

Årsredovisning för  
**Stiftelsen Strindbergsmuseet**  
802006-3510

Räkenskapsåret  
**2023-01-01 - 2023-12-31**

<b>Innehållsförteckning:</b>	<b>Sida</b>
Förvaltningsberättelse	1-4
Resultaträkning	5
Balansräkning	6-7
Noter	8-12
Underskrifter	13

## Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Stiftelsen Strindbergsmuseet, 802006-3510, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2023. Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

### Verksamheten

#### Allmänt om verksamheten

Stiftelsens ändamål är enligt stiftelseurkunden att genom permanenta och tillfälliga utställningar samt fortlöpande dokumentation belysa August Strindbergs liv och verk samt att upplåta lokaler till forskning och annan verksamhet i detta syfte. Ända sedan starten 1973 har musei- och teaterverksamhet varit integrerade delar av stiftelsens programverksamhet. Sedan 2002 bedrivs teaterverksamheten i egna lokaler i form av Strindbergs Intima Teater. Teaterverksamheten särredovisas i den löpande verksamheten och har egen ekonomihantering och egen personal.

Stiftelsen har sitt säte i Stockholm.

#### Främjande av ändamålet

Stiftelsen har genom Stockholms stads beslut både en basutställning samt tillfälliga utställningar. Det ingår också i uppdraget att samla och dokumentera föremål, fotografier, dokument samt förvara/magasiner dessa på ett säkert sätt i enlighet med museistadard. Men också att bedriva forskarservice, såsom att bereda tillgång till forskningsbibliotek, svara på frågor. I övrigt att ordna föredrag och program för att belysa August Strindbergs verk, men också de sammanhang Strindberg verkade i och tolkas utifrån. Vi kan använda Strindberg till att bättre förstå oss själva och vår samtid. Genom Strindberg kan vi ge perspektiv i frågor om bl a demokrati, klass, genus, tryck-och yttrandefrihet, om vilka vi är och vad våra liv kan innehålla.

#### Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Under året har Strindbergsmuseet övertagit löne- och pensionshanteringen från Stockholms stad. Detta har inneburit att pensionskostnaderna för 2023 belastar årets resultat med 483 371 kr

#### Väsentliga händelser under räkenskapsåret Museet

##### Museet

Under verksamhetsåret har Strindbergsmuseet:

	2023	2022	2021-12-31
Antal besökare	8 479	6 506	2 865
Antal digitala besök, program	16 907	8 490	23 214
Interaktioner sociala medier	23 555	22 272	
Räckvidd sociala medier	179 985	-	-
Följare	2 565	-	-
Tillfälliga utställningar	7	5	4
Antal visningar	214	170	50
Workshops och övriga program	60	18	25

Not: De digitala besöken redovisas fr o m 2023 enligt nya direktiv från branschorganisationen Sveriges Museer.

#### Utställningar under 2023:

- " Strindberg och skräcken, - 29 januari.
- " Dödskallefjäriln - En installation av konstnären Maria Backman 10 februari - 2 april
- " Skapande broderi - Jugend i vår tid, 14 april - 4 juni
- " Kvinnoroller, 15 juni - 3 september
- " Kvinnorna, en utställning med konstnären Mia Frankedal, 8 september - 29 oktober
- " Gåsdukning i Strindbergs salong, 7 november - 10 december
- " Hemsöborna genom nålsögat 16 november -

### Föredrag under 2023:

- " Under året har museet arrangerat 60 programpunkter - på museet och externt - med föreläsningar, bokcirklar, workshops, konstnärssamtal m.m.

### Övrig verksamhet under 2023

- " Samarbetat med Stockholms läns museum, Centrum för fotografi, konstmuseet Bozar i Bryssel, Nordiska museet, Svenskt kulturarv, Samfundet S:t Erik, Stockholms universitet, Strindbergssällskapet, museinätverket Illustres, Stockholmskällan, Filharmonikernas Vänner, Skapande broderi, Kompis Sverige.
- " Publicerat inlägg på Facebook och Instagram samt filmer på Youtube och museets Play-sida samt på Stockholmskällan.
- " Varit representerade i SMI (Sveriges museiinformatorer) och SIMBA (Stockholms museibutiker) och Brf Blå Tornet
- " Medverkat i P3 Historia i podden August Strindberg - genialitet, galenskap och en glöddgad penna, samt i radiokanalen Mix Megapol i samtal om Strindberg.

### Väsentliga händelser under räkenskapsåret Teatern

#### Teatern

Under verksamhetsåret har Strindberg Intima teater:

	2023	2022	2021-12-31
Egna produktioner	14	13	11
- Antal föreställningar	126	117	84
- Antal publik	7 889	6 846	2 744
Gästspel	6	6	6
- Antal föreställningar	11	16	6
- Antal publik	710	558	273
Evenemang	5	6	10
- Antal framträdande	12	13	10
- Antal publik	894	627	ca 175
Kurser, föreläsningar, samtal	17	15	8
- Antal medverkande åhörare	391	ca 300	ca 150
Antal SIT`s gästspelsproduktioner på andra teatrar	5	6	
Antal spelade SIT`s gästspel på andra teatrar	39	49	
Antal publik SIT`s gästspel på andra teatrar	4 452	6 975	

### Produktioner på SIT samt gästspel på andra scener under 2023:

- " Nypremiär Frida Uhl med Hanna Nygårds av Hanna Nygårds och Anna Pettersson.
- " Kvinnokliniken av och med Astrid Tägt i regi av Anna Pettersson.
- " Himmelrikets nycklar av August Strindberg och Anna Pettersson i regi av Anna Pettersson. Mask av Alexander Wernersson samt ljud och ljus av Gustave Lund.
- " The World Falls Silent av Madeleine Karlsson. Musik av Erik Häusler. Scenografi, kostym, mask av Kid Jansson samt ljud av Gustave Lund.
- " Föreställningen Marie David av och med Anna-Lena Efverman.
- " Fru Sorg baserad på En Herrgårdssägen av Selma Lagerlöf i bearbetning och regi av Nina Jeppsson. Musik av Kent Olofsson och Nina Jeppsson, kostym av Maria Lundqvist, ljus av Marta Khomenko. Koreografi av Tanja Tuurala och dramaturgi av Anton Österlund och Maria Skeppström som attributmakare.
- " Nypremär på föreställningen Spring tills du dör av och med Nora Ericsson i regi av Anna Pettersson.
- " Selma & Sophie, baserad på brevväxlingen mellan Selma Lagerlöf och Sophie Elkani bearbetning

- " och regi av Hanna Nygårds med ljus av Gustave Lund
- " Nypremiär på Tschandala/Tattaren, av och med Lindy Larsson Forss samt Bon Bon Band som handlar om romernas historia med delar som framförs på romani.
- " Prinsessan av Portugallien av och i regi av Ella Löfmark och Fanny Lindstedt. Ljus av Gustave Lund.
- " Klassrumsföreställningen Demokrati och yttrandefrihet av och med William Wahlstedt i regi av Anna Pettersson.
- " Körkarlen av Selma Lagerlöf i bearbetning och i regi av Sophie Tolstoy. Ljus och ljud av Gustave Lund samt scenbild och kostym av Sophie Tolstoy.
- " Sånger ur skogen baserad på texter av Selma Lagerlöf i bearbetning och regi av Embla Hane. Musik av Vegard R. Ese och ljus av Gustave Lund.
- " Jag är den som ser spelas på vår nya sidoscen. Texter av Niki Gunke Stangertz & Selma Lagerlöf. Musik av Sami Al Fakir och ljus av Gustave Lund.
- " Familjeföreställningen Nisses resa i Regi av Dorothea Norling.
- " Mitt inferno, skriven och regisserad av Paula Stenström Öhman. Scenografi och ljus av Markus Granqvist samt kostym och mask av Pia Gyll. Musik komponerad av Saemundur Grettisson och Cecilia Österholm samt grafisk design av Erica Jacobson.
- " Nypremiär på dansföreställningen Dödsdansen av och med Åsa Lundvik Gustafson och David Nondorf.

### Gästspel på SIT under 2023

- " Rösträtten, kampen och min feministiska mamma av och med Sissela Kyle.
- " Fjärilsvingar av och med Isak Nordström
- " BANG - Krig, kärlek och karriär. Text av Barbro Alving i regi av Judith Hollander med Agneta Wallin. Scenografi av Sven Dahlberg och Anja Rühle.
- " Karantänhotellet av Clara Mølsted-Ylönen i regi av Alva Odden Langedok. Musik Josef Zachariassen, kostymdesign av Emma Gulling, dramaturgi av Lotta Grohmann och producerad av Maren Markussen.
- " \*Enters With A Gun And A Dead Seagull\* av Anton Tjechov i originalöversättning till engelska av Albert Nygren. Regisserad av Corre Longueville. Musik av Andrej Agranovski, grafisk design och poster av David Gmelin samt producerad av Kollektivet PÖL och Theater Chronos
- " Innan nån dog av Dag Thelander med musik av Per Wickström i regi av Lidia Bäck.

### Evenemang under 2023:

- " Reading av nyskriven dramatik
- " 8:e mars
- " Radioteaterlyssningar
- " Kulturmatten
- " Symposium om ekodramaturgi

### Övrig verksamhet under 2023:

- " SIT lyfter återigen minoritetsspråken meänkieli genom samarbetet med Systrarna Nylund i Korpilombolo samt romani i samproduktionen Tschandala/Tattaren som spelade sex föreställningar varav tre i Scenkonstbiennalens regi. Därefter framfördes föreställningen på Parkteatern i Stockholm, Maxim Gorki Theater i Berlin samt i Wien, Budapest och Leipzig.
- " I juli spelades föreställningen Frida Uhl för över 1000 personer på Parkteatern i Stockholm.
- " Lindy Larsson mottog Svenska Teaterkritikers Förenings Teaterpris för Tschandala/Tattaren. Hanna Nygårds mottog Parkteaterns vänners pris för sina skådespelarinsatser i Frida Uhl, Sandra Hult blev nominerad till Svenska Teaterkritikers Förenings Teaterpris för sin gestaltning i föreställningen Mitt inferno och Staffan Göthes teaterpris delades ut till Py Huss Wallin under Teaterförlaget Colombines bokrelease.
- " Byte av biljettsystem från Tickster till Nortic som tar lägre procentandel per biljett, har ett mer utvecklat system för biljetthantering samt smidigare hantering av evenemang.
- " TC Anna Pettersson är tjänstledig kortare perioder av året och en producent anställs på heltid.
- " SIT lånar ut TC Anna Pettersson för att regissera på Instant Playhouse under tre dagar där alla

intäkter oavkortat går till välgörande ändamål.

- " SIT fortsätter att uppmuntra och skapa utrymme för unga scenkonstgrupper, bland annat genom utrymme för föreställningar, workshops samt residensverksamhet.
- " Föreställningen Demokrati och yttrandefrihet fortsätter att spela i klassrum och föreställningen Spring tills du dör har framförts 27 gånger på skolor runtom i Sverige.
- " SIT har expanderat utbudet av utbildningar i form av workshops, föreläsningar och seminarier.
- " SIT har arrangerat evenemang under 8 mars samt under Kulturnatten i form av workshops, samtal, framträdanden m.m. Symposiet Ekodramaturgi om scenkonstens relation till klimat och ekologi hålls av litteraturvetaren Amelie Björck. En konstutställning av Mia Frankedal i foajén samt två bokreleaser med Lotta Gavel och Colombine Teaterförslag genomförs.
- " Medverkat på utbudsdagarna ScenKOLL 23, Kulans utbudsdag på Teater Tre samt Kultiveras utbudsdag i Gävle.
- " Kurser, föreläsningar och samtal har hållits för institutioner, organisationer och skolor, bl.a.: Anna Lindahls Museum, Dansalliansen, Teateralliansen samt studenter från Umeå Universitet, Jakobsbergs folkhögskola, Södertörns högskola, Molkoms folkhögskola och Stockholms universitet.
- " Marknadsföring har skett via affischer, kulturtavlor, pressrelease till TT samt genom radannonser och helsidesannonser i SVD och DN. Nyhetsbrev mailas regelbundet till över 8000 personer och inlägg görs kontinuerligt på sociala medier.
- " Konstnärscentrum håller konferensen Konsten att delta på SIT med streamade föreläsningar av bl.a. Jasmine Kelekay, Fil. dr. i sociologi från University of California, Santa Barbara.
- " SIT håller en teaterworkshop för 16 asylsökande kvinnor från olika länder från Tensta-Hjulsta kvinnocenter ledd av skådespelerskan Maria Salomaa.
- " TC Anna Petterson och den tekniskt ansvarige Gustave Lund representerar SIT vid firandet av Stadshusets hundraårsjubileum i närvaro av H.M. Konungen.

## Flerårsöversikt

	2023	2022	2021	Belopp i Tkr 2020
Nettoomsättning	2 170	2 117	1 476	1 434
Resultat efter finansiella poster	-102	156	20	-7
Balansomslutning	7 811	9 330	9 090	7 899
Eget kapital	125	183	99	90

## Resultaträkning

Belopp i kr	Not	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
<b>Stiftelsens intäkter</b>			
Nettoomsättning	2	2 169 684	2 117 268
Bidrag	3	10 347 169	10 162 482
Övriga rörelseintäkter	4	211 596	443 060
<b>Summa stiftelsens intäkter</b>		<b>12 728 449</b>	<b>12 722 810</b>
<b>Stiftelsens kostnader</b>			
Övriga externa kostnader		-5 933 930	-5 919 699
Personalkostnader	5	-6 856 395	-6 547 274
Av- och nedskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-39 688	-100 057
Övriga rörelsekostnader		-	-103
<b>Summa stiftelsekostnader</b>		<b>-12 830 013</b>	<b>-12 567 133</b>
<b>Rörelseresultat</b>	6	<b>-101 564</b>	<b>155 677</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		2 033	296
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2 665	-150
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>-632</b>	<b>146</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-102 196</b>	<b>155 823</b>
<b>Bokslutsdispositioner</b>			
Förändring av periodiseringsfonder		44 900	-44 900
<b>Summa bokslutsdispositioner</b>		<b>44 900</b>	<b>-44 900</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-57 296</b>	<b>110 923</b>
<b>Skatter</b>			
Skatt på årets resultat		-	-27 758
<b>Årets resultat</b>		<b>-57 296</b>	<b>83 165</b>

## Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2023-12-31</i>	<i>2022-12-31</i>
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Inventarier, verktyg och installationer	7	59 883	41 107
Övriga materiella anläggningstillgångar	8	40 000	40 000
Summa materiella anläggningstillgångar		99 883	81 107
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	9	1	1
Summa finansiella anläggningstillgångar		1	1
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>99 884</b>	<b>81 108</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Varulager m.m.</b>			
Färdiga varor och handelsvaror		82 626	73 268
Summa varulager		82 626	73 268
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		284 128	400 411
Övriga fordringar		65 043	86 650
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		276 102	256 175
Summa kortfristiga fordringar		625 273	743 236
<b>Kassa och bank</b>			
Kassa och bank		7 002 782	8 432 766
Summa kassa och bank		7 002 782	8 432 766
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>7 710 681</b>	<b>9 249 270</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>7 810 565</b>	<b>9 330 378</b>

## Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2023-12-31</i>	<i>2022-12-31</i>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b><i>Eget kapital</i></b>			
Eget kapital vid räkenskapsårets början		182 508	99 343
Årets resultat		-57 296	83 165
<b>Eget kapital vid årets slut</b>		<b>125 212</b>	<b>182 508</b>
<b><i>Obeskattade reserver</i></b>			
Periodiseringsfonder		-	44 900
Summa obeskattade reserver		-	44 900
<b><i>Avsättningar</i></b>			
Övriga avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		389 000	-
Summa avsättningar		389 000	-
<b><i>Kortfristiga skulder</i></b>			
Leverantörsskulder		337 286	1 264 494
Skatteskulder		160 922	63 293
Övriga skulder		277 734	670 742
Mottagna ej använda bidrag		5 950 000	6 534 000
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		570 411	570 441
Summa kortfristiga skulder		7 296 353	9 102 970
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>7 810 565</b>	<b>9 330 378</b>



## Noter

Belopp i kr om inget annat anges.

### Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

### Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

Anläggningstillgångar	År
Materiella anläggningstillgångar:	
-Inventarier, verktyg och installationer	5
-Övriga materiella anläggningstillgångar:	Skrivs ej av

### Not 2 Nettoomsättning

	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
Biljettintäkter / Entréer	1 364 060	1 281 748
Visningar, guidning	104 307	84 675
Försäljning	92 343	94 126
Gästspel och Samproduktioner	515 000	567 500
Uthyrning	84 500	37 300
Avfilmning	-	50 000
Övrigt inklusive medlemsrabatter	9 474	1 919
	<b>2 169 684</b>	<b>2 117 268</b>

### Not 3 Bidrag

	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
Bidrag stat	3 665 000	3 852 682
Bidrag kommun	5 950 000	5 950 000
Bidrag Regionen	696 269	350 000
Övriga erhållna bidrag	35 900	9 800
<b>Summa</b>	<b>10 347 169</b>	<b>10 162 482</b>

### Not 4 Övriga rörelseintäkter

	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
Utbildning	122 900	276 500
Bidrag för personal	13 518	161 667
Övrigt	75 178	4 893
<b>Summa</b>	<b>211 596</b>	<b>443 060</b>

## Not 5 Personal

### *Personal*

	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
Medelantalet anställda	12	12
<b>Summa</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

## Not 6 Rörelseresultat per rörelsegren

### Resultaträkning museiverksamheten

	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
<b>Rörelseintäkter</b>		
Erhållna bidrag stat och kommun	4 357 500	4 003 500
Övriga erhållna bidrag, elstöd	3 110	-
Entréer, visningar och försäljning	498 229	397 231
Uthyrning av lokal	-	1 300
Övriga intäkter	22 964	165 361
<b>Summa rörelseintäkter</b>	<b>4 881 803</b>	<b>4 567 392</b>
<b>Rörelsekostnader</b>		
Övriga externa kostnader	-1 911 017	-1 898 860
Personalkostnader	-3 052 620	-2 446 510
Avskrivningar	-35 808	-67 284
Övriga rörelsekostnader	-	-
<b>Summa rörelsekostnader</b>	<b>-4 999 445</b>	<b>-4 412 654</b>
<b>Rörelseresultat</b>	<b>-117 642</b>	<b>154 738</b>
<b>Finansiella poster</b>		
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	2 032	296
Räntekostnader och liknande resultatposter	-2 373	-145
<b>Summa finansiella kostnader</b>	<b>-341</b>	<b>151</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>	<b>-117 983</b>	<b>154 889</b>
Återföring/avsättning till Periodiseringsfond	44 900	-44 900
Skatt på årets resultat	-	-27 758
<b>Årets resultat</b>	<b>-73 083</b>	<b>82 231</b>

**Resultaträkning teaterverksamheten**

	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
<b>Rörelseintäkter</b>		
Erhållna bidrag stat och kommun	5 967 319	6 149 182
Övriga erhållna bidrag,elstöd	19 240	9 800
Teaterbiljetter	1 031 843	1 027 353
Samproduktioner och gästspel, sålda biljetter	515 000	567 500
Uthyrning av lokal	84 500	36 000
Avfilmning	-	50 000
Utbildning och seminarier	122 900	276 000
Övriga inäkter	105 843	39 584
<b>Summa rörelseintäkter</b>	<b>7 846 645</b>	<b>8 155 419</b>
<b>Rörelsekostnader</b>		
Övriga externa kostnader	-4 022 913	-4 020 840
Personalkostnader	-3 803 775	-4 100 765
Avskrivningar	-3 879	-32 772
Övriga rörelsekostnader	-	-103
<b>Summa rörelsekostnader</b>	<b>-7 830 567</b>	<b>-8 154 480</b>
<b>Rörelseresultat</b>	<b>16 078</b>	<b>939</b>
<b>Finansiella kostnader</b>		
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	1	-
Räntekostnader och liknande resultatposter	-292	-5
<b>Summa finansiella poster</b>	<b>-291</b>	<b>-5</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>	<b>15 787</b>	<b>934</b>
Skatt på årets resultat	-	-
<b>Årets resultat</b>	<b>15 787</b>	<b>934</b>

## Not 7 Inventarier, verktyg och installationer

	2023-12-31	2022-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	1 499 724	1 499 724
-Nyanskaffningar	58 464	-
Vid årets slut	1 558 188	1 499 724
Akkumulerade avskrivningar enligt plan:		
-Vid årets början	-1 458 617	-1 358 560
-Årets avskrivning anskaffningsvärden	-39 688	-100 057
Vid årets slut	-1 498 305	-1 458 617
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>59 883</b>	<b>41 107</b>

## Not 8 Övriga materiella anläggningstillgångar

	2023-12-31	2022-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	40 000	40 000
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>40 000</b>	<b>40 000</b>

## Not 9 Andra långfristiga värdepappersinnehav

	2023-12-31	2022-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	1	1
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Innehavet avser andel i bostadsrättslägenhet och bostadsrättslokal som används för verksamheten.

## Underskrifter

Stockholm den 23 januari 2024

Ann Mari Engel  
Styrelseordförande

Magnus Kendel

Fredrik Svanberg

David Gedin

Göran Eriksson

Erik Höök

Anna Pettersson

Vår revisionsberättelse har lämnats den

Patrik Ekenberg  
Auktoriserad revisor

Marie-Louise Jaensson-Björken  
Utsedd av Nordiska Museets Nämnd och  
Strindbergssällskapet

Lola Bodin  
Utsedd av Stokcholms kommunfullmäktige

## Revisionsberättelse för Stiftelsen Strindbergsmuseet år 2023

Som utsedd medrevisor av Nordiska museets nämnd och Strindbergssällskapet har jag utifrån den auktoriserade revisorns granskning bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2023.

I granskningen av stiftelsens räkenskaper och årsredovisning har jag förlitat mig på den auktoriserade revisorns granskning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt Stiftelsen Strindbergsmuseets stadgar, att verksamheten har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Stockholm 2024-02-15



Marie-Louise Jaensson Björkén

Till styrelsen i Stiftelsen Strindbergs museet  
Organisationsnummer 802006-3510

Till fullmäktige i Stockholms stad för kännedom

## **Revisionsberättelse för stiftelsen Strindbergs museet år 2023**

Jag, av fullmäktige i Stockholms stad utsedd kommunal revisor har, utifrån den auktoriserade revisorns granskning, bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2023.

Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

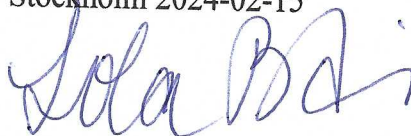
Granskningen har utförts enligt god revisionsred i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

I granskningen av stiftelsens räkenskaper och årsredovisning har jag förlitat mig på den auktoriserade revisorns granskning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt Stiftelsen Strindbergs museets stadgar, att verksamheten har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Stockholm 2024-02-15



Lola Bodin



# Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Strindbergsmuseet  
Org.nr 802006-3510

## Rapport om årsredovisningen

### *Uttalande*

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Strindbergsmuseet för räkenskapsåret 2023.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2023-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

### *Grund för uttalande*

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

### *Styrelsens ansvar*

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att upphöra med verksamheten.

### *Revisorns ansvar*

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om

stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### *Uttalande*

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Strindbergsmuseet för räkenskapsåret 2023.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

### *Grund för uttalande*

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

### *Styrelsens ansvar*

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

### *Revisorns ansvar*

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den 15 februari 2024

---

Patrik Ekenberg  
Auktoriserad revisor



# Document history

COMPLETED BY ALL:

15.02.2024 10:45

SENT BY OWNER:

Patrik Ekenberg · 15.02.2024 10:44

DOCUMENT ID:

BkIDZTLiip

ENVELOPE ID:

SJe8b6Ujja-BkIDZTLiip

DOCUMENT NAME:

Stiftelsen Strindbergsmuseet - Revisionsberättelse.pdf

2 pages

## Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
1. Patrik Mikael Ekenberg	Signed	15.02.2024 10:45	eID	Swedish BankID (DOB: 1985/04/10)
patrik.ekenberg@mooresweden.se	Authenticated	15.02.2024 10:45	Low	IP: 213.80.18.201

\* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

## Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above. Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR  
compliant



eIDAS  
standard



PAdES  
sealed

Till styrelsen i Stiftelsen Strindbergs museet  
Organisationsnummer 802006-3510

Till fullmäktige i Stockholms stad för kännedom

## Revisionsberättelse för stiftelsen Strindbergs museet år 2023

Jag, av fullmäktige i Stockholms stad utsedd kommunal revisor har, utifrån den auktoriserade revisorns granskning, bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2023.

Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

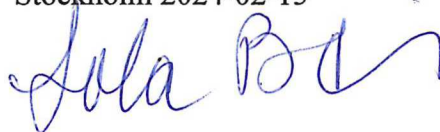
Granskningen har utförts enligt god revisionssed i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

I granskningen av stiftelsens räkenskaper och årsredovisning har jag förlitat mig på den auktoriserade revisorns granskning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt Stiftelsen Strindbergs museets stadgar, att verksamheten har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Stockholm 2024-02-15



Lola Bodin