

Motion om att ge Stockholms stads konstsamling nytt liv med ökad tillgänglighet för stockholmarna

Motion av Andréa Hedin, Lou-Ann Wejke och Kristina Lutz (alla M)

Förslag till beslut

Kommunstyrelsen föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.
Motionen besvaras med hänvisning till vad som sägs i utlåtandet.

Föredragande borgarrådet Torun Boucher

Sammanfattning av ärendet

I en motion väckt i kommunfullmäktige föreslår Andréa Hedin, Lou-Ann Wejke och Kristina Lutz (alla M) att Stockholms stads konstsamling ska göras mer tillgänglig för invånarna. Förslaget innefattar att digitalisera samlingen, genomföra en fullständig inventering och värdering, samt ta fram planer för att återfinna saknade verk och säkerställa konservering.

Beredning

Ärendet har remitterats till stadsledningskontoret, fastighetsnämnden, kulturnämnden, utbildningsnämnden, Stockholms Stadshus AB, Region Stockholm och Statens konstråd.

Region Stockholm har avstått från att svara på remissen. Moderna Museet har sedan den 1 januari 2026 slagits ihop med Stadens konstråd och har därför inkommit med ett remissvar.

Stadsledningskontoret delar motionens ambition att öka tillgängligheten till stadens konstsamling, men framhåller att ett omfattande arbete redan pågår. Kontoret anser att samlingens konstnärliga och kulturhistoriska värde bör prioriteras framför återkommande ekonomiska värderingar, samtidigt som information om verken redan finns digitalt registrerad. Inventering, dokumentation och konservering bör även fortsättningsvis utföras av sakkunnig personal, med hänsyn till kvalitet, säkerhet och upphovsrätt.

Fastighetsnämnden har inga invändningar mot hur Stockholm konst förvaltar stadens konstsamling och beskriver ett väl fungerande samarbete, särskilt kring den

byggnadsanknutna konsten enligt 1 %-regeln. Fastighetsnämnden ansvarar för ett stort antal byggnader med offentlig konst och planerar att inventera och ta fram en långsiktig vård- och underhållsplan för den byggnadsanknutna konsten. Fastighetsnämnden bedömer också att Stockholm konst är den mest lämpliga aktören att ansvara för att tillgängliggöra och kommunicera konsten till allmänheten.

Kulturnämnden välkomnar motionens ambition att öka tillgängligheten till stadens konstsamling, men framhåller att flera av förslagen redan genomförs inom ramen för Stockholm konsts verksamhet. Konst placeras kontinuerligt ut i stadens verksamheter, över 12 000 verk finns redan ute, och samlingen är registrerad i en digital konstdatabas, medan magasinering ses som en nödvändig del av en professionell förvaltning. Kulturnämnden betonar att samlingens konstnärliga och kulturhistoriska värde bör prioriteras framför ekonomiska värderingar och att inventering och konservering ska utföras av sakkunnig personal.

Utbildningsnämnden ställer sig positiv till motionens ambition att stärka barns och ungas tillgång till stadens konstsamling genom ökad samverkan mellan utbildningsnämnden och kulturnämnden. Utbildningsnämnden ser möjligheter att digitalisera konstsamlingen, involvera elever i pedagogiskt arbete och placera fler konstverk på skolor, förutsatt att resurser finns och att satsningarna genomförs i nära samarbete med skolorna.

Stockholms Stadshus AB delar ambitionen att stadens konstsamling ska användas på ett sätt som gör den mer tillgänglig för allmänheten och lyfter fram att bolagen redan samarbetar väl med Stockholm konst. Flera av dotterbolagen ställer sig positiva till inventering, digitalisering och en mer samordnad förvaltning av konsten, inklusive gemensamma lösningar för magasinering och konservering.

Moderna Museet ser positivt på motionen. Mot bakgrund av det kommunala självstyret har de emellertid inga specifika synpunkter på det föreslagna åtgärdena.

Föredragande borgarrådets synpunkter

Motionen lyfter viktiga frågor om den offentliga konstens betydelse och hur Stockholms stads konstsamling kan tillgängliggöras, bevaras och utvecklas. Offentlig konst är en gemensam resurs som berikar stadens offentliga rum, stärker kulturens närvaro i människors vardag och bidrar till ett mer jämlikt och levande Stockholm. Därför ska den finnas nära människor; på våra gator och torg, i skolor, förskolor, bibliotek och äldreomsorg.

Stockholm har en lång tradition av att se konsten som en självklar del av stadsutvecklingen. Kommunfullmäktige beslutade om tillämpningen av enprocentregeln redan 1963, men stadens historia av offentlig konst sträcker sig betydligt längre tillbaka. Ett välkänt exempel är Carl Milles konstverk utanför Konserthuset, som i år fyller 90 år. Sedan Stockholm konst bildades 2008 har

verksamheten framgångsrikt producerat och förvaltat offentlig konst som berikat stadens gemensamma miljöer.

Den offentliga konsten har också ett starkt stöd bland stockholmarna. En aktuell undersökning som Stockholm konst beställt (april 2026) visar att åtta av tio stockholmare har en positiv inställning till offentlig konst, medan endast fem procent är negativa. Tre av fyra känner stolthet över att Stockholm har offentlig konst, 84 procent anser att den offentliga konsten är till för alla och 94 procent uppger att de har sett offentlig konst i staden under det senaste året. Detta visar att den offentliga konsten är en självklar och uppskattad del av stockholmarnas stadsmiljö.

Den rödgröna majoriteten delar motionärernas ambition att stärka den offentliga konsten och dess tillgänglighet. Därför pågår redan ett omfattande utvecklingsarbete inom området. Ett nytt program för offentlig konst tas för närvarande fram och väntas vara klart under hösten 2026. Strategin ska skapa långsiktiga förutsättningar för hur den offentliga konsten kan utvecklas, bevaras och komma fler stockholmare till del. Samtidigt genomförs en översyn av tillämpningen av enprocentregeln för att säkerställa en mer jämlik spridning av ny offentlig konst och värna den konstnärliga friheten. Majoriteten vill dessutom stärka Stockholm konst som den professionella organisation i staden som säkerställer principen om armlängds avstånd och en hög konstnärlig kvalitet över tid.

Som ett par remissinstanser konstaterar, hanteras redan flera av motionens förslag inom ramen för den ordinarie verksamheten. Stadens konstsamling är registrerad i en digital konstdatabas där uppgifter om konstnär, teknik, tillkomstår och inköpsår dokumenteras. Magasinering är en naturlig och nödvändig del av en professionell konstförvaltning och innebär inte att verken permanent är otillgängliga. I dag finns över 12 000 konstverk placerade ute i stadens verksamheter. När det gäller de saknade konstverken delar jag uppfattningen att dessa så långt möjligt ska återfinnas.

Jag ser också positivt på att utveckla pedagogiska arbetssätt som gör den offentliga konsten mer tillgänglig för barn och unga, det är ett angeläget utvecklingsområde som bör stärkas.

Sammantaget delar vi i den rödgröna majoriteten motionärernas ambition att stärka den offentliga konstens ställning och tillgänglighet. Samtidigt visar remissinstanserna att flera av motionärernas intentioner redan tillgodoses inom ramen för nuvarande verksamhet eller ingår i det utvecklingsarbete som nu genomförs. De delar som skulle innebära utökade insatser förutsätter ytterligare resurser och särskilda uppdrag och är något vi tar med oss i det fortsatta arbetet med att stärka stadens konstsamling.

Bilaga

Motion om att ge Stockholms stads konstsamling nytt liv med ökad tillgänglighet för stockholmarna, dnr KS 2026/339-1

Borgarrådsberedningen tillstyrker föredragande borgarrådets förslag.

Reservation av borgarråden Dennis Wedin och Andrea Hedin (båda M) enligt följande.

Vi föreslår att kommunstyrelsen föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.

1. Att bifalla motionen.
2. Att därutöver anföras

Stockholms stad äger närmare 32 000 konstverk och innehar därmed en av Sveriges största offentliga konstsamlingar. Moderaterna menar att stadens konstsamling har stor potential att bidra till barns och ungas lärande, kulturupplevelser och bildning. Därför är det glädjande att flera av remissinstanserna i stort delar motionens ambition. Över 12 000 konstverk är redan placerade i stadens verksamheter, samtidigt som både fastighetsnämnden och Stockholms Stadshus AB ser behov av en mer sammanhållen digital hantering. Utbildningsnämnden ser också möjligheter att stärka arbetet med digitalisering, pedagogik och konst i skolmiljöer.

Det är positivt att arbete redan pågår, men staden behöver ta nästa steg. En stadsövergripande digital databas bör samla information om verkens placering och grundläggande dokumentation. Inventeringen bör också användas för att återfinna saknade verk och säkerställa en långsiktig plan för vård och konservering av magasinerad konst.

Det finns samtidigt stora möjligheter att använda konsten mer i stadens egna verksamheter. Skolor, förskolor, ungdomsverksamheter och äldreboenden kan berikas av konst som bidrar till trivsel, inspiration, samtal och lärande. Barn och unga bör också ges möjlighet att bidra till att tolka och beskriva stadens konstsamling.

Om verksamheter av ekonomiska skäl avstår från att använda stadens konst samtidigt som verk står magasinerade finns det dessutom anledning att se över uthyrningsmodellen. Stadens konst bör i första hand komma stockholmarna till del.

Moderaterna vill därför se en mer sammanhållen digitalisering, en tydligare strategi för saknade och magasinerade verk, ökad pedagogisk användning och bättre möjligheter för stadens verksamheter att ta del av konsten. Stockholms stads konstsamling tillhör stockholmarna. Den ska därför inte bara förvaltas – den ska också användas, upplevas och göras tillgänglig för fler.

Kommunstyrelsen delar borgarrådsberedningens uppfattning och föreslår att kommunfullmäktige beslutar enligt föredragande borgarråds förslag.

Stockholm den 2 september 2026

Karin Wanngård
Kommunstyrelsens ordförande

Ärendet

I en motion väckt i kommunfullmäktige föreslår Andréa Hedin, Lou-Ann Wejke och Kristina Lutz (alla M) att Stockholms stads konstsamling ska göras mer tillgänglig för invånarna. Förslaget innefattar att digitalisera samlingen, genomföra en fullständig inventering och värdering, samt ta fram planer för att återfinna saknade verk och säkerställa konservering.

Vidare lyfts behovet av att åter placera ut konst i stadens verksamheter som skolor och äldreboenden, samt att se över uthyrningsmodellen som idag anses hindra användning. Motionärerna betonar också möjligheten att involvera elever i arbetet med att dokumentera och pedagogiskt bearbeta samlingen, för att ge den nytt liv och öka delaktigheten.

Bakgrunden är att Stockholms stad förvaltar en av Sveriges största konstsamlingar, men att en betydande del av verken enligt motionärerna i dag är magasinerade eller saknar fullständig dokumentation. Vidare menar motionärerna att konsten tidigare har varit en integrerad del av stadens verksamheter, såsom skolor och äldreboenden, men att användningen har minskat. Samtidigt anser motionärerna att det finns brister i inventering, uppföljning och tillgänglighet, som bland annat har uppmärksammats i en revisionsgranskning. Motionärerna uttrycker slutligen ett behov av att utveckla förvaltningen av samlingen, öka tillgängligheten och säkerställa att konsten kommer stockholmarna till del.

Remissammanställning

Ärendet har remitterats till stadsledningskontoret, fastighetsnämnden, kulturnämnden, utbildningsnämnden, Stockholms Stadshus AB, Region Stockholm och Statens konstråd.

Region Stockholm har avstått från att svara på remissen. Moderna Museet har sedan den 1 januari 2026 slagits ihop med Stadens konstråd och har därför inkommit med ett remissvar.

Innehållsförteckning

Stadsledningskontoret	6
Fastighetsnämnden	6
Kulturnämnden	7
Utbildningsnämnden	9
Stockholm Stadshus AB	11
Moderna Museet	11
Region Stockholm	11
Reservationer m.m.	12

Stadsledningskontoret

Stadsledningskontorets tjänsteutlåtande daterat den 12 juni 2026 har i huvudsak följande lydelse.

Stadsledningskontoret delar motionens ambition att stärka tillgängligheten till stadens konstsamling och att lyfta fram samlingens betydelse i stadens verksamheter. Stadens konstsamling utgör en gemensam resurs med potential att i högre grad bidra till barns och ungas lärande, kulturupplevelser och allmänbildning. Det finns dock anledning att förtydliga vissa uppgifter i motionen samt understryka att staden genomför arbete i enlighet med motionens ambition.

I motionen anges att många konstverk tidigare varit placerade i stadens verksamheter men att dessa idag är magasinerade och otillgängliga. I dialog med stadens verksamheter placeras och byts konst ut kontinuerligt. Magasinering är dock en nödvändig del av förvaltningen av samlingen och innebär inte att verken permanent är otillgängliga. I nuläget är över 12 000 verk placerade ute i olika verksamheter.

Angående förslaget om en samlad värdering av konstverken bedömer stadsledningskontoret att fokus bör ligga på samlingens konstnärliga och kulturhistoriska värde snarare än dess monetära värde. En återkommande ekonomisk värdering av en samling av denna omfattning skulle innebära betydande administrativa kostnader utan att direkt bidra till ökad tillgänglighet eller förbättrad förvaltning. Staden för redan idag ett digitalt register där uppgifter om konstnär, teknik, tillkomstår och inköpsår dokumenteras. Konstsamlingen är därmed digitaliserad i denna mening. Frågor om vilken information som kan göras tillgänglig för allmänheten behöver hanteras med hänsyn till säkerhetsaspekter samt gällande upphovsrättsliga bestämmelser.

I motionen föreslås att elever ska involveras i inventeringsarbetet och i framtagandet av pedagogiskt material. Stadsledningskontoret bedömer att inventering och dokumentation av samlingen bör utföras av sakkunnig personal med relevant kompetens. Konservering av magasinerad konst bedrivs som en integrerad del av stadens verksamhet. Kulturnämnden har anställda konservatorer och rammakare som arbetar löpande med vård och bevarande av samlingen utifrån behov.

Fastighetsnämnden

Fastighetsnämnden beslutade vid sitt sammanträde den 16 juni 2026 följande.

1. Fastighetsnämnden godkänner och överlämnar fastighetskontorets tjänsteutlåtande som svar på remissen.
2. Fastighetsnämnden förklarar ärendet för omedelbart justerat.

Fastighetskontorets tjänsteutlåtande daterat den 17 maj 2026 har i huvudsak följande lydelse.

Motionärerna föreslår ett flertal åtgärder som i första hand berör kulturnämnden och Stockholm konstns ansvar för stadens konst samling. Kontoret har inga synpunkter på hur Stockholm konst hanterar stadens konstsamling gällande enskilda konstverk och har ett gott samarbete med kulturnämnden i olika frågor.

Fastighetskontoret samarbetar främst med Stockholm konst gällande 1%-regeln vid större renoveringar och nybyggnationer. Här avsätts en del av projektbudgeten till byggnadsanknuten offentlig konst. Konstverken tas fram genom en vedertagen process som leds av Stockholm konst. När projektet avslutas övergår ägandet och förvaltningsansvaret av konsten till fastighetskontoret.

Kontoret har ett stort antal offentliga byggnader för olika verksamheter såsom idrottsanläggningar, bibliotek, teatrar, kulturhus och kontorshus där byggnadsanknuten konst återfinns och som är framtagna genom 1%-regeln. Kontoret har även ett flertal byggnader där konsten utgör en genomtänkt del av arkitekturen, exempelvis Stadshuset och Stadsbiblioteket. I vissa byggnader har kontoret även inventarier och konstverk som hör till byggnaden men som inte finns med i Stockholm konstns register, framför allt i Stadshuset men även i exempelvis Medborgarhuset, Stadsbiblioteket och Sturehovs slott.

I kontorets underlag för budget 2027, med inriktning 2028 och 2029, finns i kapitel 3 – Planeringsförutsättningar för nämndens verksamhetsområden – ett uppdrag om specifikt byggnadsanknuten konst:

Kontoret kommer under perioden inventera beståndets konstverk samt därefter göra upp en plan för hur de ska vårdas och underhållas så att förutsättningar skapas för kontoret att uppfylla kraven som förvaltare.

En utmaning i arbetet är brist på ett sammanhängande och heltäckande register. Förvaltningar inom staden har slagits ihop och enskilda byggnader har bytt förvaltning. Information om byggnadsanknuten konst finns hos Stockholm konst, men när det gäller äldre byggnader kan det vara svårt att koppla information till rätt byggnad och förvaltning. Kontoret ser därför fördelar med en stadsövergripande och heltäckande databas där all information om konsten samlas digitalt, inklusive uppgifter om den äldre byggnadsanknutna konsten. Kontoret ser även att det inom staden är Stockholm konst som på bästa sätt kan ha ett pedagogiskt och kommunikativt ansvar för att tillgängliggöra konsten för allmänheten.

Kulturnämnden

Kulturnämnden beslutade vid sitt sammanträde den 9 juni 2026 följande.

1. Kulturnämnden godkänner förvaltningens tjänsteutlåtande och överlämnar det till kommunstyrelsen som svar på remissen.
2. Ärendet justeras omedelbart.

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande daterat den 29 maj 2026 har i huvudsak följande lydelse.

Kulturförvaltningen välkomnar motionens ambition att stärka tillgängligheten kring stadens konstsamling och att lyfta fram samlingens betydelse i stadens verksamheter. Samtidigt finns det anledning att förtydliga vissa uppgifter i motionen samt beskriva de insatser som redan genomförs inom ramen för Stockholm konsts uppdrag.

Inledningsvis bör det klargöras att stadens konstinköp inte sker genom den så kallade enprocentregeln. Stockholm konst tilldelas årligen särskilda budgetmedel för inköp och förvaltning av konst till stadens samling, som förvaltas av Stockholm konst. Inom Stockholm stad finns också flera andra samlingar. Under åren har till exempel stadens bolag byggt upp egna konstsamlingar.

Vidare anges att många konstverk tidigare varit placerade i stadens verksamheter men att dessa idag är magasinerade och otillgängliga. Förvaltningen vill framhålla att konst kontinuerligt placeras ut i stadens verksamheter såsom skolor, förskolor, bibliotek och äldreboenden samt att verken roteras mellan magasin och verksamheter utifrån behov och förutsättningar. Magasinering är en nödvändig del av förvaltningen av samlingen och innebär inte att verken permanent är otillgängliga. I nuläget är över 12 000 verk placerade ute i olika verksamheter.

När det gäller förslaget om en samlad värdering av konstverken bedömer förvaltningen att fokus bör ligga på samlingens konstnärliga och kulturhistoriska värde snarare än dess monetära värde. En återkommande ekonomisk värdering av en samling av denna omfattning skulle dessutom innebära betydande administrativa kostnader utan att direkt bidra till ökad tillgänglighet eller förbättrad förvaltning. En fullständig ekonomisk värdering bedöms heller inte vara ändamålsenlig utifrån verksamhetens uppdrag.

Stockholm konst för redan idag ett digitalt register, genom en konstdatabas, över konstsamlingen där uppgifter om konstnär, teknik, tillkomstår och inköpsår dokumenteras. Konstsamlingen är därmed digitaliserad i denna mening. Om ytterligare inventering eller utökad digital tillgänglighet ska genomföras krävs särskild finansiering i projektform. Frågor om vilken information som kan göras tillgänglig för allmänheten behöver dock hanteras med hänsyn till säkerhetsaspekter samt gällande upphovsrättsliga bestämmelser.

Motionen föreslår att elever ska involveras i inventeringsarbetet och i framtagandet av pedagogiskt material. Förvaltningen bedömer att inventering och dokumentation av samlingen bör utföras av sakkunnig personal med relevant kompetens, men att konsten pedagogiskt ska tillgängliggöras för elever i skolorna. Detta är ett utvecklingsarbete som förvaltningen ser positivt på, med extra resurser skulle pedagogiska format kunna utvecklas för elever att ta till sig konsten i skolorna.

Vad gäller förslaget om att placera ut fler verk i stadens verksamheter vill Stockholm konst understryka att detta redan sker löpande. Konst placeras, som framgår ovan, kontinuerligt ut i stadens verksamheter och byts ut vid behov och i dialog med stadens verksamheter. Det finns dock skäl att utveckla och tydliggöra rutinerna,

särskilt då flera förvaltningar och bolag också ansvarar för egna konstsamlingar där överblick och kompetens varierar.

Förvaltningen ser positivt på att återfinna saknade verk, men konstaterar att ett sådant arbete kräver särskild finansiering och skulle kunna genomföras i form av ett projekt. I dagsläget finns 4 392 konstverk registrerade som saknade, av 32 876 konstverk i samlingen. Många av dessa har varit saknade under lång tid och skulle kunna skrivas av, medan andra konstverk återfinns.

Vad gäller konservering av magasinerad konst bedrivs detta arbete redan idag som en integrerad del av verksamheten. Stockholm konst har konservatorer och rammakare anställda som arbetar löpande med vård och bevarande av samlingen utifrån behov, men utökande resurser skulle ett utökat arbete kunna ske.

Avslutningsvis delar kulturförvaltningen uppfattningen att det vore positivt att se över dagens uthyrningsmodell för konst till stadens verksamheter, inte minst för att minska administrativa kostnader och öka tillgängligheten.

Sammantaget bedömer förvaltningen att flera av motionens intentioner redan tillgodoses inom ramen för nuvarande verksamhet. För de delar som innebär utökade insatser krävs dock ytterligare resurser, tydligare uppdrag och finansiering.

Utbildningsnämnden

Utbildningsnämnden beslutade vid sitt sammanträde den 11 juni 2026 följande.

1. Utbildningsnämnden godkänner förvaltningens tjänsteutlåtande och överlämnar det till kommunstyrelsen som svar på remissen.
2. Beslutet justeras omedelbart.

Reservation av Andréa Hedin med flera (M) och Jan Jönsson (L), se Reservationer m.m.

Utbildningsförvaltningens tjänsteutlåtande daterat den 11 maj 2026 har i huvudsak följande lydelse.

Förvaltningen besvarar endast de delar av motionen som ligger inom utbildningsnämndens uppdrag.

Utbildningsförvaltningen bedömer att motionen har ett angeläget och välmotiverat syfte. Stadens konstsamling utgör en gemensam resurs med potential att i högre grad bidra till barns och ungas lärande, kulturupplevelser och allmänbildning.

Utbildningsförvaltningen ser positivt på motionens ambition om ökad samverkan mellan utbildningsnämnden och kulturnämnden i frågor som rör konst i skolmiljöer, barns delaktighet och tillgänglighet till kultur. Även den fasta konst som uppförs på skolorna genom 1-procentsregeln, förtjänar att upplevas av stockholmare som dagligdags inte har tillgång till skolans lokaler.

Motionens förslag 1 förespråkar att kulturnämnden ges i uppdrag att initiera en digitalisering av stadens konstsamling. Utbildningsförvaltningen ser, om resurser finns, positivt på ambitionen att digitalisera konstsamlingen och bedömer att detta kan öka tillgängligheten för såväl skolor som allmänhet. Webbplatsen Stockholm konst utgör enligt utbildningsförvaltningen en självklar resurs i sammanhanget. Men även kulturnämndens och utbildningsnämndens gemensamma webbplattform Stockholmskällan, kan vara relevant som publiceringsyta och pedagogisk kontextualisering för sådana konstverk och konstnärer som har en tydlig koppling till Stockholm.

Motionens förslag 4 handlar om att möjliggöra för stockholmselever att delta på lämpligt sätt i framtagandet av beskrivande och pedagogiskt material om stadens konstsamling. Att involvera barn och unga i ett arbete med att tolka, beskriva och berätta om konsten menar motionärerna skulle kunna ge samlingen ett nytt liv och stärka elevernas delaktighet och bildning. Utbildningsförvaltningen bedömer att det, med utgångspunkt i gällande läroplaner, kurs- och ämnesplaner, är möjligt att skapa relevanta och inspirerande pedagogiska ingångar till stadens konstsamling. Sådana initiativ lämpar sig väl som frivilliga erbjudanden till skolor som ser ett pedagogiskt värde i att delta. En sådan satsning utformas förslagsvis i nära samarbete med en intresserad skola och med tidig involvering av lärare i berörda ämnen, så som bild och form eller grafisk design.

Motionens förslag 5 och 6 fokuserar på att öka tillgängligheten till stadens konst genom att placera ut verk i stadens verksamheter och genom att se över den aktuella uthyrningsmodellen, i syfte att fler verksamheter ska kunna hyra konst utan för stora finansiella ansträngningar. Utbildningsförvaltningen ställer sig positiv till att tillsammans med kulturnämnden samarbeta kring en plan för att placera ut verk ur stadens konstsamling på skolorna, i dialog med elever och med ett tydligt perspektiv på barns delaktighet i enlighet med Barnkonventionen. Utbildningsförvaltningen kan även bistå med underlag för en översyn av Stockholm konsts uthyrningsmodell, i syfte att öka möjligheten för elever, personal och besökare i stadens skolor att ta del av konsten.

Konsekvenser för barn och barnets rättigheter samt jämställdhetsanalys
Då ärendet är ett svar på en remiss från kommunstyrelsen gör förvaltningen ingen egen analys av ärendets konsekvenser för barns rättigheter eller jämställdhet. Förvaltningen förutsätter att en sådan analys vid behov görs i den fortsatta hanteringen av ärendet.

Stockholm Stadshus AB

Stockholms Stadshus AB:s yttrande daterat den 5 juni 2026 har i huvudsak följande lydelse.

Koncernledningen

För att komma det allmänna till del, ser koncernledningen ett stort värde i att stadens konstsamling används på ett ändamålsenligt sätt. Bolagskoncernens dotterbolag arbetar aktivt med egna inventeringar och har ett bra samarbete med Stockholm Konst.

Underremisser

Familjebostäders remissvar har i huvudsak följande lydelse: Bolaget tillstyrker nyttan med att stadens konst hålls inventerad och digitaliserad.

Micasa Fastigheters remissvar har i huvudsak följande lydelse: Bolaget ser positivt på genomförandet av en stadsgemensam inventering av sin egen och andra bolags konst, i syfte att den ska komma stockholmarna till gagn i största möjliga utsträckning. Det är också värdefullt att upprätta en plan för konservering och magasinering av konst så att den hanteras konsekvent ansvarsfullt inom hela staden, och därmed bevaras för framtiden. För att skapa förutsättningar för att placera ut befintliga verk i stadens verksamheter anser bolaget att det skulle vara effektivt med ett gemensamt lager, under översyn av Kulturförvaltningen/Stockholm konst.

SISABs remissvar har i huvudsak följande lydelse: SISAB ser positivt på att fortsatt arbeta med att utveckla och sprida information om konst kopplat till skolmiljöer.

Kulturhuset Stadsteaterns remissvar har i huvudsak följande lydelse: Bolaget har ett väl fungerande och gott samarbete med Stockholm Konst. Bolaget har i övrigt inget att erinra över motionen.

Moderna Museet

Moderna Museets yttrande daterat den 11 juni 2026 har i huvudsak följande lydelse.

Moderna Museet, med Statens konstråd som sedan den 1 januari är en del av myndigheten, ser positivt på motionen. Mot bakgrund av det kommunala självstyret har vi emellertid inga specifika synpunkter på det föreslagna åtgärderna

Reservationer m.m.

Utbildningsnämnden

Reservation av Andréa Hedin m.fl.(M) och Jan Jönsson (L)

1. att bifalla motionen
2. att därutöver anföra:

Utbildningsförvaltningen ställer sig i sitt tjänsteutlåtande i huvudsak positiv till motionens intentioner och ser, liksom vi, att stadens konstsamling har en stor potential att bidra till barns och ungas lärande, kulturupplevelser och bildning. Förvaltningen är också positiv till en ökad samverkan med kulturnämnden i dessa frågor.

Trots den positiva inställningen föreslår förvaltningen att motionen endast ska anses besvarad. Att besvara en motion är ett svagare åtagande än att bifalla den och riskerar att de goda intentionerna inte leder till konkret handling. Stadens omfattande konstsamling är en underutnyttjad resurs med stor pedagogisk potential. Förslagen i motionen om att digitalisera samlingen, involvera elever i att skapa pedagogiskt material och se över den nuvarande uthyrningsmodellen är konkreta och viktiga steg för att göra konsten tillgänglig för fler barn och unga i stadens skolor. Det är angeläget att detta arbete inte bara fortsätter i befintliga spår, utan att det ges en tydlig politisk prioritet och ett förstärkt mandat.

För att säkerställa att detta arbete verkligen prioriteras och genomförs krävs ett tydligt politiskt uppdrag. Därför bör utbildningsnämnden bifalla motionen och därmed ge ett starkare mandat att, i samverkan med kulturnämnden och andra berörda parter, förverkliga förslagen.