

Ansökningar

10021, CCAP	3
10022, STIFTELSEN DANSENS HUS	4
10024, FRESHMIND GROUP AB	6
10027, SITE SWEDEN	7
10028, Weld ekonomisk förening	9
10029, Aspudden mat och kultur AB	10
10034, Playhouse Teater Stockholm ekonomisk förening	11
10035, Sveriges Radio Aktiebolag	13
10036, STIFTELSEN FÄRGFABRIKEN	14
10039, LUMOR	16
10040, LATINAMERIKANSKA FOLKTEATERN	17
10041, Bio Rio AB	18
10043, PANTOMIMTEATERN	20
10044, FÖRENINGEN FYLKINGEN UPA	22
10049, STIFTELSEN STRINDBERGSMUSEET	24
10050, Teater Tre Stockholm, ekonomisk förening	25
10055, ALMA	27
10056, Not For Pleasure Alone AB	29
10063, STIFTELSEN TENSTA KONSTHALL	30
10064, STIFTELSEN KONSTHANTVERKSCENTRUM	32
10067, Tur Teatern ekonomisk förening	33
10070, PERGAH CO.	34
10074, STIFT INDEX - THE SWEDISH CONTEMP. ART FOUND.	36
10075, STOCKHOLMS KVINNOHISTORISKA	37
10078, Ö2	39
10081, FARHANG FÖRENINGEN	40
10082, POTATOPOTATO	42
10087, DANSISTAN ekonomisk förening	43
10089, Stockholms filmfestival AB	45
10094, STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN SKEPPSHOLMEN	47
10095, KULTURFÖRENINGEN KONSTHALL C	49
10096, Teater Galeasen ekonomisk förening	50
10097, Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB)	51
10101, SELAM	52
10102, KULTURKVARTER SNÖSÄTRA	54
10103, TEATER DE VILL	56
10108, MOMENT	58
10114, FÖRENINGEN NYA PYGMÉTEATERN	59
10116, FÖRENINGEN DOCKTEATERN TITTUT	61
10119, STIFTELSEN JUDISKA MUSEÉT I STOCKHOLM	62
10124, Teatergruppen Pero ekonomisk förening	63
10132, Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	64
10135, TRIBUNALEN	66
10143, RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH DANS	67
10145, MINT	68
10149, TEATER BRUNNSGATAN FYRA	70
10153, STOCKHOLM FRINGE FEST (STOFF)	71

10154, MINT	73
10155, Orienteatern AB	75
10157, Mittiprickteatern Ekonomisk Förening	76
10159, Teater Giljotin AB	77
10163, CIRKUS CIRKÖR IDEELL FÖRENING	78
10165, Zirafa AB	79
10171, É ROMANI GLINDA	81

Ansökan: 10021 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: CCAP

Ändamål: ccap 2024

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 1 500 000

Beviljad summa: 600 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 50 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-15

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

2024 söker CCAP/Cristina Caprioli stöd för konstnärlig produktion, presentation och delaktighetsprojekt inom dans samt konstnärliga sammanhang för utövare och publikgrupper. Verksamheten genomförs i Stockholm, där mestadels av den publika delen i verksamheten sker i HALLEN i Farsta, men även internationellt och i samverkan med lokala, nationella och internationella samarbetspartners och aktörer. CCAP gör en ansökan för både sin egen programverksamhet samt programmering i HALLEN; med två nya produktioner, två delaktighetsprojekt, två föreställningar, workshops, studier inom CCAPS repertoar och mångåriga arbete samt för forumet PASS (Performing Arts Stockholm Sweden), som är konstnärliga och konstsociala aktiviteter för utvalda publikgrupper. Viss verksamhet sker i CCAPs arbetslokal på Körsvägen, Norrmalm.

CCAP/Cristina Caprioli bedöms hålla hög konstnärlig nivå samt främjar samarbeten med bra internationella samarbeten och ett stort nationellt nätverk. Fr.o.m. 1 april 2024 tar dock Anna Grip AB över det fulla ansvaret för programmeringen i HALLEN i Farsta och CCAP kvarstår som samarbetspartner och endast producent av konstnärlig produktion och kulturellt innehåll i HALLEN. Det innebär att majoriteten av det sökta stödet för 2024 ämnas till Capriolis egna verksamhet vilket inte bedöms som, på samma sätt som för Hallen, en avgörande del av dansfältets infrastruktur. Samtliga kostnader för Hallen bedöms övergå till Anna Grip AB efter årets första kvartal. CCAP stärker dock dansområdet genom konstnärligt nationellt och internationellt utbyte och möter breda publikgrupper, med högkvalitativa verk.

2023, 500 000 kr ccap produktion, 500 000 kr HALLEN gästspel, pågående verksamhet
2022, 600 000 kr ccap produktion, publiktilfällen antal 86, besök antal 2017. 500 000 kr HALLEN gästspel, publiktilfällen 34, antal besök 1473.

2021, 600 000 kr ccap produktion, publiktilfällen antal 76, besök antal 1 037. 500 000 kr Hallens gästspel, publiktilfällen antal 44, besök antal 1 240.

2020, 600 000 kr ccap produktion, publiktilfällen antal 67, besök antal 1 797. 500 000 kr Hallens gästspel.

2019, 600 000 kr ccap produktion (inklusive Hallens gästspel), publiktilfällen antal 222, besök antal 4 742. 300 000 kr festival, publiktilfällen antal 56, besök antal 1 421.

Ansökan: 10022 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: STIFTELSEN DANSENS HUS

Ändamål: Dansens Hus konstnärliga och publika programverksamhet.

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 7 800 000

Beviljad summa: 7 800 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 25 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-21

Inkom: 2023-08-17

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Dansens Hus söker stöd för sin programverksamhet "off-stage" och verksamhetsutveckling under 2024. Lokalerna vid Norra Bantorget renoveras (stora scenen, lilla scenen, studios och kontor) fram till juni 2025. Elverket är huvudscen fram till dess. Dessutom sker nedslag i Årsta Folkets Hus, på Bonniers Konsthall, Ishallen i Husby, Accelerator och Confidencen. Samarbete sker med Danscentrum Stockholm för projektet Danskvarteret, som går in i en etableringsfas. Dialoger sker med Elverkets fastighetsvärd om samarbeten 2024. Stöd söks för 29 gästspel och tillhörande kringaktiviteter, 10 samproduktioner och 6 residensprogram samt digitala sändningar, totalt 120 programtillfällen. Samproduktion och residensprogram är en del av Dansens Hus åtgärder efter Statskontorets analys av Dansens Hus måluppfyllelse på uppdrag av kulturdepartementet 2020.

2024 erbjuds direkta produktionsstöd och residens till sverigebaserade danskonstnärer. Av 29 gästspel inom samtida dans och cirkus är 19 stockholmsbaserade. En utveckling av ny publik på nya spelplatser finns, men ovisst om ordinarie publik hittar dit. Ambitionen är att en fjärdedel av publiken ska vara barn och unga (redovisat utfall 2022: 7 %). Kommunikationen utvecklas mot Dansens Hus som plats för upplevelse, känsla och koncept. Dansens Hus har nått en mindre publik sedan 2019 men har överträffat sin ambition 2022. Finansiering bygger på statligt och kommunalt stöd, samt intäkter av biljetter, försäljning och uthyrning. Vid återflytten till Norra Bantorget i juni 2025 ska självfinansieringsgraden utvecklas mot en ökning (redovisat utfall 2022: 25 %, varav biljettintäkter 13 %), i form av uthyrning av lokaler med nya och befintliga samarbeten. Ett beräknat minusresultat om knappt 3,3 mnkr för bl a halverade biljettintäkter täcks upp av eget kapital enligt en femårsprognos 2020-2025. 2026 ska budgeten vara i balans. Staten har minskat sitt stöd med 265 000 kr inför 2024.

Dansens Hus är en central del av stadens infrastruktur för dansens och cirkusens möjligheter att möta sin publik och utvecklas i Stockholm. Programmet, som kännetecknas av konstnärlig bredd och spets, bedöms angelägen för sina målgrupper med ett bra barnperspektiv, även om andelen barn- och ungapublik bedöms överskattad. 2024 bedöms nya publikgrupper kunna nås under off stage-fasen trots en halverad publik jämfört med 2022. Dansens Hus samarbeten bedöms som starka. Stiftelsens ekonomi bedöms stabil med starkt eget kapital, vilket ger goda förutsättningar för att verksamheten ska klara sina publika och ekonomiska utmaningar på andra platser under ombyggnationen på Norra Bantorget. Det minskade stödet från staten påverkar inte förvaltningen

bedömning och förslag.

Stödhistorik:

2023, 7 800 000 kr, pågående programverksamhet.

2022, 7 700 000 kr, besökare antal 40 000, publiktillfällen antal 155.

2021, 7 600 000 kr, besökare antal 18 308, publiktillfällen antal 105, 2 500 000 kr etableringsstöd.

2020, 7 490 000 kr, besökare antal 24 649, publiktillfällen antal 86.

2019, 7 453 695 kr, besökare antal 50 629, publiktillfällen antal 218.

Ansökan: 10024 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: FRESHMIND GROUP AB

Ändamål: UNDERVERKET - Interdisciplinär konst.
Musik, ljud, text, scenkonst, bild och film.

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 2 388 614

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Tvärkonstnärligt

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-11-09

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Värmeverket söker tillsammans med Freshmind Group stöd för att genomföra tio "minifestival"-tillfällen under 2024. Värmeverket är en scen och kreativ hub i Bredäng för kreatörer och artister som genom konst och kultur vill åstadkomma positiva förändringar i samhället. Med en yta på 5 000 kvadratmeter är Värmeverket en stor aktör i Stockholms ytterstad och har under 2023 fått sina lokaler renoverade av bilföretaget Porsche inför att deras festival Scopes ägde rum där under en helg i våras. Värmeverket tillhandahåller möjligheter för kreatörer, musiker och konstnärer av olika slag och på varierande nivåer att växa och ta sina karriärer till nästa nivå genom stipendier, utbildningsprogram, arbetsutrymmen och nätverk.

Några exempel på artister som kommer uppträda under festivaltillfällena är Elliphant, Biji och Yung Lean och bland samarbetspartners syns YEAR0001, Sony och PLX. Utöver det publika programmet kommer medlemmar i organisationen arbeta för att möjliggöra konstnärlig utveckling, repetitionsarbete och inspelning i Värmeverkets lokaler. Konsertlokalen Underverket som nyligen färdigställts gör Värmeverket till den största livescenen i Skärholmen. Aktören har även en poddstudio, musikstudios, dansstudio och konstateljéer.

Värmeverket uppbär stöd från Erling Perssons Stiftelse och från Stockholms stads arbetsmarknadsavdelning.

Festivalserien som Värmeverket söker stöd för har högt ställda ambitioner och bedöms hålla god kvalitet. Som en av få scener i Skärholmen finns det stor potential för Värmeverket att spela en viktig roll i områdets kulturella infrastruktur, och har goda ekonomiska förutsättningar i och med andra bekräftade stödgivare och beräknade biljettintäkter. Ett betydligt mindre stöd än det som söktes föreslås eftersom det är första gången aktören söker stöd, och eftersom vi bedömer att stödet utifrån föreslagen nivå kommer utgöra ett bra och rimligt tillskott till den totala budgeten för festivalserien.

Ansökan: 10027 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: SITE SWEDEN

Ändamål: SITE Sweden - ett produktionshus för samtida scenkonst med fokus på dans

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 1 300 000

Beviljad summa: 1 200 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 30 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-18

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Den ideella föreningen SITE söker stöd för sin verksamhet under 2024. SITE stödjer konstnärlig produktion inom scenkonst genom att erbjuda repetitions- och kontorslokaler till uthyrning, produktionsresidens, inkubatorsplatser för utvalda scenkonstnärer och scenkonstproducenter, samt kostnadsfria rådgivningstjänster. Drygt 50 grupper och konstnärer är verksamma i lokalerna varje år, de allra flesta Stockholmsbaserade. Verksamheten fokuserar på fria aktörer inom dans och huserar sedan 2018 på Konstverket i Farsta.

Residens bedrivs både inom kärnverksamheten och i projektform, också med utveckling mot cirkus. Urval av konstnärer för residens och inkubatorsplatser görs genom open call och i samarbete med ett konstnärligt råd. Verksamheten öppnar kostnadsfritt för publik under sin årliga festival SITE/Specific och processvisningar, samt i samarbete med KKV och CCAP/Hallen för publikutveckling i Farsta. Under 2024 arrangerar de 10-12 föreställningar i sina lokaler för barn och unga i samarbete med Dansistan/Cirkusistan. Ytterligare lokala samarbetsparter är Kulturhuset Fanfaren, Tuben, Konsthall C, Stockholms Dansfilmsfestival, och inkubatorsnätverket CreARTive. Nationellt samarbetar SITE med MARC i Skåne kring residens, Nätverket SWAN kring residens, och nordiskt med NB8 Nordic Baltic Eight Circle kring mentorskapsprogram. Finansiering bygger på beviljat verksamhetsstöd från Kulturrådet, regionen och övriga finansiärer samt hyresintäkter.

SITE är en viktig del av stadens infrastruktur för produktion av samtida dans och cirkus. Verksamheten har ett långsiktigt värde för det fria scenkonstfältets talangutveckling och mångfald. Den publika räckvidden på platsen är begränsad men under 2024-2026 ska de fokusera på lokal förankring i Farsta i samarbete med stadsdelen och fastighetsägaren. Med en estimerad hyresintäkt på 1 mnkr bedöms de arbeta bra med uthyrning som är en viktig resurs.

Stödhistorik

2023, 1 000 000, pågående verksamhet.

2022, 1 000 000 kr, antal besökare 1 442, antal publiktilfällen 52.

2021, 1 000 000 kr, antal besökare 518, antal publiktilfällen 29.

2020, 1 000 000 kr, antal besökare 764, antal publiktilfällen 42, 307 234 kr tillfälligt stöd för intäktsbortfall.

Ansökan: 10028 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Weld ekonomisk förening

Ändamål: Welds årliga verksamhet.

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 2 000 000

Beviljad summa: 1 700 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 30 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-17

Inkom: 2023-08-09

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten/aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Ansökan är flerårig, stöd beviljas med 850 000 kr för 2024 och 850 000 kr för 2025.

Beslutsunderlag

Den ekonomiska föreningen WELD söker tvåårigt stöd för att driva sin scen på Norrmalm, i ledning av koreografen Anna Kock som drivit scenen sedan 2006. Föreningen söker fortsatt stöd för att genomföra och expandera verksamheten med konstnärlig produktion, publikationer och arrangemang inom dans och koreografi, lokalt, nationellt och internationellt. Genom samproduktion och presentation av fria koreografers verk, barnverksamheten Kids@Weld och via samarbeten med etablerade och oetablerade konstnärer ämnar de nå och bredda sin dans och konstpublik. 2024+2025 planeras verksamheten fortsätta med projektet Weld Company Extended som bjuder in yngre dansare, utöka speltillfällen, arbeta i varierade format, arrangera samtal, diskussioner och presentationer, symposium. De planerar för 10 samproduktioner och en förstärkning till sin administration. Ansökan syftar till ett tvååriga stöd som ska hjälpa planera och förbereda ekonomi inför kommande hyreshöjningar.

Weld utgör en del av stadens infrastruktur för produktion och presentation av samtida dans och koreografi, från med och av fria danskonstnärer. Verksamheten har ett långsiktigt värde för många av stadens fria danskonstnärer. Welds konstnärer representeras av konstnärer från olika discipliner från hela världen, vilket gör det möjligt för verksamheten att presentera ett program med stor bredd. Welds repetoar bedöms hålla en hög konstnärlig nivå och scenen bedöms som en viktigt plattform för danskonstens utveckling. De samlade resurserna bedöms som tillräckliga för att möta verksamhetens publika och konstnärliga ambitioner.

Stödhistorik

2023, 850 000 kr, tvåårigt stöd år 2, pågående verksamhet

2022, 850 000 kr, tvåårigt stöd år 1, antal publik tillfällen 153, antal besök 3472

2021, 750 000 kr, tvåårigt stöd år 2, antal publik tillfällen 138, antal besök 17225

2020, 750 000 kr, tvåårigt stöd år 1, antal publik tillfällen 91, antal besökare 1991

Ansökan: 10029 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Aspudden mat och kultur AB

Ändamål: Aspen Kulturprogram 2024

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 1 000 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 30 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-31

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Sedan 2020 driver Aspudden Mat och Kultur AB singelbiografen och kulturmötesplatsen Aspen med bistro i stadsdelen Hägersten-Älvsjö. De söker stöd för planering och genomförande av programverksamhet under 2024. Förutom filmvisning, bedrivs öppen kulturverksamhet innefattandes scenkonst, musik och samtal i lokalen, dagligen. Filmutbudet är varierat och Aspen har som målsättning att synliggöra en mångfald av berättelser. Verksamheten uppfyller dock samtidigt Filminstitutets kriterium för komplementbiograf för värdefull film och har heltidsanställd personal som kuraterar, ansvarar samt producerar löpande program. Det övriga kulturprogrammet arrangeras i samarbete med fristående arrangörer från det fria kulturlivet. Verksamheten riktar sig till den lokala målgruppen i Hägersten-Älvsjö, men har kommit att locka publik från hela staden. Barn och unga och deras föräldrar är en fortsatt prioriterad målgrupp och arbetet med filmvisningar för personer med funktionsnedsättningar fortsätter under 2024. Detsamma vad gäller dagsbio för den äldre målgruppen. Finansiering vilar på offentligt stöd från staden, Filminstitutet samt intäkter av biljetter, uthyrningar, samarbeten och servering. Ekonomin är balanserad.

Aspen har med framgång etablerat sig och byggt upp en stark lokal förankring med stor potential för vidareutveckling. Utbudet bedöms som kvalitativt, mångsidigt och riktat mot breda publikgrupper. I och med värdefulla samarbeten med diverse kulturaktörer som gästade Aspen genom åren (Folkets bio, SVT kortfilm, CinemaAfrica, Cinema Queer, Asiatiska filmfestivalen mfl) finns mycket goda förutsättningar för ett fortsatt publikarbete. Aspen bedöms vara i framkanten i sitt fält, med samlade tillräckliga resurser för att kunna möta verksamhetens både konstnärliga och publika ambitioner.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2023, 700 000 kr, pågående verksamhet

2022, 500 000 kr, publik tillfällen antal 1021, besök antal 21542. Utvecklingsstöd 189 000 kr (teknisk uppgradering).

2021, 300 000 kr, publik tillfällen antal 450, besök antal 9 000. Utvecklingsstöd 370 000 kr.

2020, 300 000 kr, utvecklingsstöd (teknisk utrustning).

2019, 250 000 kr, publik tillfällen antal 20, besök antal 71. Utvecklingsstöd 1 000 000 kr (byggfas och etablering).

Ansökan: 10034 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Playhouse Teater Stockholm ekonomisk förening

Ändamål: Playhouse Teater 2024

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 550 000

Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 25 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-07

Inkom: 2023-08-16

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt

Beslutsunderlag

Teater Playhouse som iscensätter engelskspråkig dramatik på svenska kommer under 2024 att sätta upp tre produktioner. Pjäserna är nyskrivna. Både pjäsmanus och dramatiker är ofta prisbelönta. Utöver det genomför man under året sex offentliga läsningar på originalspråk av nya pjäser inom den anglosaxiska dramatiken. Valda pjäser reflekterar över människans existens och dagsaktuella skeenden. Medverkande tillsätts efter audition och är ännu inte klara. Teater Playhouse vänder sig främst till en teaterovan publik och antalet besök har tidigare varit betydande. Efter pandemin har man utmaningar i fråga om publiktillströmning. För att möta det har man valt att göra tre uppsättningar under 2024 och på så sätt erbjuda ett större utbud. Teaterns vänförening består av 800 medlemmar och läsningarna av nya pjäser ger viktig input till teatern och skapar delaktighet hos publiken. Stark publikutveckling med höga biljettintäkter är förutsättning för teaterns överlevnad och målgrupperna kommer fortsatt att omfatta även ungdomar på högstadiet och gymnasiet. Teater Playhouse har goda kontakter och nätverk i London och New York. Verksamheten är ett nav för anglosaxisk dramatik och arbetssätt i teaterstockholm. Teatern stöds på olika sätt av Svante Bergströms Teaterstiftelse som även är teaterns hyresvärd. Teater Playhouse har hög självfinansieringsgrad och får sedan 2022 verksamhetsstöd från Kulturrådet. Repertoaren kompletteras genom uthyrningar till musikteater och teater för barn och ger därigenom andra aktörer tillgång till scenen. Den restaurang som finns i nära anslutning till spellokalen är utarrenderad till extern part. Uthyrningar till bland annat konferenser har återgått till tidigare nivåer.

Teater Playhouse arbetar medvetet för att få tillbaka publiknivån från före pandemin. En ovan publik kan ha en längre startsträcka för att åter besöka teatern. Att spela nyskriven dramatik är utmanande då både pjäsval och iscensättning påverkar teaterns möjlighet att nå den publik som eftersträvas. Både teaterns konstnärliga utveckling och arbetet med att återfå publiken bedöms som gott och har potential.

Stödhistorik:

2023, pågående verksamhet

2022, 800 000 kr, publiktillfällen antal 74, besök antal 5291.

2021, 700 000 kr, samt 100 000 kr för digital insats. Publiktillfällen antal 83, besök antal 5 971.

2020, 700 000 kr, stöd för tillfälligt intäktsbortfall 650 000 kr, publiktillfällen antal 60, besök antal 3838.

Ansökan: 10035 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Sveriges Radio Aktiebolag

Ändamål: Östersjöfestivalen

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 1 200 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-09-01

Inkom: 2023-08-15

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna till viss del.

Beslutsunderlag

Östersjöfestivalen 2024 har tema "I have a Dream..." och handlar om att skapa nya visioner för framtiden. Nya beställningar av musik på temat av kompositörer från länderna runt Östersjön kommer att framföras under festivalen. Östersjöfestivalen består 2024 av konserter, samtal och workshopar, 23/8- 1/9. Sveriges Radios Symfoniorkester och Radiokören med Esa-Pekka Salonen är den musikaliska stommen. Gästande ensembler kommer detta år att vara Finska Radions Symfoniorkester, Tallinn Chamber Orchestra, Lettlands Radios kör och dockteatern Títeres, med flera.

BSF Science Lab får en fortsättning och unga kompositörer skriver musik till Östersjö- och hållbarhetsforskning. Helheten uppförs under festivalen. Nio forskare och nio kompositörer från Östersjöländerna samarbetar och skapar forskningsföreställningar om Östersjön och hållbarhet.

Östersjöfestivalens primära målgrupp är personer från 30 år och uppåt i Stockholms län som besöker klassiska konserter minst en gång per år. Östersjöfestivalen erbjuder också en familjedag samt två dagar med fokus på unga vuxna. Under familjedagen bjuder festivalen på gratisprogram i Berwaldhallens foajéer. Under dessa dagar samarbetar festivalen med El Sistema.

Östersjöfestivalen bedöms hålla god konstnärlig kvalitet med prövade koncept och format som når ut till en äldre och initierad målgrupp. Festivalens publikarbete bedöms fungera väl gentemot denna målgrupp men inte lika väl gentemot andra grupper och på medverkandesidan riktades det kritik mot bristande jämställdhet bland anlitade musiker och kompositörer i programmet 2023. Innehållet i programmet bedöms endast möta stödets bedömningsgrunder och prioriterade områden till viss del, vilket föranleder förändringen av stödnivån.

Stödhistorik per budgetår

2023, 500 000, innevarande år

2022, 700 000 kr, publik tillfällen antal 10, besökarantal 7440.

2021, 500 000 kr, publik tillfällen antal 7, besökarantal 2030.

2020, ingen festival

Ansökan: 10036 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: STIFTELSEN FÄRGFABRIKEN

Ändamål: Samtida konst, arkitektur och samhällsfrågor

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 1 200 000

Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-15

Inkom: 2023-08-17

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Färgfabriken söker stöd för sin verksamhet under 2024 i Liljeholmen på Lövholmsbrinken 1. Färgfabriken är en konsthall för samtidskonst och experimentell stads- och konstutveckling samt mötesplats för frågor om hållbarhet och samhällsdebatt. Under de senaste åren har Färgfabriken tagit en stor roll i att förmedla vad som sker i en stadsdel under förändring, och hur kulturen kan finnas kvar när området kring konsthallen exploateras för nybyggnation. Under 2023 tillträdde Anna-Karin Wulgué som ny chef för Färgfabriken hon har tidigare varit chef för Örebro konsthall.

2024 kommer de visa tre större utställningar: Beckers konstnärstipendium 2024; grupputställningen "El Sur" med latinamerikanska konstnärer samt Arkitekturtriennalen som är den första i en planerad långsiktig satsning. I samband med utställningsprogrammet planeras visningar, samtal, workshops och föreläsningar som fördjupar och tillgängliggör innehållet. Färgfabrikens pedagogiska verksamhet fokuserar 2024 på användandet av jordens resurser och ämnet arkitektur, med särskilt fokus på barns och ungas roll i staden. I projektrummen bjuder de in konstnärer som visar gestaltningar och processer som relaterar till årets teman och till Lövholmens och Stockholms framtid. Under året kommer de ha internationella samarbeten inom Norden, Baltikum, Rumänien och Sydamerika om konstens möjlighet att skildra klimatfrågan bortom den konventionella bilden.

Färgfabriken är viktig ur ett stadsutvecklingsperspektiv då de aktivt för dialog och visar på den kultur som finns i området Lövholmen. Den konstnärliga kvaliteten och publika utvecklingen bedöms som bra. Färgfabriken är en plats som visar på öppenhet och nyfikenhet kring samarbeten som är gränsöverskridande för en bred publik. Den ekonomiska bärkraften bedöms som stark då fastighetsägaren Lindéngruppen AB årligen går in med verksamhetsbidrag och hyran endast är cirka 350 tkr. Sponsorer går in med 50% av total budget. Biljettintäkter och försäljning uppgår till 400 tkr.

Stödhistorik per budgetår

2023, 800 000 kr, pågående verksamhet

2022, 800 000 kr, öppetdagar 165, besök 24 749

2021, 800 000 kr, öppetdagar 145, besök 8031

2020, 800 000 kr, öppetdagar 92, besök 8130

Ansökan: 10039 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: LUMOR

Ändamål: Lumor 2024

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 150 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-11-30

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teatergruppen Lumor som funnits i över 15 år saknar egna lokaler och har byggt sin verksamhet på olika samarbeten med andra fria scenkonstaktörer samt lokala, regionala och nationella scenkonstinstitutioner. Repertoaren startar i ett sociologiskt perspektiv med mycket research som utmynnar i nyskrivet material. Programmet håller generellt hög konstnärlig kvalitet och uppsättningarna är intressanta. Pjäsernas ämnen är dagsaktuella och allmängiltiga. Utförandet ofta överraskande och nyskapande. Gruppen har gjort en rad uppmärksammade föreställningar och har bjudits in till nationella festivaler och gästspel utomlands. Konstnärlig ledning såväl som medverkande har hög konstnärlig kompetens. I repertoaren kombineras nyproduktion med turnéer och gästspel av äldre produktioner. 2024 planeras i Stockholm totalt 35 publika tillfällen av föreställningen Ebb och flod om missbruk och experimentet Händelsehorisonten, om ältandet och ofrihet inom samtida konst. I övrigt planerar Lumor flera nordiska gästspel och turnéer i Sverige med tre tidigare producerade föreställningar. Under 2024 vill gruppen anställa en kommunikatör för att lyfta organisationen och öka sina besöksiffror. Målgrupper är unga vuxna och personer intresserade av pjäsernas tematik. Lumor beviljas stöd från flera stödgivare. Tillsammans med ett annat scenkonstkompani delar man teknisk utrustning. Gruppen sparar sina succéföreställningar för att kunna spela dem igen och arbetar aktivt med försäljning och arrangerer för gästspel. Genom samarbeten med institutioner och fria aktörer har teatergruppen fått möjlighet att utvecklas konstnärligt och nå nya publikgrupper. Lumor lyckats bredda sin publik och spelar nu även för gymnasieungdomar.

Lumor bedöms ha kvalitet och bra förutsättningar för att nå publik genom sina institutionssamarbeten.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår

2023, 700 000 kr, pågående verksamhet

2022, 700 000 kr, publik tillfällen antal 30, besök antal 1750.

2021, 600 000 kr, publik tillfällen antal 37, besök antal 2300.

2020, 500 000 kr, program lades ner till följd av pandemin. En produktion filmades, visades digitalt och sågs av 25 000 besökare.

Ansökan: 10040 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: LATINAMERIKANSKA FOLKTEATERN

Ändamål: Nära och långt borta - flerkulturell scenkonst och resiliens i en omvälvande tid.

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 000 000

Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 45 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-11-23

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Latinamerikanska Folkteatern som driver aliasTEATERN på Hälsingegatan i Norra innerstaden sedan 1994 planerar för 2024 två egna teaterproduktioner och ett produktionssamarbete. Ansökan avser nu helår efter ett antal år av halvårsansökningar. Utöver teaterns egna föreställningar producerar Shake it Collaboration en dansproduktion. Ett gästspel med den japanske koreografen Takuy Fuijsawas föreställning SKUMITATE med fem dansare och skumdockor i en studie av mänsklig natur ska visas. Totalt planerar teatern 103 publik tillfällen med 4120 besök.

Latinamerikanska Folkteatern är en tvåspråkig teater vars pjäsmaterial handlar om identitet, tillhörighet, utanförskap, inkludering och integration. Fokus ligger på dramatik och bearbetningar från unga andragenerationens svenskar. Pjäser som ger en inblick i deras vardag och tankevärld, ofta kopplat till frågor om utanförskap och mellanförskap. Bland annat med dramatiker och skådespelare som är en del av den svensk-chilenska diasporan och har levt nära de illegala adoptionerna i Latinamerika. Teaterns riktar sig främst till gymnasier och unga vuxna. Man har ett pedagogiskt arbete med skolor som fokuserar på analys och reflektion. Intäkterna under året består av uthyrning av lokalen, biljettintäkter och stöd. Samarbeten finns med spansktalande organisationer.

Programmet håller kvalitet med interkulturella förtecken och teaterns utveckling är god. Verksamheten har förändrats positivt och under förstärkt ledning har repertoar, gästspel, och samarbeten utvecklats. Effekter av detta syns i publikvolym och programkvalitet.

Stödhistorik

2023, 400 000 kr del av år, inväntar redovisning.

2022, 200 000 kr, beviljat för hösten 2022, publik tillfällen antal 63, besök antal 1938.

2022, 250 000 kr, beviljat för våren 2022, publik tillfällen antal 40, besök antal 691.

2021, 350 000 kr, publik tillfällen antal 25, besök antal 453.

2020, 350 000 kr samt 90 600 kr, tillfälligt stöd 78 820 kr, publik tillfällen antal 11, besök antal 236.

Ansökan: 10041 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Bio Rio AB

Ändamål: Bio Rio

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 1 000 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 12 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-31

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Bio Rio AB söker stöd för programverksamhet på Bio Rio år 2024. Den 1 augusti 2023 togs Indio Cinema AB över av produktionsbolaget Diktator (under ledning av VD och producent Manga Minja samt regissör Tim Erem), med en ambition att fortsätta biografverksamheten. I samband med ägarbytet har den nya ledningen bestämt att återta det namn, Bio Rio, som biografen hette innan det blev Indio Cinema. Den nya ledningen planerar att utöka verksamheten med olika typer av kulturprogram i lokalen. I och med att ingen från den tidigare styrelsen är involverad i den nya ledningens verksamhet idag, kommer denna ansökan att bedömas utifrån detta nya läge, utan att ta hänsyn till tidigare beviljade stöd.

Under 2024 ämnar Bio Rio agera kulturhub i linje med lokalens 80-åriga historia. En modern kvartersbiograf med en yngre målgrupp (18-40år). Verksamhetens programmering består av filmvisningar, skolbio, kringarrangemang, samarbeten och filmfestivaler där de även satsar på att bli mer delaktiga arrangörer i festivalerna. För att stärka ekonomin fortsätter Bio Rio att hyra ut lokalen. Verksamheten vill värna filmupplevelser genom ett mer varierat utbud som förutom filmvisning innefattar roliga temakvällar, samtal, filmkvällar, nattbio mm. Med ny ledning ska Bio Rio bli en framtida central kulturhub, som ska locka yngre ovana biogäster. I övrigt bygger finansieringen på offentligt stöd, biljettintäkter, eget kapital, försäljning av varor och samarbeten.

Organisationen bedöms stå inför ett mycket stort arbete vad gäller att etablera en ny identitet med ny ledning, personalstyrka, programmering, aktiviteter och händelser samt verksamhetens alla övriga olika delar. Indio Cinema AB:s förutsättning för nyetablering bedöms dock som god till mycket god i och med en hållbar affärsmodell och ett bra marknadstänk kopplat till en ambitiös programsättning och samarbeten.

Stödhistorik

2023, 700 000kr, pågående verksamhet

2022, 900 000 kr, antal publiktilfällen 289, antal besök 4637.

2021, 950 000 kr, antal publiktilfällen 254, antal besök 5900.

2020, 950 000 kr, antal publiktilfällen 454, antal besök 22 692. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall, 650 000 kr.

2019, 950 000 kr, år 2, antal publiktilfällen 700, antal besök 40 000.

Ansökan: 10043 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: PANTOMIMTEATERN

Ändamål: Pantomimteaterns huvudsakliga verksamhet.

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 600 000

Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 80 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-15

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Pantomimteatern söker ökat stöd för sin verksamhet 2024. Teatern har en särställning i staden inom svensk mimtradition för barn. I fyra decennier har teatern mött barn med ordlös scenkonst på grund- och förskolor främst i innerstaden med föreställningar och mimworkshops. Repertoar spelas löpande på hemmascenen Påfågeln, som delas med Mittiprickteatern på Norrmalm, med turnéer nationellt och några gästspel internationellt. Teatern har en ny verksamhetsledare, Dina Luterkort, Linn Bergstam och Sara Kander delar på konstnärlig ledning. Sökanden har haft ekonomiska svårigheter efter pandemin med lägre egna intäkter och svårsåld repertoar och satsar därför på uppsökande verksamhet, utomhusföreställning och utökad pedagogisk verksamhet.

2024 planeras för två nyskrivna mimföreställningar (en för lågstadiet och en utomhusföreställning för förskolan) samt tre föreställningar på repertoaren för barn upp till högstadiet. Regi Sara Ribbenstedt och Linn Bergstrand. Nytt är utvecklingen av mimverkstäder och kolloverksamhet. Publik ambition är 3 000 besök vid 200 tillfällen, vilket ligger nära redovisat utfall 2022. På helger och lov spelas föreställningar på scenen Påfågeln. Man erbjuder inspirations- och lärarkvällar och medverkar i utbudsdagar (Stjärnkaset). Självfinansieringsgraden i budgeten utgör 43 % av en omsättning på 6,3 mnkr (utfall självfinansieringsgrad 2022: 18 %). Offentliga stöd beviljade från Kulturrådet och stöd söks från Regionen.

Pantomimteatern bedöms hålla bra konstnärlig kvalitet med en stabil programverksamhet och repertoar samt ett mycket bra barnperspektiv. Påfågeln bedöms viktig som scen i barnkulturens infrastruktur. Ett skifte i att spela mer i ytterstaden syns i geografiska fördelningen, vilket bedöms lovvärt. En större pedagogisk och uppsökande verksamhet ämnar täcka upp för ett ekonomiskt underskott om biljettförsäljningen fortsättningsvis går trögt. Programverksamheten bedöms ha en tydlig kommunikativ strategi för målgruppen och når till viss del anpassad skola men har utmaningar med försäljningen. Sökanden bedöms ha en bra strategi med viss ekonomisk bärighet för att möta konstnärliga och publika ambitioner.

STÖDHISTORIK per budgetår

2023, 800 000 kr, pågående verksamhet

2022, 800 000 kr, publik tillfällen antal 209, besök antal 2 911

2021, 800 000 kr, publik tillfällen antal 32, besök antal 1 482.

2020, 800 000 kr, publik tillfällen antal 27, besök antal 957.

2019, 800 000 kr, publiktilfällen antal 108, besök antal 6 183.

Ansökan: 10044 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: FÖRENINGEN FYLKINGEN UPA

Ändamål: Ny musik och intermediakonst.

Interdisciplinärkonst. Musik, ljud, text, scenkonst, bild, och film.

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 4 125 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Tvärkonstnärligt

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-21

Inkom: 2023-08-17

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Flerårigt stöd har sökts men aktören beviljas stöd för 2024.

Beslutsunderlag

Föreningen Fylkingen söker stöd för sin programverksamhet 2024, 2025 och 2026 med 550 publik tillfällen inom experimentell musik och performance. Fylkingen kommer ha flyttat från lokalerna på Münchenbryggeriet på Södermalm då nästa stödperiod börjar och genomför under perioden arrangemang i en tillfällig lokal i Bredäng och på gästscener, till exempel på Hallen i Farsta, Hägerstensåsens Medborgarhus och Konträr. Kulturförvaltningen har tidigare i år gett Fylkingen stöd till en förstudie som undersöker om ABFs lokaler på Sveavägen (plan K2) kan passa för föreningens verksamhet. Föreningen har funnits sedan 1933 och har 360 konstnärer som är medlemmar.

Programmet utgår ifrån Fylkingens roll som tvärkonstnärlig scen med fokus på musik och ljud, där både konstnärligt kurerade program och medlemsinitierade projekt tar plats med samma förutsättningar. Från lokala artister/konstnärer till internationella, från de okända till erkända världsstjärnor. Fylkingen arbetar engagerat med att upprätta nya kontakter och planer med nationella och internationella konstnärer inför evenemang under den kommande stödperioden samt inventera och re-etablera nätverk. Programmet består av ett unikt och rikt utbud på hög konstnärlig nivå av genreöverskridande konst inom musik, ljud, scenkonst, text, bild och film.

Nyhet det kommande året är ett klubbkoncept som ska arrangeras varje lördag med inriktning på experimentell dansmusik med förhoppning om att nå ut till en större publik (150-200 personer/kväll). I verksamhetsplanen för de kommande åren finns ett flertal samarbeten och ett EU-projekt. Föreningen kommer att fortsätta utveckla sina marknadsföringsstrategier med en ny hemsida från och med hösten 2023. Programmet bedöms hålla mycket hög konstnärlig kvalitet och det finns en genomtänkt plan för programläggning på gästscener och den tillfälliga lokalen i Bredäng fram till att Fylkingen har en ny, fast lokal. Med denna bakgrund och den övergångsperiod de befinner sig i föreslås stöd om ett av de tre år man sökt för.

Stödhistorik per budgetår

2023, 700 000 kr. Innevarande budgetår + 282 000 kr - stöd till kulturetablering och utveckling

2022, 700 000 kr. Publik tillfällen antal 110, publikantal 7500

2021, 700 000 kr. 200 000 kr, digitalt utvecklingsstöd. Publik tillfällen antal 68, publikantal 2057

Ansökan: 10049 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: STIFTELSEN STRINDBERGSMUSEET

Ändamål: SgM: Museiverksamhet 2024. SIT:
Teaterverksamhet 2024.

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 6 185 000

Beviljad summa: 5 950 000

Aktivitet: Muséer

Andel BoU: 40 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-30

Inkom: 2023-08-17

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Strindbergsmuseets program under 2024 på museet och på teatern består av basutställning med fem kompletterande tillfälliga utställningar, 10 nya scenkonstproduktioner varav hälften är samarbeten samt gästspel, uppsökande föreställningar, föreläsningar, visningar, workshops och seminarier. Museet fortsätter att bedriva pedagogisk verksamhet för skolor och allmänhet, ge forskningsservice i vid mening samt ordnar föredrag och program för att belysa Strindberg och de sammanhang han verkade i. Visningar och program riktade till förskola och förskoleklass erbjuds. Teatern har ambition att vara en plats för experimentell scenkonst där publiken möter olika former och uttryck. Man uppmuntrar och skapar utrymme för unga scenkonstnärer att tro på, utveckla och praktiskt utöva och undersöka sina konstnärliga idéer, metoder och samarbeten i huset. För 2024 innehåller repertoaren bland annat program på minoritetsspråket meänkieli, fokuserar på kvinnor över 70 år, produceras en föreställning om queer kärlek och åtrå, samt ett verk med äldre kvinnor från Haninge kommun med erfarenhet av "mellanförskap" iscensätts. Stiftelsen har kontakt med gästspelsarrangörer och söker kontinuerligt nya samarbetsparter ute i landet med teatrar, kulturinstitutioner, högskolor, universitet och andra organisationer samt med museinätverk i Stockholm, Sverige och internationellt. Stiftelsens kommunikation för att nå större publik har breddats.

Strindbergs Intima Teatern fortsätter att flytta fram sina positioner konstnärligt och publikt. Generositeten från teatern att erbjuda unga kulturskapare en plattform för att utveckla konstnärskap skapar förutsättningar för framtida scenkonstförsörjning. Museet har pedagogisk utvecklingspotential i att visa författarskapet i samtiden.

Stödhistorik

2023, 5 950 000 kr, pågående verksamhet

2022, 5 950 000 kr, publiktilfällen och visningar antal 448, öppetdagar antal 301, besök antal 14 308.

2021, 5 750 000 kr, publiktilfällen och visningar antal 157, öppetdagar antal 189, besök antal 6125 samt 24 214 digitala besök.

2020, 5 750 000 kr, publiktilfällen antal 70, öppetdagar antal 101, besök antal 5254.

Ansökan: 10050 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Teater Tre Stockholm, ekonomisk förening

Ändamål: Teater Tres verksamhet 2024. Scenkonst på hemmascen, turné i stad, region, land, internationellt.

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 2 500 000

Beviljad summa: 1 500 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 80 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-31

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Tre söker ökat stöd (+ 1 mnkr) för sin programverksamhet 2024 som har utgångspunkt i en rörelsebaserad scenkonst för den yngre publiken. Anne Jonsson är ny konstnärlig ledare, Susanna Humlesjö teaterchef och 2021 tillsattes en ny styrelse. Hemmascenen och nya lokalen Lilla 3 på Södermalm är en viktig infrastruktur för barnpublik och som gästspelsscenen för fria kulturaktörer. Teater Tre spelar löpande repertoar på scenen och uppsökande i förskolor och skolor i staden. Teater Tre har funnits i 44 år och bidrar till att öka kunskapen om scenkonst för barn i staden, nationellt och internationellt genom EU-samarbetsprojekt och turnéer. De söker ökade bidrag med 1 mnkr då egenfinansieringen har minskat sedan pandemin.

2024 produceras två nya föreställningar upp till 4 år (regi av Sally Palmquist Procopé och av skådespelare Lena Bondesson). Fyra föreställningar spelas på repertoar för barn 3-10 år och en internationell barnfestival arrangeras. Nytt är att erbjuda två residens för fria fältet inom rörelsebaserad scenkonst med mentorskap, stöd för teknik och producent. Daglig träning erbjuds lett av konstnärlig ledare Anne Jonsson. Publikt har man en stor del återbesök på teatern samt ambition att spela i alla stadsdelar vid 190 tillfällen för 11 500 besökare. Utfallet 2022 och prognosen 2023 visar en halverad publik och många inställda föreställningar på hemmascenen med knappt 50 % beläggning. Sökanden uttrycker fortfarande oro över att bokningar inte når samma nivåer som innan pandemin. Utveckling sker genom att de upplåter teaterns båda lokaler för gästspel och repetitioner, vilket bidrar spelplats för det fria kulturlivet. Ett EU-samarbete pågår. Samlat offentligt stöd från stat, region och stad ligger i balans med publika intäkter. Egna intäkter beräknas till 54 % (redovisat utfall 2022: 35 %).

Teater Tre bedöms stå för bra konstnärlig kvalitet och har ny konstnärlig ledning. Barnperspektivet bedöms som bra. Publikt bedöms verksamheten ha svårt att nå ut och särskilda insatser bedöms krävas för att nå önskad räckvidd. Kommunikationsinsatserna bedöms ha varit ändamålsenliga mot målgruppen, men är inte längre tillräckliga. Verksamheten bedöms ha viss ekonomisk bärighet med minskade biljettintäkter som följd av minskad publik. Teaterns lokaler bedöms vara en viktig infrastruktur för scenkonst för barn samt för fria kulturlivet. Teater Tre bedöms kunna nå publika och ekonomiska ambitioner till viss del.

Stödhistorik

2023, 1 500 000 kr, pågående verksamhet.

2022, 1 500 000 kr, publiktilfällen antal 148, besök antal 5 119.

2021, 1 500 000 kr, publiktilfällen antal 128, besök antal 4 291. Digitalt utvecklingsstöd 86 000 kr.

2020, 1 500 000 kr, publiktilfällen antal 97, besök antal 3 208. Tillfälligt stöd intäktsbortfall 265 904 kr.

2019, 1 300 000 kr, publiktilfällen antal 192, besök antal 11 983.

Ansökan: 10055 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: ALMA

Ändamål: Gränslandet - symfonisk fest 2024

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 500 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 10 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-08-24

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Föreningen ALMA som leds av pianisten David Huang och dirigent Christian Karlsen söker stöd för sjunde upplagan av programmet Gränslandet - symfonisk fest i augusti 2024 på klubbscenen Trädgården. Bägge är flerfaldigt prisbelönade. Gränslandet är troligen Sveriges största konstmusikfestival för unga vuxna, med syfte att hjälpa dessa att i hemtam miljö utveckla en egen relation till den klassiska musiken. Årets program har temat "PARIS - ljusets, kreativitetens och frihetens stad" och innefattar orkestermusik som Beethovens Eroica-symfoni samt verk av Ravel, Boulanger, Rodrigo och De Falla. Symfoniorkestern står centralt på Trädgården tillsammans med dirigenten Christian Karlsen. Robert Fux är master-of-ceremony.

På festivalen finns även Lilla Gränslandet för alla familjer med barn i åldrarna 1-12 på lördagseftermiddagen. En familjefest där barnen förutom att uppleva symfoniorkestern kan se specialföreställning av Kungliga Operan, prova instrument och operakostymer eller skapa egna instrument, bihotell och annat i scenografen Anke Laerenberghs kreativa återskapsverkstad. Gränslandet har också inlett en nytt samarbete med Kulturskolan Stockholm och orkesterskolan El Sistema.

Efter midnatt, i klubbviolet, presenteras Gränslandet Silent Experience, kammarmusik som publiken upplever via trådlösa noise-cancellinghörlurar.

Föreningen har ett stabilt samarbete med Trädgården som förutom att bidra med resurser som lokal, personal, säkerhet och annan infrastruktur även täcker samtliga hyreskostnader för scen och teknik. Utöver det, går de in med en kontantsumma (biljettgaranti). Samarbeten finns även med Unga Operan, Yamaha Music Scandinavia, och Musikaliska som presenterar egenfinansierade produktioner på festivalen. Festivalen har också stöd genom Monica och Gerald Naglers Stiftelse, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Stiftelsen Signatur och Gålostiftelsen.

Programmet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet med breda samarbeten och med väl genomtänkta aktiviteter för barn. Goda förutsättningar finns för ökad publikutveckling.

Stödhistorik beviljat för budgetår

2023, 300 000 kr, innevarande år

2022, 250 000 kr, publik tillfällen antal 1, besök antaö 5729

2021, 250 000 kr, publiktilfällen antal 11, besök antal 2 100.

2020, 200 000 kr, publiktilfällen antal 4, besök antal 200 (+digital publik)

Ansökan: 10056 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Not For Pleasure Alone AB
Ändamål: Bio Fågel Blå program 2024
Ansvarig: Ingrid Mugalu
Ansökt summa: 1 200 000
Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Film
Andel BoU: 20 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: 2024-12-31
Inkom: 2023-08-08
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Not for Pleasure Alone AB söker stöd för programverksamhet på Bio Fågel Blå år 2024. De planerar visa mellan 15-20 filmer per vecka med ett utbud av utmanande filmer med fokus på kvalitetsfilm, stumfilm, klassiker och dokumentärer i den nyöppnade lokalen på Skeppargatan, Östermalm. Fågel blå beviljades etableringsstöd från staden under 2022 och har mellan oktober 2022 och augusti 2023 renoverat lokalen. Målgruppen är huvudsakligen boende på och i närområdet av Östermalm, men de satsar även på barn och unga genom ett sidoprogram med fokus på filmhistoria och filmvetenskap samt barnbio martineér. Förutom biljettintäkter bygger finansieringen på offentligt stöd från staden, försäljning av mat och dryck, uthyrningar, medlemskap, sponsorer, filmdistribution, årskort och filmklubbar.

Det finns en undran i om aktören kan nå beskrivna målgrupper via sin repertoar, för närvarande går det inte att tyda de ambitionerna via aktörens egna kanaler. Beräknad publik bedöms även som överskattad, men Fågel Blå är i dagsläget den enda biografen på Östermalm och som komplementsbioGRAF bedöms Fågel blå vara en del av stadens infrastruktur för filmvisning. Aktören bedöms ha en bra intäktstrategi och verksamheten bedöms ha utvecklingspotential.

Stödhistorik

2023, 400.000 kr, utvecklingsstöd.

2022, 200.000 kr, utvecklingsstöd.

Ansökan: 10063 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: STIFTELSEN TENSTA KONSTHALL

Ändamål: Stiftelsen Tensta konsthall

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 13 500 000

Beviljad summa: 12 000 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 40 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-30

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Ansökan är flerårig, stöd beviljas med 4 000 000 kr för år 2024, 4 000 000 kr för år 2025, 4 000 000 kr för år 2026.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Tensta Konsthall söker ett ökat flerårigt stöd för utställnings- och programverksamhet 2024-2026 med syfte att skapa ett dynamiskt möte med samtidskonsten på en plats där olika grupper och besökare gratis kan ta del av ett varierat konst- och kulturutbud. Med metoder för att göra spetskonst angelägen för bredare grupper sker lokalt förmedlingsarbete parallellt med visningar av utställningar, expertbesök och föreläsningar. Konstnärlig chef sedan 2019 är Cecilia Widenheim som tidigare arbetat på Malmö museum. Ny styrelseordförande sedan 2021 är Karin Lekberg. Konsthallen erbjuder generösa öppettider med spontanbesök.

2024-2026 ska cirka tre utställningar produceras årligen med internationell samtidskonst i varierande format. Fyra ramverk utgör konstnärlig utgångspunkt, t ex "Förändra världen - går det fortfarande?", "Bygga samhälle ur konstens perspektiv". 2024 cureras två gruppställningar (Olivia Plender, Hendrick Folkerts) kring Vaginal Davis med Moderna Museet, Accelerator, Index och Nationalmuseum. Konstnärsnamn för 2025-2026 ej bekräftade. Klassrummet är en plats för lokala grupper som träffas och arbetar (Språkcafé och Kvinnocafé) och utgör fond för projekt i form av screenings, konstnärliga workshops, symposier och presentationer. Konsthallen är en aktiv part i lokala satsningar (Pride, sommarlov i Tensta, Tensta-dagen). Många etablerade samarbeten finns, nya planeras med Tensta gymnasium och Hemsö Fastigheter Tensta. Dialog förs med förberedande konstskolor, konsthögskolor och spetsutbildningar. Barn och unga introduceras till konstvärlden med kollon på alla lov, designworkshops och i samarbete med Järvas grundskolor. Ambitionsgraden för barn är hög med 40 % (jämfört med utfallet 2022: 4 % barn och unga, 20 % unga vuxna). Budgeterade egna intäkter 43 % 2024.

Tensta konsthall etablerades 1998 och är i sitt slag unik för Stockholm med dess lokalisering i ytterstaden med stark förankring i Järvaområdet, för konstintresserade stockholmare och internationella besökare. Publikutvecklingen bedöms som mycket bra med potential. Konsthallen har ett publikt ökat förtroende, särskilt efter pandemin, med god renommé och identitet som ekosystem där kultur, skola och civilsamhälle samspelar. Tensta konsthall kombinerar förmedling av ett konstprogram av högsta konstnärliga kvalitet och är samtidigt relevant för lokalsamhälle med fokus på barn och unga. Egna intäkter t ex vid uthyrning och visningar har minskat i samband med pandemin. Med digitala arrangemang i större utsträckning för att möta denna utmaning

bedöms verksamheten visa på god hantering av nya förutsättningar. Med en välbeskriven utvecklingsplan och strategi avseende kommunikation som framgår i ansökan bedöms detta kunna leda till en långsiktig hållbarhet.

Stödhistorik per budgetår

2023, 4 000 000 kr, pågående program.

2022, 4 000 000 kr, publiktilfällen 214 , antal besökare 14 455.

2021, 4 000 000 kr, publiktilfällen 238, antal besökare 10 395.

2020, 3 525 000 kr, publiktilfällen 371, antal besökare 15 200. 189 000 kr tillfälligt stöd för intäktsbortfall.

2019, 3 525 000 kr, publiktilfällen 552, antal besökare 27 000.

Ansökan: 10064 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: STIFTELSEN KONSTHANTVERKSCENTRUM

Ändamål: Stockholm Craft Week 2024

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 520 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Konsthantverk

Andel BoU: 10 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-10-06

Inkom: 2023-08-17

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Konsthantverkscentrum söker stöd för Stockholm Craft Week i oktober 2024. Ett årligt program för samtida konsthantverk som involverar 70 aktörer inom konsthantverk med utställningar och samtal. Programmet kommer ha en samlingspunkt i lokaler på Kulturhuset Stadsteatern som de samarbetar med.

Styrgrupp och arrangör är Maj Sandell, vd för Konsthantverkscentrum, Hanna Grill, intendent för Konsthantverkarna och Mats Widbom, vd för Svensk Form. Några av de preliminära aktörer som kommer ingå i programmet i Stockholm stad är Konsthantverkcentrum, Konstfack, IASPIS, Kaolin, Blås & Knåda, Barklund & Co, LOD, Platina, The Garage med fler. Arrangörerna går själv in med finansiering där den största budgetposten är från Konsthantverkcentrum själva vilket är verksamhetsbidrag från Region Stockholm.

Programmet bedöms ha mycket bra konstnärlig kvalitet och främja konsthantverkscenen i Stockholm, samt ha bra publikutveckling genom relevanta samarbeten.

Stödhistorik

2023, 390 000 kr, pågående program

2022, 300 000 kr, besökare 12 000

2021, 300 000 kr, besökare 10230

2020, 300 000 kr, besökare 3100

Ansökan: 10067 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Tur Teatern ekonomisk förening

Ändamål: Sunkighetens poesi

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 2 300 000

Beviljad summa: 1 900 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 42 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-15

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Tur Teatern med lokaler i Kärrtorp startades 1980 har god förankring i sin närförort. Teatern har bytt konstnärlig ledare vid flera tillfällen sedan dess och leds nu av den norska regissören Marie Nikazm Bakken. På Tur Teatern görs föreställningar för både barn, ungdomar och vuxna. Teatern ger möjlighet för fler kulturaktörer att använda scenen, erbjuder residens och har många konstnärliga samarbeten där man bidrar med sina resurser. Scenen i Kärrtorp är en viktig del i den kulturella infrastrukturen i ytterstaden och för den unga scenkonsten. Programmet består av scenkonstföreställningar, performance, seminarier/publiksamtal samt residens och en festival. Man planerar för olika produktionssamarbeten, bland annat med Riksteatern. I repertoaren finns två produktioner för barn. Tur Teatern har många aktiviteter i sin kommunikationsplan för att nå större publik. Tur Teatern får stöd från flera stödgivare och får 2,4 mnkr i stöd från Kulturrådet för 2024. Man räknar med ca 112 program med totalt ca 5400 besök vilket gör ca 48 besök/per föreställning. Biljettintäkternas del av budget är förhållandevis begränsad. Vid gästspel och samarbeten görs olika ekonomiska överenskommelser. Teatern bedriver viss kaféverksamhet i samband med föreställningarna och hyr ut sina lokaler när de inte används.

Tur Teatern är en viktig aktör lokalt i Kärrtorp. Programmet håller kvalitet, har en experimentell inriktning och kan locka fler. Besöksantalet är ännu inte tillbaka på nivån från före pandemin. Lokalerna är en viktig resurs.

Stödhistorik

2023, 2 000 000 kr, pågående verksamhet

2022, 2 000 000 kr, publiktilfällen antal 70, besök antal 2531.

2021, 2 000 000 kr, publiktilfällen antal 140, besök antal 2445.

2020, 2 000 000 kr, publiktilfällen antal 36, besök antal 860.

Ansökan: 10070 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: PERGAH CO.

Ändamål: Dansensemble på halvtid i Tensta/Järva.

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 2 100 000

Beviljad summa: 1 000 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 75 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-12

Inkom: 2023-08-16

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Ansökan är flerårig, stöd beviljas med 500 000 kr för år 2024, 500 000 kr för år 2025. Inget stöd beviljas för år 2026.

Beslutsunderlag

Pergah Co. (koreograf Lotta Gahrton) söker ökat flerårigt stöd 2024, 2025 och 2026 för en dansensemble på halvtid med bas i Tensta. Där har de verkat sedan 2014. Kompaniet skapar dans främst för en barnpublik med stort inslag av delaktighet samt erbjuder offentliga föreställningar för vuxna och äldre i Blå Huset. Kringaktiviteter erbjuds kopplat till alla föreställningar. Andra scener och platser i Järva kan bli intressanta samarbeten, men inget är bekräftat. Kompaniet spelar uppsökande regionalt, nationellt och internationellt.

2024-2025 planeras en nyproduktion årligen som utvecklar metoder för delaktighet: "Tvätta, tvätta"/"Tvätterskor", "Growing old or going wild" (2024, Christina Tingskog), "Genom tiden" (2025, Henny Linn Kjellberg, Jan Strähle) om hur dansfilm skapas och visas samt "Romeo och Julia" (2026), barn och äldre i Järva inkluderas i skapandeprocessen. På repertoar finns nio föreställningar med workshops som spelas för olika målgrupper. Publik räckvidd är årligen 3 000 barn vid 40 publiktillfällen (20-tal föreställningar spelas i Blå Huset per halvår). Sökanden deltar i nätverket Tensta Dansar. Lokala samarbetsparter finns med ett upparbetat nätverk, man strävar efter att nå ny publik i övriga Järva. Blå Huset bidrar med lokalkostnader, ibland köper stadsdelen in föreställningar, till viss del marknadsföring och administration. Utfall 2022 egna intäkter 20 %, omsättning 2 mnkr, rimlig budget i ansökan alltså, lite lägre biljettintäkter med anledning av pandemin.

Pergah Co. danskompani bedöms ha konstnärlig kvalitet med betoning på delaktighet. Barnperspektivet i repertoaren bedöms som bra, nya föreställningar riktar sig även till äldre och vuxna. Verksamheten förvaltar dansens spridning i ett lokalt prioriterat ytterstadsområde. Aktören bedöms vara en av få koreografer som kontinuerligt verkar och når ut till barn i Tensta med omnejd. Verksamhetens ekonomi bedöms ha bärkraft.

STÖDHISTORIK per budgetår

2023, 500 000 kr, flerårigt stöd år 2, pågående verksamhet.

2022, 500 000 kr, flerårigt stöd år 1, publiktillfällen antal 47, besök antal 2 742 (varav 922 subventionerats av Kulanpremien).

2021, 400 000 kr, flerårigt stöd år 2, publiktillfällen antal 95, besök antal 2 589.

2020, 200 000 kr, flerårigt stöd år 1, publiktilfällen antal 16, besök antal 420.

2019, 300 000 kr, publiktilfällen antal 72, besök antal 2 862.

Ansökan: 10074 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: STIFT INDEX - THE SWEDISH CONTEMP.
ART FOUND.

Ändamål: Index program 2024

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 1 200 000

Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 25 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-31

Inkom: 2023-08-14

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Index - The Swedish Contemporary Art Foundation är en stiftelse som har ambitionen att presentera ett utmanande och utforskande utställningsprogram. Här visas svenska och internationella konstnärskap för stockholmarna med fokus på samtidskonst.

Index söker stöd för utställning- och programverksamhet under 2024 med bland annat en retrospektiv med den svenska konstnären Josefin Arnell, vars praktik rör sig mellan video, installation och performance. De samarbetar med Moderna Museet för att presentera Vaginal Davis konstnärskap för den svenska publiken. På Index utställningen kommer Davis textproduktion att stå i fokus, och utställningen på Moderna tar upp hennes övriga uttryck, med performanceframträdanden på MDT. De kommer bjuda in en extern curator för att arbeta med den fransk-algeriska konstnären Massinissa Selmani i en utställning som utforskar stadsplanering och samhällsstrukturer. I årets sista utställning presenteras film och performanceverk av Claudia Pagès. Utställningen med Pagès är resultatet av ett samarbete med konstinstitutionen La Capella i Barcelona, där Index visade verk av 10 svenska konstnärer 2023. Året inleds med grupputställningen "Bodies and Antibodies" där svenska och danska konstnärer reflekterar över kropp och identitet. Under de senaste åren har Index prioriterat nära samarbeten med andra institutioner i Stockholm. Under 2023 initierade de konstfestivalen "September Sessions" tillsammans med konsthallen Mint och involverade sedan 7 ytterligare institutioner i stan. Festivalen kommer även arrangeras 2024. Gruppen Index Teen Advisory Board som består av 8-10 arvoderade ungdomar kommer fortsatt vara rådgivande och involverad i verksamheten.

Programmet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet och presentera generationsöverskridande konstnärskap. Med allt fler etablerade samarbeten är Index viktig för Stockholms konstscens infrastruktur och leder till publik utveckling.

Stödhistorik per budgetår

2023, 700 000 kr, pågående program

2022, 700 000 kr, antal programpunkter 160, besök 13 500

2021, 700 000 kr, antal programpunkter 165, besök 7 500

2020, 700 000 kr, antal programpunkter 133, besök antal 6900. Tillfälligt stöd 144 900 kr.

Ansökan: 10075 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: STOCKHOLMS KVINNOHISTORISKA

Ändamål: Museet Stockholms Kvinnohistoriska

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 15 000 000

Beviljad summa: 3 000 000

Aktivitet: Muséer

Andel BoU: 30 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-17

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas med 3 mnkr för 2024. Stöd beviljas inte för 2025 och 2026.

Beslutsunderlag

Stockholms Kvinnohistoriska är en partipolitiskt obunden ideell förening som verkar för att kvinnors historia och historier undersöks, förvärvas, bevaras, förmedlas och synliggörs publikt. Verksamheten beskriver sig som ett medlemsmuseum utan samlingar som belyser kvinnors historia. Stockholms Kvinnohistoriska är en plattform för digitala och fysiska program inom jämställdhet och kvinnohistoria i samarbete med kulturliv, akademi och föreningar. Kvinnohistoriska arbetar för att påverka museer och kulturarvsinstitutioner att aktivt arbeta för kvinnors historia i sina arkiv och samlingar. Föreningens verksamhet bedrivs som ett innovativt museum med samma namn. Nu söker de flerårigt stöd om 5 mnkr/år för 2024, 2025 och 2026. Organisationens medlemmar består av ett 30-tal olika kulturinstitutioner på kommunal, regional och statlig nivå samt från det fria kulturlivet. Under de tre övergripande rubrikerna Kvinnans Sak (föremål och samlingar), Kvinnans Plats (kvinnohistoriska platser i staden) och Arkivism (att hitta kvinnorna i arkiven) fördelar sig sökandes insatser, samarbeten och program. De publika programmen riktar sig till den breda allmänheten. Nytt för de kommande åren är satsning på målgruppen äldre där man vill arbeta uppsökande samt en ökad pedagogisk inriktning mot barn och unga. Man vill också fortsätta med program riktade mot kvinnors hälsa i samarbete med partnerorganisationer i andra länder. Under 2025 kommer man att samverka med Världskulturmuseerna som är nya medlemmar i föreningen. Stockholms Kvinnohistoriska bidrar med kunskap om hur museer kan bli bättre på att arbeta med sina samlingar för att synliggöra kvinnors delaktighet i historien. Man undersöker möjligheterna för nya visningsplatser för utställningar. Stockholms kvinnohistoriska arbetar som tidigare även med digitala format som poddar, arkivkurser, dokumentation, insamling av digitalt material. Utöver det produceras nya utställningar, utbildningsmaterial, musikaliskt samarbetsprojekt och kvinnohistoriska visningar. Insatser och projekt utanför Stockholm finansieras av andra stöd.

Stockholms Kvinnohistoriskas program håller hög kvalitet och verksamheten har utvecklats. Inriktningen att påverka och förändra museivärlden är angelägen och arbetet har fördjupats med tydligare förankring än tidigare. Stockholms Kvinnohistoriska har ännu inte nått en stabil grund för verksamheten. Sökande saknar starka långsiktiga samarbetsparter och en hållbar finansieringsmodell. Konkretion och riktning i beskrivning av vägval och planerad verksamhet möter bedömningsgrunder till viss del. Från en stödnivå med 5 mnkr per år under uppbyggnadsfas, 4 mnkr per år 2022-2023 relaterat till pandemin, föreslås inför kommande år en stödnivå om 3

mnkr för 2024 vilket motiveras av den verksamhetsnivå som uppnåtts efter etablering och återstart.

Stödhistorik per budgetår

2023, 4 000 000 kr pågående verksamhet

2022, 4 000 000 kr, fysiska publiktilfällen antal 79, besök antal 3507. Utöver det ca 500 000 besök (till grund ligger utställningar i det offentliga rummet, digitalt samt texter på mjölkpaket)

2021, 5 000 000 kr, publiktilfällen antal 55, besök antal 2 061.

2020, 5 000 000 kr, publiktilfällen antal 27, besök antal 3 160.

Ansökan: 10078 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Ö2

Aktivitet: Teater och mim

Ändamål: Repertoar 2024-25 egen verksamhet, gästspel, samproduktioner och residens. Bifogar verksamhetsplan.

Andel BoU: 30 %

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Ansökt summa: 3 000 000

Slutdatum: 2025-12-31

Beviljad summa: 1 600 000

Inkom: 2023-08-17

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas med 800 000 kr för 2024 och 800 000 kr för 2025.

Beslutsunderlag

Ö2Scenkonst som bildades 2017 leds av konstnärlig ledare Teresia Pettersson. Ö2 driver två scener, Ö2Scenkonst Södermalm och Ö2Scenkonst Kungsholmen. Dels som gästspelsscener som ger möjlighet för andra fria kulturaktörer att visa sina föreställningar och dels produceras egna föreställningar, ofta i samarbeten med andra kulturaktörer. Ö2 har på kort tid blivit en viktig spelplats för många. Under 2023 har Ö2 fått kontrakt på gamla Boulevardteatern där man startar verksamhet hösten 2023. För att nå en yngre målgrupp kompletteras verksamheten med Ö2/Ung för unga teateraktörer som gör egna produktioner om ämnen som berör ungdomar. Ö2 välkomnar också andra aktörer till residens i sina lokaler. Ö2 söker flerårigt stöd för 2024-2025 med 1,5 mnkr/år. Teatern ska visa både egen repertoar och gästspel. Man planerar 3 nya egna produktioner det närmaste året och fortsätter samtidigt att spela äldre framgångsrika produktioner och arrangera gästspel och residens.

Ö2 bidrar till scenkonstens infrastruktur med verksamhet för både vuxna och barn och unga. Man ägnar sig medvetet åt talangutveckling och samarbetar med många. Verksamheten är anpassad till befintliga finansiella tillgångar och stöd söks från flera stödgivare. Organisationen är lättrörlig och planerar om vid behov.

Stödhistorik, per budgetår

2023, 600 000 kr pågående verksamhet

2022, 600 000 kr, publiktilfällen antal 187, besök antal 4460.

2021, 600 000 kr, publiktilfällen antal 108, besök antal 3153.

2020, 600 000 kr, stöd för tillfälligt intäktsbortfall 150 000 kr. Publiktilfällen antal 81, besök antal 3769.

Ansökan: 10081 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: FARHANG FÖRENINGEN

Ändamål: Farhangs musikverksamhet 2024. Kista
Världsmusikfestival, Nouruz, Pangean Rhythm, Eldfesten
m.fl.

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 1 000 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 35 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-14

Inkom: 2023-08-17

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Föreningen Farhang söker stöd för att arrangera Farhangs musikverksamhet 2024, som kompletterar ett representativt folk- och världsmusikprogram från Mellanöstern i staden. 27 års erfarenhet har bidragit till ett nätverk av många samarbetsparter med etablerade musikscener, lokala kulturhus och föreningar, samlingslokaler och bibliotek i Stockholm. Programmet riktar sig till vuxna och till viss del barn med olika bakgrunder och ursprung i både ytter- och innerstad, fysiskt och online. Syftet är att bidra till ett diversifierat kulturliv.

2024 omfattar sju musikarrangemang med festivaler, gästspel och kringaktiviteter, vilket konstnärligt säkras genom långsiktiga samarbetspartners (Riksteatern, Rinkeby-Kista sdf, Skansen), internationella gäster och namnkunniga referenspersoner. Programmet består bland annat av Eldfesten, Norouz, Kista Världsmusikfestival, Voices of Change, Pangean Rhythm. Publikambition är högt satt till 35 000 vid 45 tillfällen. Några av de namnkunniga artisterna planerade för 2024 är Yalda Abbasi, Abida Parveen och Rana Mansour. Målgruppen är vuxna och barn som anses ha ett begränsat inflytande och deltagande i kulturlivet. Budgetens samlade offentliga stöd avser 80 % och publika intäkter 20 %. Många av samarbetsparterna står för kostnader för lokal, teknik och marknadsföring.

Farhangs arrangemang bedöms ha konstnärlig kvalitet och utgöra en viktig roll för Stockholms flerkulturella musikscen. Föreningen har särskilt fokus på grupper med begränsat inflytande på, och deltagande i kulturlivet och genomför också riktade program gentemot åldersgruppen 16-25 vid Kista Världsmusikfestival. Aktören bedöms bygga upp en väl förankrad infrastruktur i hela staden med särskild lokal angelägenhet i Järva. Publiken har inte kommit tillbaka till samma nivåer som före pandemin och i denna ansökan fortsätter Farhangs verksamhet i stort utifrån redan utstakade koncept och metoder. En skillnad är dock en högre ställd ambition gällande publik tillfällen med 45 evenemang planerade 2024 gentemot 35 tillfällen 2023.

STÖDHISTORIK per budgetår

2023, 700 000 kr, innevarande år

2022, 700 000 kr, publik tillfällen antal 40, publikantal 5700

2021, 700 000 kr, publik tillfällen antal 37, publikantal 7 725.

2020, 700 000 kr, publik tillfällen antal 17, publikantal 424.

Ansökan: 10082 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: POTATOPOTATO

Ändamål: KONTRÄR - scen för kontemporär teaterkonst
- 2024, 2025 och 2026

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 2 500 000

Beviljad summa: 2 400 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 0 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-30

Inkom: 2023-08-17

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Ansökan är flerårig, stöd beviljas med 800 000 kr för 2024, 800 000 kr för 2025 och 800 000 kr för 2026.

Beslutsunderlag

Potatopotato, är ett scenkonstkollektiv som startade 2008 i Malmö och som under 2023 etablerat sig i Stockholm med scenen Konträr på Södermalm. Nu söker gruppen flerårigt stöd med 800 tkr för 2024, 850 tkr för 2025 och 850 tkr för 2026. Programmet på KONTRÄR 2024-2026 kommer att bestå av fyra olika typer av publik verksamhet: internationella gästspel, nationella samproduktioner, PotatoPotatos originalverk samt övriga arrangemang inom det kontemporära teaterfältet. Gästspelen presenteras en gång i månaden och föregås av en öppen föreläsning som fördjupar sig i det kommande gästspelet och konstnärskapet som står bakom det. Under tre-årsperioden planeras totalt 375 offentliga arrangemang. Teatern har föreställningar varje vecka och utöver försäljning via kommunicerande nyhetsbrev finns alltid ett antal biljetter till försäljning i entrén för att skapa känslan av att publik alltid kan gå till Konträr även när det är utsålt. Potatopotato har introducerat årskort för biljettrabatter för de som vill besöka teatern mer regelbundet. De egna originalproduktionerna spelar på repertoar under flera år för att maximera spridningen och utbudet. Estimerade egenintäkter är höga och vid gästspel som arrangeras på de egna scenerna betalar Potatopotato ett gage till medverkande artister och behåller biljettintäkterna.

Potatopotatos fortsatta etablering av scenen KONTRÄR och teatergruppens samverkan med andra utgör ett positivt tillskott i Stockholms fria teaterliv som ger goda förutsättningar för fler kulturaktörer att få tillgång till spelokal. Genom scenen Konträr har staden tillförts en teaterscen som stärker kulturscenernas infrastruktur. Med ny och tillgänglig spelplats för experimentell scenkonst med medvetet publikfokus kan Potatopotato framöver bidra till utveckling av konstområdet.

Stödhistorik

2023, 800 000 kr, pågående verksamhet

2022, 600 000 kr, publik tillfällen antal 22, besök antal 986.

2020, 300 000 kr, program framflyttat till 2022. Publik tillfällen antal 13, besök antal 305.

Ansökan: 10087 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: DANSISTAN ekonomisk förening

Ändamål: DANSiSTAN/CIRKUSiSTAN

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 500 000

Beviljad summa: 1 200 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 95 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-09

Inkom: 2023-08-16

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Arrangörsnätverket DANSISTAN/CIRKUSISTAN söker ökat stöd för att arrangera föreställningar och workshops inom samtida dans, koreografi och cirkus 2024 för förskola upp till gymnasiet och till anpassad grundskola och gymnasium. Nätverket innefattar 16 scener i 10 av 13 stadsdelar. 2022 tillkom två nya scener (Rågsved, Sergels Torg), i år förs samtal med Blå Huset i Tensta. Årsta Folkets Hus ersätter Dansens Hus som renoveras. Arrangören är unik i stadens infrastruktur för barnkultur och fokuserar särskilt på att inkludera kulturlivet i ytterstaden. Ansökan avser utöver programläggning en ökning av kommunikatörstjänst från 70 -125 %.

2024 programläggs (av tre programråd) ett 20-tal dans- och cirkusföreställningar vid 100 tillfällen för alla målgrupper från förskola och skola upp till gymnasiet. Dessutom ges två nationella och ett internationellt gästspel. Samarbetena är många (t ex cirkusfestivalen Cirkusmania, turnénätverket Dansnät Sverige). Föreställningar målgruppsanpassas för att arbeta upp scenernas intresse och kunskap för dans och cirkus samt för att locka en publik. Elever från anpassat gymnasium Kung Saga integreras i verksamhetens publikarbete. Samarbetet består i att skolans elever praktiserar som publikvärdar. Biljetterna subventioneras via kulanpremien. Sökanden betalar fullt gage för föreställningarna, nätverkets scener går in med motsvarande summa genom upplåtelse av scen, teknik och personal (står inte som övrig resurs i budget). Egna intäkter utgör 7 % i ansökan. Stöd finns från stat och region.

Programmets konstnärliga kvalitet bedöms som hög med ett bra och innovativt barnperspektiv, i synnerhet för ungdomar. Publikutveckling bedöms vara på god väg på lokala scener, men tar tid. Publik ambition bedöms som väl avvägd i paritet med 2022 års utfall. Arrangörsnätverket är en mycket viktigt infrastruktur som gynnar att cirkus visas på fler scener, i synnerhet för nyetablerade kulturaktörer. Ekonomin bedöms ha viss bärighet med minimala egenintäkter då scenerna i många fall inte går in med monetära resurser. Intäktstrategin bedöms behöva utvecklas.

STÖDHISTORIK per budgetår

2023, 1200 000 kr, pågående program. Kulturstöd 300 000 kr (offentligt program), pågående program.

2022, 1 000 000 kr, antal publiktilfällen 80, besök antal 6 356. Kulturstöd 300 000 kr (offentligt program), publiktilfällen antal 15, besök antal 2 048.

2021, 900 000 kr, publiktilfällen antal 137, besök antal 4 161. Kulturstöd 250 000 kr (offentligt

program).

2020, 900 000 kr, publiktilfällen antal 88, besök antal 2 482. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 72 500 kr.

Ansökan: 10089 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Stockholms filmfestival AB

Ändamål: Stockholms internationella filmfestival

Stockholm filmfestival junior

Sommarbio

Drive in-bio

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 2 800 000

Beviljad summa: 2 100 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 30 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-31

Inkom: 2023-08-17

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten/aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Stockholm internationella filmfestival (SIFF) söker stöd för program och publika arrangemang under 2024. Ansökan avser filmvisningar över hela året, internationell filmfestival, utomhusbio, drive-in-bio, filmfestival för barn och unga, kortfilmstävling, debatter och filmevenemang. Festivalen presenterar ca 130 premiärer av filmer från ca 50 olika länder och på ca 60 olika språk, i samarbete med internationella organisationer och/eller föreningar. Filmerna som presenteras väljs ut efter granskning av minst 3000 filmer från olika delar av världen. SIFF finansieras till mesta dels av offentligt stöd; staden, regionen och staten samt av biljettintäkter, samarbeten och försäljning. Arbetet i att nå yngre målgrupper fortsätter under 2024 genom fortsatt närvaro och synlighet i sociala medier, filmtävlingar såsom 1 minuts film för filmskapare 6-19 år och övriga aktiviteter kopplat till talangutveckling. Via en festival on Demand tjänst erbjuder SIFF även sina medlemmar film online.

Stockholm Filmfestival bedöms vara en erfaren aktör som erbjuder kvalitativa filmvisningar i olika format och på olika platser i staden. Från tidigare redovisningar framgår det att antalet betalande besökare är mycket låg i relation festivalens besökare och planerad andel för barn och unga bedöms som överskattad. Festivalen fortsätter marknadsföra sig mot en bred publikgrupp och har balanserat samlade resurser årligen för att kunna fortsätta erbjuda stadens filmintresserade med ett kvalitativt filmprogram. Filmfestivalen bedöms även skapa ett värdefullt sammanhang för filmbranschens engagerade och etablerade.

Stödhistorik

2022, 2 100 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 2 100 000 kr, publiktilfällen antal 506, besök antal 70 885.

2020, 2 100 000 kr, flerårigt stöd år 3, publiktilfällen antal 293, besök antal 14 164.

Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 100 000 kr.

2019, 2 100 000 kr, flerårigt stöd år 2, publiktilfällen antal 681, besök antal 97 594.

2018, 2 100 000 kr, flerårigt stöd år 1, publiktilfällen antal 645, besök antal 106 634.

Ansökan: 10094 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN
SKEPPSHOLMEN

Ändamål: Verksamhet under 2024 på MDT Moderna Dansteatern

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 2 900 000

Beviljad summa: 2 300 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 4 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-18

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Moderna dansteatern (MDT) bildades 1986 och är en fri arrangör som vill presentera dansens framtid och dansens framkant och ge utrymme för danskonstnärer att experimentera, hitta nya samarbeten och utvecklas. De söker stöd för sin verksamhet i sina lokaler belägna på Skeppsholmen, Stockholm. Under 2024 planerar de presentera och samproducera ett blandat program innefattandes etablerade och oetablerade, lokala och nationella danskonstnärer, curatoriska samarbeten, residensvisningar, boksläpp med mera, i ledning av teaterchef Anna Efraimsson. Via sidoprogrammet Off Stage ska MDT även erbjuda fördjupning av dans och koreografi via samtal, texter, studiecirkel, workshops med mera. Verksamhetsutveckling planeras vidare genom fortsatt längre spelperioder, förstärkt marknadsföring och kommunikation samt utveckling av program och publik via ett ungdomsråd bestående av gymnasieelever. Under 2024 görs satsningar på yngre publikgrupper genom en längre spelperiod med OR/ELLER som är en familjeföreställning, anpassad från 10 år. MDT drivs i samarbetar med andra organisationer (Moderna Museet, SKH, Dansistan, alla danskonstnärer m.fl.) och ingår i ett internationellt nätverk för dans och koreografi. Finansieringen vilar på offentligt stöd från staten, regionen och staden samt biljettintäkter. Från och med våren 2023 har MDT provat biljettmetoden betala-vad-du-kan och hoppas kunna fortsätta med det under 2024. Ekonomin bedöms vara i balans.

MDT är en del av stadens infrastruktur för produktion och presentation för samtida dans. I och med biljettmetoden betala-vad-du-kan samt låga hyresintäkter finns det en risk för att de samlade resurserna inte blir tillräckliga för att möta både de konstnärliga och publika ambitionerna. Programmet håller fortsatt hög konstnärlig kvalitet och är i framkant med sitt publikarbete genom att bland annat bjuda in gymnasieungdomar som konstnärliga rådgivare samt bra samarbeten. Verksamheten bedöms vara på uppsving med ett utvecklat och varierat program som erbjuder olika format för presentation. Organisationens ambitioner i att aktivt agera som en part för dansfältets generella infrastruktur, via samproduktion, bedöms som genomförbara.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2022, 2 300 000 kr, pågående verksamhet.

2021, 2 300 000 kr, treårigt stöd år 3, antal programtillfällen 145, besök antal 19849. Stöd till digital utveckling 100 000 kr.

2020, 2 300 000 kr, treårigt stöd år 2, antal programtillfällen 35, besök antal 1 144. Tillfälligt stöd

för intäktsbortfall 200 000 kr.

2019, 2 300 000 kr, treårigt stöd år 1, antal programtillfällen 66, besök antal 4 274.

Ansökan: 10095 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: KULTURFÖRENINGEN KONSTHALL C

Ändamål: Program 2024

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 825 000

Beviljad summa: 825 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 30 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-15

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Kulturföreningen Konshall C söker stöd för sin verksamhet under 2024 i Hökarängen med fem större utställningsproduktioner, varav två utformas av det nuvarande arbetslaget (Ulrika Flink och Erik Annerborn) och tre av det nya ledarskapet då Mariam Elnozahy börjar som konstnärlig ledare under 2024. Verksamheten drivs sedan 2004 i samarbete med konstnärer och institutioner, både lokalt, nationellt och internationellt. Fasta format inkluderar residensboende i forskningsstationen, Konst i förskolan, Paviljong C som är en fullutrustad mobil utomhusscen samt Centrifug och bokhandel.

Exempel på programpunkter under 2024 är utställningen Ljuset med tematiken global kris och osäkerhet om framtiden där följande konstnärer ska medverka: Ayoun Kim, Larry Achiampong & David Blandy samt Ayodamola Tanimowo Okunseinde. Årets andra utställning är en grupputställning där det lokala konstnärarnätverk som konsthallen formade 2021 medverkar, däribland Jasmin Daryani, Lisa Devgun, Anna Drvnik, Maryam Fanni, Lisa Kallioinen, Matti Kallioinen, Valeria Montti med fler. Genom projektet Konst i Förskolan når Konshall C ca 500 5-åringar i Farsta stadsdelsområde varje år, samt deras familjer, vänner och pedagoger. Detta finansieras av Farsta stadsdelsförvaltning med 385 tkr.

Programmet bedöms ha mycket bra konstnärlig kvalitet och då Konshall C använder sig av tidsbegränsade konstnärliga ledare leder det till positiv förnyelse och öppenhet för nya programidéer. Samarbeten med både Farsta stadsdelsförvaltning och andra aktörer i närområdet stärker angelägenheten, de är en viktig plats för samtida konst för en bred målgrupp.

Stödhistorik

2023, 825 000 kr, pågående program

2022, 825 000 kr, publiktillfällen 228, besök antal 5 355

2021, 700 000 kr, publiktillfällen 152, besök antal 6269

2020, 600 000 kr, publiktillfällen 131, besök antal 3694

Ansökan: 10096 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Teater Galeasen ekonomisk förening

Ändamål: Teater Galeasen 2024.

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 700 000

Beviljad summa: 1 500 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-08

Inkom: 2023-08-11

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Galeasen har funnits sedan 1983, deras föreställningar utgår från angelägna teman, ofta med östeuropeiskt material och/eller svenska dramatiker. Iscensättningarna är välgjorda och genomarbetade och är inte sällan urpremiärer skrivna speciellt för gruppen som ofta får medial uppmärksamhet. Nu söker teatern stöd för repertoaren 2024 som består av två produktioner, dels Fanny och Alexander av Ingmar Bergman i bearbetning av Hannes Meidal och Jens Ohlin och dels Gå vidare, Antigone/Härbärgat Kolonos (arbetsnamn) av Sara Stridsberg i regi av Natalie Ringler. Teater Galeasen har i flera produktioner genom åren samarbetat med Dramaten och Kulturhuset Stadsteatern där institutionerna har stått för lönekostnaden för skådespelare eller regissörer, ofta genom att låna ut tillsvidareanställd personal. I kommande produktioner under 2024 är ambitionen att göra liknade överenskommelser. Samarbetena har även lett till breddat publikunderlag och ökat intresse för uppsättningarna. Hemsidan är en viktig kommunikationskanal vid sidan av aktivt pressarbete, digital kommunikation och sociala medier. För 2024 räknar man med 85 publika tillfällen och 5500 besök. Under 2023 har Teater Galeasen fått en hyreshöjning med 11%. Genom sponsormedel och förhandling med hyresvärderna har teatern fått en tillfällig hyresreduktion för att klara likviditeten.

Teater Galeasen bedöms hålla hög konstnärligt nivå med medvetna val. Förutsättningar för samarbeten runt produktionerna är goda.

Stödhistorik

2023, 1 500 000 kr, pågående verksamhet.

2022, 1 500 000 kr, publiktilfällen antal 59, besök antal 3005.

2021, 1 400 000 kr, publiktilfällen antal 43, besök antal 2619.

2020, 1 400 000 kr, samt stöd för tillfälligt intäktsbortfall 576 000 kr. Publiktilfällen antal 12, besök antal 971.

Ansökan: 10097 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB)	Aktivitet: Musik
Ändamål: Konsertverksamheten på Fasching 2024	Andel BoU: 3 %
Ansvarig: Staffan Lindberg	Beslutsinstans: Kulturnämnden
Ansökt summa: 2 000 000	Slutdatum: 2024-12-22
Beviljad summa: 1 700 000	Inkom: 2023-08-14
	Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna utmärkt.

Beslutsunderlag

Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB) söker stöd för att arrangera cirka 280 konserter 2024 på Kungsgatan 63. Konserterna är till hälften svensk jazz, en tredjedel internationell jazz och resterande besläktade genrer. Under 2024 arrangerar Fasching dessutom Stockholm Jazz Festival på konsultuppdrag (ingår inte i ansökan). Sökanden bidrar med sitt engagemang till många arbetstillfällen för professionella musiker. Under hösten utreds om det 2024 kommer att genomföras en omfattande ombyggnation som i så fall innebär att en ny scen öppnas i Faschings källare med fokus på mindre akter.

2024 presenterar Fasching ett brett scenprogram samt mindre konserter, dj-spelningar, klubbkvällar och jamklubbar i foajébaren. Fasching har en stor och diversifierad publik, med mål att förnygra återväxten bland publik och artister. Barnkonserter ges på helgerna (serien Jazzlab) med KMH:s och musiklinjers avgångselever med ambition att främja publik- och talangutveckling. Återkommande samarbetspartners är Selam och Clandestino, Django Reinhardt Sällskapet, Lars Gullin Sällskapet och Impra. Ekonomiskt går överskott från klubb- och restaurangverksamheten in programmeringen som inte uppbärs av biljettintäkter, och offentligt möjliggör bokning av smala akter som breddar repertoaren. Offentliga bidrag söks från stat och region.

Programverksamheten möter prioriterings- och bedömningsgrunder mycket väl. Aktören håller hög konstnärlig kvalitet, och om den planerade ombyggnationen genomförs har den nya scenen som detta kommer innebära stor potential att bli viktig för den mindre etablerade, svenska jazzen. Ekonomin bedöms ha stark bärighet att möta konstnärliga och mycket höga publika ambitioner.

STÖDHISTORIK per budgetår

2023, 1 500 000 kr, pågående budgetår.

2022, 1 500 000 kr, publikstillfällen antal 254, besök antal 47 265.

2021, 1 500 000 kr, publikstillfällen antal 145, besök antal 16 700.

2020, 1 500 000 kr, 900 000 kr tillfälligt stöd. Publikstillfällen antal 118, besök antal 13 175.

Ansökan: 10101 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: SELAM

Ändamål: Selams kulturprogram 2024 - 2026

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 6 000 000

Beviljad summa: 1 400 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-31

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Flerårigt stöd har sökts men aktören beviljas stöd för 2024 som kommer att betalas ut i två delar.

Beslutsunderlag

SELAM söker flerårigt stöd för sitt kulturprogram 2024-2026 på bland annat Konserthuset Stockholm, Parkteatern, Kulturfestivalen, Nalen, Fasching, Hosoi och Stadsgårdsterminalen. Verksamheten består av tre huvudsakliga delar: produktion/evenemang i olika format, Selam Academy, och internationella projekt (Sverigefrämjande och bistånd). Evenemangen innefattar konserter, festivaler och seminarier. Selam Academy är ett resurscentrum som primärt fokuserar på deltagare i Stockholm men som på sikt även ska inrymma deltagare från hela Sverige.

Selam har höga krav på artistisk verkshöjd där man värderar originalitet, komplexitet och förnyelse i sin programmering. Sökanden har även höga kvalitetskriterier internt vid produktioner och bedömer mångsidigheten i programmet, jämställdhet, debutanter, geografisk, kulturell och språklig spridning. Man vill arbeta nära sina målgrupper och garantera hög kvalitet genom hela processen med bra marknadsföring, lokaler och ljud.

Målgrupperna varierar mellan konserterna, men primärt vill Selam nå publik med utomeuropeisk bakgrund som inte konsumerar kultur i lika stor utsträckning som majoritetsbefolkningen. Den andra gruppen är de allmänt musikintresserade med vana av olika kulturer och resande. Man vill gärna blanda dessa två målgrupper. Aktören bedöms ha stor trovärdighet och kapacitet vad gäller publik räckvidd.

Verksamheten stöds även av Region Stockholm och Kulturrådet. Samarbeten med större kommunala och regionala kulturaktörer som Parkteatern och Konserthuset finns. Sverigefrämjande projekt och bistånd utomlands har beviljad finansiering från SIDA. Selam har vuxit fort i och med det ökade stödet och implementerar med anledning av detta nya administrativa och organisatoriska rutiner utifrån en åtgärdsplan som konsulter tagit fram och som SIDA godkänt. Selams arrangemangs konstnärliga kvalitet bedöms vara mycket hög och nivån på organisationens publikarbete likaså. De organisatoriska svagheter som SIDA påpekat och Selam ämnar åtgärda föranleder att stödet för 2024 kommer betalas ut i två delar, med en andra del som utbetalas då åtgärder och rutiner implementerats i enlighet med åtgärdsplanen.

STÖDHISTORIK, stöd beviljat för budgetår:
2023, 1 400 000 kr, innevarande år

2022, 1 400 000 kr, publiktilfällen antal 41, besökarantal 389 771
2021, 1 400 000 kr, publiktilfällen antal 30, besökarantal 379 953
2020, 1 400 000 kr, publiktilfällen antal 14, besökarantal 15 050

Ansökan: 10102 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: KULTURKVARTER SNÖSÄTRA

Ändamål: Kulturkvarter Snösätra

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 14 877 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Tvärkonstnärligt

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-12

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Flerårigt stöd söks för 2024, 2025 och 2026. Beviljat stöd avser endast publikt program under 2024.

Beslutsunderlag

Kulturkvarter Snösätra är en parti- och religiöst obunden ideell förening som bildades 2019 för att värna om Snösättras utveckling. Föreningens ändamål är att bevara och utveckla Snösätra som konst- och kulturcenter. Föreningen består av medlemsorganisationer och entusiaster med bakgrund inom olika områden, såsom urban kultur, stadsbyggnad/stadsplanering, medskapande processer och konstnärer/artister. Sedan 2014 har föreningen arrangerat gatukonstfestivalen Spring Beast som är en av Europas största inom sitt slag med graffiti, musik och dansevents. Föreningen söker stöd för att under 2024-2026 utveckla platsen med utökad programmering.

Föreningen har delat upp sin kulturverksamhet i tre delar: Kurering och förvaltning av områdets väggar, föreningens programverksamhet och kulturaktiviteter i samarbete med olika kulturaktörer. I programmet för de kommande åren ingår Spring Beast, Kulturloppis, GraffJam och Sound Session. Föreningen kommer arbeta i dialog med boende i närliggande stadsdelar om platsens utveckling och ett ökat engagemang för att kultursatsningar ska ske mer löpande i Snösätra. De senaste åren har varit turbulenta då platsen genomgått förändring med bland annat rivningar av byggnader. Med detta har droger, kriminalitet och olagliga fester varit synliga. Med programverksamhet och arbete för att utveckla platsens infrastruktur vill föreningen skapa en kontinuitet och närvaro som krävs för att skapa en levande och trygg plats på sikt. EÅV Stadsdelsförvaltning leder projektgruppen för Snösättras utveckling där föreningen deltar tillsammans med Stadsbyggnadskontoret, Trafikkontoret, exploateringskontoret och Polisen.

Under 2024 har förningen som ambition att ha 445 000 kr i intäkter till exempel från uthyrning, sponsorer, medlemsintäkter och uthyrning till foodtrucks. Programmet bedöms ha bra konstnärlig kvalitet inom gatukonst och vara den ledande platsen för konstformen i Stockholm. Många av de arrangemang som föreningen planerar genererar en stor allmän publik och bedöms därför ha en positiv publik utveckling. Då sökanden söker stöd på en hög nivå med låga egna intäkter bedöms den ekonomiska bärkraften som mycket svag. Beviljat stöd avser delfinansiering av publika program under 2024.

Stödhistorik

2023, 400 000 kronor, arrangör och ansvarig för programmering av området

2022, 200 000 kronor. 9000 besökare.

Ansökan: 10103 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: TEATER DE VILL

Ändamål: Teater De Vill, Verksamhet 2024

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 350 000

Beviljad summa: 600 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 96 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-31

Inkom: 2023-08-16

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater De Vill söker ökat stöd 2024 för att producera pjäser och spela repertoar med rörelsebaserade uttryck och pedagogiska aktiviteter med, av och för barn och ungdomar. Hemmascenen Pipersgatan 4 på Kungsholmen delas med Teater Barbara. Pjäser spelas på scenen och uppsökande i förskola upp till gymnasiet, på anpassad skola samt på fritidsgårdar. Majoriteten av sin publik möter Teater De Vill i stadens skolor och på turné utanför Stockholm.

2024 skapas två nya pjäser i regi av Judit Benedek samt en av Johan Bössman. Klædt af av Sonja Ferdinand, för högstadiet om digitala kränkningarna och samtycke. För mellanstadiet Den där Jenny utifrån ungdomsromanen med samma namn från 2003. För och skapat av högstadiet En sång för alla (regi Bössman, dramatiker Sara Rassie skriver pjäsen inom sin examination på SKH), om psykisk ohälsa i samarbete med BUP. På repertoar erbjuds fem pjäser för förskola, låg- och högstadiet samt workshops. Ensemblen innefattar skådespelare över 70 år och yngre. Målgruppen är alla, från små barn till vuxna och familjer. En fjärdedel av verksamheten beräknas vara workshops, resterande del spelas uppsökande och på hemmascenen. Längre samarbeten med skolor har påbörjats. Sökanden beskriver inte sin målsättning om hur de ska utveckla den egna scenen. Planerad publik räckvidd 10 000 vid 195 tillfällen bedöms kunna nås till del, vilket utfallet från 2022 visar. Verksamheten finansieras med högre egna intäkter än det samlade offentliga stödet från kulturrådet, regionen och staden.

Programverksamhetens konstnärliga kvalitet bedöms som bra med verkshöjd i huvudsak i delaktighet. Framtagande av manus baseras på medskapande processer med målgruppen. Verksamheten bedöms ha synlighet och tydligt målgruppsarbete särskilt mot förskola och skola. Ekonomisk bärighet bedöms som bra för att möta del av publika ambitioner. Eftersom föreslaget belopp utgör mindre än hälften av sökt stöd, kan sökanden behöva revidera verksamhetsplanen för 2024.

STÖDHISTORIK per budgetår

2023, 600 000 kr, pågående programverksamhet.

2022, 700 000 kr, publik tillfällen antal 116, besök antal 6 248.

2021, 700 000 kr, publik tillfällen antal 80, besök antal 3 751.

2020, 800 000 kr, publik tillfällen antal 53, besök antal 3 325. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 200 000 kr.

Ansökan: 10108 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: MOMENT

Ändamål: moment:verksamhet2024

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 2 200 000

Beviljad summa: 1 300 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-20

Inkom: 2023-08-16

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

moment:teater i Gubbängen med konstnärlig ledare Andreas Boonstra söker stöd för 2024. Teatern planerar tre egenproducerade föreställningar, en samproduktion, en nypremiär och en gästspellsatsning. I repertoaren under 2024 finns bland annat pjäs om Stefan Zweig och en samproducerad musikteaterföreställning med musik av Martin Küchen. Utgångspunkt är att man vill producera det som ingen annan teater skulle göra. Det geografiska läget i Gubbängen med nya studentboenden och samarbeten med hyresvärdarna ger möjlighet att kunna nå en ny publik av unga vuxna i närområdet. Man har ett kontaktnät med konstnärliga utbildningsinstitutioner, institutioner för humaniora och genusvetenskap. Teatern har även sidoverksamhet i form av uthyrningar, minifestivaler, konserter och gästspel. För uthyrningsverksamheten har man en ny strategi som teatern vill satsa extra på för att bredda intäktskällorna. Satsningen förutsätter en insats för ökad teknik. Programmet och etableringsinsats är en del i moment:teaters strävan att vara en mötesplats för fler. För 2024 söker teatern även stöd från Region Stockholm vilket man inte gjort tidigare samt att man budgeterar med ökade hyresintäkter. Teatern har beviljats 1,7 mnkr av Kulturrådet för 2024.

moment:teaters scen är av infrastrukturell betydelse med bra förutsättningar i ytterstaden. Programmet håller kvalitet och förutsättningar för ökad publik utveckling finns. I lokalen som är en gammal biograf kan livemusik arrangeras utan att störa grannar. Med hjälp av ett etableringsstöd kommer förutsättningarna för uthyrningar att förbättras. Eftersom man utöver den stora scenen även har en mindre scen så kan rummen nyttjas för fler aktiviteter av fler aktörer samtidigt. moment:teater är som flera av de fria kulturaktörerna inom teaterområdet plantskola för skådespelare/regissörer som sedan fortsatt vidare till andra scenkonstsammanhang.

Stödhistorik

2023, pågående verksamhet,

2022, 1 300 000 kr, publiktilfällen antal 75, besök antal 2844.

2021, 1 300 000 kr, publiktilfällen antal 53, besök antal 835.

2020, 1 300 000 kr, stöd för tillfälligt intäktsbortfall 220 000 kr, publiktilfällen antal 14, besök antal 372.

Ansökan: 10114 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: FÖRENINGEN NYA PYGMÉTEATERN

Ändamål: Program för barn i Stockholm 2024

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 963 000

Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 75 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-19

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett delvis bra sätt.

Beslutsunderlag

Pygméteatern söker ökat stöd för program för barn 2024 inom konstformerna dockteater och teater samt workshops i skuggspelsteater för barn från 3-12 år på fritiden och i skolan. Pygméteatern har funnits sedan 1976 med hemmascen i Vasastaden. Idag är scenen en viktig infrastruktur för barnteater samt för gästspel inom musik, dans och film för vuxna, i samverkan med fria kulturaktörer inom ramen för Lilla Kulturhuset (separat ansökan). Sökta ökade stöd avser anställning av ytterligare en skådespelare och en producent på halvtid.

2024 skapas en ny barnpjäs, som saknar konkretion om produktionsinnehåll. Regissör Agneta Ehrensvärd är inte längre med i teaterns ledningsgrupp. Sju pjäser spelas från repertoaren och en workshop erbjuds i skuggspelsteater. Pygméteaterns pedagogiska verksamhet växer och utgör en tredjedel av verksamheten. Ambitionen att ständigt förnya uttrycksformer framkommer inte i årets program. På scenen spelas dubbla helgföreställningar med återkommande familjepublik. Publik från förskola och skola har dock inte återkommit i normal utsträckning efter pandemin, därav den halverade ambitionen i jämförelse med utfall 2019. Publik räckvidd är 70 föreställningar vid 2 700 tillfällen. 2019 nådde man den femte största barnpubliken av de fria barnteatrarna i staden vilket borgar för att publik ambition skulle kunna uppnås. Knappt 75 % av publiken är från innerstaden. Teatern har fått avslag på verksamhets- och projektstöd från kulturrådet för 2024. Egenfinansieringen är knappt i balans med offentliga stöd från Region Stockholm.

Programverksamhetens nya föreställning bedöms sakna konkretion och nya konstnärliga ambitioner behöver utvecklas. Repertoaren bedöms ha konstnärlig kvalitet med ett barnperspektiv. Publik räckvidd har lokal förankring men når inte 2019 års nivåer i skolan. Verksamheten bedöms ha viss ekonomisk bärighet för årets publika ambitioner. Pygméteaterns infrastruktur och långsiktiga samverkan med aktörer inom det fria kulturlivet bedöms som betydelsefullt för staden.

STÖDHISTORIK per budgetår

2023, 500 000 kr, pågående verksamhet.

2022, 500 000 kr, publik tillfällen antal 69, besök antal 2 735.

2021, 500 000 kr, publik tillfällen antal 75, besök antal 5 897. Digitalt utvecklingsstöd 69 000 kr.

2020, 400 000 kr, publik tillfällen antal 36, besök antal 3 038. Tillfälligt stöd intäktsbortfall 300 000 kr.

2019, 300 000 kr, publik tillfällen antal 160, besök antal 7 216.

Ansökan: 10116 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: FÖRENINGEN DOCKTEATERN TITTUT

Ändamål: Dockteatern Tittut

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 2 500 000

Beviljad summa: 1 900 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 75 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-31

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Beslutsunderlag

FÖRENINGEN DOCKTEATERN TITTUT söker ökat stöd för sin verksamhet 2024 med konstnärlig spets och utveckling inom scenkonst och dockteater för barn. Teatern är en unik plats för Stockholms barnkulturscen. Som en av de äldsta och viktigaste teatrarna för barn har de ett utbud av scenkonst med dockor, objekt, skuggor, dans och mim. Konstnärlig ledare är Sophia Segrell. Ett medvetet barnperspektiv har utvecklat en unik gestaltning av berättelser. Dockteatern Tittut bidrar till att öka kunskapen om dockteater och höja genrens status. Utöver nationell och internationell turné möter de barn på förskolor och skolor, bibliotek och samlingslokaler. En löpande repertoar spelas på hemmascenen Lundagatan på Södermalm och på filialscenen Blå huset i Tensta. De anställer ett 40-tal medarbetare med 12 årsverken per år och upplåter scenen till gästspel av barnkulturaktörer.

2024 spelas ca 10 föreställningar per vecka på Södermalm, och 5 föreställningar per månad på Blå Huset i Tensta. Två nya produktioner planeras, för de minsta En liten skär och alla tvärtemotiga brokiga (regi Ingall Ellung) och för låg- och mellanstadiet klassrumsföreställningen Vikarien (regi Lena Stefenson). Fem föreställningar erbjuds på repertoar. Målgruppen är barn 2-9 år, förskolor samt elever från anpassad skola. Därutöver erbjuds Babysalong, workshops och kurser. Föreställningar har valts ut till BIBU, Young Swedstage. Publikutveckling och räckvidd är stabila över tid. 2024 hoppas man på normal bokningsnivå med en ambition i paritet med 2022 års publika räckvidd. Det samlade offentliga stödet ligger i balans med publika intäkter och andra intäkter som uthyrning av lokalen (egna intäkter 52 % av total omsättning). Löner har höjts och beviljade verksamhetsstöd har ökat från kulturrådet.

Programverksamheten bedöms möta bedömningsgrunderna utmärkt för angivna konstnärliga och publika ambitioner. Infrastruktur, med närvaro både i innerstad och löpande i prioriterade stadsdelen Järva, samt barnperspektivet bedöms som starka.

STÖDHISTORIK per budgetår

2023, 1 700 000 kr, pågående verksamhet.

2022, 1 700 000 kr, publiktilfällen antal 342, besök antal 15 713.

2021, 1 700 000 kr, publiktilfällen antal 192, besök antal 8 513.

2020, 1 700 000 kr, publiktilfällen antal 172, besök antal 8 123.

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna utmärkt.

Ansökan: 10119 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: STIFTELSEN JUDISKA MUSEÉT I STOCKHOLM

Ändamål: Om en minoritet för majoriteten - den judiska historiens del av det svenska kulturarvet.

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 1 800 000

Beviljad summa: 1 100 000

Aktivitet: Muséer

Andel BoU: 35 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-31

Inkom: 2023-08-17

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm ansöker om stöd för sin programverksamhet 2024. Museet har i sina nya lokaler på Själagårdsgatan 19 i Gamla stan etablerat sig sedan sommaren 2019. Museet har 1000 registrerade föremål i sin samling, däribland judiacaföremål av stort kulturhistoriskt värde, föremål från Förintelsen och den svensk-judiska historien. Museet samarbetar med Forum för levande historia och det nya Förintelsemuseet i olika insatser för att motverka den tilltagande antisemitismen. Under 2023 har chefen för museet Christina Gamstorp slutat och tf chef är Ann-Sofi Noring som tidigare arbetat på Moderna museet. Under 2024 kommer fokus ligga på utställning och fördjupad programverksamhet inom kulturhistoria, politik, konst, musik och litteratur. Utställningar som öppnade 2023 kommer fortsätta in på 2024. Museipedagogiken är central i verksamheten och under 2023 lanserades initiativet Antisemitismens svenska rötter och en fortsättning på Medborgarspelet, som lyfter fram judisk erfarenhet av integration.

Den publika utvecklingen och synlighet i staden bedöms som god. Basutställningen som presenteras på museet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet samt vara gestaltad med teknisk och sakkunnig skicklighet. Utställningen belyser det svensk-judiska kulturarvet med ett pedagogiskt och samtida grepp som passar den breda målgrupp som museet vill nå. Den har även en hög angelägenhetsgrad för den judiska minoriteten. De program som är framtagna för barn och unga bedöms ha ett nyfikat och varierat tilltal som passar målgruppen. Den ekonomiska finansieringen är bred med målsättning att få 5 Mnkr från Kulturdepartementet, 800 tkr regionen, ca 3.5 Mnkr övriga bidragsgivare samt 1.4 Mnkr i entréintäkter.

Stödhistorik per budgetår

2023, 1 100 000 kr. Pågående verksamhet

2022, 1 100 000 kr. Besök antal 14 949

2021, 1 100 000 kr. Besök antal 7 387

2020, 1 100 000 kr. Besök antal 8200

Ansökan: 10124 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Teatergruppen Pero ekonomisk förening

Ändamål: Teater Peros verksamhet 2024

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 720 000

Beviljad summa: 1 100 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 80 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-30

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Beslutsunderlag

Teatergruppen Pero söker ökat stöd för sin barnteaterverksamhet 2024 med turnerande föreställningar på olika scener i staden med workshops, samt musikklubb för unga vuxna och pardans för äldre. Pero arrangerar spelningar på Ö2scenkonst, Teaterverket och Telefonfabriken. De har flyttat till nya kontors-, förråd- och repetitionslokaler i Slakthusområdet med höjd hyra. Utöver nationell och internationell turné möter de barn på förskolor och skolor. Sedan 1983 har de stor betydelse för barnteaterns konstnärliga och publika utveckling i staden med en ledningsgrupp som består av Peter Engkvist, Cecilia Meeuwisse och Carina Nilsson. Under året har de 14 projektanställda skådespelare.

2024 produceras tre nya pjäser (en i regi av Karin Westholm, två av Engkvist) och en julshow för förskola, mellanstadiet och tonåringar. Sju pjäser spelas från befintlig repertoar för barn från 2,5 år till högstadiet, familjer och anpassad grundskola. Programmet erbjuder även Husbandet Peróz för äldre och musikklubben Pero Älskar Musik. Nytt samarbete sker med Helsingborgs Konserthus på BIBU 2024 och med Mosaikteatern. Publik räckvidd är estimerat som ett normalår med 10 000 besök vid 160 tillfällen. 2022 års utfall borgar för att det kan uppnås. Budgeterade egenintäkter ligger på 60 %. Kulanpremien används i hög grad. Stöd är beviljat från Kulturrådet och söks från Regionen. Man har ökad hyra och ökade produktionskostnader p g a inflationen.

Konstnärlig kvalitet bedöms som mycket bra med ett starkt barnperspektiv och trovärdiga samarbeten. Publik räckvidd bedöms kunna nås till viss del med en väl genomarbetad kommunikationsplan med bra angelägenhet särskilt för barn med funktionsvariationer. Ekonomin bedöms ha bärighet med balanserade egenintäkter i förhållande till offentliga medel. Kulturförvaltningen bedömer att programverksamhetens omfattning utan egen fast scen fortsatt erbjuder stadens barn och unga scenkonst på hög nivå både uppsökande och som inhyrda på andras scener.

STÖDHISTORIK per budgetår

2023, 1 100 000 kr, pågående verksamhet.

2022, 1 250 000 kr, publiktilfällen antal 137, besök antal 8 250.

2021, 1 250 000 kr flerårigt stöd år 2, publiktilfällen antal 129, besök antal 5 139.

2020, 1 250 000 kr flerårigt stöd år 1, publiktilfällen antal 63, besök antal 2 529.

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Ansökan: 10132 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	Aktivitet: Musik
Ändamål: Stockholm Jazz Festival 2024	Andel BoU: 5 %
Ansvarig: Staffan Lindberg	Beslutsinstans: Kulturnämnden
Ansökt summa: 1 200 000	Slutdatum: 2024-10-20
Beviljad summa: 1 100 000	Inkom: 2023-08-18
	Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stockholm International Jazz & Blues Festival söker stöd för 2024 års festival med jazz och besläktade genrer. I tio dagar i oktober ges ett utökat program med 250 tillfällen för en publik på 30 000 på ett 40-60 olika scener i staden för vuxna och en del för barn. Större etablerade akter bokas av festivalen, mindre svenska akter programmeras av det fria och institutionella musiklivet. Syftet är att skapa ett internationellt jazzevenemang som lyfter musikformen, och dess utövare i samarbete med stadens musik- och föreningsliv. Fasching genomför festivalen på konsultbasis.

2024 programmeras de största scenerna med konserter på högsta internationella nivå samt den mest intressanta svenska jazzen (Fasching, Konserthuset, Kulturhuset Stadsteatern, Musikaliska). En del av scenerna är festivalens egna och resterande är satellitscener; från kyrkor till lokala jazzklubbar. 77 % av programmet äger rum i innerstaden. Ett utökat program för barn med samtal, film och utställningar erbjuds. Sökande drivs av att genomföra ett jämställt och varierat program med stilar sprungna ur olika kulturella bakgrunder. Ambitionen är att nå en publik med diversifierad kulturell bakgrund. Programmets bredd och geografiska spridning samt effektiva marknadsföring gör att en bred och blandad publik med mycket stor räckvidd nås. Evenemangen under festivalen har mestadels fri eller låg entré. Medverkande musiker erbjuds fri marknadsföring som administreras av Fasching. Samarbeten bidrar till subventionerade lokalhyror med de flesta scener tar en egen ekonomisk risk. Egna intäkter utgör 56 %, resterande intäkter är stöd från staden, regionen och Kulturrådet.

Festivalen bedöms vara ett unikt arrangemang i Sverige och för stadens jazzscen med ett starkt program och långsiktig modell för samverkan inom stadens jazzmusikliv. Festivalen står för konstnärlig spets, sätter Stockholm på den internationella jazzkartan och utvecklar stadens lokala sceners framväxt. Programmet bedöms ha ett väl genomarbetat publikarbete och ekonomisk bärighet för att kunna genomföra konstnärliga och publika ambitioner.

STÖDHISTORIK per budgetår

2023, 900 000 kr, innevarande år

2022, 900 000 kr, publik tillfällen 226, publikantal 23 176

2021, 900 000 kr, publik tillfällen 203, publikantal 22 000

2020, 900 000 kr, publik tillfällen 138, publikantal 18 100 (varav 13 000 digitalt som "tittat längre än en minut")

Ansökan: 10135 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: TRIBUNALEN

Ändamål: Teater Tribunalen

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 2 200 000

Beviljad summa: 1 400 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 40 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-08

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Tribunalen på Hornsgatan, vars konstnärliga ledare är Henrik Dahl, bildades 1995 av avgångsstudenter vid Teaterhögskolan i Malmö och scenkonstnärer från Dramatiska Institutet (numera Stockholms Konstnärliga Högskola). Gruppen gör politisk teater som relaterar till och polemiserar med samtid och maktfaktorer. I Teater Tribunalens verksamhetsplan för 2024 ingår bland annat två egenproducerade föreställningar, två nypremiärer, scenkonstfestivalen 2 veckor i maj, gästspel samt fortsättning med poddverksamhet som inleddes under pandemin. Tre av produktionerna har tema ur Förintelsen riktas till ungdomar och vuxna varav en på turné. Ett residens planeras. Teaterns ekonomi bygger på stöd, samarbeten och minskade utgifter. För närvarande har teatern två personer anställda på heltid, övriga arbetar deltid/är timanställda. Man har stora ambitioner beträffande att nå en större publik.

Teater Tribunalen bedöms ha kommit i gång med arbetet efter pandemin och har nya satsningar på barn och unga med angelägen tematik. Publiktilfällen och antalet besök har höjts och är högre 2022 än året före pandemin. Teatern har konstnärligt och tematiskt intressanta samarbeten. Under festivalen 2 veckor i maj finns många unga aktörer som ges möjligheter att möta publik.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår

2023, 1 300 000 kr pågående verksamhet.

2022, 1 300 000 kr, publiktilfällen antal 123, besök antal 5596.

2021, 1 300 000 kr, publiktilfällen antal 49, besök antal 1350.

2020, 1 300 000 kr, publiktilfällen antal 10, besök antal 978.

Ansökan: 10143 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH DANS

Ändamål: Stallet Världens Musik

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 800 000

Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-20

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Riksförbundet för folkmusik och dans söker stöd för sin programverksamhet 2024 på Stallet och några andra platser i staden (Musik i Parken sommarkonserter i samarbete med Etnografiska museet, Kungsträdgården och på Stockholms Kulturfestival). Cirka 100 publiktilfällen ska genomföras med folk- och världsmusik, scenkonst, samtal, klubbverksamhet och barnarrangemang.

För 2024 har Stallet satt upp några tydliga målsättningar med sin verksamhet: att presentera redan etablerade artister på den svenska folkmusikscenen. Att ge plats till nya unga folkmusiker; svenska och internationella, kvinnliga och manliga artister med rötter i Sverige och utomlands. Både traditionell och nutida folk- och världsmusik är fokus och målet är att nya spännande musikaliska möten ska ta plats på Stalletscenen. Musik ska framföras över genregränser och inom olika konstformer. Stallet vill också öka närvaron ute i staden med gästspel på stadens förortsscener. Ambitionen är att presentera spännande och för många okänd musik från världen och Sverige. Stallet arrangerar också Allsång för funktionsvarierade i samarbete med NBV. Jämställdhet i musiklivet är en prioritering för Stallet och andelen kvinnor på deras scen har de senaste åren legat på 40-50% Under den egna etiketten Stallet@ gästar verksamheten andra scener med sitt program.

Som folk- och världsmusikarrangör med drygt 100 evenemang årligen bedöms denna scen bidra till att bredda stadens musikliv. Stallet är ett viktigt nav inom sina genre med hög konstnärlig kvalitet men behöver coachas angående deras närvaro på internet och kring hur de kan arbeta för att nå ut till yngre målgrupper.

Stödhistorik per budgetår

2023, 500 000 kr, innevarande år

2022, 500 000 kr, redovisning saknas

2021, 500 000 kr, publiktilfällen antal 63, besök antal 7296.

2020, 400 000 kr, publiktilfällen antal 64, besök antal 3520.

Ansökan: 10145 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: MINT

Ändamål: Mint konsthall - utställning och programverksamhet 2024

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 700 000

Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 12 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-19

Inkom: 2023-08-16

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Mint konsthall, självorganiserad konsthall, söker ökat stöd för en varierad utställnings- och programverksamhet 2024 i ABF-huset på Sveavägen 41, i ytterstaden och internationellt. Konstnärlig ledare Emily Fahlén och producent Alice Söderqvist utgår från Sveagalleriet där samtidskonsten går i dialog med ABF-husets 60-åriga kulturhistoria. MINT prövar metoder för hur folkbildning och konst kan förenas idag. En plattform erbjuds för frilansande kulturarbetare och utvecklar organisationen för långsiktig verksamhet. Mint tillhör en av de viktigare platserna för samtidskonst i staden och Sverige, när enskilda konstnärskap som har visats på Mint plockas upp av större institutioner. Mint deltar i ABF:s framtida strategiska diskussioner. Ett permanent läsrum finns för föreläsningar och performance. Öppettider är onsdag-fredag (11-18), lördag (12-16) under visningsperioder, de utökar öppettiden en kväll i veckan. Sökande har dialog med ABF om hyresavtalet inför 2024.

2024 produceras 4 utställningar, en ny poesifestival, produktioner av verk, program av konstpresentationer, performance och ljudkonst (EMS jubileumsutställning). Tematiken präglas av att t ex skapa rörelser mellan utställning och föreställning som presentationsform (Afrang Nordlöf Malekian (SE), Merima Dizdarevic (SE)). Utöver det sker samtal, platsspecifika verk och pedagogisk verksamhet. MINT samarbetar i år med Internationell författarscen på Kulturhuset och samtal förs med SAVVY och Shahin Zrinbal i Berlin. Samarbeten lokalt finns med ansedda universitet och konsthögskolor, arkiv och ambassad, forskare, kulturutövare och föreningar i ytterstaden. Publika mål är 175 tillfällen för en publik på 6 000. Mints synlighet och öppettider har förbättrats. Målgruppen är kultur- och samhällsintresserade samt pensionärer med kopplingar till arbetarrörelsen. Publikutveckling sker genom delaktighet med SFI och studiecirkel på ABF vilka erbjuds visningar. Samarbeten sker med Fylkingen i Skärholmen och med Hägerstensåsens medborgarhus. ABF-avtalet är en övrig resurs som reglerar kostnadsfria lokaler och teknik, dock oklart hur länge. Sökta och beviljade stöd finns från flera offentliga instanser samt gager från samarbeten. Inträdet är kostnadsfritt.

Konstnärlig kvalitet bedöms som hög med en utforskande och utvecklande programläggning. Curatorn är eftertraktad och bedöms utmana vid sidan av etablerade konstinstitutioner. Programmet har mångfalds- och ytterstadsperspektiv och har omtalats i medier. Publik räckvidd bedöms kunna nås till stor del. Samarbeten bedöms trovärdiga i hög grad. Ekonomin bedöms ha viss bärkraft utan egna intäkter. MINT bedöms vara en viktig del av konstlivets infrastruktur som

bidrar med spets och utveckling i Stockholm och i Sverige.

STÖDHISTORIK per budgetår

2023, 300 000 kr, pågående program.

2022, 300 000 kr, publiktilfällen antal 56, besök antal 4 850.

2021, 300 000 kr, publiktilfällen antal 21, besök antal 3 600. Kulturetablering och utvecklingsstöd 80 000 kr.

Annes kommentar åtgärdad. Vi vet inget ännu om ABF:s hyresnivåer, sökande är beredd på en ökning.

Ansökan: 10149 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: TEATER BRUNNSGATAN FYRA

Ändamål: "Rut och Ragnar" och "Canasta med Hin Håle 2"

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 600 000

Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 5 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-22

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Brunnskatan Fyra i Norra innerstaden planerar under 2024 att producera två teateruppsättningar. Teaterns konstnärliga ledare och ägare är Martina Montelius. Hon är prisbelönt dramatiker som har skrivit pjäser och romaner samt regisserat. I själva grunden för det konstnärliga arbetet lägger teatern en särskild omsorg om språket i dramatiken tillsammans med skådespelarens arbete. Ambition är att både bevara det kulturarv som grundades av Allan Edwall och Kristina Lugn, och samtidigt utveckla Teater Brunnskatan Fyra. Repertoaren 2024 innehåller två planerade pjäsuppsättningar, dels en fortsättning på farsen Canasta med Hin Håle (Canasta med Hin Håle 2), samt skilsmässopjäsen Rut och Ragnar av Kristina Lugn med olika skådespelare som Rut vid varje speltillfälle. De medverkande aktörerna har genomgått konstnärliga utbildningar på högskolenivå samt har lång erfarenhet. Teater Brunnskatan Fyra har en äldre publik men beroende på repertoar lockar vissa pjäser även en yngre målgrupp. Lokalen är liten, med trång publikläktare med endast 80 platser vilket begränsar den publika utvecklingen. Teatern har en aktiv och stöttande vänförening och är en populär plats där etablerade scenkonstnärer från kulturinstitutioner möter en trogen och solidarisk publik. Biljettintäkterna är en viktig del av finansieringen. Kulturrådet har beviljat 540 tkr för 2024.

Teater Brunnskatan Fyra håller hög kvalitet med en tydlig egen inriktning och en lojal publik. Teater Brunnskatan Fyra bedöms ha utvecklat en konstnärligt pålitlig scen med mycket gediget program som framförs av kompetent personal.

Stödhistorik

2023, 900 000 kr, pågående verksamhet

2022, 900 000 kr, publiktilfällen antal 97, besök antal 4320.

2021, 900 000 kr, publiktilfällen antal 25, besök antal 1650.

2020, 900 000 kr, stöd för tillfälligt intäktsbortfall 350 000 kr, publiktilfällen antal 11, besök antal 650.

Ansökan: 10153 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: STOCKHOLM FRINGE FEST (STOFF)

Ändamål: Stockholm Fringe Festival (#STOFF2024)

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 900 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Tvärkonstnärligt

Andel BoU: 10 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-09-01

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten/aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stockholm Fringe Festival (STOFF) som genomförs under 8 dagar i månadsskiftet augusti/september är en viktig plattform som ger stockholmarna möjlighet att ta del av scenkonst inom olika konstområden. Festivalen är välbekant och har många nationella och internationella samarbeten och gästspel. Inom ramen för STOFF ges även nya talanger på gräsrotsnivå möjlighet att uppträda och att utveckla sina konstuttryck. Festivalen genomförs i etablerade och tillfälliga/sitespecifika scener i flera stadsdelar. Under festivalen ges många publiktillfällen och besöksantalet är högt. Projektledning och arrangemangets genomförande sker med hög professionell kompetens. STOFF är en del av infrastrukturen som stärker unga talanger, har goda samarbeten och bred spridning. Under STOFF 2024 då organisationen firar 15 års jubileum arrangeras även World Fringe Congress, en kongress för hela Fringe-rörelsen med deltagare och festivalproducenter från hela världen. Programmet består av ca 150 programpunkter med performance, prisbelönta föreställningar, konstutställningar, barnföreställningar, offentliga samtal och debatter med både internationella och nationella artister.

Festivalen är uppdelat i fem delar:

Sitespecifik Fringe - Fokus på kultur utanför traditionella utbudet av scener och spelplatser med staden som scen.

Young Fringe - Fokus på barn och familjevänlig fringe.

Fringe Forward - Nya talanger och yngre artister med publikfokus upp till 25 år.

Fringe After Dark - Fokus på vuxnare innehåll för en publik från 25 år och uppåt.

Fringe Lab - Fokus på nyskrivet/innovativt/experimentellt.

STOFF når många besökare. Festivalen har "vuxit upp" med sociala medier och har stor spridning och medveten kommunikation. Man samarbetar med en professionell PR-byrå och har en ny kreativ hemsida och når ut via internet. Samverkan är en av STOFFs förutsättningar och man har en rad samarbeten med många organisationer och på olika nivåer. Stöd söks från många stödgivare, majoriteten av biljettintäkterna tillfaller medverkande artister.

STOFF bedöms som en viktig arena för den unga scenkonsten i Stockholm. Breda samarbeten, internationell utblick, medvetna strategier för publikutveckling och ekonomi samt kompetent ledning är centrala framgångsfaktorer.

Stödhistorik

2023, 600 000 kr, inväntar redovisning

2022, 600 000 kr, publiktillfällen antal 150, besök antal 9 200.

2021, 600 000 kr, publiktillfällen antal 100, besök antal 11 949 inkl digitala besök.

2020, 600 000 kr, publiktillfällen antal 50, besök antal 10 275 varav 75% digitalt.

Ansökan: 10154 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: MINT

Ändamål: September Sessions 2024
- A Contemporary Art Festival in Stockholm

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 800 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Tvärkonstnärligt

Andel BoU: 10 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-09-22

Inkom: 2023-08-17

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

MINT och Index söker stöd för att andra året i rad arrangera September Sessions 2024 - A Contemporary Art Festival in Stockholm 21-24 september 2024. En internationell konstfestival med performance, utställningar och konserter, litteraturläsning, filmvisningar, samtal och fest. Programmet äger rum med ett 30-tal händelser på konsthallarna Mint, Index, Accelerator, IASPIS, Konsthall C, Tensta konsthall, Filmforum, Liljevalchs, MDT och Statens konstråd samt på oväntade platser och utomhusmiljöer för unika konstupplevelser. Syftet är en årlig återkommande konsthändelse med nationell och internationell dignitet som sätter Stockholm på den internationella konstkartan. Initierat av Index och Mints konstnärliga ledare (Marti Manen och Emily Fahlén), i samarbete med små och medelstora konstinstitutioner skapas ett sammanlänkat program med en gästande internationell curator. Konsthallarna synkroniserar sitt utställningsprogram och är samtidigt plattformar för festivalens specifika program med gästcuratorer, performance, samtal och workshops. Idén är att lyfta existerande verksamheter genom samarbetet men också att producera ett specialcurerat konstprogram som tar plats på oväntade platser i staden. För att denna synergi ska uppstå ska festivalen ske årligen.

I 2024 års upplaga bjuds en internationell curator in som kan observera Stockholm med nya ögon. Ett tiotal konstnärer medverkar varav 2/3 är internationellt baserade. Från Tensta i norr till Hökarängen i söder leds besökarna för att upptäcka Stockholms bredd och historiska variation. Kommunikationen till en kulturintresserad allmänhet och konstpublik har varierade digitala och tryckta kanaler, med aktiv marknadsföring mot relevanta nätverk och media. Internationella konstprofessionella erbjuds ett skraddarsytt besöksprogram. Möjlig samarbetspart finns med internationellt kulturinstitut. Publik räckvidd är 7 000 i offentliga miljöer (4 000) och på konsthallar och program (3 000). Festivalen leds och kommuniceras av Index och Mint. Stöd söks från kulturrådet, Region Stockholm, 20 % av intäkterna är samarbeten (Iaspis). 25 % av kostnaderna är resor och boende.

Festivalen bedöms ha hög potential och spets samt ett publikt tilltal som erbjuder program på oväntade platser spridda i Stockholms offentliga rum. Ambitionen att få nationell och internationell räckvidd bedöms lovvärd och kompletterar stadens konstutbud. Publik ambition bedöms rimlig och ett fortsatt fokus på att profilera festivalens behovs. Ekonomin bedöms ha bärighet med många relevanta och starka samarbeten.

Stödhistorik
2023, 400 000 kr, pågående program.

Ansökan: 10155 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Orienteatern AB

Ändamål: Orienteaterns verksamhetsår 2024.

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 4 500 000

Beviljad summa: 3 800 000

Aktivitet: Tvärkonstnärligt

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-29

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Orienteatern med lokaler i den gamla mekaniska verkstaden på Södermalm söker stöd för programverksamheten 2024 bland annat bestående av två nya egna produktioner (varav en för barn och unga), en nypremiär av Anna Karenina, flera nya samarbeten med bland andra frigruppen Ensembleverket, Audiorama samt med koreografen Kenneth Kvarnström. Vidare fortsätter man sitt cirkusresidens med Marie André Robitaille och planerar förarbete av produktionen Hjälp sökes 2. VD och konstnärlig ledare är fortsatt regissören Lars Rudolfsson. Orienteatern arbetar med att implementera en mer digital infrastruktur kopplat till målgrupper och publikutveckling inför 2024. Man ser en stor potential i relationsbygge och paketering av teaterupplevelser. Egenfinansieringsgraden är hög och teatern har olika gynnsamma avtal inför 2024. Man räknar med att höja antalet publiktilfällen och antal besök.

Sökande håller hög kvalitet med starkt konstnärligt team. Förutsättningar finns för ökad publikutveckling. Orienteatern ger utrymme för fler konstområden och andra aktörer.

Stödhistorik:

2023, 3 800 000 kr, pågående verksamhet

2022, 3 800 000 kr, publiktilfällen antal 89, besök antal 13 360.

2021, 3 800 000 kr, publiktilfällen antal 59, besök antal 6553. Stöd till digital utveckling, 200 000 kr. Etableringsstöd 400 000 kr.

2020, 3 800 000 kr, publiktilfällen antal 23, besök antal 3111. Stöd för tillfälligt intäktsbortfall 200 000 kr.

Ansökan: 10157 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Mittiprickteatern Ekonomisk Förening

Ändamål: Mittiprickteatern

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 600 000

Beviljad summa: 1 000 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 90 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-15

Inkom: 2023-08-17

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten/aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Mittiprickteatern söker stöd för att skapa, spela och arrangera teater för och med barn på fritiden, i förskola och skola och på bibliotek. Sökanden har lång erfarenhet av att göra teaterproduktioner med kvalitet för barn med ett tydligt barnperspektiv sedan 1974. Verksamheten delar scenen Påfågeln i Norra innerstaden med Pantomimteatern, har en nyetablerad mindre scen i Bagarmossen för visningar, repetitioner och uthyrning till barnkulturaktörer samt arbetar lokalt i Järva. 2024 skapas en ny utomhusföreställning och en förskoleföreställning för, av och med förskolan. Fyra befintliga föreställningar spelas i repertoar och man gör workshops för barn och unga. Publik ambition ligger i linje med genomsnittligt antal utifrån redovisat utfall 2019. Knappt två tredjedelar av total publik avser Stockholm, resterande publik möter man på turné regionalt och nationellt. Teatern spelar ca 200 föreställningar ute i landet och planerar 120 i staden. Mittiprickteatern arrangerar barnteater på helgerna för familjer och barn i Järva och Norra innerstaden. Samarbeten finns med kulturskolan i Husby och nya etableras med förskolor i Skärholmen och Skarpnäck. Samarbeten bistår med övriga resurser och offentligt stöd erhålls även från region och Kulturrådet. Egna intäkter består av biljetter och gager och uppgår till en tredjedel av ekonomin. Gruppen har stor subvention från KULAN.

Programverksamheten bedöms hålla kvalitet med medvetet barnperspektiv, teatergruppen når en stor publik och har ett brett arrangörsnätverk med lokal närvaro som kompletterar barnteatern i Järva. Teaterns nya localsatsning i Bagarmossen är en del av utvecklingen av infrastruktur i söderort.

Stödhistorik

2023, 1 000 000 kr, pågående verksamhet.

2022, 1 000 000 kr, publiktillfällen antal 221, besök antal 14 870.

2021, 1 000 000 kr, publiktillfällen antal 162, besök antal 6 633.

2020, 1 000 000 kr, publiktillfällen antal 79, besök antal 3 475. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 400 000 kr.

Ansökan: 10159 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Teater Giljotin AB
Ändamål: Teater Giljotin 2024
Ansvarig: Birgitta Granbacka
Ansökt summa: 1 000 000
Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 15 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: 2024-12-31
Inkom: 2023-08-17
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Giljotin i Norra innerstaden arbetar med nyskapande teaterföreställningar sen starten 1989. Stöd söks nu för 2024. Teatern drivs av regissören Kia Berglund och komponisten Rikard Borggård med gedigna meritförteckningar. Teater Giljotins medarbetare undervisar även i regi och i butoh/skådespeleri med workshop och kurser med TeaterAlliansen. Den internationella utblicken är god och teatern har internationella nätverk i olika länder. I lokalen på S:t Eriksgatan som är en del i den kulturella infrastrukturen med gästspel och uthyrningar ges teaterföreställningar, performance och konserter med konstmusik. Under 2024 planeras tre produktionssamarbeten, två egna produktioner varav en har premiär först 2025 samt förberedelser för en större kommande produktion. Bland de medverkande finns många namnkunniga. Arbetet med att vara en mötesplats för ukrainare i Stockholm fortgår, så även konserterna med klassisk musik. Teatern arbetar för att expandera sin digitala närvaro och öka sin kommunikation med publiken. Ekonomin är begränsad men stabil och man budgeterar med relativt höga biljettintäkter. Teatern har beviljats 740 000 kr från Kulturrådet. Man planerar 80 föreställningar med 4000 besök. Samarbetena förbättrar ekonomin genom olika ekonomiska uppgörelser.

Både Teater Giljotins teaterföreställningar och performances med Tana Maneva håller hög kvalitet och de internationella nätverken är betydelsefulla. Lokalens centrala läge med bar har potential för ett ökat antal uthyrningar och samarbeten. Den är en viktig resurs och en plats för intressanta internationella gästspel. En omställningsprocess för att utveckla driften av teatern är påbörjad.

Stödhistorik

2023, 900 000 kr, pågående verksamhet

2022, 900 000 kr, publiktilfällen antal 51, besök antal 4 400.

2021, 1 000 000 kr, publiktilfällen antal 12, besök antal 650.

2020, 1 000 000 kr, publiktilfällen antal 17, besök antal 720.

Ansökan: 10163 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: CIRKUS CIRKÖR IDEELL FÖRENING

Ändamål: Cirkus Cirkör i Stockholms stad 2024.

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 2 000 000

Beviljad summa: 1 200 000

Aktivitet: Cirkus

Andel BoU: 30 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-20

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Cirkus Cirkör söker ökat stöd för att framföra ett varierat program med samtida cirkus i Stockholm 2024. Ny VD är Kajsa Giertz. Utan egen scen erbjuds cirkusföreställningar i samverkan med fyra av stadens större scenkonstinstitutioner samt anpassade skolföreställningar och workshops. Cirkus Cirkör är en stor arbetsgivare för frilansande cirkusartister i Stockholm och bidrar med residens inom samtida cirkus och ungdomsdrivna initiativ. Cirkus Cirkör turnerar flitigt i Sverige och internationellt i samarbete med erkända scener.

2024 erbjuds premiären av turnéproduktionen Tipping Point på Dansens Hus (regi Alex Weibel Weibel). Tre föreställningar och tre eventshower spelas på repertoar; Cirkusliv och Pippi på Cirkus Arena (är inte bekräftat än), Knitting Peace, Aquanauts, Extra allt för skolor. Samarbeten finns med Eric Ericssonhallen, Dansens Hus, Cirkus, Parkteatern och Stockholmshem. Ungdomar (Unga Spåret) ska ges större inflytande i produktion och marknadsföring. Publik räckvidd i staden 2024 beräknas lite under snittet med 125 tillfällen och 40 500 besök (320 per föreställning). Samlat offentligt stöd ligger i balans med publika intäkter (budgeterade egenintäkter om 47 % motsvarar redovisat utfall 2019). Stöd söks från Postkodlotteriet och Allmänna arvsfonden för utvecklingsinitiativ.

Konstnärlig kvalitet bedöms som hög, med ett brett utbud både för barn och vuxna på kommersiella arenor, samt med spets på etablerade scener för scenkonst. Barnperspektivet bedöms som bra. Insatser internt och samarbeten med högskola och kulturinstitutioner bedöms borge för mycket gods förutsättningar. Synligheten bedöms kunna uppnås med ett anpassat program för olika målgrupper. Ekonomin bedöms ha bärighet för att uppnå konstnärliga och publika ambitioner i staden.

STÖDHISTORIK per budgetår

2023, 1 200 000 kr, pågående verksamhet.

2022, 1 200 000 kr, publikstillfällen antal 184, besök antal 71 180.

2021, 1 200 000 kr, publikstillfällen antal 179, besök antal 127 807.

2020, 1 200 000 kr, publikstillfällen antal 13, besök antal 939. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 400 000 kr.

Ansökan: 10165 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: Zirafa AB

Ändamål: Kompani Giraff

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 000 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Cirkus

Andel BoU: 80 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-12-20

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Zirafa AB söker ökat stöd för producera och spela Kompani Giraffs produktioner 2024 inom samtida cirkus för barn, unga och vuxna. Sökanden har sedan starten 2015 utvecklat cirkuskonsten och en cirkuspublik. Utan egen scen spelar de på scener genom samarbeten och uppsökande i förskola, grundskola och gymnasium. De turnerar i staden, regionalt, nationellt och internationellt genom flera namnkunniga agenter. Idag har man kontor i Liljeholmen och uppvaktar Skanska för en specifik lokal i Färgfabrikens område för kontor, repetitioner och verkstad. Sökande har många regionala subventioner, residens och samarbeten med teatrar i Sverige. De anlitar 11 artister per år. Kompaniet drivs av Viktoria Dalborg, Sus Soddu och Axel Adlercreutz.

2024 skapas en ny föreställning i regi av Dalborg för gymnasiet och vuxna: "Förteckning över några förluster" baserad på boken av Judith Schalansky med nyskriven musik av Beirut (US), gestaltad av fyra cirkusartister och en dockspelare. Bekräftade femtontal spelningar på Dansens Hus. Fem befintliga föreställningar spelas uppsökande och på turné (Riksteatern) för förskola till gymnasium. 2024 satsar kompaniet på en ökad internationell närvaro och har en ambition att dubblera publiken jämfört med 2022 till 20 000 besök vid 150 tillfällen. Dialog om samarbeten och utbyten sker med ett par cirkuskompanier i Tyskland och Tjeckien Berlin samt med Stockholms Konstnärliga Högskola. Samarbeten och en bred repertoar borgar för att nå skola och gymnasium i staden. Publikambitioner är höga, vilket uppnås om flera arrangörer tar in den nya produktionen. Efterfrågan finns med publika nätverk i staden, vilket borgar för att nå ut, men man kan behöva hyra en lokal för att spela mer i staden. Lokalkostnader innefattar scen- och repetitionshyra, kontor och lager. Ekonomiskt strävar man efter 2/3 egna intäkter (50 % i redovisat utfall) och 1/3 offentliga bidrag. Beviljade stöd finns från flera håll, treåriga verksamhetsstöd från Regionen och Kulturrådet.

Konstnärlig kvalitet bedöms mycket bra med stor utvecklingspotential och ett trovärdigt barnperspektiv. Aktören bedöms ligga konstnärligt i framkant inom samtida cirkus och har bidrag för konstnärlig forskning. Programmets målgruppsbredd och publika räckvidd bedöms något högt räknat, fodrar flera arrangörer men har mycket bra utvecklingspotential. Ekonomin bedöms ha god bärighet.

STÖDHISTORIK per budgetår
2023, 700 000 kr, pågående verksamhet.

2022, 500 000 kr, publiktilfällen antal 15, besök antal 9 401 (Parkteatern).

2021, 400 000 kr, publiktilfällen antal 5, besök antal 290.

2020, 350 000 kr, publiktilfällen antal 46, besök antal 2 360. 200 000 kr utvecklingsstöd. Antal kulanpremier 900.

Ansökan: 10171 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2024

Sökande: É ROMANI GLINDA

Ändamål: 5 Folk Festival 2024

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 640 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 35 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2024-08-30

Inkom: 2023-08-18

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten/aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

É Romani Glinda söker stöd för att arrangera 5 Folkfestivalen 2024 med tre festivaldagar i juni-augusti i Skarpnäcks park, Kungsträdgården och på Medborgarplatsen. Festivalen arrangeras tillsammans med medlemsorganisationer som representerar de fem nationella minoriteterna. Syftet är att belysa de nationella minoriteterna och stärka deras kulturarv på naturliga mötesplatser i staden. Målgrupp är nationella minoriteter och majoritetsbefolkningen.

2024 års festival startar på nationaldagen i Skarpnäcks kulturhuspark och fortsätter sedan med en dag i Kungsträdgården och ett avslutande tillfälle på Medborgarplatsen. Programmet består av och musik- och dansframträdanden av en blandning av professionella artister och utövare på amatöرنivå från fem nationella minoriteter. Utöver yrkesverksamma artister ges deltagande grupper möjlighet att visa upp minoritetsspecifika kulturuttryck inom eget skapande, samt seminarier och utställningar. Primär målgrupp är nationella minoriteter samt barn och unga. Marknadsföring sker aktivt med medverkande föreningar och samarbetsparter, som Skarpnäcks kulturhus, Sensus och Stallet. Samtliga evenemang är kostnadsfria. Offentliga stöd söks från stat, region och stad.

Arrangemanget bedöms angeläget för målgrupperna och för utövarna. Programmet bedöms till viss del ha konstnärlig kvalitet, med verkshöjd utifrån varje nationell minoritets musikaliska representation och förutsättningar. Ekonomin bedöms ha bärighet.

STÖDHISTORIK beviljat per budgetår

2023, 400 000 kr, innevarande år

2022, 400 000 kr, 3 publiktillfällen, 22 400 besökare

2021, 400 000 kr, publiktillfällen antal dagar 6, besök antal 37 000 (fysiska och digitala sändningar).

2020, 500 000 kr, publiktillfällen antal dagar 6, besök antal 50 000 (digitala sändningar).