



## Motion om deltagande i konstfestivalen Wallstreet

Motion av Jonas Naddebo (C)

### Förslag till beslut

Kommunstyrelsen föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.  
Motionen besvaras med hänvisning till vad som sägs i utlåtandet.

### Föredragande borgarrådet Torun Boucher

#### Sammanfattning av ärendet

Jonas Naddebo (C) har väckt en motion i kommunfullmäktige om att Stockholms stad ska delta som huvudpartner i Wallstreet 2025. Wallstreet är ett globalt koncept för konstutställningar i det gemensamma stadsrummet som genom samarbete mellan det privata och offentliga ska skapa trygga och trivsamma offentliga rum, platser och sammanhang där människor vill vistas.

#### Beredning

Ärendet har remitterats till stadsledningskontoret, kulturnämnden, Stockholms Stadshus AB, Fastighetsägarna i Stockholm och Nacka kommun. Fastighetsägarna i Stockholm och Nacka kommun har inte inkommit med svar.

*Stadsledningskontoret* anser att medverkan i Wallstreet Sweden skulle kräva en stor ekonomisk insats. År 2022 avsatte staden genom kulturnämnden 2,5 mnkr. Kostnaden blev sedan ännu högre. Under genomförandet 2022 var det ett krav att Stockholms stad köpte en s.k. ”guldbiljett” för 0,5 mnkr. Dessa medel gick huvudsakligen till organisationen bakom festivalen, som ersättning för ledning och marknadsföring. Nyttan för Stockholms stad bedöms ha varit begränsad.

*Kulturnämnden* bedömer att en tillfällig satsning på konsthändelser i samma omfattning som satsningen på Wallstreet, men som staden har full rådighet över, skulle kunna åstadkomma mer än ett deltagande i festivalen Wallstreet. Om Stockholms stad skulle engagera sig i Wallstreet Sweden är det viktigt att stadens alla berörda bolag och förvaltningar sluter upp kring festivalen. Det krävs också en budgetsatsning av större omfattning än för 2022.

Stockholms Stadshus AB bedömer att en satsning på konsthändelser i samma omfattning som Wallstreet 2025, men som staden har full rådighet över, kan åstadkomma mer än ett deltagande i Wallstreet 2025.

### Föredragande borgarrådets synpunkter

Som kulturborgarråd ställer jag mig positiv till initiativ som bidrar till att synliggöra modern konst och kultur i stadens offentliga rum. Jag instämmer dock med kulturnämndens bedömning att givet den kostnad som det innebär senast att delta så har nyttan för staden varit begränsad. Det är även viktigt att staden har rådighet över innehåll, utformning och kan kvalitetssäkra evenemanget.

Jag vill därtill lyfta att stockholmarna inte kommer att gå miste om modern offentlig konst på stadens gator, torg och andra offentliga rum eftersom staden kommer att fortsätta att tillskapa återkommande kulturaktiviteter i samarbete med olika aktörer för att visa upp konstverk och konsthändelser i egen regi.

### Bilaga

Motion om deltagande i konstfestivalen Wallstreet, dnr KS 2024/74-1

**Borgarrådsberedningen** tillstyrker föredragande borgarrådets förslag.

**Kommunstyrelsen** delar borgarrådsberedningens uppfattning och föreslår att kommunfullmäktige beslutar enligt föredragande borgarråds förslag.

Stockholm den 23 oktober 2024

Karin Wanngård  
Kommunstyrelsens ordförande

**Reservation** av Jonas Naddebo (C) enligt följande.

Jag föreslår att kommunstyrelsen föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.

1. Att bifalla motionen
2. Att därutöver anföra

Att ett vänsterpartistiskt kulturborgarråd anser att konst ska finansieras uteslutande med skattemedel och inte har några ambitioner att inkludera fler i som vill bidra med konst i stadsmiljön var ingen stor överraskning. Däremot var Kulturförvaltningens fokus på svårigheter och kostnader snarare än möjligheter beklaglig. Under Wallstreet Stockholm 2022 blev det tydligt att fastighetsägare och andra privata aktörer var redo att bidra med konst och skapa nya mötesplatser i stadsmiljön. Genom att tillåta dessa samarbeten kan staden erbjuda mer konst utan att det enbart belastar stadens budget.

Tron att Stockholms stad kan uppnå mer på egen hand genom kommunala projekt är en återgång till gamla dagars kulturpolitik där staden själv är bäste dräng. Vi ser istället att ett deltagande i Wallstreet 2025 är en möjlighet att engagera fler aktörer, bredda det konstnärliga utbudet och skapa en dynamisk utveckling för Stockholms offentliga rum. Fastighetsägare som vill bidra med konst, levandegöra stadsmiljön och skapa arbetstillfällen för konstnärer, vittnar om hur svårt det är att få tillstånd att sätta upp konstverk i Stockholm. Under paraplyet Wallstreet var det möjligt, och kan bli det igen. Armlängds avstånd och den konstnärliga friheten är naturligtvis grundläggande och något som var centralt även under festivalen 2022.

Centerpartiet anser att staden ska vara möjliggörare. Här har man möjligheten att öppna dörren för att fler ska vilja göra mer. Idén med Wallstreet är just att verka i skärningspunkten mellan kulturskapare, staden och näringslivet. Många vill vara med och bidra till mer konst i stadsrummet och stadens roll ska inte begränsas till vad skattepengarna som satsas på kultur räcker till. Det är tråkigt att se hur ideologiska låsningar gör att ambitionerna minskar under vänsterstyret.

## Ärendet

I en motion till kommunfullmäktige beskriver Jonas Naddebo (C) att Wallstreet är ett globalt koncept för konstutställningar i det gemensamma stadsrummet med en bärande idé om att konstnärer och grannar skapar platser med betydelse. Vidare beskrivs att konceptet bygger på en kraftsamling mellan det offentliga och privata, mellan kommuner och fastighetsägare med det gemensamma målet att skapa trygga och trivsamma offentliga rum, platser och sammanhang där människor vill vistas. Wallstreet Stockholm genomfördes under perioden juni-augusti år 2022 och gav Stockholmsregionen över 100 nya tillfälliga och permanenta konstverk.

Motionären anför att en framgångsfaktor och lärdom från föregångaren Wallstreet Nacka 2019 var att festivalens plattform 2022 var en extern ideell organisation, vilket säkerställde principen om armlängds avstånd. Sommaren 2025 genomförs konstfestivalen Wallstreet för tredje gången, nu i hela Sverige. Motionären menar att flera av landets största kommuner och fastighetsägare redan har bestämt sig för att vara med och att Stockholm inte får låta denna chans att fylla stadsrummet med konst gå förbi. Mot bakgrund av detta föreslås kommunfullmäktige besluta att Stockholms stad deltar som huvudpartner i Wallstreet 2025.

## Remissammanställning

Ärendet har remitterats till stadsledningskontoret, kulturnämnden, Stockholms Stadshus AB, Fastighetsägarna i Stockholm och Nacka kommun. Fastighetsägarna i Stockholm och Nacka kommun har inte inkommit med svar.

## Stadsledningskontoret

**Stadsledningskontorets** tjänsteutlåtande daterat den 28 september 2024 har i huvudsak följande lydelse.

Stadsledningskontoret anser att offentlig konst i alla dess former är viktigt för Stockholm och stockholmarna. Att fler ska kunna ta del av konst är av grundläggande betydelse för en dynamisk och levande storstad. Stockholms stad är genom Stockholm konst en av de stora aktörerna vad gäller offentlig konst. Stockholm konst gör återkommande tillfälliga konstverk och konsthändelser i egen regi, exempelvis inom Levande Stockholm, Nobel Week Lights och egna tillfälliga projekt. I och med detta har Stockholms stad redan en upparbetad verksamhet för att synliggöra konsten i Stockholm.

Att medverka i Wallstreet Sweden skulle kräva en stor ekonomisk insats. År 2022 avsatte staden genom kulturnämnden 2,5 mnkr. Kostnaden blev sedan ännu högre. Under genomförandet 2022 var det ett krav att Stockholms stad köpte en s.k. ”guldbiljett” för 0,5 mnkr. Dessa medel gick huvudsakligen till organisationen bakom festivalen, som ersättning för ledning och marknadsföring. Nyttan för Stockholms

stad bedöms ha varit begränsad. Hur organisationen för Wallstreet kommer att se ut inför 2025 är ännu inte fastställt.

### **Kulturnämnden**

**Kulturnämnden** beslutade vid sitt sammanträde den 11 juni 2024 följande.

Kulturnämnden godkänner förvaltningens tjänsteutlåtande och överlämnar det till kommunstyrelsen som svar på remissen

*Reservation* av Jonas Naddebo (C), se Reservationer m.m.

**Kulturförvaltningens** tjänsteutlåtande daterat den 31 maj 2024 har i huvudsak följande lydelse.

Wallstreet Sweden är en festival med inriktning mot ny offentlig konst inom bl.a. muralmålari, foto, skulptur och tillfällig arkitektur. Målet är att genomföra Europas mest intressanta och största festival för modern offentlig konst. Genom samarbete mellan kommuner, näringsliv och civilsamhälle ska festivalen skapa ett antal konstverk runt om i Sverige under 2025. Projektet är en uppföljare till Wallstreet Nacka 2019 och Wallstreet Stockholm 2022. Stockholm stad medverkade i Wallstreet Stockholm 2022, tillsammans med kommunerna Nacka och Upplands-Bro. Stockholm konst med ett antal tillfälliga konsthändelser inom festivalen. Den tidigare festivalen Wallstreet Nacka 2019 blev föremål för omfattande debatt och kritik mot vad som uppfattades vara en instrumentell syn på konsten

Offentlig konst i alla dess former är viktigt för Stockholm och stockholmarna. Att sätta ljuset på konsten för att fler ska ta del av den är av grundläggande betydelse för en dynamisk och levande storstad. Stockholms stad är genom Stockholm konst redan en av de stora aktörerna vad gäller offentlig konst. Stockholm konst gör återkommande en rad tillfälliga konstverk och konsthändelser i egen regi, som exempelvis inom Levande Stockholm, Nobel Week Lights och egna tillfälliga projekt. I och med detta har Stockholms stad redan en utarbetad verksamhet för att synliggöra konsten i Stockholm. Att medverka i Wallstreet Sweden skulle kräva en stor ekonomisk insats. 2022 avsatte kulturnämnden 2,5 mnkr. Kostnaden blev sedan ännu högre.

Under genomförandet 2022 var det ett krav att Stockholms stad köpte en s.k. ”guldbiljett” för 500 tkr. Dessa medel gick huvudsakligen till organisationen bakom festivalen, som ersättning för ledning och marknadsföring. Nyttan för Stockholms stad bedöms ha varit begränsad. Hur organisationen för Wallstreet kommer att se ut inför 2025 är ännu inte fastställt. Att medverka i en festival som staden inte har rådighet över kan innebära att Stockholms stad blir sammankopplade medkonsthändelser eller opinionsbildande aktiviteter som staden inte står bakom.

Stockholms stad kan inte kvalitetssäkra evenemanget eftersom festivalen ska omfatta hela Sverige och drivs av en extern aktör. Kulturförvaltningen bedömer att en tillfällig satsning på konsthändelser i samma omfattning som satsningen på

Wallstreet, men som staden har full rådighet över, skulle kunna åstadkomma mer än ett deltagande i festivalen Wallstreet.

Om Stockholms stad skulle engagera sig i Wallstreet Sweden är det viktigt att stadens alla berörda bolag och förvaltningar sluter upp kring festivalen. Det krävs också en budgetsatsning av större omfattning än för 2022. Självklart ska då den konstnärliga friheten och principen om armlängds avstånd vara fundamenten för en festival om offentlig konst, för att det ska vara av intresse för Stockholms stad att delta.

### **Stockholms Stadshus AB**

**Stockholms Stadshus AB:s** yttrande daterat den den 28 augusti 2024 har i huvudsak följande lydelse.

Koncernledningen noterar att Stockholm stad årligen gör flera satsningar på att synliggöra konst, exempelvis genom Nobel Week Lights och i Kulturhuset. Stockholm konst gör återkommande en rad tillfälliga konstverk och konsthändelser i egen regi. Stockholms stad och koncernbolagen har redan en upparbetad verksamhet för att synliggöra konsten i Stockholm. Koncernledningen bedömer att en satsning på konsthändelser i samma omfattning som Wallstreet 2025, men som staden har full rådighet över, kan åstadkomma mer än ett deltagande i Wallstreet 2025

### **Underremiss Kulturhuset Stadsteaterns**

Bolaget menar att festivalen bidrar till att synliggöra modern offentlig konst samt skapa utveckling och intresse för konst hos fler stockholmare. Kulturhuset Stadsteatern konstaterar att de krävs ekonomiska medel för att delta i festivalen, medel som behöver skjutas till i budgeten för 2025 om inte annan verksamhet ska dras ner.

## Reservationer m.m.

### Kulturnämnden

#### Reservation av Jonas Naddebo (C)

1. Att i huvudsak bifall förvaltningens förslag till beslut
2. Att därutöver anföra följande

Det är en stor besvikelse att läsa kulturförvaltningens svar på motionen om deltagande i konstfestivalen Wallstreet. Sammanfattningsvis skriver förvaltningen att ett deltagande är dyrt, svårt och inställningen är att man gör det bättre själv. Det förvånar säkert inte någon att vänsterstyret inte har några ambitioner att inkludera fler i arbetet som vill bidra med ny och tillfällig konst i stadsmiljön. Dessutom slår man in öppna dörrar och konstaterar att den konstnärliga friheten och armlängds avstånd måste vara ett fundament för en festival om offentlig konst. Något som självklart var grundläggande för Wallstreet Stockholm 2022.

Svaret på motionen ger oss också en förenklad utvärdering av 2022 års deltagande. För oss som på nära håll följde förvaltningens arbete kunde konstatera att det fanns svårigheter att öppna upp processerna och att vara en intermediär för att få konsten på plats. Att förvaltningen inte ser möjligheter att fler engagerar sig i konsten och bidrar är sorgligt. Stadens egen ekonomiska insats kan mångfaldigas flera gånger om. Förvaltningens svar är en återgång till gamla dagars kulturpolitik där staden själv är bäste dräng, Fastighetsägare som vill bidra med konst, levandegöra stadsmiljön och skapa arbetstillfällen för konstnärer, vittnar om hur svårt det är att få tillstånd att sätta upp konstverk i Stockholm. Under paraplyet Wallstreet var det helt plötsligt möjligt, detta borde man verkligen jobba vidare med för att fler förvaltningar ska förstå värdet av konsten och vad de kan bidra till det istället för att bromsa eller rutinmässigt säga nej.

Centerpartiet anser att staden ska vara möjliggörare. Här har man möjligheten att vara möjliggörare för att fler ska vilja göra mer. Idén med Wallstreet är just att verka i skärningspunkten mellan kulturskapare, staden och näringslivet. Många vill vara med och bidra till mer konst i stadsrummet och stadens roll ska inte begränsas till vad skattepengarna som satsas på kultur räcker till. Det är tråkigt att se hur ideologiska låsningar gör att ambitionerna minskar under vänsterstyret.