

Årsredovisning för

Stiftelsen Strindbergsmuseet

802006-3510

Räkenskapsåret
2025-01-01 - 2025-12-31

Innehållsförteckning:

Sida

Förvaltningsberättelse	1-4
Resultaträkning	5
Balansräkning	6-7
Noter	8-12
Underskrifter	13

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Stiftelsen Strindbergsmuseet, 802006-3510, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2025. Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Stiftelsens ändamål är enligt stiftelseurkunden att genom permanenta och tillfälliga utställningar samt fortlöpande dokumentation belysa August Strindbergs liv och verk samt att upplåta lokaler till forskning och annan verksamhet i detta syfte. Ända sedan starten 1973 har musei- och teaterverksamhet varit integrerade delar av stiftelsens programverksamhet. Sedan 2002 bedrivs teaterverksamheten i egna lokaler i form av Strindbergs Intima Teater. Teaterverksamheten särredovisas i den löpande verksamheten och har egen ekonomihantering och egen personal.

Stiftelsen har sitt säte i Stockholm.

Främjande av ändamålet

Stiftelsen har genom Stockholms stads beslut både en basutställning samt tillfälliga utställningar. Det ingår också i uppdraget att samla och dokumentera föremål, fotografier, dokument samt förvara/magasiner dessa på ett säkert sätt i enlighet med museistadard. Men också att bedriva forskarservice, såsom att bereda tillgång till forskningsbibliotek, svara på frågor. I övrigt att ordna föredrag och program för att belysa August Strindbergs verk, men också de sammanhang Strindberg verkade i och tolkas utifrån. Vi kan använda Strindberg till att bättre förstå oss själva och vår samtid. Genom Strindberg kan vi ge perspektiv i frågor om bl a demokrati, klass, genus, tryck-och yttrandefrihet, om vilka vi är och vad våra liv kan innehålla.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret Museet

Under verksamhetsåret har Strindbergsmuseet:

	2025	2024	2023	2022
Antal besökare	8 373	8 009	8 479	6 506
Antal digitala besök, program	21 511	19 157	16 907	8 490
Interaktioner sociala medier	15 384	12 015	23 555	22 272
Räckvidd sociala medier	228 419	144 107	179 985	-
Följare	2 969	2 743	2 565	-
Tillfälliga utställningar	5	6	7	5
Antal visningar	216	202	214	170
Workshops och övriga program	149	155	60	18

Not: De digitala besöken redovisas fr o m 2023 enligt nya direktiv från branschorganisationen Sveriges Museer.

Utställningar under 2025:

- " Kvinnoroller III - 5 januari.
- " Bland bugrar och tribader. Homosexualitet vid förra sekelskiftet 24 januari - 27 april
- " Strindberg läser. En kanonutställning 11 juni - 2 november
- " Gåsdukning i Strindbergs salong, 4 - 23 november
- " Byrå för undersökande immaterialitet. Ärende: Ockulta dagboken 19 november -

Föredrag, workshops och andra program:

- " Under året har museet arrangerat 149 programpunkter - på museet och externt - med visningar, föreläsningar, bokcirklar, workshops, stadsvandringar, konstnärssamtal med mera.

Övrig verksamhet under 2024:

Under året har museet

- " Samarbetat med Nordiska museet, Scenkonstmuseet, Dalarnas museum, Tekniska museet, Svenskt kulturarv, Samfundet S:t Erik, Stockholms universitet, Umeå universitet, Strindbergssällskapet, Stockholmskällan, Filharmonikernas Vänner, Stockholms museiinformatörer, SIMBA, Kompis Sverige.
- " Publicerat inlägg på Facebook och Instagram samt Stockholmskällan.
- " Varit representerade i SMI (Sveriges museiinformatörer) och SIMBA (Stockholms museibutiker) och Brf Blå Tornet

Väsentliga händelser under räkenskapsåret Teatern

Teatern

Under verksamhetsåret har Strindberg Intima teater:

	2025	2024	2023	2022
Egna produktioner	18	14	14	13
- Antal föreställningar	150	131	126	117
- Antal publik	9 798	11 021	7 889	6 846
Gästspel	6	5	6	6
- Antal föreställningar	15	9	11	16
- Antal publik	879	543	710	558
Evenemang	6	8	5	6
- Antal framträdande	33	14	12	13
- Antal publik	2 524	1 467	894	627
Kurser, föreläsningar, samtal	10	9	17	15
- Antal medverkande åhörare	207	450	391	ca 300
Antal SIT's gästspelsproduktioner på andra teatrar	9	6	5	6
Antal spelade SIT's gästspel på andra teatrar	95	65	39	49
Antal publik SIT's gästspel på andra teatrar	9 060	11 067	4 452	6 975

Föreställningar på Strindbergs Intima Teater samt turnerande föreställningar under 2025:

- " Skådespelerskan av Anne Charlotte Leffler i bearbetning av Dina Lagerman och Nina-Jane Jacobson. Regi: Dina Lagerman Ett samarbete med scenkollektivet Rostvit.
- " Staffan & August Regi och bearbetning: Anna Pettersson. Texter av Staffan Westerberg och Anna Pettersson. Med: Anna-Karin Håkansson och Miriam Oldenburg. Ljus: Gustave Lund. Mask och peruk: Lotta Reinhold och Peter Westerberg. Kostymstöd: Lotta Borgman och Anita Darmark. Koreografiöga: Catharina Allvin. Inläsning: Staffan Westerberg och Jane Friedmann
- " Jag är den som ser Texter: Nina Gunke Stangertz och Selma Lagerlöf. Regi: Nina Gunke Stangertz. Medverkande: Anna Azcàrate. Musik: Sami Al Fakir. Ljus och ljud: Gustave Lund.
- " Nypremiär av föreställningen Dödsdansen. Text: Lolo Amble och August Strindberg. Bearbetning och regi: Anna Pettersson. Musik och ljus: Gustave Lund. Medverkande: Marie Göranson och Gunilla Nyroos.
- " Redovisning av Nya generation Strindberg. Ett samarbetsprojekt med Värmeverket i Bredäng där

- SIT anlitate Nora Ericsson som handledare. Av och med: Miriam Chouiakh, Meri Pindishvili och Leya Lovén.
- " Ernst. Baserad på texter ur Stora boken av Victoria Benedictsson. Bearbetning, musik och medverkan: Rita Hjelm. Regi: Anna Pettersson. Ljud och ljus: Gustave Lund. Kostymstöd: Lotta Borgman.
 - " Familjeföreställningen Ett litet drömspel i samarbete med Fiaskokompaniet i Göteborg. Manus: Staffan Westerberg. Regi och medverkan: Livia Hiselius och Maria Strand Renberg. Dramaturg: Anna Pettersson. Musik: Maria Strand Renberg. Scenografi: Maja Döbling. Ljud och ljus: Gustave Lund. Kostymstöd: Lotta Borgman. Bollplank: Sara Bubenko Engström och Staffan Westerberg. Affisch: Lova Hiselius och Ludvig Turegård
 - " Systrarna Nylund Texter och medverkan av Linnea och Märta Nylund. Idé, koncept och regi: Anna Pettersson. Foto: Klas Hjerberg. Ljud, ljus, foto och filmklippning: Gustave Lund
 - " Förspelet Ett samarbetsprojekt med HÖGproduktion. Regi: Hanna Nygårds. Medverkande: Parwin Hoseinia, Oliver Andersson och Lotti Törnros. Ljud och videodesign: Madde Edlund. Ljus: Gustave Lund.
 - " Skymning av Alfild Agrell och Matilda Belin Larsson. Regi: Matilda Belin Larsson. Medverkande: Eline Høyer och Vincent Grahl. Scenografi: Heidi Saikkonen. Ljud och ljus: Gustave Lund. Video: Christofer Sigvard Helleland
 - " Blombergs inferno Av och med Anna Blomberg och August Strindberg. Yttre öga: Daniel Goldmann. Scenografi och kostym: Lina Serning. Mask: Lotta Reinhold. Ljud och ljus: Gustave Lund
 - " Nanny - en minimusikal. Manus och regi: Annika Kofoed. Musik: P-O Nilsson. Ljusdesign: Gustave Lund. Medverkande: Frida Bergh.
 - " Strindberg i skärgården. Tre musikaliska kvällar med Strindbergs texter om skärgården. Ett samarbete mellan Strindbergs Intima Teater och Musik i Uppland. Regi: Anna Pettersson. Med: Björn Meidal och Therese Brunnander samt Linnékvintetten. Uppläsare: Cecilia Kjellgren.
 - " Nyårskoncert: Genrepet av föreställningen Strindberg Vs. Key. Iscensättning och idé: Catarina Gnosspeilius, Med Karin Blom, Lova Kollberg och Miriam Oldenburg. Ljus: Gustave Lund, Kostymstöd: Lotta Borgman.

Återkommande föreställningar i SITs repertoar under 2025

- " Frida Uhl Av Hanna Nygårds och Anna Pettersson. Regi: Anna Pettersson. Medverkande: Hanna Nygårds. Ljus och musik: Gustave Lund.
- " Quinnorna Text och regi: Anna Pettersson. Med: Amanda Gordon. Ljud och ljus: Gustave Lund. Vetenskaplig rådgivare: Claudia Lindén. Kostymstöd: Anita Darmark och Lotta Borgman.
- " Spring tills du dör Av och med Nora Ericsson. Regi: Anna Pettersson. Ljud och ljus: Gustave Lund.
- " Kvinnokliniken Av och med Astrid Tägt. Regi: Anna Pettersson. Ljud och ljus: Gustave Lund.
- " Demokrati och yttrandefrihet (Klassrumsföreställning) Av och med: William Wahlstedt. Regi: Anna Pettersson.
- " Preventivmedlens historia (Klassrumsföreställning) Av och med: Dorothea Norling. Regi: Anna Pettersson

Andra grupper gästspel på SIT under 2025:

- " Järnkronan Med Jakob Hultcrantz Hansson. Manus: Dag Thelander efter Sara Lidmans böcker om Jernbanan. Originalmusik: Per Wickström
- " Var är min man av Ylva Löf. Bearbetning och regi Carina M Johansson. Med Marie Delleskog. Göteborg Stadsteater/Alzheimerförbundet
- " Lille store Chagall av Ingall Ellung. Med Annika Arnell, Manne af Klintberg och Miriam Oldenburg.
- " Selmas samlade vrede Regi och medverkande: Görel Crona. Text: Margareta Skantzé
- " Fordringsägare Regi: Christer Jonsson. Musik: Miranda Coral Engholm och Christer Jonsson. Med: Nanna Nore och Christer Jonsson.
- " Shirley Valentine av Willy Russell. Västmanlands Teater. Regi och medverkan: Bodil Malmberg.

Övriga evenemang på SIT under 2025:

- " I samband med Staffan och August visas utställningen En ask i en ask i en ask - Tankar och konst

- av Staffan Westerberg i teaterns foajé. Utställningen producerades av Kin museum för samtidskonst i Kiruna. Curator var konstnären Andjeas Ejiksson.
- " 8 mars firades med sedvanligt öppet hus där scenkollektivet Rostvit skapade en afton för att hylla kvinnor och kvinnlighet med panelsamtal, musik, föredrag samt en uppremiär.
 - " Stockholms Stads Kulturnatt genomfördes med ett stort antal framträdanden. Bl.a.: Strindberg på spanska och ukrainska i samarbete med Frälsningsarméns kvinnocenter i Akalla.
 - " Readings av nyskriven dramatik genomförs vid två tillfällen.
 - " Strindbergssällskapet anordnar två radioteaterlyssningar.
 - " TC Anna Pettersson håller en kurs i tre dagar för Dansalliansen.
 - " Maria Salomaa håller SIT:s årliga workshop för manusförfattare från Jakobsbergs folkhögskola.
 - " Nora Ericsson håller workshop med elever från Viby friskola inför en kommande föreställning.
 - " TC Anna Pettersson håller den årligt återkommande föreläsningen för studenter från Södertörns högskola på temat "Teater som politisk handling".
 - " Claudia Lindén, professor i litteraturvetenskap vid Södertörns universitet håller en föreläsning efter föreställningen Nanny.
 - " TC Anna Pettersson håller den årligt återkommande föreläsningen för studenter från Umeå universitet på temat "Organisation och konstnärligt utövande".

Samarbeten

Dansalliansen, Hagateatern, Korpilombolo kulturförening, Södertörns högskola, Umeå universitet, Värmeverket i Bredäng, Jakobsbergs folkhögskola, Stockholms konstnärliga högskola, Dramaten, Fiaskokompaniet, Rynge Teater, Scenkollektivet Rostvit, Banfast, Furusunds Hamnkrog och Furusunds Vårdshus, Frälsningsarmén/Akalla Kvinnocenter, Hjulroos AB, Parkteatern, Stora Teatern i Göteborg, HÖGproduktion, Tractor Teater, Mårbacka minnesgård, Musik i Uppland

Pedagogik

SIT har tagit fram fem föreställningar som är riktade främst till skolor med målgrupp från högstadiet och uppåt. Framtaget läromaterial finns till alla föreställningar som alltid följs av ett publiksamtal. Vi spelar dessa på SIT samt gästspelar på skolor och i andra lokaler. Antalet föreställningar och antalet elever som har sett dessa föreställningar har ökat markant under de senaste åren (se statistik ovan). Föreställningarna är subventionerade av Stockholms stad och Region Stockholm då vi spelar inom dessa områden.

Flerårsöversikt

	2025	2024	2023	Belopp i Tkr 2022
Nettoomsättning	3 379	3 431	2 170	2 117
Resultat efter finansiella poster	-48	117	-102	156
Balansomslutning	8 492	8 610	7 811	9 330
Eget kapital	171	218	125	183

Resultaträkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2025-01-01- 2025-12-31</i>	<i>2024-01-01- 2024-12-31</i>
Stiftelsens intäkter			
Nettoomsättning	2	3 379 158	3 431 197
Bidrag	3	9 976 757	9 427 264
Övriga rörelseintäkter	4	93 692	216 189
Summa stiftelsens intäkter		13 449 607	13 074 650
Stiftelsens kostnader			
Övriga externa kostnader		-5 518 836	-6 238 128
Personalkostnader	5	-7 940 075	-6 708 028
Av- och nedskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-35 895	-14 292
Övriga rörelsekostnader		-29	-
Summa stiftelsekostnader		-13 494 835	-12 960 448
Rörelseresultat	6	-45 228	114 202
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		-1 311	3 647
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 005	-1 044
Summa finansiella poster		-2 316	2 603
Resultat efter finansiella poster		-47 544	116 805
Bokslutsdispositioner			
Resultat före skatt		-47 544	116 805
Skatter			
Skatt på årets resultat		-	-23 807
Årets resultat		-47 544	92 998

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2025-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	7	247 492	45 591
Övriga materiella anläggningstillgångar	8	48 929	48 929
Summa materiella anläggningstillgångar		296 421	94 520
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	9	1	1
Summa finansiella anläggningstillgångar		1	1
Summa anläggningstillgångar		296 422	94 521
Omsättningstillgångar			
<i>Varulager m.m.</i>			
Färdiga varor och handelsvaror		72 912	86 266
Summa varulager		72 912	86 266
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		476 442	157 375
Övriga fordringar		278 264	269 145
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		623 054	268 689
Summa kortfristiga fordringar		1 377 760	695 209
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		6 745 130	7 734 375
Summa kassa och bank		6 745 130	7 734 375
Summa omsättningstillgångar		8 195 802	8 515 850
SUMMA TILLGÅNGAR		8 492 224	8 610 371

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2025-12-31	2024-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Eget kapital vid räkenskapsårets början		218 210	125 212
Årets resultat		-47 544	92 998
Eget kapital vid årets slut		170 666	218 210
Avsättningar			
Övriga avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		358 706	367 688
Summa avsättningar		358 706	367 688
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		474 606	501 646
Skatteskulder		36 109	168 706
Övriga skulder		478 254	371 043
Mottagna ej använda bidrag		6 314 435	6 027 050
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		659 448	956 028
Summa kortfristiga skulder		7 962 852	8 024 473
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		8 492 224	8 610 371

Noter

Belopp i kr om inget annat anges.

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

Anläggningstillgångar	År
Materiella anläggningstillgångar:	
-Inventarier, verktyg och installationer	5
-Övriga materiella anläggningstillgångar:	Skrivs ej av

Not 2 Nettoomsättning

	2025-01-01- 2025-12-31	2024-01-01- 2024-12-31
Biljettintäkter / Entréer	2 107 508	2 402 883
Visningar, guidning	88 380	89 200
Försäljning	108 151	89 747
Gästspel och Samproduktioner	1 035 000	776 330
Uthyrning	32 000	66 400
Övrigt inklusive medlemsrabatter	8 119	6 637
	3 379 158	3 431 197

Not 3 Bidrag

	2025-01-01- 2025-12-31	2024-01-01- 2024-12-31
Bidrag stat	3 161 000	3 091 000
Bidrag kommun	5 950 000	5 950 000
Bidrag Regionen	723 262	282 814
Övriga erhållna bidrag	142 495	103 450
Summa	9 976 757	9 427 264

Not 4 Övriga rörelseintäkter

	2025-01-01- 2025-12-31	2024-01-01- 2024-12-31
Utbildning	44 500	55 000
Ersättning utlägg samproduktioner	-	120 000
Övrigt	49 192	41 189
Summa	93 692	216 189

Not 5 Personal

Personal

	2025-01-01- 2025-12-31	2024-01-01- 2024-12-31
Medelantalet anställda	13	12
Summa	13	12

Not 6 Rörelseresultat per rörelsegren

Resultaträkning museiverksamheten

	2025-01-01- 2025-12-31	2024-01-01- 2024-12-31
Rörelseintäkter		
Erhållna bidrag stat och kommun	3 853 500	3 853 500
Entréer, visningar och försäljning	546 452	501 651
Övriga intäkter	1	-
Summa rörelseintäkter	4 399 953	4 355 151
Rörelsekostnader		
Övriga externa kostnader	-1 761 106	-1 725 311
Personalkostnader	-2 668 875	-2 571 664
Avskrivningar	-24 823	-9 132
Summa rörelsekostnader	-4 454 804	-4 306 107
Rörelseresultat	-54 851	49 044
Finansiella poster		
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		3 647
Räntekostnader och liknande resultatposter	-2 134	-1 028
Summa finansiella kostnader	-2 134	2 619
Resultat efter finansiella poster	-56 985	51 663
Skatt på årets resultat	5 522	-3 671
Årets resultat	-51 463	47 992

Resultaträkning teaterverksamheten

	2025-01-01- 2025-12-31	2024-01-01- 2024-12-31
Rörelseintäkter		
Erhållna bidrag stat, region och kommun	6 123 257	5 573 764
Teaterbiljetter	1 739 243	2 063 033
Samproduktioner och gästspel, sålda biljetter	1 035 000	776 330
Uthyrning av lokal	32 000	66 400
Utbildning och seminarier	44 500	55 000
Övriga inäkter	75 653	184 971
Summa rörelseintäkter	9 049 653	8 719 498
Rörelsekostnader		
Övriga externa kostnader	-3 757 729	-4 512 817
Personalkostnader	-5 271 200	-4 136 365
Avskrivningar	-11 101	-5 159
Summa rörelsekostnader	-9 040 030	-8 654 341
Rörelseresultat	9 623	65 157
Finansiella kostnader		
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	-	-
Räntekostnader och liknande resultatposter	-182	-16
Summa finansiella poster	-182	-16
Resultat efter finansiella poster	9 441	65 141
Skatt på årets resultat	-5 522	-20 136
Årets resultat	3 919	45 005

Not 7 Inventarier, verktyg och installationer

	2025-12-31	2024-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	1 558 188	1 558 188
-Nyanskaffningar	237 796	-
Vid årets slut	1 795 984	1 558 188
Akkumulerade avskrivningar enligt plan:		
-Vid årets början	-1 512 597	-1 498 305
-Årets avskrivning anskaffningsvärden	-35 895	-14 292
Vid årets slut	-1 548 492	-1 512 597
Redovisat värde vid årets slut	247 492	45 591

Not 8 Övriga materiella anläggningstillgångar

	2025-12-31	2024-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	48 929	40 000
-Nyanskaffningar	-	8 929
Redovisat värde vid årets slut	48 929	48 929

Not 9 Andra långfristiga värdepappersinnehav

	2025-12-31	2024-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	1	1
Redovisat värde vid årets slut	1	1

Innehavet avser andel i bostadsrättslägenhet och bostadsrättslokal som används för verksamheten.

Underskrifter

Stockholm den 26 januari 2026

Ann Mari Engel
Styrelseordförande

Lennart Nordfors

Cecilia Carlander

Fredrik Svanberg

Göran Eriksson

Erik Höök

Anna Pettersson

Vår revisionsberättelse har lämnats den

Patrik Ekenberg
Auktoriserad revisor

Susin Lindblom-Curman
Utsedd av Nordiska Museets Nämnd och
Strindbergssällskapet

Lola Bodin
Utsedd av Stockholms kommunfullmäktige

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Strindbergsmuseet

Org.nr 802006-3510

Rapport om årsredovisningen

Uttalande

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Strindbergsmuseet för räkenskapsåret 2025.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2025-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att upphöra med verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om

stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Strindbergsmuseet för räkenskapsåret 2025.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförfordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförfordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförfordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den 30 januari 2026

Patrik Ekenberg
Auktoriserad revisor

Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.

Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR
compliant



eIDAS
standard



PAdES
sealed

Till styrelsen i stiftelsen Strindbergs museet
Organisationsnummer 802006-3510

Till fullmäktige i Stockholms stad för kännedom

Revisionsberättelse för stiftelsen Strindbergs museet år 2025

Jag, av fullmäktige i Stockholms stad utsedd kommunal revisor, har utifrån den auktoriserade revisorns granskning, bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2025.

Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

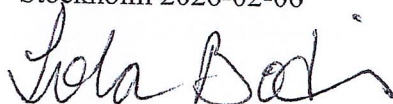
Granskningen har utförts enligt god revisionssed i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

I granskningen av stiftelsens räkenskaper och årsredovisning har jag förlitat mig på den auktoriserade revisorns granskning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt Stiftelsen Strindbergs museets stadgar, att verksamheten har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Stockholm 2026-02-06



Lola Bodin

Revisionsberättelse för Stiftelsen Strindbergsmuseet år 2025

Som utsedd revisor av Nordiska Museets nämnd och Strindbergssällskapet har jag utifrån den auktoriserade revisorns granskning bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för 2025.

I granskningen av stiftelsens räkenskaper och årsredovisning har jag förlitat mig på den auktoriserade revisorns granskning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget att styrelsen utfört sitt uppdrag enligt Stiftelsen Strindbergsmuseets stadgar, att verksamheten skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredställande sätt samt att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Stockholm 2026-02-13



Susin Lindblom-Curman

