

## **Eurovision Song Contest 2024 – Stockholms stad besvarar Request for information gällande värdskap**

### Förslag till beslut

Borgarrådsberedningen föreslår att kommunstyrelsen beslutar följande.

1. Stockholms stad ska svara på Request for information gällande värdskap för Eurovision Song Contest (ESC) 2024.
2. Kommunstyrelsen delegerar till stadsdirektören att vid en tilldelning av värdskap, besluta om och underteckna erforderliga avtal om värdskap för ESC 2024.
3. Vid ett eventuellt värdskap för ESC 2024 beaktar kommunstyrelsen framtida kostnader i samband med arbetet med kommunfullmäktiges budget 2024.
4. Paragrafen justeras omedelbart.

### **Föredragande borgarrådet Karin Wanngård**

#### Sammanfattning av ärendet

Eurovision Song Contest, ESC, är världens största, årligen återkommande musikevenemang. Arrangör av evenemanget är European Broadcasting Union EBU som gör produktionen i samverkan med det nationella tv-bolag vars bidrag vunnit föregående år. Sverige har vunnit tävlingen sju gånger vilket gjort Stockholm till värdsstad tre gånger (år 1975, år 2000 och år 2016).

Den 20 maj i år stod Sverige som vinnare av årets Eurovision Song Contest. Sveriges vinst innebär att Sveriges Television, SVT, kommer att arrangera ESC år 2024 och för ändamålet söker SVT en värdsstad.

SVT:s utlysning av intresse för värdskap sker i form av en så kallad Request for information, RFI, att besvaras av intresserade städer senast den 12 juni. Svaret ska innefatta de grundläggande parametrar som krävs för att SVT ska kunna genomföra ESC, såsom arenakrav, etablering av presscenter, samverkan med lokala myndigheter, volontärresurser, hotellkapacitet, transporter och logistik. Intresserade städer ska i sitt svar på RFI ange hur man som värdsstad kan möta dessa parametrar, med vilka åtaganden och med vilken ekonomisk insats. RFI ligger sedan till grund för det avtal som tecknas mellan SVT och värdsstaden.

## Beredning

Ärendet har initierats och beretts av stadsledningskontoret.

### Föredragande borgarrådets synpunkter

Eurovision är ett viktigt arrangemang. Det är ett folkligt starkt förankrat arrangemang som bejakar olika länders kulturer, öppenhet och europeiskt (numera faktiskt än vidare) samarbete.

När Sverige för sjunde gången vann Eurovision genom Loreens låt Tattoo stod det samtidigt klart att Sverige blir arrangörsländ år 2024.

Eurovision är välkommet till Stockholm. Tävlningen bidrar till att uppmärksamma Stockholm som en stad av mångfald, kultur och öppenhet som välkomnar omvärlden att besöka och vara en del av vår stad. Arrangemanget bidrar också till att stärka besöksnäringen. Därför ansöker Stockholm om att vara arrangörsländ.

Ansökan är dock grundad i tydliga förbehåll. Sverige och Stockholm påverkas starkt av den globala krisen. Till följd av Rysslands anfallskrig ser vi en betydande ekonomisk nedgång samtidigt som inflationen drabbar såväl invånare som välfärden hårt. Ovanpå det lever vi alla mitt i en global klimatkris.

Det ställer krav på att ställa om Eurovision till en ekonomisk och klimatmässigt hållbar fest. Stockholm vill vara en del av en sådan fest samt en sådan omställning och det är också vad vi har förutsättningar att bidra med. Trots kraftigt ökade kostnader har regeringen och riksdagsmajoriteten minskat bidragen från staten med två miljarder kronor. Det leder till att även en i grunden stark stad tvingas till en svår budget för många välfärdsverksamheter.

I tider när det inte finns tillräckligt med pengar till skola och omsorg är det i grunden orimligt att tänka sig att Stockholm stad ensam kan bidra i samma ekonomiska utsträckning till Eurovision som år 2016.

Kostnaderna måste finansieras i samarbeten mellan SVT, regeringen, kringliggande kommuner, regionen och privata finansiärer.

Det är i grunden rimligt att staten tar ett stort ansvar för säkerhet vid stora, nationella och internationella arrangemang (inte minst givet det förändrade säkerhetspolitiska läget). Detta kan bara i liten del anses vara en kommunal uppgift.

Arrangemanget måste vidare präglas av hållbarhet och klimatmedvetenhet.

Eurovision kan och ska inte alltid handla om att göra det största arrangemanget. För stockholmarna är det också viktigt att idrottens möjlighet att verka under tiden arrangemanget pågår beaktas. Däremot kan och ska Eurovision vara den bästa festen. Och den får gärna, givet rätt förutsättningar, vara i Stockholm.

Vi bjuder nu in regering, region, kommuner och näringsliv att bidra till den festen.

Stockholm den 7 juni 2023  
Karin Wanngård

**Borgarrådsberedningen** tillstyrker föredragande borgarrådets förslag.

**Särskilt uttalande** av borgarrådet Jan Jönsson (L) enligt följande.

Efter att Sverige den 13 maj 2023 vann finalen i Eurovision Song Contest i Liverpool står det nu klart att 2024 års final ska äga rum någonstans i Sverige.

Det är glädjande att finansborgarrådet Wanngård nu välkomnar Eurovision till Stockholm, även om hon uttrycker en rad förbehåll. Det är angeläget att finansborgarrådet också uttrycker entusiasm över arrangemanget, och inte bara ser problem inför ett eventuellt utförande. Vi instämmer i att staten förstås ska bidra då det handlar om en riksangelägenhet och staten också får en hel del av intäkterna. Det är i sammanhanget viktigt att notera att regeringen kommer att ge SVT ett särskilt bidrag för genomförandet.

Finansborgarrådet lyfter i sina synpunkter möjligheter till samarbeten med närliggande kommuner. Liberalerna ser gärna ett gemensamt värdskap med Solna stad och eventuellt andra omkringliggande kommuner, då det finns flera fördelar med att Stockholm, gemensamt med Solna och eventuellt andra omkringliggande kommuner, står som värdar för ESC-finalen 2024. Det finns bara ett fåtal arenor i Stockholmsregionen med tillräcklig kapacitet för den här typen av evenemang. Här finns goda möjligheter för staden att kroka arm med Solna och andra intresserade kommuner kring arrangemanget.

Vi vet att HBTQ-communityt i Stockholm verkligen hoppas på ett arrangemang i storstadens regi då de ser det som en extra Pride-vecka och man skulle bli väldigt besvikna om det hamnar i någon annan stad. Det gör det extra angeläget för Stockholm att få genomföra arrangemanget. Eurovision signalerar viktiga värden som stolthet över att vara den man är, fred, glädje och kärlek – just de värderingar vi behöver sprida för att stå emot de auktoritära vindar som blåser i vårt samhälle just nu.

En viktig erfarenhet från 2016 var att de arrangemang som då anordnades i city drog till sig all publik från befintliga nattklubbar hela veckan. Vi föreslår att Visit Stockholm tillsammans med branschen denna gång gör ett mer gediget förarbete för att tillsammans med branschen sprida festaktiviteter till bland annat Slakthusområdet och några andra centrala festplatser.

### **Kommunstyrelsen**

Samtliga ledamöter från Moderaterna avstår från att delta i beslutet.

**Särskilt uttalande** av Christofer Fjellner, Annika Friberg och Jonas Nilsson (alla M) enligt följande.

Vi är positiva till Eurovision Song Contest och anser att det vore fantastiskt om tävlingen kunde arrangeras i Stockholm. Den 20 maj i år stod Sverige som vinnare av årets Eurovision Song Contest. Sveriges vinst innebär att Sveriges Television, SVT, kommer att arrangera ESC år 2024 och för ändamålet söker SVT en värdstad.

Stockholm ska vara en evenemangsstad, med attraktiva upplevelser. Stockholmsarna, inhemska besökare och gäster från andra länder ska ha en tillgång till internationella evenemang och ett kulturutbud där det finns något som passar alla. Spännande evenemang bidrar till en attraktiv stad, fler besöksnäringen och fler arbetstillfällen. Dessutom bidrar det sammanhang och glädje för människor.

SVT:s utlysning av intresse för värdskap sker i form av en så kallad Request for information. Svaret ska innefatta de grundläggande parametrar som krävs för att SVT ska kunna genomföra ESC, såsom arenakrav, etablering av presscenter, samverkan med lokala myndigheter, volontärresurser, hotellkapacitet, transporter och logistik. Intresserade städer ska i sitt svar på RFI ange hur man som värdstad kan möta dessa parametrar, med vilka åtaganden och med vilken ekonomisk insats. RFI ligger sedan till grund för det avtal som tecknas mellan SVT och värdstaden.

I det här ärendet ska vi ta ställning till bl.a. Stockholms stad svar på Request for information gällande värdskap för ESC 2024 samt framtida kostnader förknippade med värdskapet, som kommer att belasta kommunfullmäktiges budget 2024.

Vi är positiva till att Stockholm besvarar Request for information. Vi kan dock konstatera att underlaget som ligger till grund för besluten som ska fattas är mycket bristfälligt. Ingen av dem parametrar som ska ingå i RFI, inklusive stadens ekonomiska insats eller vilka arenor som ska användas, redogörs för i underlaget, ens på en övergripande nivå. Det är helt otillräckligt för att vi ska kunna fatta ett välgrundat beslut i ärendet, särskilt då vi förväntas förbinda oss att anslå budgetmedel utan att överhuvudtaget få veta hur mycket det skulle kunna handla om. Detta är naturligtvis inte acceptabelt, inte minst med tanke på den stora kostnaden för skattebetalarna när Eurovision senast arrangerade under vänsterstyrets försorg.

Om Eurovision ska anordnas i Stockholm är det viktigt att stadens ekonomiska åtagande är strikt begränsat, inte sker på bekostnad av på kommunala kärnverksamheter, att inga nya arenor uppförs, att annan redan planerad verksamhet i staden inte drabbas negativt, samt att kostnaderna delas i samarbeten mellan SVT, kringliggande kommuner, regionen och privata finansiärer.

Mot bakgrund av den otillräckliga informationen som ligger till grund för dagens beslutstillfälle kräver vi att ett eventuellt resultat av en förhandling mellan staden och SVT underställs kommunstyrelsen för godkännande.

Då vi välkomnar att staden skickar in en intresseanmälan, men inte har presenterats vad denna innehåller och förbinder oss till så kan vi inte ställa oss bakom det förslag som nu föreligger. Därför avstår vi från att delta i beslutet.

**Särskilt uttalande** av Jan Jönsson (L) som är likalydande med Liberalernas särskilda uttalande i borgarrådsberedningen.

**Särskilt uttalande** av Jonas Naddebo (C) enligt följande.

Glädjen över att Sverige åter tagit hem vinsten i Eurovision Song Contest var stor för några veckor sedan. Nu är det vår tur att erbjuda en fond för denna folkfest som Eurovision är, både på tv och på plats i värdstaden. Vi välkomnar Eurovision tillbaka till Stockholm. Stockholm ska vara en modern, öppen, trygg, hållbar, tillåtande och framtidsinriktad stad och en evenemangstad i världsklass.

Just under kommande år kommer förutsättningarna vara utmanande för vårt värdskap. Antalet arenor som är tillgängliga påverkas av bland annat renoveringen av Aviici Arena, som måste bli färdig i tid inför ishockey-VM 2025.

Därför krävs att såväl staden, som värdstad, och produktionsorganisationerna SVT och EBU vågar tänka nytt kring hur ett sådant här evenemang kan genomföras. Det finns flera platser i Stockholm som kan fungera väl för ordentlig fest och en fantastisk produktion, om det finns mod att tänka om i vissa delar.

Samtidigt är det just nu och även 2024 ett extraordinärt tufft ekonomiskt läge för Sveriges kommuner. Stockholm är inget undantag. Finansieringen för ett sånt här evenemang måste komma från fler håll än stadens budget och kostnaderna måste hållas nere. Centerpartiet har som oppositionsparti inte insyn i detaljerna i kommande förhandlingar med staten och andra aktörer, därför vill vi konstatera här att ovan är viktiga ingångsvärden från oss när det kommer till förutsättningarna för Stockholm att vara värdstad. Vi anser också att Stockholms näringsliv bör involveras som möjliga medarrangörer och medfinansierare. Ett lyckat genomförande av Eurovision bidrar till turister och besökare både under själva sändningen och under kommande år.

**Ersättaryttrande** av Nike Örbrink (KD) som är likalydande med Moderaternas särskilda uttalande i kommunstyrelsen.

## Ärendet

Stadens framgångsrika värdskap för ESC år 2016 innefattade en kostnad för Stockholms stad om 109 mnkr. Medel som möjliggjorde för en turistekonomisk omsättning för huvudstadens besöks- och evenemangsnäring om 347 mnkr.

Besöksnäringen i Stockholm med restauranger, hotell och upplevelser är fortsatt i återhämtning efter pandemiåren. Den post-pandemiska utmaningen för branschen har ytterligare påverkats av inflation och kommande lågkonjunktur med effekt på kundernas köpkraft och konsumtionsbeteende. I detta perspektiv innebär ett potentiellt ESC år 2024 ett för besöksnäringen viktigt tillskott till Stockholms evenemangsportfölj och till den turistekonomiska omsättning detta år. Den internationella exponering som ett ESC ger har även på längre sikt ett värde för Stockholms och Sveriges attraktivitet som besöksdestination och som en av världens ledande städer inom hållbarhet och klimatomställning, företagsetablering och talangattraktion.

## Remissammanställningen

Ärendet har initierats och beretts av stadsledningskontoret.

## Stadsledningskontoret

**Stadsledningskontorets** tjänsteutlåtande daterat den 1 juni 2023 har i huvudsak följande lydelse.

Mot bakgrund av omvärldsläget möter Stockholms stad nästa år stora ekonomiska utmaningar där stadens kommunala och omfattande välfärdsuppdrag ska utföras och utvecklas med hög kvalitet i en kontext av ökande kostnader och ränteutveckling. För att kunna införliva alla de värden som ett ESC uppbär för besöksnäringen förutsätts därför ett avtal som kostnadsmässigt balanserar mot denna ekonomiska kontext för budgetåret 2024.

Kommunstyrelsen beslutar att

- Stockholms stad besvarar på Request for information gällande värdskap för Eurovision Song Contest (ESC) 2024.
- Kommunstyrelsen delegerar till stadsdirektören att vid en tilldelning av värdskap, besluta om och underteckna erforderliga avtal om värdskap för ESC 2024.

Vid ett eventuellt värdskap för ESC 2024 beaktar Kommunstyrelsen framtida kostnader i arbetet med kommunfullmäktiges budget 2024.