas kompetens, ändamålsenliga lokaler och annan utrustning. Fokus i Kulturskolans verksamhet är skapande, bildning och progression i lärandet utifrån barns och ungas egna förutsättningar. Gemenskap samt personlig och social utveckling är viktiga och uppskattade faktorer. Deltagande i

verksamheten bygger på en frivillig grund. Ambitionen är att ge barn och unga möjlighet att utveckla och fördjupa sitt lärande och skapande. Denna särart, kopplad till Kulturskolans roll, behöver förvaltas när verksamheten utvecklas med målsättningen att nå fler deltagare och en bredare målgrupp.

Förvaltningens synpunkter och förslag

Syftet med kulturskoleplanen är att definiera Kulturskolans roll i den kommunala verksamheten, samt ligga till grund för dess utveckling på lång och kort sikt. Arbetet med att ta fram kulturskoleplanen grundar sig utöver den befintliga styrningen av verksamheten, på den kunskapsinhämtning och analys som beskrivits ovan. Kulturskoleplanen blir den första i sitt slag i Stockholms stad.

Läsanvisning till kulturskoleplanen

Kulturskoleplanen innehåller två huvuddelar. En del som föreslår ett fundament för Kulturskolans roll, *Kulturskolans grund*. En del som föreslår en riktning för Kulturskolans verksamhet för åren 2026–2030, *Kulturskolans utveckling*.

Kulturskolans grund

I denna del föreslås Kulturskolans uppdrag, roll, kärnvärden och löfte till barn och unga. Denna del syftar till att formulera den grund på vilken Kulturskolan vilar, och är därför inte tidsatt.

I avsnittet *Kulturskolans uppdrag* formuleras den övergripande intentionen med Kulturskolans verksamhet i Stockholms stad. I avsnittet *Kulturskolans roll* beskrivs övergripande den roll som verksamheten ska ha i den kommunala kontexten. I avsnittet *Löfte till barn och unga* formuleras vad Kulturskolan strävar efter att erbjuda deltagarna, det vill säga det som ska känneteckna verksamheten. Här beskrivs bland annat hur lärande och skapande är en del av Kulturskolans undervisning och verksamhet. I avsnittet *Kärnvärden* beskrivs de kärnvärden som ska genomsyra Kulturskolans verksamhet och interna kultur. Det vill säga vad som ska känneteckna bemötandet och de arbetssätt som tillämpas inom Kulturskolan.

Kulturskolans utveckling

I denna del av kulturskoleplanen formuleras den utveckling som föreslås för att bredda Kulturskolans verksamhet för att bättre nå barn och unga på deras villkor samt för ett mer jämlikt deltagande. De utvecklingsområden och åtaganden som föreslås i denna del kommer att styra Kulturskolans prioriteringar i verksamhetsplan under den angivna perioden.

Kulturskoleplanen innehåller fem utvecklingsområden med vidhängande åtaganden. Med utgångspunkt i dessa ska Kulturskolan formulera mål, aktiviteter och indikatorer för uppföljning. Detta arbete kommer att ske enligt ordinarie rutiner och system för planering och uppföljning i stadens system för integrerad ledning och styrning – ILS.

Arbetet med att formulera de föreslagna utvecklingsområdena har gjorts med Stockholms stads inriktning och prioriteringar avseende barns rätt till kultur och meningsfull fritid som grund. Förslagen till utvecklingsområden bygger även på den samlade analysen av kunskapsinhämtningen som redovisas i stycket Ärendets beredning.

Förvaltningens slutsats är att arbete inom följande fem utvecklingsområden behövs för att ta verksamheten i den önskade inriktningen:

1. Kulturskolan ska vara attraktiv för och känd av alla barn och unga inom Kulturskolans åldersspann

För att det ska vara möjligt behöver Kulturskolan utveckla sin förmåga att fånga upp och stötta det som barn och unga är intresserade av, eller ännu inte vet att de skulle kunna vara intresserade av. Genom att vara lyhörda och lyssna på barn och unga utvecklar Kulturskolan grunden för ett breddat och mer inkluderande utbud som lockar fler.

Kulturskolan behöver vidare vara synlig och känd av barn, unga, vårdnadshavare och andra vuxna i barns närhet. För det krävs utåtriktat arbete i många olika kanaler och med särskilt fokus på de grupper som Kulturskolan idag inte når i tillräcklig utsträckning.

2. Kulturskolan ska vara tillgänglig för alla som vill delta

För att tillgodose behov hos så många som möjligt, behöver Kulturskolan erbjuda olika verksamheter, på olika tider och i olika format. Det behöver finnas möjligheter för barn och unga att upptäcka konstnärliga ämnen och uttryck och hitta vägen in i Kulturskolan.

3. Kulturskolans arbete tillsammans med andra ska stärka barn och ungas möjligheter till ett liv med kultur

För att öka möjligheten att bidra till jämlik tillgång till kultur och en meningsfull fritid, och för att använda resurserna på bästa sätt för Stockholms barn och unga ska Kulturskolans former för samverkan och samarbete med andra vara ännu mer målinriktade och ske med siktet inställt på att stärka barn och ungas möjligheter till ett liv med kultur.

4. *Kulturskolan ska ha den kompetens som behövs för att arbeta i enlighet med kulturskoleplanen*

Medarbetarnas kunskap, kompetens och engagemang är en grund för Kulturskolans verksamhet. Denna resurs behöver förvaltas och utvecklas för att Kulturskolan fortsatt ska kunna fortsätta erbjuda en kulturskoleverksamhet av hög kvalitet som är attraktiv för Stockholms barn och unga.

5. *Kulturskolan ska ha interna processer som främjar jämlikt deltagande och hög kvalitet*

För att upprätthålla kvalitet och hög relevans behöver Kulturskolan säkerställa ändamålsenliga metoder för internt lärande och för verksamhetsutveckling. Det behövs ett tydligt ramverk för uppföljning som säkerställer och stödjer verksamhetens inriktning.

Vilka omfattas av planen?

Kulturskolan har ansvar för planens genomförande. Inga andra förvaltningar eller bolag i Stockholms stad omfattas av något utpekat åtagande. Däremot kommer andra verksamheter i staden att involveras i samarbeten och som samverkande parter, t.ex. skolor, fritidsgårdar och bibliotek.

Förvaltningens förslag

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden godkänner förslaget till Stockholms stads Kulturskoleplan enligt bilaga 1, och överlämnar ärendet till kommunstyrelsen.

Maria Jansén
Förvaltningschef
Kulturförvaltningen

Jelena Veljkovic
Avdelningschef
Kulturförvaltningen

Bilagor

1. Stockholm stads kulturskoleplan
2. Sammanfattning av kartläggning
3. Processbeskrivning kulturskoleplan
4. Barnkonsekvensanalys

Attesterat av

Detta dokument har godkänts digitalt av följande personer:

Namn	Datum
Maria Jansén, Förvaltningschef	2025-05-09
Jelena Veljkovic, Avdelningschef	2025-05-09