

Årsredovisning för

Stiftelsen Strindbergsmuseet

802006-3510

Räkenskapsåret
2024-01-01 - 2024-12-31

Innehållsförteckning:	Sida
Förvaltningsberättelse	1-4
Resultaträkning	5
Balansräkning	6-7
Noter	8-12
Underskrifter	13

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Stiftelsen Strindbergsmuseet, 802006-3510, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2024. Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Stiftelsens ändamål är enligt stiftelseurkunden att genom permanenta och tillfälliga utställningar samt fortlöpande dokumentation belysa August Strindbergs liv och verk samt att upplåta lokaler till forskning och annan verksamhet i detta syfte. Ända sedan starten 1973 har musei- och teaterverksamhet varit integrerade delar av stiftelsens programverksamhet. Sedan 2002 bedrivs teaterverksamheten i egna lokaler i form av Strindbergs Intima Teater. Teaterverksamheten särredovisas i den löpande verksamheten och har egen ekonomihantering och egen personal.

Stiftelsen har sitt säte i Stockholm.

Främjande av ändamålet

Stiftelsen har genom Stockholms stads beslut både en basutställning samt tillfälliga utställningar. Det ingår också i uppdraget att samla och dokumentera föremål, fotografier, dokument samt förvara/magasiner dessa på ett säkert sätt i enlighet med museistandard. Men också att bedriva forskarservice, såsom att bereda tillgång till forskningsbibliotek, svara på frågor. I övrigt att ordna föredrag och program för att belysa August Strindbergs verk, men också de sammanhang Strindberg verkade i och tolkas utifrån. Vi kan använda Strindberg till att bättre förstå oss själva och vår samtid. Genom Strindberg kan vi ge perspektiv i frågor om bl a demokrati, klass, genus, tryck-och yttrandefrihet, om vilka vi är och vad våra liv kan innehålla.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret Museet

Under verksamhetsåret har Strindbergsmuseet:

	2024	2023	2022	2021
Antal besökare	8 009	8 479	6 506	2 865
Antal digitala besök, program	19 157	16 907	8 490	23 214
Interaktioner sociala medier	12 015	23 555	22 272	-
Räckvidd sociala medier	144 107	179 985	-	-
Följare	2 743	2 565	-	-
Tillfälliga utställningar	6	7	5	4
Antal visningar	202	214	170	50
Workshops och övriga program	155	60	18	25

Not: De digitala besöken redovisas fr o m 2023 enligt nya direktiv från branschorganisationen Sveriges Museer.

Utställningar under 2024:

- " Hemsöborna genom nålsögat 16 november - 28 januari.
- " Carolina Billvik - Ljusavtryck 9 februari - 28 april
- " Strindberg fruar - och vad hände sen? 17 maj - 1 september
- " Skulptör Karin Häll - Lokes smädelser 12 september - 10 november
- " Gåsdukning i Strindbergs salong, 5 - 24 november
- " Kvinnoroller III 14 november - 5 januari 2025

Föredrag, workshops och andra program:

- " Under året har museet arrangerat 155 programpunkter - på museet och externt - med visningar, föreläsningar, bokcirklar, workshops, konstnärssamtal med mera.

Övrig verksamhet under 2024:

Under året har museet

- " Samarbetat med Nordiska museet, Scenkonstmuseet, Dalarnas museum, Tekniska museet, Svenskt kulturarv, Samfundet S:t Erik, Stockholms universitet, Umeå universitet, Strindbergssällskapet, Stockholmskällan, Filharmonikernas Vänner, Skapande broderi, Stockholms museiinformatorer, SIMBA, Kompis Sverige.
- " Publicerat inlägg på Facebook och Instagram samt filmer på Youtube och museets Play-sida samt på Stockholmskällan.
- " Tagit fram och publicerat en lärarhandledning till utställningen Bland bugar och tribader med fondmedel från Ottarfonden, Längmanska Kulturfonden och Helge Ax:son Johnsons stiftelse.
- " Varit representerade i SMI (Sveriges museiinformatorer) och SIMBA (Stockholms museibutiker) och Brf Blå Tornet

Väsentliga händelser under räkenskapsåret Teatern

Teatern

Under verksamhetsåret har Strindberg Intima teater:

	2024	2023	2022	2021
Egna produktioner	14	14	13	11
- Antal föreställningar	131	126	117	84
- Antal publik	11 021	7 889	6 846	2 744
Gästspel	5	6	6	6
- Antal föreställningar	9	11	16	6
- Antal publik	543	710	558	273
Evenemang	8	5	6	10
- Antal framträdande	14	12	13	10
- Antal publik	1 467	894	627	ca 175
Kurser, föreläsningar, samtal	9	17	15	8
- Antal medverkande åhörare	450	391	ca 300	ca 150
Antal SIT`s gästspelsproduktioner på andra teatrar	6	5	6	
Antal spelade SIT`s gästspel på andra teatrar	65	39	49	
Antal publik SIT`s gästspel på andra teatrar	11 067	4 452	6 975	

Produktioner på SIT samt gästspel på andra scener under 2024:

- " Nypremiär av föreställningen Jag är den som ser. Texter av Nina Gunke Stangertz och Selma Lagerlöf. Regi: Nina Gunke Stangertz. Medverkande: Anna Azcàrate. Musik: Sami Al Fakir. Ljus och ljud: Gustave Lund.
- " Dödsdansen av Lolo Amble och August Strindberg. Medverkande: Marie Göranson och Gunilla Nyroos. Bearbetning och regi av Anna Pettersson. Musik och ljus: Gustave Lund.
- " Nypremiär av dansföreställningen Dödsdansen. Koreografi, regi, dans och medverkande: Åsa Lundvik Gustafson och David Nondorf. Musik och ljuddesign: Tor Lundvik. Film och klippning: Thomas Zamolo. Ljus: Gustave Lund.
- " Gifvas III, baserad på texter av August Strindberg och Harriet Bosse i bearbetning och regi av Maria Salomaa. Medverkande: Siri Hamari, Philip Zandén. Övriga medverkande: Hannes Meidal, Alice Bier Zandén. Ljus och ljud: Gustave Lund.
- " Blott ett annat namn för ljus, Baserad på dramatikern Frida Stéenhoffs novell "Ett sällsamt öde" i bearbetning och regi av Felicia Ohly. Medverkande: Eddie Mio Larson. Scenografi: Emilia Bongilaj. Kostym: Amanda Varhaugvik. Ljud: Marius Varhaugvik. Koreografiöga Jonna Ljunggren. Ljus: Gustave Lund.

- " Pelikanen (samarbete med Östfronten). Text: Dag Thelander. Musik: Per Wickström. Regi: Lovisa T Onnermark. Medverkande: Lidia Bäck, Ida Löfholm och Malin Karlsson. Piano: Sara Hermansson. Scenografi, kostym och maskdesign: Hanna Cecilia Lindkvist. Ljus: Gustave Lund. Sömnad: Josephina Wesström. Grafisk design: Jenny Jansson
- " Quinorna med text och regi av Anna Pettersson. Medverkande: Amanda Gordon. Ljud och ljus: Gustave Lund.
- " Den starkare, av och med: Iwa Boman och Gunilla Abrahamsson. Regi och bearbetning: Anna Pettersson. Ljud och ljus: Gustave Lund. Kostymstöd: Lotta Borgman. Koreografiöga: Catharina Allvin.
- " E45 av Marit Kapla (samarbete med Hagateatern). Regi: Bortas Josefine Andersson. Medverkande: Helena Gezelius, Sara Klingvall och Edgar Lindblom. Komposition & ljudesign: Catharina Jaunviksna. Scenografi & kostymdesigner: Heidi Saikkonen. Ljus: Gustave Lund.
- " Nypremiär av föreställningen Frida Uhl av Hanna Nygårds och Anna Pettersson. Regi: Anna Pettersson. Medverkande: Hanna Nygårds. Ljus och musik: Gustave Lund.
- " Nypremiär av föreställningen Demokrati och yttrandefrihet av och med: William Wahlstedt. Regi: Anna Pettersson.
- " Preventivmedlens historia av och med Dorothea Norling. Regi: Anna Pettersson.
- " Nypremiär av föreställningen Spring tills du dör. Av och med Nora Ericsson. Regi: Anna Pettersson. Ljus och ljud: Gustave Lund.
- " Skådespelerskan av Anne Charlotte Leffler i bearbetning av Dina Lagerman och Nina-Jane Jacobson (samarbete med scenkollektivet Rostvit) Regi: Dina Lagerman. Medverkande: Nina-Jane Jacobson, Jacques Karlberg, Kema Rausner, Elin Smedman, Sol Stoltz Törnros och Anders Röstlund. Kostym: Viola Weidemann och Bobo Brobert Lund. Foto och grafik: Rolf Jacobson. Ljud och ljus: Gustave Lund.
- " Kvinnokliniken av och med Astrid Tägt. Regi: Anna Pettersson. Ljud och ljus: Gustave Lund

Gästspel på SIT under 2024

- " Dödsdansen med 123 Shtunk. Av August Strindberg. Bearbetning och medverkande: 123 Shtunk.
- " Psykos 4:48 av Sarah Kane. Regi: Mathilda Belin Larsson. Medverkande: Amanda Björndotter och Emil Henried. Dramaturg: Amandreas Norman. Kompositör: Aron Kamvik. Producent: Åsa Hoang.
- " Kyssen/Att döda. Två föreställningar baserade på Hjalmar Söderbergs texter framförda av en ensemble ur Romeo & Julia kören. Regi: Benoit Malmberg. Kostym: Camilla Thulin.
- " Ett Drömspel av August Strindberg. Regi, bearbetning och medverkande: Christer Jonsson från Rynge Teater.
- " Alla kvinnor inom mig (samarbete med Akalla kvinnocenter). Manus och regi: Luiza Stanesco. Dramaturgi: Maja Kihlberg. Koreograf: Klauda Rychlik. Musik: Kristin Amparo. Medverkande: Deltagare från Kvinnocentret i Akalla

Evenemang under 2024:

- " 8 mars firades med ett stort antal framträdanden.
- " Stockholms Stads Kulturnatt genomfördes med ett stort antal framträdanden.
- " Readings av nyskriven dramatik genomförs vid två tillfällen.
- " Strindbergssällskapet anordnar två radioteaterlyssningar.
- " Svensk scenkonst håller sitt frukostseminarium på SIT.
- " Carolina Frände håller sin forskningsredovisning "Fan ska vara teaterdirektör" på SIT.
- " Konstutställningen Strindbergs kvinnor på scen i SIT:s foajé med konstnären Mia Frankedals konst på emalj hänger kvar under hela 2024.
- " Nyårskonsert med Anna och Eva Lindal.

Övrig verksamhet under 2024:

- " Dödsdansen med Marie Göranzon och Gunilla Nyroos har under året spelat 39 föreställningar på SIT för 3106 personer samt gjort 8 föreställningar som gästspel för utsålda hus runt om i Sverige.
- " Föreställningen Quinnorna hade urpremiär på Parkteatern i juni och de två föreställningarna sågs av sammanlagt 2884 personer, vilket var publikrekord.
- " Under december besökte TC Anna Pettersson och tekniska chefen Gustave Lund Nattfestivalen i Korpilombolo för att fortsätta förberedelser och planering inför föreställningen Systrarna Nylund som kommer att ha premiär den 22 april på SIT. Under festivalen som firade 20-årsjubileum i år så höll TC Anna Pettersson två workshops med musikackompanjemang av Alexander Schmidt och Gustave Lund. Claudia Lindén, professor i litteraturvetenskap, höll även en föreläsning om författarna Victoria Benedictsson, Selma Lagerlöf, Elin Wägner och Ellen Key. I samband med detta besöktes Pajala kommuns bibliotek i december kulturchef Mathias Lafolie avtackades.
- " Marie Göranzon har under hösten -24 läst in Gösta Berlings saga som ljudbok. Den planeras att göras tillgänglig i någon form under våren 2025.
- " TC Anna Pettersson håller en föreläsning om kulturpolitik för elever i kursen Konst, politik och praktik vid Södertörns Högskola på SIT samt om skrivandets konst för litteraturvetarkursen vid Umeå universitet.
- " Två nya samarbetsprojekt inleddes. Ett med Frälsningsarméns Kvinnocenter i Akalla som resulterade i föreställningen Alla kvinnor inom mig som spelades på SIT och ett med Värmeverket i Bredäng som leds av Nora Ericsson och som kommer att redovisas i form av en föreställning i början av 2025.
- " SIT har under 2024 fortsatt expandera vad gäller egenproducerade gästspel. Vi har nu sju föreställningar som spelar regelbundet på SIT och runt om i Sverige. Under 2023 spelade vi för 4 452 personer utanför SIT. Under 2024 ökade det antalet till 11 067.

Flerårsöversikt

	2024	2023	2022	Belopp i Tkr 2021
Nettoomsättning	3 431	2 170	2 117	1 476
Resultat efter finansiella poster	117	-102	156	20
Balansomslutning	8 610	7 811	9 330	9 090
Eget kapital	218	125	183	99

Den ökade omsättningen avser främst ökade biljettintäkter från teaterverksamheten, se not 2.

Resultaträkning

Belopp i kr	Not	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
Stiftelsens intäkter			
Nettoomsättning	2	3 431 197	2 169 684
Bidrag	3	9 427 264	10 347 169
Övriga rörelseintäkter	4	216 189	211 596
Summa stiftelsens intäkter		13 074 650	12 728 449
Stiftelsens kostnader			
Övriga externa kostnader		-6 238 128	-5 933 930
Personalkostnader	5	-6 708 028	-6 856 395
Av- och nedskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-14 292	-39 688
Summa stiftelsekostnader		-12 960 448	-12 830 013
Rörelseresultat	6	114 202	-101 564
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		3 647	2 033
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 044	-2 665
Summa finansiella poster		2 603	-632
Resultat efter finansiella poster		116 805	-102 196
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		-	44 900
Summa bokslutsdispositioner		-	44 900
Resultat före skatt		116 805	-57 296
Skatter			
Skatt på årets resultat		-23 807	-
Årets resultat		92 998	-57 296

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	7	45 591	59 883
Övriga materiella anläggningstillgångar	8	48 929	40 000
Summa materiella anläggningstillgångar		94 520	99 883
Finansiella anläggningstillgångar			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	9	1	1
Summa finansiella anläggningstillgångar		1	1
Summa anläggningstillgångar		94 521	99 884
Omsättningstillgångar			
Varulager m.m.			
Färdiga varor och handelsvaror		86 266	82 626
Summa varulager		86 266	82 626
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		157 375	284 128
Övriga fordringar		269 145	65 043
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		268 689	276 102
Summa kortfristiga fordringar		695 209	625 273
Kassa och bank			
Kassa och bank		7 734 375	7 002 782
Summa kassa och bank		7 734 375	7 002 782
Summa omsättningstillgångar		8 515 850	7 710 681
SUMMA TILLGÅNGAR		8 610 371	7 810 565

Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2024-12-31</i>	<i>2023-12-31</i>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
Eget kapital vid räkenskapsårets början		125 212	182 508
Årets resultat		92 998	-57 296
Eget kapital vid årets slut		218 210	125 212
<i>Avsättningar</i>			
Övriga avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		367 688	389 000
Summa avsättningar		367 688	389 000
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		501 646	337 286
Skatteskulder		168 706	160 922
Övriga skulder		371 043	277 734
Mottagna ej använda bidrag		6 027 050	5 950 000
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		956 028	570 411
Summa kortfristiga skulder		8 024 473	7 296 353
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		8 610 371	7 810 565

Noter

Belopp i kr om inget annat anges.

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

Anläggningstillgångar	År
Materiella anläggningstillgångar:	
-Inventarier, verktyg och installationer	5
-Övriga materiella anläggningstillgångar:	Skrivs ej av

Not 2 Nettoomsättning

	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
Biljettintäkter / Entréer	2 402 883	1 364 060
Visningar, guidning	89 200	104 307
Försäljning	89 747	92 343
Gästspel och Samproduktioner	776 330	515 000
Uthyrning	66 400	84 500
Övrigt inklusive medlemsrabatter	6 637	9 474
	3 431 197	2 169 684

Not 3 Bidrag

	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
Bidrag stat	3 091 000	3 665 000
Bidrag kommun	5 950 000	5 950 000
Bidrag Regionen	282 814	696 269
Övriga erhållna bidrag	103 450	35 900
Summa	9 427 264	10 347 169

Not 4 Övriga rörelseintäkter

	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
Utbildning	55 000	122 900
Bidrag för personal	-	13 518
Ersättning utlägg samproduktioner	120 000	-
Övrigt	41 189	75 178
Summa	216 189	211 596

Not 5 Personal

Personal

	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
Medelantalet anställda	12	12
Summa	12	12

Not 6 Rörelseresultat per rörelsegren

Resultaträkning museiverksamheten

	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
Rörelseintäkter		
Erhållna bidrag stat och kommun	3 853 500	4 357 500
Övriga erhållna bidrag, elstöd	-	3 110
Entréer, visningar och försäljning	501 651	498 229
Övriga intäkter	-	22 964
Summa rörelseintäkter	4 355 151	4 881 803
Rörelsekostnader		
Övriga externa kostnader	-1 725 311	-1 911 017
Personalkostnader	-2 571 664	-3 052 620
Avskrivningar	-9 132	-35 808
Summa rörelsekostnader	-4 306 107	-4 999 445
Rörelseresultat	49 044	-117 642
Finansiella poster		
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	3 647	2 032
Räntekostnader och liknande resultatposter	-1 028	-2 373
Summa finansiella kostnader	2 619	-341
Resultat efter finansiella poster	51 663	-117 983
Återföring/avsättning till Periodiseringsfond	-	44 900
Skatt på årets resultat	-3 671	-
Årets resultat	47 992	-73 083

Resultaträkning teaterverksamheten

	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
Rörelseintäkter		
Erhållna bidrag stat och kommun	5 573 764	5 967 319
Övriga erhållna bidrag, elstöd	-	19 240
Teaterbiljetter	2 063 033	1 031 843
Samproduktioner och gästspel, sålda biljetter	776 330	515 000
Uthyrning av lokal	66 400	84 500
Utbildning och seminarier	55 000	122 900
Övriga inäkter	184 971	105 843
Summa rörelseintäkter	8 719 498	7 846 645
Rörelsekostnader		
Övriga externa kostnader	-4 512 817	-4 022 913
Personalkostnader	-4 136 365	-3 803 775
Avskrivningar	-5 159	-3 879
Övriga rörelsekostnader	-	-
Summa rörelsekostnader	-8 654 341	-7 830 567
Rörelseresultat	65 157	16 078
Finansiella kostnader		
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	-	1
Räntekostnader och liknande resultatposter	-16	-292
Summa finansiella poster	-16	-291
Resultat efter finansiella poster	65 141	15 787
Skatt på årets resultat	-20 136	-
Årets resultat	45 005	15 787

Not 7 Inventarier, verktyg och installationer

	2024-12-31	2023-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	1 558 188	1 499 724
-Nyanskaffningar		58 464
Vid årets slut	1 558 188	1 558 188
Akkumulerade avskrivningar enligt plan:		
-Vid årets början	-1 498 305	-1 458 617
-Årets avskrivning anskaffningsvärden	-14 292	-39 688
Vid årets slut	-1 512 597	-1 498 305
Redovisat värde vid årets slut	45 591	59 883

Not 8 Övriga materiella anläggningstillgångar

	2024-12-31	2023-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	40 000	40 000
-Nyanskaffningar	8 929	-
Redovisat värde vid årets slut	48 929	40 000

Not 9 Andra långfristiga värdepappersinnehav

	2024-12-31	2023-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	1	1
Redovisat värde vid årets slut	1	1

Innehavet avser andel i bostadsrättslägenhet och bostadsrättslokal som används för verksamheten.

Underskrifter

Stockholm den 23 januari 2025

Ann Mari Engel
Styrelseordförande

Lennart Nordfors

Cecilia Carlander

Fredrik Svanberg

Göran Eriksson

Erik Höök

Anna Pettersson

Vår revisionsberättelse har lämnats den

Patrik Ekenberg
Auktoriserad revisor

Susin Lindblom-Curman
Utsedd av Nordiska Museets Nämnd och
Strindbergssällskapet

Lola Bodin
Utsedd av Stockholms kommunfullmäktige

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Strindbergsmuseet
Org.nr 802006-3510

Rapport om årsredovisningen

Uttalande

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Strindbergsmuseet för räkenskapsåret 2024.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2024-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att upphöra med verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om

stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Strindbergsmuseet för räkenskapsåret 2024.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller

- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den 5 februari 2025

Patrik Ekenberg
Auktoriserad revisor

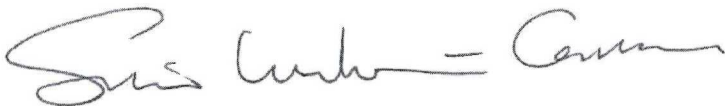
Revisionsberättelse för Stiftelsen Strindbergsmuseet år 2024

Som utsedd revisor av Nordiska Museets nämnd och Strindbergssällskapet har jag utifrån den auktoriserade revisorns granskning bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för 2024.

I granskningen av stiftelsens räkenskaper och årsredovisning har jag förlitat mig på den auktoriserade revisorns granskning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget att styrelsen att utfört sitt uppdrag enligt Stiftelsen Strindbergs museets stadgar, att verksamheten skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredställande sätt samt att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Stockholm 2025-02-10

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Susin Lindblom-Curman', with a stylized, cursive script.

Susin Lindblom-Curman



Stockholms
stad

Till styrelsen i stiftelsen Strindbergs museet
Organisationsnummer 802006-3510

Till fullmäktige i Stockholms stad för kännedom

Revisionsberättelse för stiftelsen Strindbergs museet år 2024

Jag, av fullmäktige i Stockholms stad utsedd kommunal revisor har, utifrån den auktoriserade revisorns granskning, bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2024.

Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt god revisionssed i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

I granskningen av stiftelsens räkenskaper och årsredovisning har jag förlitat mig på den auktoriserade revisorns granskning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt Stiftelsen Strindbergs museets stadgar, att verksamheten har sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Stockholm 2025-02-06

Lola Bodin