



2020:[nr]

**Motion om kulturskolans lokaler Torun
Boucher (V)**
Dnr

I december 2018 beslutades om nedläggning av teaterlokalen i Hässelby Gård. Nedläggningen verkställdes inför hösten 2019. Det var en lokal som låg i samma hus som en fritidsgård, den hade en danssal och en teaterscen av modernt black box format. Lokalen hade en entré där föräldrar kunde sitta och vänta medan barnen deltog i kurser. När lokalen stängdes hänvisades framförallt till kulturskolan i Vällingby, men det är en möjlighet som fungerar mindre bra för de yngre barnen.

Teaterverksamheten i Hässelby kom också av sig i och med nedläggningen av teatern och den situationen är vad vi vet fortfarande inte helt löst. Det finns en skolaula vid Hässelbygårdsskolan, Prisma, som det är meningen att kulturskolan ska använda, men förutom att den även används för andra ändamål så är den också lite för stor för just kulturskolans verksamhet. Den är otillgänglig och har en upphöjd scen av mer gammalmodigt snitt vilket är svårt för mindre barn. Slutligen har den inget kapprum eller bra yta där föräldrar kan vänta. Det är även en tuff och otrugg miljö runt omkring med en mörk, ej belyst skolgård på kvällstid. Danssalen är i källaren dit man tar sig genom långa korridorer och där det inte heller finns möjlighet för föräldrar att sitta och vänta eftersom man inte får ställa stolar i korridorerna. En stängd kulturskola vid Hässelby Gård bidrar vidare i nuläget även till ett otruggt torg med stängda verksamheter, i synnerhet som biblioteket där också har begränsade öppettider, och för närvarande är helt stängt.

I december 2019 beslutade kulturnämnden även att stänga Blå Fågeln på Östermalm. Det är en teaterlokal anpassad för teater, den rymmer inte fler aktiviteter eller olika grupper samtidigt, men det är å andra sidan den enda teaterlokalen på Östermalm och också en bra scen med bra publikgradäng som nyttjas för uppspel även av andra teatergrupper inom kulturskolan. Från i höst har Östermalm Hjorthagen ingen teaterlokal eller annan kulturskolelokal.

Precis som fallet i Hässelby så hänvisas elever till en annan plats, i detta fall Medborgarhuset på Södermalm. Men precis som i Hässelby kommer inte de yngre barnen ha möjlighet att ta sig dit. Förvaltningen har sagt att man letar ersättningslokal för de mindre barnen, men det är svårt att se hur det ska gå till.

Det finns ett politiskt direktiv om att i så hög grad som möjligt samordna lokaler i staden och att staden ska avhända sig lokaler, i synnerhet där staden är hyresgäst.

Under den förra majoriteten fanns ett delvis annorlunda resonemang - de lokaler som kulturskolan har skulle då öppnas upp för andra på tider de inte användes av kulturskolan. Under denna majoritet verkar det resonemanget ha fallit bort och nu ska kulturskolan istället in i skolan i så hög grad som möjligt. I det kulturstrategiska program som nu ligger ute på remiss finns ingen problematisering eller utvecklat resonemang runt betydelsen av lokaler för kulturskolan, utan även här hänvisas endast till utvecklat samarbete med skolan.

Kulturskolan betalar hyra även på skolorna - våra egna hyror kan i en del fall vara dyrare än hos en del privata hyresvärdar, så det ekonomiska utfallet för just kulturskolan är inte helt glasklart, även om ekonomin på totalen för staden naturligtvis blir bättre om staden bara hyr av sig själv.

Kortkursverksamheterna som det nu satsas extra mycket på lär i flera fall inte ha haft råd att hyra in sig på skolorna utan har främst bedrivits i egna lokaler. Det är därmed oklart om det finns en långsiktig strategi för kulturskolans utveckling och framtid vad gäller lokalbeståndet. Och om det finns en ordentlig konsekvensanalys av den strategi som nu leder till att Kulturskolan förlorar egna lokaler. Det finns flera frågeställningar som borde belysas – ekonomin, arbetsmiljön för pedagogerna, tryggheten för barnen samt utvecklingen av Kulturskolan på lång sikt i Stockholms stad.

När Vår teater utvecklades fanns en tydlig vision, det skulle finnas en teater i varje stadsdel i Stockholm (och med stadsdel menades verkligen stadsdel och inte det som idag utgör de politiska stadsdelsområdena), och fram till sjuttioalet byggdes även nya teatrar för Vår teaters räkning överallt där staden byggde ut. Det är nu en svunnen era och mer funktionellt idag vore också lokaler som kan nyttjas bredare än bara för teatern. En sådan lokal har öppnat dörrarna i Husby, ett initiativ som togs under förra majoriteten, och som även har ett samarbete med Kulturhuset. Ett annat sådant initiativ från den förra

majoriteten som nu finns på plats är Kulturhuset i Östberga. Den nuvarande majoritetens vision verkar däremot hittills bara vara att spara pengar och att få in Kulturskolan i skolan. Det är självklart bra att Kulturskolan är representerad i skolan – om detta har vi i politiken länge varit överens – men Kulturskolan behöver även egna lokaler som är anpassade för sina verksamheter.

I kulturskoleutredningen¹ från 2016 framhålls vikten av att verksamheten bedrivs i ändamålsenliga lokaler. De skriver bland annat: ”Att ha en egen byggnad som samlar verksamhetens olika delar signalerar att kulturskolan har en framskjuten plats i kommunens kulturliv”. Utredningen understryker även betydelsen av lokalens förutsättningar för kollegial samverkan, kunskapsöverföring och utveckling. Att ha egna lokaler står inte heller i motsättning till närvaron i skolan utan de två kompletterar varandra. Skolans lokaler ökar tillgängligheten och är ett bra sätt att nå barn (och föräldrar) som inte känner till Kulturskolan. Men den egna lokalen skapar bättre arbetsmiljö för pedagogerna och kan också bli en trygg plats för barn där de kan träffa andra barn med samma intressen när de vill gå vidare i sitt utövande. Slutligen påpekar utredningen att över hela landet så är kostnaderna för lokaler för kulturskolan försumbara i relation till vad kommunerna lägger på idrotts- och fritidsanläggningar. Vi känner inte till relationen i Stockholms Stad. Utredningens rekommendation är att kommunen tillhandahåller ändamålsenliga lokaler samt att tillhörande utrustning håller hög kvalitet så att ett kulturutövande på goda villkor möjliggörs.

I regeringens proposition² tar man inte ställning till lokalfrågan utan hänvisar i det fallet helt korrekt till det kommunala självstyret – det måste vara upp till varje kommun att lösa lokalfrågan på det sätt som passar den kommunen bäst. Stockholm stad är dock en kommun där varje stadsdel var för sig kan betraktas som en relativt stor kommun. Det innebär att den äldre idén att faktiskt ha en destinerad kulturskolelokal i varje stadsdel framstår som en högst rimlig målsättning.

1

<https://www.regeringen.se/4aa767/contentassets/7037695d8c354057b9ece6fca046173f/en-inkluderande-kulturskola-pa-egen-grund-sou-201669>

² <https://data.riksdagen.se/fil/30F35F0C-D73B-4AF8-B672-914159DE6B97>

Vänsterpartiet i Stockholm stad yrkar därför att

- kulturnämnden får i uppdrag att ta fram en långsiktig lokalstrategi som ska syfta till att utveckla och stärka kulturskolan i alla stadsdelar i hela Stockholms stad.

Stockholm den 26 augusti 2020

Torun Boucher (V)