



**STOCKHOLMS  
STADSHUS AB**  
En del av Stockholms stad

Sid. 1 (11)

2025-03-20

## Treårsplan 2026-2028 Tertial 1 2025

### Kulturhuset Stadsteatern AB

---

Stockholms Stadshus AB	Org.nr 556415-1727			
Postadress	Besöksadress	Telefon	Fax	E-post
105 35 STOCKHOLM	Stadshuset, 3 tr.	08-508 290 00	08-509 290 80	info@stadshusab.se

## Innehållsförteckning

<b>Analys av bolagets verksamhet .....</b>	<b>3</b>
<b>Investeringar.....</b>	<b>5</b>
<b>1. Ett Stockholm som håller samman med en stark och jämlik välfärd i hela staden .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 Alla barn och ungdomar ska ges möjlighet till jämlika uppväxtvillkor och trygghet samt en rik fritid.....</b>	<b>6</b>
<b>1.5 Alla stockholmare ska ha tillgång till ett rikt kultur-, idrotts- och föreningsliv .....</b>	<b>6</b>
<b>2. Ett grönt och fossilfritt Stockholm som leder en rättvis klimatomställning .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1 Stockholm ska bli klimatpositivt – genom minskade utsläpp och ökad koldioxidlagring .....</b>	<b>8</b>
<b>3. Ett Stockholm med en stabil och hållbar ekonomi med utbildning, jobb och bostäder för alla.....</b>	<b>9</b>
<b>3.1 Stockholms ekonomi är stark, hållbar och lägger grunden för en jämlik välfärd .....</b>	<b>9</b>
<b>3.2 I Stockholm ska alla ges möjlighet till ett eget jobb.....</b>	<b>9</b>
<b>3.4 Medarbetare i Stockholm ska ges goda förutsättningar att göra ett bra jobb.....</b>	<b>9</b>
<b>3.6 Tryggheten ska öka genom förebyggande insatser .....</b>	<b>10</b>
<b>3.7 Stockholm ska vara en öppen, jämställd och demokratisk stad som samarbetar internationellt .....</b>	<b>11</b>

## Bilagor

*Bilaga 1: ILS KHST Treårsplan 2026-2028\_250317*

## Analys av bolagets verksamhet

Kulturhuset Stadsteatern är nordens största kulturinstitution med visionen och ambitionen att vara en angelägenhet för alla stockholmare. Verksamheten är en central aktör i samhället, staden och branschen och möjliggör ett starkt och kreativt kulturliv som är tillgängligt för alla. Med yttrandefriheten och den konstnärliga friheten som grund är Kulturhuset Stadsteatern en arena för mötet mellan svenska och internationella konstnärer, för gränsöverskridande konstnärligt arbete och möten mellan den etablerade konsten och det fria kulturlivet.

Kulturhuset Stadsteaterns uppdrag är brett, omfattar många konstformer och erbjuder program för alla åldrar, i olika format och på olika tider på dygnet. Verksamheten har öppet 353 dagar om året och tar emot över 2,3 miljoner besökare årligen (2024). En stor del av programmet har fri entré, huvudsakligen det program som riktar sig till barn och unga.

Verksamhetens storlek gör att Kulturhuset Stadsteatern är en av de största arbetsgivarna inom kulturbranschen i Stockholm. Med över 350 tillsvidareanställda, 456 årsverken årligen, varav ca en fjärdedel är konstnärer, har Kulturhuset Stadsteatern en tung position och stort ansvar för att säkra sysselsättningsgraden för konstnärer och andra kulturskapare i staden. Över 80 yrkesgrupper engageras inom ramen för verksamheten. Genom att samarbeta med konst- och teaterhögskolorna och andra skolor inom området, erbjuda praktikplatser för personer under konstnärlig och kreativ utbildning och ge plats åt examensproduktioner på verksamhetens scener skapas möten mellan yrkesverksamma och kommande generationers konstnärer och säkerställer på sått den långsiktiga kompetensförsörjningen i branschen. För att fortsätta vara en lika stor arbetsgivare och uppdragsgivare och kunna engagera så många personer inom kultursektorn krävs att kostnader för produktionsmedel inte behöver minskas under kommande år.

Den egenproducerande Stadsteatern, som årligen lockar 250 000 i publiken till scenerna vid Sergels Torg, är en grund för såväl den konstnärliga stabiliteten som den konstnärliga utvecklingen. Ca 100 konstnärliga årsverken varje år utgör basen i stadsteaterns verksamhet vilket gör Kulturhuset Stadsteatern till en stor arbetsgivare för konstnärlig personal i Stockholm. Biljettintäkterna för scenerna vid Sergels Torg uppgår till ca 85 mnkr per år och är en förutsättning för den konstnärliga bredden i verksamheten som helhet.

Bredden och mängden av de över 800 000 besökare och publik som söker sig till övriga konstformer, program och bibliotek i Kulturhuset vid Sergels torg ger förutsättningar för ett levande, välkomnande hus med ett rikt kulturutbud, mitt i city.

2024 var ett mycket starkt år för Kulturhuset Stadsteatern då både biljettintäkter och besökare till verksamhetens hus och spelplatser slog rekord. Verksamhetens stabilitet beror på en långsiktig och hållbar finansiering genom Stockholm stad, bredden i verksamheten i kombination med den konstnärliga höjden och att Kulturhuset Stadsteatern når ut till hela Stockholm. Stabilitet och kontinuitet är en förutsättning för att Kulturhuset Stadsteatern ska kunna fortsätta det konstnärliga arbetet och ta emot konstnärer, publik och besökare i samma stora utsträckning som görs idag. För att möjliggöra vidare utveckling de kommande tre åren är fortsatt stabilitet och långsiktighet en grundförutsättning.

Under kommande tre år finns flera prioriterade fokusområden.

- Utveckling av satelliternas verksamhet i Skärholmen och Järva (Vällingby/Husby) genom vidareutveckling av den nya verksamheten Stationen och filmverksamhet i Husby. Ambitionen är att märkbart öka antalet barn och unga i stadsdelarna, som besöker verksamheten.
- Satsning på lokal i huset vid Sergels torg för familjer och barn för att säkerställa att barn och unga har tillgång till konst och kultur både i skolan och på fritiden.
- Utveckling av ett välkomnande och inkluderande Kulturhus vid Sergels Torg genom ny restauratör på plan 5 och ny verksamhet på plan 1.
- Utveckling av det pedagogiska arbetet mot skolor.
- Utökade samarbeten för utveckling av internationella gästspel.

- Arbete med mänskliga rättigheter och de nationella minoriteterna pågår kontinuerligt gällande samtliga minoriteter men har en minoritet i fokus varje år. Kommande tre år är fokus romer, sverigefinnar respektive tornedalningar.
- Fortsatt samverkan och trygghetsarbete, i nära dialog med lokalsamhälle, polis och förvaltningar och bolag inom staden.
- Fortsatt arbete med att trygga den långsiktiga kompetensförsörjningen i branschen genom att vara en attraktiv arbetsgivare för konstnärer, kreatörer och andra kulturskapare.

Den stabila grund verksamheten står på ger möjlighet att fortsätta vara en nyfiken och föränderlig verksamhet i ständig rörelse, för att kunna ta in nya röster och berättelser och vara en plats där konstnärer vill verka och besökare vill vara.

### **Ekonomisk analys**

I budget räknas biljettintäkterna upp med 2 % årligen de kommande tre åren, vilket görs huvudsakligen genom höjda biljettpriser. Biljettpriserna skiljer sig stort inom verksamheten - en stor produktion på Stora Scen har ordinarie biljettpris på 565 kr. Ungdomar under 26 år har 50% rabatt, studerande 30% rabatt och pensionärer har 10% rabatt. För verksamheten i Skärholmen, Vällingby och Husby är biljettpriserna avsevärt lägre - ordinarie pris för Lunita Lunita i Skärholmen är 120 kr och 60 kr för ungdomar under 26 år. Skolpriset för Sergelscenerna är 100 kr. För verksamheterna i Skärholmen, Vällingby, Husby och Marionetteatern är skolpriset mellan 50 kr och 65 kr.

För möjligheten att *inte* höja biljettpriserna motsvarande 2 % de kommande åren krävs ett ytterligare ökat koncernbidrag på 2 mnkr årligen.

Butiken genomgår en utvecklingsprocess där målbilden är att utveckla konceptet och öka omsättningen. Ökad merförsäljning i butiken och ökade intäkter genom extern finansiering uppskattas ge en intäktsökning på 0,5 mnkr årligen.

Besked om att det statliga verksamhetsbidraget som betalas ut av Kulturrådet inte längre räknas upp har meddelats. Stödet beräknas ligga kvar på 2025 års nivå kommande tre åren, att jämföras med tidigare års uppräknings med ca 850 tkr per år, vilket på tre år motsvarar minskat statligt stöd om 2,5 mnkr.

Konsekvensen blir att de rörliga medel som finns till den konstnärliga verksamheten minskas varje år, riskerar att ge ett mindre utbud till stockholmarna.

Bidraget för biblioteks- och fristadsverksamheten, som betalas ut via Kulturförvaltningen, har i denna treårsbudget höjts i nivå med prognos för oktoberindex och lönerevision - 3 % årligen. 2026 har bidraget i budget höjts ytterligare 1 mnkr för att täcka kostnader för det nya bibliotekssystemet som Stockholms stadsbibliotek implementerar. Beräkningen inkluderar förutom kostnader för biblioteksverksamheten också de av kommunstyrelsen beslutade tre fristadsplatserna.

Budgeterade intäkter från restaurangerna och lokaluthyrning till Europaparlamentet höjs i motsvarande nivå som prognostiserat oktoberindex. Intäkten för bemanningen av EEC i huset vid Sergels torg räknas upp med KPI, i budget i nivå med prognostiserat oktoberindex. Detta ger en intäktsökning på 0,7 mnkr årligen tom 2028 för restauranger och bemanning av EEC. Oktoberindex prognostiseras till 2,5 % 2026 och 2 % per år de följande två åren.

I jämförelse med budget 2025 beräknas egenintäkterna öka med 6 mnkr (3,8%) och bidragen med totalt 0,9 mnkr 2026, därefter 4,4 mnkr respektive 1,4 mnkr för 2027-2028. Totala intäkter och bidrag beräknas uppgå till 267,7 mnkr 2026, 273,4 mnkr för 2027 och 279,2 mnkr för 2028.

Inflationen och därmed ökningen av fasta kostnader (lokalkostnader och löner) bedöms ligga på normala nivåer under kommande år med en viss eftersläpning för löner pga de senaste årens höga inflation. Fasta kostnader räknas totalt upp med 2,6%, 2,4 % och 2,1% kommande tre år.

Lönerna uppskattas öka med 3 %, 2,8 % respektive 2,5 % kommande tre år, vilket är i nivå med SKRs prognos. Det ger ökade lönekostnader på 9,8 mnkr 2026, 9,4 mnkr 2027 och 8,6 mnkr 2028, totalt 27,8 mnkr över 3 år.

Oktoberindex uppskattas till 2,5 % för 2026 och 2 % för de följande två åren (en ökning på totalt 11,5 mnkr på tre år för samtliga fastigheter).

Upphovsrätter höjs med 3,7 % (489 tkr) 2026, i enlighet med det nya avtalet med Dramatikerförbundet.

Totala kostnader inklusive avskrivningar beräknas uppgå till 682 mnkr 2026 för att därefter öka med ca 13 mnkr per år, i löne- och lokalkostnader.

Självfinansieringsgraden beräknas fortsatt ligga kvar på en hög men stabil nivå på mellan 24,5 % - 24,9 %.

Summerat ökar kostnaderna med mellan ca 13 och 18 mnkr - 13 mnkr per år, varav 5 - 6 mnkr täcks av ökade egenintäkter, vilket motsvarar 30-40 % av de ökade kostnaderna. För att fortsätta driva den befintliga verksamheten krävs förutom ökat bidrag för biblioteks- och fristadsverksamheten om 1,3-1,4 mnkr/år (3 %), ett ökat koncernbidrag motsvarande 2,7 % år 2026, 2,4% år 2027 och 1,9% år 2028, vilket är något under de ökade kostnaderna (baserat på prognos för oktoberindex och lönerevision för respektive år).

Vid utökat koncernbidrag enligt ovan kan verksamheten fortsätta i samma nivå som idag och stå på en fortsatt stabil grund.

De utvecklingsområden som Kulturhuset Stadsteatern ser kräver resurser. Om ett proaktivt arbete gentemot ungdomar, utvecklingsarbete i satelliterna med ökad närvaro i Järva och Skärholmen, det internationella arbetet, samt ombyggnation av offentliga ytor i Kulturhuset vid Sergels Torg ska kunna förverkligas behöver riktade medel tillföras. En satsning på dessa utvecklingsområden kräver ytterligare riktade medel om 2 mnkr, inför år 2026, totalt en höjning med 11 mnkr år 1 i denna treårsplan.

## **Investeringar**

Verksamheten och stödfunktionerna kräver årliga uppdaterade investeringar för att hålla fortsatt hög nivå och möjliggöra föreställningar och program med hög kvalitet gällande scen, ljud och ljus. Varje år görs investeringar inom IT, produktion (dekor, mask, kostym och peruk), fastighet och föreställningsteknik, 2025 uppgår investeringsbudgeten till 20 mnkr.

De kommande tre åren krävs större investeringar än innevarande år för både fastighet och teknik. På plan 5 i huset vid Sergels torg ska lokalanpassning och renovering för en ny restaurang genomföras, samtidigt ska utställningslokalen på samma plan långsiktigt anpassas till barn och familjer. Under 2027 kommer övermaskineriet på Klarascen att behöva bytas ut för att säkerställa både säkerhet, god arbetsmiljö för tekniker och en hög konstnärlig kvalitet.

Investeringsbudget 2026 är uppskattat till 20 mnkr och för 2027 till 30 mnkr och 2028 till 20 mnkr.

## **1. Ett Stockholm som håller samman med en stark och jämlik välfärd i hela staden**

*Mål 1. Ett Stockholm som håller samman med en stark och jämlik välfärd i hela staden bedöms uppnås genom Kulturhuset Stadsteaterns publika verksamhet och aktiva arbete för barn och unga vilka uppfyller delmål 1.2 Alla barn och ungdomar ska ges möjlighet till jämlika uppväxtvillkor och trygghet samt en rik fritid respektive 1.5 Alla stockholmare ska ha tillgång till ett rikt kultur-, idrotts- och föreningsliv.*



## 1.1 Alla barn och ungdomar ska ges möjlighet till jämlika uppväxtvillkor och trygghet samt en rik fritid

Att säkerställa att barn och unga har tillgång till konst och kultur både i skolan och på fritiden är något Kulturhuset stadsteatern tar på stort allvar. Genom att hitta fler sätt att skapa trygga platser i staden samtidigt som man når barn och unga med konst och kultur bidrar Kulturhuset Stadsteatern till stadens utveckling och erbjuder alternativa aktiviteter för en ung målgrupp

En nära dialog med skolorna senaste åren har tydliggjort vilka utvecklingsbehov som finns inom området. Bland kunskapen inom den pedagogiska delen av programmet, text i framtagandet av workshops och lärarhandledningar kopplade till teaterföreläsningar och andra program, förstärkas.

Stationen, som öppnades i januari 2025, ska fortsätta utvecklas för att vara en plats för unga personer i staden där eget skapande erbjuds under ledning av professionella kulturpedagoger. Stationen har också redan visat sig vara vägen in till kulturen för de unga människorna i Skärholmen - som bjuds in till teatern på föreläsningar och samtal.

I Järva och Skärholmen utvecklas ett samarbete med fritidspedagogerna som bjuds in till föreläsningar, för att sedan kunna erbjuda ungdomar från fritidsverksamheten att besöka teatern i Skärholmen, Husby, Vällingby eller Kulturhuset Stadsteatern vid Sergels Torg.





















Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Status	Bolagskommentar
 Fortsatt utveckla verksamheten riktad mot målgruppen barn, unga och unga vuxna	 Fortsätta	Ågärdirektivet bedöms ingå i ordinarie verksamhet.





## 1.5 Alla stockholmare ska ha tillgång till ett rikt kultur-, idrotts- och föreningsliv

Under kommande tre år är målet att fördubbla andelen boende i Järva som besöker det publika programmet. Detta görs genom samarbete med skolor, satsningar på film och turnerande teaterverksamhet i Kulturhuset Stadsteatern i Husby samt ökade resurser för att säkerställa lokaltillgången och möjliggöra för fler programpunkter och generösa öppettider, samt samarbete med fritidsgårdarna i området.

Vidareutveckling av verksamheten i Vällingby och Husby genom att säkerställa att den nystartade skådespelarutbildningen blir långsiktig samt att filmverksamheten i Husby etableras. Både utbildningen och filmverksamheten ska genom delaktighet och dialog med de som bor i närområdet förankras lokalt hos unga, unga vuxna, barn, familjer och vuxna. Under kommande år utreds också möjligheterna att utveckla skådespelarutbildningen till att omfatta en utbildning i dramatik och manus vilket skulle öka chanserna att de berättelser som tar plats på våra scener och i våra program är skapade av personer från alla stadens olika områden och stadsdelar. Genom att spela på Rinkeby Folkets hus och Tensta träff eller Blå huset kommer scenkonsten närmare publiken och relationen till dem stärks.

Samverkan med det fria kulturlivet tar nya former genom arbetet med materialmagasinet. Under kommande år hoppas Kulturhuset stadsteatern att också aktörer från det fria kulturlivet och konst- arkitektur- och designskolor ska bli medlemmar. Materialmagasinet ökar användningen av återbrukat material och ger möjlighet till fördjupade samarbeten med det fria kulturlivet och konstskolor i staden samt ger nya kontaktytor mellan framtidens konstnärer och Kulturhuset stadsteatern.

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Status	Bolagskommentar
 Bidra till mer återbruk inom såväl den egna, andra kulturinstitutioners och det fria kulturlivets verksamheter genom att ansvara för och driva materialmagasinet	 Fortsätta	Ågardirektivet bedöms ingå i ordinarie verksamhet.
 Fortsatt utveckla Kulturhusverksamheten i Skärholmen, Vällingby och Husby	 Fortsätta	Ågardirektivet bedöms ingå i ordinarie verksamhet.
 Fortsatt utveckla samarbetet med fria dans-, cirkus- och teatergrupper till exempel genom scenen "Kilen" och Parkteaterverksamheten	 Fortsätta	Ågardirektivet bedöms ingå i ordinarie verksamhet.
 Fortsatt vidta åtgärder för att nå nya grupper, samtidigt som befintlig publik värnas	 Fortsätta	Ågardirektivet bedöms ingå i ordinarie verksamhet.
 Fortsätta arbetet med cirkus och implementera som en del i bolagets ordinarie verksamhet	 Fortsätta	Ågardirektivet bedöms ingå i ordinarie verksamhet.
 Genomföra en pilotstudie om hur Parkteatern kan involveras mer i stadens arbete med platsaktivering	 Avsluta	Avslutas 2025. Utredning pågår i dagsläget, analys och rapport avläggs under innevarande år
 I samverkan med utbildningsnämnden, Järva stadsdelsnämnd och Skärholmens stadsdelsnämnd jobba med ett strukturerat arbetssätt för eleverna att uppleva kultur	 Fortsätta	Pilotprojekt i Järva och Skärholmen pågår under innevarande år, inför 2026 ska utvärdering göras och en plan framåt ska tas fram för kommande år.
 Starta upp filmvisningsverksamhet i Kulturhuset Stadsteaterns filial i Husby	 Fortsätta	Teknik köps in och intern samordning mellan Klarabion, Skärabisbion och biografverksamhet i Husby har startats upp. Den lokala förankringen pågår, för att öka delaktigheten hos de som bor i närområdet. Filmverksamheten i Husby har premiär under hösten 2025.
 Stärka arbetet med nationella minoriteter.	 Fortsätta	De olika verksamhetsdelarna arbetar löpande med olika konstformer kopplat till minoriteterna, bla genom utställningar, föreställningar, gästspel, samtal etc. 2025 är fokus 250 år av judisk kultur i Sverige i fokus, kommande år är fokus Sverigefinnar, romer och tornedalingar. Ågardirektivet bedöms ingå i ordinarie verksamhet.
 Stärka och utveckla kulturhusets bibliotek för att möta ett ökat behov under den tid då Stadsbiblioteket håller stängt	 Fortsätta	Riktade medel för att säkerställa bemanning efter behov på Kulturhuset stadsteatern bibliotek har avsatts 2025 och 2026.

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Status	Bolagskommentar
 Tillgången till lokal kultur ska säkras i samverkan med stadsdelsnämnderna, trafiknämnden, utbildningsnämnden och lokala kulturaktörer	 Fortsätta	Samarbete med andra förvaltningar i staden fortsätter.
 Utveckla den nya verksamheten Stationen i Skärholmen	 Fortsätta	Ågardirektivet bedöms ingå i ordinarie verksamhet.

## 2. Ett grönt och fossilfritt Stockholm som leder en rättvis klimatomställning

Ett pågående stadsgemensamt arbete för att anpassa hållbarhetsarbetet enligt CSRD pågår under ledning av Stadshus AB. De närmsta årens hållbarhetsarbete kommer att domineras av denna utvecklingsprocess när nya behov av verktyg och arbetssätt aktualiseras. Under perioden fram till implementering av CSDR är slutfört kommer Kulturhuset stadsteatern's hållbarhetsarbete att fortsätta enligt tidigare rutin.





Mål 2. Ett grönt och fossilfritt Stockholm som leder en rättvis klimatomställning bedöms uppnås genom Kulturhuset Stadsteaterns arbete med Materialmagasinet och CSDR vilka uppfyller delmål 2.1 *Stockholm ska bli klimatpositivt – genom minskade utsläpp och ökad koldioxidlagring*

### 2.1 Stockholm ska bli klimatpositivt – genom minskade utsläpp och ökad koldioxidlagring



Hållbarhetsarbetet pågår löpande och bedöms nu vara en del av ordinarie verksamhet. Inom området miljö och klimat har flera mål och aktiviteter tagits fram för de kommande tre åren. Nedan nämns ett urval, för komplett plan se Hållbarhetsrapport.

- Vidareutveckla och kommunicera Materialmagasinets verksamhet och öka antalet samarbeten.
- Fortsätta arbete med Kemikaliecentrum
- Fortsätta utveckla en mer systematiserad avfallshantering för dekorverkstan.
- Fortsätta arbetet med att konstruera mer modulärt för att enklare återbruka.
- Fortsätta utveckla inventoriesystem inom dekor/teatertechnik.
- Fortsätta systematiska arbetet med avvikelserapporterna utifrån stadens kemikalielista.
- Ta fram policy för inköp och kravlista för leverantörer för kostym/mask och peruk.
- Ta fram materiallista inom kostymavdelningen för att kunna efterfråga certifierade tyger.

Branschorganisationen Svensk Scenkonst arbetar med översättning och stöd i att introducera The Theatre Green Book hos teaterinstitutionerna i Sverige. Arbetet utgår från tre huvudrubriker: Hållbara produktioner, Hållbara Verksamheter och Hållbara Byggnader. Kulturhuset Stadsteaterns Hållbarhetsarbete stämmer väl överens med det arbete som beskrivs i The Theatre Green Book enligt ovan punkter.

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Status	Bolagskommentar
 Fortsätta arbetet med energieffektivisering	 Fortsätta	Arbetet görs bla genom de tekniska investeringarna som görs varje år samt genom materialmagasinets verksamhet. Ågardirektivet bedöms ingå i ordinarie verksamhet i och med CSDR.
 Förstärka samordning och utveckling av arbetet med hållbarhetsfrågor med särskilt fokus på miljö och klimat	 Fortsätta	Ågardirektivet bedöms ingå i ordinarie verksamhet i och med CSDR.







Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Status	Bolagskommentar
 Stärka arbetet med hållbarhetsprofil för de verksamheter som finns i Kulturhuset Stadsteatern	 Fortsätta	Ågardirektivet bedöms ingå i ordinarie verksamhet i och med CSDR.

### 3. Ett Stockholm med en stabil och hållbar ekonomi med utbildning, jobb och bostäder för alla

Mål 3. *Ett Stockholm med en stabil och hållbar ekonomi med utbildning, jobb och bostäder för alla* bedöms uppnås genom Kulturhuset Stadsteaterns höga självfinansieringsgrad, höga beläggning, systematiska arbetsmiljöarbete och säkerhetsarbete, samverkan med förvaltningar och bolag och verksamhetens internationella arbete. Samtliga delmål bedöms uppfyllas.

De annonserade ökade kostnaderna hos Kulturförvaltningen där de framför att 1,6 mnkr av ökade kostnader för upphandlat nytt bibliotekssystem ska bäras av Kulturhuset Stadsteatern skulle innebära minskad medel till biblioteksverksamheten med motsvarande belopp om Kulturhuset Stadsteatern ska finansiera denna kostnadsökning inom befintlig ram.



#### 3.1 Stockholms ekonomi är stark, hållbar och lägger grunden för en jämlik välfärd

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Status	Bolagskommentar
 Arbeta för att öka extern finansiering	 Fortsätta	Ågardirektivet bedöms ingå i ordinarie verksamhet.
 Verka för att koncernbidraget går till att skapa så mycket konstnärlig och publik verksamhet som möjligt	 Fortsätta	Ågardirektivet bedöms ingå i ordinarie verksamhet.

#### 3.2 I Stockholm ska alla ges möjlighet till ett eget jobb

Varje år erbjuder Kulturhuset Stadsteatern två platser inom ramen för arbetsmarknadsprogrammet Stockholmsjobb. Årligen erbjuds också tio platser för feriearbetande ungdomar i verksamheten.

Ungdomarna rekryteras centralt i staden och placeras ut på bolag och förvaltningar. Sedan 2023 har platser för feriearbetande ungdomar också erbjudits på höst-, jul-, sport- och påsklov utöver sommarlovet.

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Status	Bolagskommentar
 I ökad utsträckning tillgängliggöra arbetsplatser genom sociala krav i stadens upphandlingar	 Fortsätta	Vid upphandlingar följs stadens tillämpningsanvisningar och checklista, inklusive rutiner gällande sociala krav på leverantörer. Ågardirektivet bedöms ingå i ordinarie verksamhet.



#### 3.4 Medarbetare i Stockholm ska ges goda förutsättningar att göra ett bra jobb

Kulturhuset Stadsteatern prioriterar god arbetsmiljö och ett öppet och inkluderande arbetsklimat där medarbetarna har utvecklingsmöjligheter och känner delaktighet, engagemang och trivsel på sin arbetsplats. Ett aktivt arbete för att attrahera, rekrytera, utveckla och behålla den kompetens som behövs i verksamheten pågår ständigt.

Som en av de största arbetsgivarna i kulturbranschen i Stockholm står Kulturhuset Stadsteatern för en betydande del av sysselsättningsgraden för många olika yrkesgrupper i sektorn. För att fortsätta vara en attraktiv arbetsgivare och säkra kompetensförsörjningen både på kort och lång sikt krävs ett strategiskt, långsiktigt och uthålligt arbete inom flera områden, bla rekrytering, teknisk utveckling, samarbeten och arbetsmiljö.

### Prioriterade aktiviteter 2026-2028

- Fortsätta arbetet med strategisk kompetensförsörjning utifrån identifierade fokusområden.
- Fortsätta att utveckla rekryteringsprocessen.
- Fortsatt vidareutveckling av intranätet för att ytterligare förbättra internkommunikationen.
- Fortsätta att utveckla uppföljningsmetoder genom förbättrat systemstöd med syfte att effektivisera löneutbetalningsprocessen och rapport- och statistikuttag.

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Status	Bolagskommentar
 Arbeta för att stadens medarbetare inte utsätts för hot, rasism eller otillbörlig påverkan	 Fortsätta	Arbetet utförs bla genom styrdokument, internutbildningar, en god internkontroll och tydliga rutiner gällande ekonomisk och administrativ hantering. Ågardirektivet bedöms ingå i ordinarie verksamhet.

### 3.6 Tryggheten ska öka genom förebyggande insatser



Bemanning, generösa öppettider, brett program som lockar många olika personer, ökad delaktighet och ett aktivt proaktivt arbete med barn och unga bidrar till att skapa en trygg och säker stad och arbetsplats.

För att fortsatt kunna garantera trygga och säkra platser där alla är välkomna är aktivering av tomma ytor i huset vid Sergels torg en av de åtgärder som planeras för de närmsta åren. Genom kafé- och butiks försäljning på flera platser i huset, programläggning av visningar och enklare program, inredning och anpassning av lokalerna samt ökad bemanning höjs säkerhetsnivån och dessutom den upplevda tryggheten.

På plan 1 i huset vid Sergels torg planeras anpassningar för att skapa en välkomnande och trygg miljö som också är bemannad.

I Husby pågår ett arbete för att kunna utöka verksamhetens tid i lokalen och på så sätt ha generösare öppettider, fler program och bättre tillgänglighet.

Samverkan och förebyggande arbete pågår med fler förvaltningar och bolag kontinuerligt. I samarbete med Operan och Dramaten har ett nätverk om säkerhet och trygghet vid publika program startats.



Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Status	Bolagskommentar
 Med stöd i lokal lägesbild och analys vidta sociala och situationella brottsförebyggande och trygghetsskapande åtgärder utifrån det egna ansvarsområdet	 Fortsätta	Ågardirektivet bedöms ingå i ordinarie verksamhet.

### 3.7 Stockholm ska vara en öppen, jämställd och demokratisk stad som samarbetar internationellt

Fristadsprogrammet, internationella gästspel, gäster och program samt EECs närvaro i huset vid Sergels torg bidrar till att hålla Kulturhuset Stadsteatern internationellt aktuella. Konstnärer och regissörer från hela världen anlitas årligen och att erbjuda internationella program är en förutsättning för att upprätthålla hög kvalitet på utbudet.

Genom att samarbeta med Göteborgs internationella dans- och teaterfestival 2026, skapas möjligheter att dela på kostnader och ta emot fler internationella gästspel. Därtill ska cirkusen bli en permanent del av programutbudet vilket bidrar till Kulturhuset Stadsteaterns internationella verksamhet.

Till och med 2026 utökas kontakten med kulturinstitutioner i konfliktområden med syfte att vara en resurs samt stärka de internationella perspektiven i verksamheten. Ett särskilt fokus på Ukraina möjliggörs genom ett beviljat medel från Creative Europe till TUA-projektet som genomförs med partners i Sverige, Ukraina och Polen under ledning av Kulturhuset Stadsteatern. Projektet syftar till att stötta ukrainska konstnärer under kriget samt bygga hållbara strukturer för framtida samarbeten mellan länderna.

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Status	Bolagskommentar
 Utveckla det internationella samarbetet	 Fortsätta	Ägardirektivet bedöms ingå i ordinarie verksamhet.