

Årsredovisning för  
**Stiftelsen Strindbergsmuseet**  
802006-3510

Räkenskapsåret  
**2022-01-01 - 2022-12-31**

Innehållsförteckning:	Sida
Förvaltningsberättelse	1-3
Resultaträkning	4
Balansräkning	5-6
Noter	7-10
Underskrifter	11

*Handwritten notes:*  
W 20 → 29 1/11  
KUE 26 20  
miff

## Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Stiftelsen Strindbergsmuseet, 802006-3510, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2022. Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

### Verksamheten

#### Allmänt om verksamheten

Stiftelsens ändamål är enligt stiftelseurkunden att genom permanenta och tillfälliga utställningar samt fortlöpande dokumentation belysa August Strindbergs liv och verk samt att upplåta lokaler till forskning och annan verksamhet i detta syfte. Ända sedan starten 1973 har musei- och teaterverksamhet varit integrerade delar av stiftelsens programverksamhet. Sedan 2002 bedrivs teaterverksamheten i egna lokaler i form av Strindbergs Intima Teater. Teaterverksamheten särredovisas i den löpande verksamheten och har egen ekonomihantering och egen personal.

Stiftelsen har sitt säte i Stockholm.

#### Främjande av ändamålet

Stiftelsen har genom Stockholms stads beslut både en basutställning samt tillfälliga utställningar. Det ingår också i uppdraget att samla och dokumentera föremål, fotografier, dokument samt förvara/magasinera dessa på ett säkert sätt i enlighet med museistandard. Men också att bedriva forskarservice, såsom att bereda tillgång till forskningsbibliotek, svara på frågor. I övrigt att ordna föredrag och program för att belysa August Strindbergs verk, men också de sammanhang Strindberg verkade i och tolkas utifrån. Vi kan använda Strindberg till att bättre förstå oss själva och vår samtid. Genom Strindberg kan vi ge perspektiv i frågor om bl a demokrati, klass, genus, tryck-och yttrandefrihet, om vilka vi är och vad våra liv kan innehålla.

#### Väsentliga händelser under räkenskapsåret Museet

Under verksamhetsåret har Strindbergsmuseet:

	2022	2021
Antal besökare	6 506	2 865
Antal digitala program	30 762	23 214
Tillfälliga utställningar	5	4
Antal visningar	170	50
Workshops och övriga program	18	25

#### Utställningar under 2022:

- " Strindbergs ansikten, - 27 mars.
- " Vad skulle Strindberg sagt? - Strindbergsporätt av konstnären Maggan Ek 8 april - 7 augusti
- " Strindberg och Oscar II, 19 augusti - 16 oktober
- " Strindberg och skräcken 28 oktober -

#### Föredrag under 2022:

- " Arrangerat programverksamhet såväl på museet som externt med föreläsningar, skivrarworkshop och läsecirkel

#### Övrig verksamhet under 2022

- " Samarbetat med Liljevalchs konsthall, Nobel Prize Museum, konstmuseet Bozar i Bryssel, Nordiska museet, Svenskt kulturarv, Samfundet S:t Erik, Stockholms universitet, Strindbergssällskapet, museinätverket Illustres, Senioruniversitetet, Stockholmskällan, Filharmonikernas Vänner, Bernadottebiblioteket, Skapande broderi, Kompis Sverige.
- " Publicerat inlägg på Facebook och Instagram samt filmer på Youtube och museets Play-sida samt på Stockholmskällan.
- " Varit representerade i SMI (Sveriges museiinformatorer) och SIMBA (Stockholms museibutiker) och Brf Blå Tornet

Handwritten signatures and initials in the bottom right corner, including names like 'MAGGAN EK' and 'S:ERIK'.

Museet har även bytt ut belysningen i utställningssalarna under året.

Under perioden 2 januari - 8 februari omfattades Strindbergsmuseet av regeringens besöksrestriktioner till följd av covidpandemin, vilket innebar att museet under denna period inte kunde genomföra visningar för skolor eller andra grupper.

### Väsentliga händelser under räkenskapsåret Teatern

#### Teatern

Under verksamhetsåret har Strindberg Intima teater:

	2022	2021
Egna produktioner	13	11
- Antal föreställningar	117	84
- Antal publik	6 846	2 744
Gästspel	6	6
- Antal föreställningar	16	6
- Antal publik	558	273
Evenemang	6	10
- Antal framträdande	13	10
- Antal publik	627	ca 175
Kurser, föreläsningar, samtal	15	8
- Antal medverkande åhörare	ca 300	ca 150
Antal SIT`s gästspelsproduktioner på andra teatrar	6	
Antal spelade SIT`s gästspel på andra teatrar	49	
Antal publik SIT`s gästspel på andra teatrar	6 975	

#### Produktioner under 2022:

- " Vasa i regi av Anna Pettersson med sex skådespelare i samarbete med Dalateatern.
- " Nypremiär av föreställningen De perversa, en monolog av August Strindberg, Carolina Frände och Joakim Sten med skådespelaren Staffan Göthe, i regi av Carolina Frände.
- " Spöksonaten med Lisbeth Johansson och Åke Arvidsson i regi och bearbetning av Anna-Lena Efverman
- " Klassrumsföreställning Spring tills du dör av och med Nora Ericsson i regi av Anna Pettersson.
- " Dansföreställningen Dödsdansen av och med Åsa Lundvik Gustafson och David Nondorf
- " A Troimshpil som framförs på jiddisch och textas på svenska i regi av Judith Hollander med Jiddische Teateramatoren.
- " Nypremiär Frida Uhl med Hanna Nygårds av Hanna Nygårds och Anna Pettersson.
- " Kristin med Anna-Maria Käll i regi Hanna Adolfsen med Emma Kraft som koreograf och dramaturg.
- " Drömspelen med Dilan och Moa, en improviserad helaftonsföreställning.
- " En städerskas försvarstal med skådespelerskan Gunilla Nyroos i bearbetning och regi av Kristina Humle.
- " Dansteaterföreställningen Giftas II i bearbetning och regi av Susanne Jaresand med fyra dansare, två skådespelare och en musiker.
- " Dom enda relevanta med Mira Mitchell, Hilda Krepper, Freja Larsson och Forothea Norling i regi av Cornelia Loungeville.
- " Tschandala av och med Lindy Larsson Forss samt Bon Bon Band som handlar om romernas historia med delar som framförs på romani.
- " Klassrumsföreställning Demokrati och yttrandefrihet av och med William Wahlstedt, i regi av Anna Pettersson.
- " Föreställningen Marie David gästspelar i Sverige.
- " Föreställningen Demokrati och yttrandefrihet gästspelar i Stockholms län.

#### Gästspel under 2022:

- " Odjuren med Malin Vispe och Jakob Granqvist i regi av Josefine Koskinen.
- " Ornsorgen med Bodil Malmberg av Anna Pettersson.
- " Trollkarlen från Chicago med Lidia Bäck, Ida Löfholm, Malin Tengvard och medverkande på piano Anton Glansholm. I regi av Ann-Henrik Blomquist. Manus och Sångtexter Dag Thelander och musik Per Wickström.
- " Min mamma - En dokumentärmusikal av Charlotte Engelkes och Sophie Holgersson
- " Kallelsen av och med Lena Carlsson och Sphie Tolstoy Regan samt musik Johan E Andersson.
- " Ågust och hans vänner med Mikaela Hagleberg, Titti Hilton, Daniel Scherp och Fredrik Lundqvist i regi av Fredrik Lundqvist och ensemblen.

#### Evenemang under 2022:

- " Leffler-festival,
- " Torsdagsklubben,
- " Klubb Julie,
- " Reading av nyskriven dramatik,
- " Kvarlämningar av Paria: Arkeologi(er),
- " 8 mars

#### Övrig verksamhet under 2022:

- " SIT lyfter minoritetsspraken genom föreställningarna A Troimshpil som spelas helt på jiddisch och textats på svenska samt Tschandala/Tattaren som spelas delvis på romani. (Förberedelser görs även för en produktion delvis på Meänkieli som ska ha premiär 2023.)
- " Det görs en omfattande satsning för att kunna turnera med klassrumsföreställningar; två beställningar av manus för klassrum görs och det produceras sedan två föreställningar som turnerar. En bil köps in och nya kontaktnät skapas med lärare och skolor, framförallt med fokus på Stockholms stad, Botkyrka kommun och övriga delar av Sverige.
- " Evenemang under 8:e mars samt under Kulturnatten med workshops, samtal, framträdanden m.m.
- " Teaterchefen Anna Pettersson har varit konsulterad av Hagateatern för ett ettårigt arbete med deras organisation.
- " Föreställningen Kvinnokliniken medverkar på digital utbudsdag på Culturen Västerås
- " Anna Pettersson är deltid tjänstledig under hösten då två producenter anställs, en på 100% och en på 50%.
- " Skådespelaren William Wahlstedt anställs under fyra månader för att skriva och spela föreställningen Demokrati och yttrandefrihet med fokus på Botkyrka kommun.
- " Uthyrning av lokal till Stockholms enskilda gymnasium, Biskops Arnö Folkhögskola m.fl.
- " Utlåning av lokal till Strindbergs Intima Teaters vänförening samt till Strindbergssällskapet,
- " Regelbunden aktivitet på sociala medier
- " Ett antal samtal och föreläsningar i samarbete med Teateralliansen, samt en kurs i samarbete med Dansalliansen, har arrangerats
- " Kurser, föreläsningar och samtal har hållits för institutioner, organisationer och skolor.
- " Affischering, annonsering och radannonser har skett via Kulturtavlor, SVD och DN Nyhetsbrev mailas kontinuerligt till över 1000 personer.

#### Flerårsöversikt

	2022	2021	2020	Belopp i Tkr 2019
Nettoomsättning	2 117	1 476	1 434	1 757
Resultat efter finansiella poster	156	20	-7	307
Balansomslutning	9 330	9 090	7 899	7 232
Eget kapital	183	99	90	97

Unko JP  
Ade Dy  
2022

## Resultaträkning

Belopp i kr	Not	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
<b>Stiftelsens intäkter</b>			
Nettoomsättning	2	2 117 268	1 475 605
Bidrag	3	10 162 482	8 207 760
Övriga rörelseintäkter		443 060	263 832
<b>Summa stiftelsens intäkter</b>		<b>12 722 810</b>	<b>9 947 197</b>
<b>Stiftelsens kostnader</b>			
Övriga externa kostnader		-5 919 699	-5 158 171
Personalkostnader	4	-6 547 274	-4 641 166
Av- och nedskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-100 057	-127 511
Övriga rörelsekostnader		-103	-
<b>Summa stiftelsekostnader</b>		<b>-12 567 133</b>	<b>-9 926 848</b>
<b>Rörelseresultat</b>	5	<b>155 677</b>	<b>20 349</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		296	-
Räntekostnader och liknande resultatposter		-150	-103
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>146</b>	<b>-103</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>155 823</b>	<b>20 246</b>
<b>Bokslutsdispositioner</b>			
Förändring av periodiseringsfonder		-44 900	-
<b>Summa bokslutsdispositioner</b>		<b>-44 900</b>	<b>-</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>110 923</b>	<b>20 246</b>
<b>Skatter</b>			
Skatt på årets resultat		-27 758	-10 871
<b>Årets resultat</b>		<b>83 165</b>	<b>9 375</b>

MR AP  
MCE de  
gc MTA

## Balansräkning

Belopp i kr	Not	2022-12-31	2021-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Inventarier, verktyg och installationer	6	41 107	141 164
Övriga materiella anläggningstillgångar	7	40 000	40 000
Summa materiella anläggningstillgångar		81 107	181 164
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	8	1	1
Summa finansiella anläggningstillgångar		1	1
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>81 108</b>	<b>181 165</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Varulager m.m.</b>			
Färdiga varor och handelsvaror		73 268	81 603
Summa varulager		73 268	81 603
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		400 411	537 002
Övriga fordringar		86 650	6 830
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		256 175	441 062
Summa kortfristiga fordringar		743 236	984 894
<b>Kassa och bank</b>			
Kassa och bank		8 432 766	7 842 487
Summa kassa och bank		8 432 766	7 842 487
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>9 249 270</b>	<b>8 908 984</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>9 330 378</b>	<b>9 090 149</b>


  
 LE YP  
 MME de  
 2022

## Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2022-12-31</i>	<i>2021-12-31</i>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b><i>Eget kapital</i></b>			
Eget kapital vid räkenskapsårets början		99 343	89 967
Årets resultat		83 165	9 375
<b>Eget kapital vid årets slut</b>		<b>182 508</b>	<b>99 342</b>
<b><i>Obeskattade reserver</i></b>			
Periodiseringsfonder		44 900	-
Summa obeskattade reserver		44 900	-
<b><i>Kortfristiga skulder</i></b>			
Leverantörsskulder		1 264 494	494 497
Skatteskulder		63 293	17 204
Övriga skulder		670 742	333 388
Mottagna ej använda bidrag		6 534 000	7 320 500
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		570 441	825 218
Summa kortfristiga skulder		9 102 970	8 990 807
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>9 330 378</b>	<b>9 090 149</b>

*Handwritten signature and date:*  
MTE JA  
2022-12-31

## Noter

Belopp i kr om inget annat anges.

### Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

### Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

<i>Anläggningstillgångar</i>	År
Materiella anläggningstillgångar:	
-Inventarier, verktyg och installationer	5
-Övriga materiella anläggningstillgångar:	Skrivs ej av

### Not 2 Nettoomsättning

	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
Biljettintäkter / Entréer	1 281 748	568 425
Visningar, guidning	84 675	25 825
Försäljning	94 126	96 874
Gästspel och Samproduktioner	567 500	394 892
Lokalhyror	37 300	12 550
Avfilmning	50 000	377 358
Övrigt inklusive medlemsrabatter	1 919	-319
	<b>2 117 268</b>	<b>1 475 605</b>

### Not 3 Bidrag

	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
Bidrag stat	3 852 682	2 331 000
Bidrag kommun	6 300 000	5 750 000
Övriga erhållna bidrag	9 800	126 760
<b>Summa</b>	<b>10 162 482</b>	<b>8 207 760</b>

### Not 4 Personal

#### Personal

	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
Medelantalet anställda	12	9
<b>Summa</b>	<b>12</b>	<b>9</b>



## Not 5 Rörelseresultat per rörelsegren

### Resultaträkning museiverksamheten

	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
<b>Rörelseintäkter</b>		
Erhållna bidrag stat och kommun	4 003 500	3 743 500
Övriga erhållna bidrag	-	52 980
Entréer, visningar och försäljning	397 231	181 710
Uthyrning av lokal	1 300	7 550
Övriga intäkter	165 361	186 039
<b>Summa rörelseintäkter</b>	<b>4 567 392</b>	<b>4 171 779</b>
<b>Rörelsekostnader</b>		
Övriga externa kostnader	-1 898 860	-1 856 156
Personalkostnader	-2 446 510	-2 217 057
Avskrivningar	-67 284	-86 134
Övriga rörelsekostnader	-	-
<b>Summa rörelsekostnader</b>	<b>-4 412 654</b>	<b>-4 159 347</b>
<b>Rörelseresultat</b>	<b>154 738</b>	<b>12 432</b>
<b>Finansiella poster</b>		
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	296	-
Räntekostnader och liknande resultatposter	-145	-103
<b>Summa finansiella kostnader</b>	<b>151</b>	<b>-103</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>	<b>154 889</b>	<b>12 329</b>
Avsättning till Periodiseringsfond	-44 900	-
Skatt på årets resultat	-27 758	-10 871
<b>Årets resultat</b>	<b>82 231</b>	<b>1 458</b>

RESA  
MARE  
SEMESTER

**Resultaträkning teaterverksamheten**

	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
<b>Rörelseintäkter</b>		
Erhållna bidrag stat och kommun	6 149 182	4 337 500
Övriga erhållna bidrag	9 800	73 780
Teaterbiljetter	1 027 353	509 413
Samproduktioner och gästspel, sålda biljetter	567 500	394 892
Uthyrning av lokal	36 000	5 000
Avfilmning	50 000	377 358
Övriga inäkter	315 584	77 475
<b>Summa rörelseintäkter</b>	<b>8 155 419</b>	<b>5 775 418</b>
<b>Rörelsekostnader</b>		
Övriga externa kostnader	-4 020 840	-3 302 015
Personalkostnader	-4 100 765	-2 424 109
Avskrivningar	-32 772	-41 377
Övriga rörelsekostnader	-103	
<b>Summa rörelsekostnader</b>	<b>-8 154 480</b>	<b>-5 767 501</b>
<b>Rörelseresultat</b>	<b>939</b>	<b>7 917</b>
<b>Finansiella kostnader</b>		
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	-	-
Räntekostnader och liknande resultatposter	-5	-
<b>Summa finansiella poster</b>	<b>-5</b>	<b>-</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>	<b>934</b>	<b>7 917</b>
Skatt på årets resultat	-	-
<b>Årets resultat</b>	<b>934</b>	<b>7 917</b>

Handwritten signature and date: 2023/12/18

### Not 6 Inventarier, verktyg och installationer

	2022-12-31	2021-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	1 499 724	1 499 724
Vid årets slut	1 499 724	1 499 724
Akkumulerade avskrivningar enligt plan:		
-Vid årets början	-1 358 560	-1 231 049
-Årets avskrivning anskaffningsvärden	-100 057	-127 511
Vid årets slut	-1 458 617	-1 358 560
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>41 107</b>	<b>141 164</b>

### Not 7 Övriga materiella anläggningstillgångar

	2022-12-31	2021-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	40 000	40 000
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>40 000</b>	<b>40 000</b>

### Not 8 Andra långfristiga värdepappersinnehav

	2022-12-31	2021-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	1	1
<b>Redovisat värde vid årets slut</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Innehavet avser andel i bostadsrättslägenhet och bostadsrättslokal som används för verksamheten.

## Underskrifter

Stockholm den 23 januari 2023



Ann Mari Engel  
Styrelseordförande



Isabel Smedberg-Palmqvist



Karin Englund



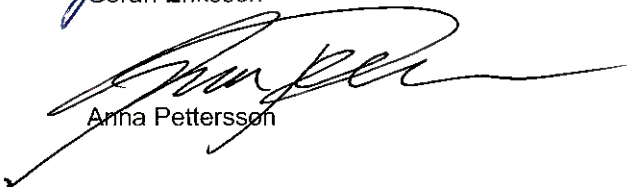
David Gedin



Göran Eriksson



Erik Höök



Anna Pettersson

Vår revisionsberättelse har lämnats den 23 februari 2023



Patrik Ekenberg  
Auktoriserad revisor

Marie-Lousie Jaensson Björkén  
Utsedd av Nordiska Museets Nämnd och  
Strindbergssällskapet



Utsedd av Stockholms kommunfullmäktige

Lola Bodin

# Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Strindbergsmuseet  
Org.nr 802006-3510

## Rapport om årsredovisningen

### *Uttalanden*

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Strindbergsmuseet för räkenskapsåret 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2022-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

### *Grund för uttalanden*

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

### *Styrelsens ansvar*

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

### *Den auktoriserade revisorns ansvar*

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

#### ***De förtroendevalda revisorernas ansvar***

Vi har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av stiftelsens resultat och ställning.

## **Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar**

#### ***Uttalande***

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Strindbergsmuseet för räkenskapsåret 2022.

Enligt vår uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

#### ***Grund för uttalande***

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionsssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

#### ***Styrelsens ansvar***

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

#### ***Revisorns ansvar***

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda

ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller

- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.

Stockholm

---

Patrik Ekenberg  
Auktoriserad revisor

---

Lola Bodin  
Utsedd av Stockholms kommunfullmäktige

---

Marie-Louise Jaensson Björken  
Utsedd av Nordiska Museets Nämnd och Strindbergssällskapet