

Ansökningar

12804, Z-Dansproduktion Ekonomisk förening	3
12805, Zirafa AB	5
12806, IDEELLA KULTURFÖRENINGEN PROOK	7
12808, Teater Tre Stockholm, ekonomisk förening	8
12810, Teater Giljotin AB	10
12813, CCAP	11
12818, STOCKHOLM EARLY MUSIC FESTIVAL	13
12820, STIFT INDEX - THE SWEDISH CONTEMP. ART FOUND.	15
12821, Supermarket Art Fair, Ekonomisk förening	16
12823, FÖRENINGEN FYLKINGEN UPA	17
12824, MINT	19
12828, Kinematografen St Erik AB	21
12829, PANTOMIMTEATERN	23
12834, Unga Klara AB	25
12841, FÖRENINGEN RERE	27
12846, TEATER DE VILL	29
12847, SITE SWEDEN	31
12852, FOLKETS BIO STOCKHOLM	33
12856, Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB)	35
12858, LUMOR	36
12861, Below Zero AB	37
12864, Ensemble Yria Ek. för.	38
12870, Mittiprickteatern Ekonomisk Förening	40
12874, House of Producers (HOP) ek. för.	42
12875, STOCKHOLMS KVINNOHISTORISKA	44
12881, Aspudden mat och kultur AB	46
12885, Playhouse Teater Stockholm ekonomisk förening	48
12892, FARHANG FÖRENING	49
12894, STIFTELSEN K.A.ALMGREN SIDENVÄVERI & MUSEUM	51
12899, DANSISTAN ekonomisk förening	53
12901, FÖRENINGEN FÖR JUDISK KULTUR I SVERIGE	55
12903, STIFTELSEN CARL OCH ELISE ELDHS ATELJE	56
12912, STIFTELSEN KONSTHANTVERKSCENTRUM	57
12917, FÖRENINGEN DOCKTEATERN TITTUT	58
12918, STIFTELSEN DANSENS HUS	60
12920, MOMENT	62
12927, ALMA	63
12933, KONSTNÄRERNAS KOLLEKTIVVERKSTAD	64
12936, Teatergruppen Pero ekonomisk förening	66
12946, STIFTELSEN JUDISKA MUSEÉT I STOCKHOLM	68
12950, FÖRENINGEN NYA PYGMÉTEATERN	70
12956, STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN SKEPPSHOLMEN	71
12959, É ROMANI GLINDA	73
12963, RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH DANS	74
12972, STIFTELSEN FÄRGFABRIKEN	76
12974, Kollektivet Livet AB	78
12976, Teater Galeasen ekonomisk förening	80

12987, SELAM	81
12988, Stockholms filmfestival AB	83
12991, Not For Pleasure Alone AB	85
12992, CIRKUS CIRKÖR IDEELL FÖRENING	86
12993, KULTURFÖRENINGEN KONSTHALL C	87
13001, STIFTELSEN STRINDBERGSMUSEET	89
13004, Orienteatern AB	90
13006, LATINAMERIKANSKA FOLKTEATERN	91
13010, TEMPO DOKUMENTÄRFESTIVAL	92
13025, CINEMA QUEER	94
13026, Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	96
13034, Tur Teatern ekonomisk förening	98
13035, MINT	99
13037, Bio Rio AB	101
13039, STOCKHOLM FRINGE FEST (STOFF)	103
13044, TRIBUNALEN	105
13046, TEATER BRUNNSGATAN FYRA	107

Ansökan: 12804 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Z-Dansproduktion Ekonomisk förening

Ändamål: ZebraDans (se bra dans).

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 6 600 000

Beviljad summa: 5 700 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 95 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-12-11

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Flerårigt stöd beviljas med 1 900 000 kronor för 2025 med intentionsbeslut om 1 900 000 kronor för 2026 och 1 900 000 kronor för 2027.

Beslutsunderlag

Z-Dansproduktion söker flerårigt stöd för 2025, 2026 och 2027 för dansföreställningar för barn och unga 0-16. På hemmascenen ZebraDans på Södermalm skapas, spelas och arrangeras dansföreställningar för privatpersoner, familj och elever. Scenen har 50 sittplatser. De arrangerar uppsökande PopUp-föreställningar i förskola och skola (både anpassad och inte), på kulturhus i ytterstaden och ger dansverkstäder. Sökanden har funnits sedan 1999 och är en unik och viktig infrastruktur som främjar barndansfältet i staden. ZebraDans är barndans- och samproducent, arrangör för gästspel, erbjuder koreografresidens och hyr ut scenen som replokal för fria koreografer och grupper. Verksamheten sker i staden till 70 %, resten är nationell och internationell turné. Under ett år projektanställs eller arvoderas 25-30 medarbetare.

Varje år 2025-2027 ska en ny produktion skapas med utgångspunkt i och med kunskap om barnets perspektiv. Årligen visas 160 dansföreställningar på scen med 85 programpunkter. Dialoger finns med Framework, Jukka Korpi, Ingrid Olterman, Helena Franzen, Melody Sheikh och Carl-Olof Berg. Urval av samarbeten borgar för ett medvetet barnperspektiv som bidrar till ett utbud med nya barndanskoreografer. Arrangemang med "Pop-Ups" ska ske uppsökande i förskolor och skolor, men också på kulturskolor, kulturhus och folkets hus i ytterstaden (t ex i Järva och Älvsjö). Fem föreställningar spelas från egen repertoar och de tar de emot 3-4 gästspel per år. Publik ambition per år är 5 150 besökare, vilket nästan motsvarar föregående års besöksantal. Utmaningar finns med att få förskolor och skolor till scenen. Åtgärder är att ge längre spelperioder, att åka till förskolor och skolor med uppsökande föreställningar, samt att ge kostnadsfria biljetter. Sökanden har en tydlig kommunikationsplan för sina olika målgrupper. I samarbeten erbjuds scen och arrangemang, samarbetspart står för egna produktionskostnader och de delar på biljettintäkter. Finansieringen är stabil med 30 % egna intäkter och resten offentliga stöd och subventioner från Kulturrådet och Regionen. Beviljat verksamhetsstöd från Kulturrådet om 1,2 mnkr (minskat med 200 tkr).

Kulturförvaltningen bedömer att programverksamheten har bra till mycket bra konstnärlig kvalitet för barn med ett starkt barnperspektiv och bra angelägenhetsgrad för målgruppen. ZebraDans bedöms som viktig inom dansfältet, de anställer många och bidrar till residens, uthyrningar, gästspel samt kompetens- och talangutveckling. Publik räckvidd bedöms kunna nås men en

utmaning finns i att ta betalt från förskola och skola. Sökanden bedöms ha ekonomisk bärighet att möta konstnärliga och publika ambitioner.

STÖDHISTORIK per budgetår

2024, 1 700 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 1 700 000 kr, antal tillfällen 89, antal besökare 4 641. (Kulanpremier antal : 2 176).

2022, 1 700 000 kr, flerårigt stöd år 3, antal tillfällen 115, antal besök 4 528.

2021, 1 700 000 kr, flerårigt stöd år 2, antal tillfällen 85, antal besök 1 767.

Ansökan: 12805 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Zirafa AB

Ändamål: Kompani Giraff

Ansvarig: Mia Crusoe

Redovisningsdeadline: 31.05.2026

Ansökt summa: 4 500 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Cirkus

Andel BoU: 80 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-12-31

Inkom: 2024-08-16

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra till mycket bra sätt. Stöd beviljas för år 2025 med 700 000 kronor. Inget flerårigt stöd beviljas för 2026 och 2027.

Beslutsunderlag

Zirafa AB söker flerårigt stöd år 2025, 2026 och 2027 för att skapa Kompani Giraffs nya föreställningar och spela befintliga föreställningar inom samtida cirkus för barn, unga och vuxna. Sökanden har sedan starten 2015 utvecklat cirkuskonsten och en cirkuspublik. Utan egen scen spelar de på scener genom arrangörssamarbeten samt uppsökande i förskola, grundskola och gymnasium. De turnerar i staden (45 %), regionalt, nationellt och internationellt (55 %) genom flera namnkunniga agenter. Kompani Giraff har de senaste fem åren valts ut till Swedstage, Scenkonstbiennalen eller BIBU. Idag har man kontor i Aspudden. Sökande har många regionala subventioner, residens och samarbeten med teatrar i Sverige. Kompaniet drivs av Viktoria Dalborg, Sus Soddu och Axel Adlercreutz. De anlitar 11 artister per år. Ökat stöd söks för att öka sina personella resurser från 2,5 till 5 anställda då efterfrågan ökar.

2025 spelas nya föreställningen "A study of Losses" på Dansens Hus (från gymnasiet och upp) i regi av Dalborg med nyskriven musik av artisten Beirut för familj. Fyra föreställningar spelas på repertoar för barn och unga: Giraffens ABC och Tvärslöjd (förskola och lågstadiet), Goldbergvariationerna (mellanstadiet), Moln (högstadiet och gymnasiet). 2026 och 2027 skapas en ny produktion per år med fem befintliga som spelas från repertoaren. De kommande tre åren vill de också utöka sin internationella etablering. Dialog om samarbeten sker med Dramaten i Stockholm, stadsteatrarna i Uppsala, Malmö, Göteborg och Borås samt Tjeckien och Tyskland.

Publikambitionen är satt till 6 600 besökare per år vid 50 tillfällen, vilket är höga mål jämfört med redovisat utfall 2023, framför allt finns utmaningar med att få bokningar i förskola och skola. Samarbeten med Dansens Hus och en bred repertoar borgar för att till viss del nå skola och gymnasium. Fler bekräftade arrangörer behövs dock för att nå avsedd publik räckvidd. Lokalkostnader innefattar scen- och repetitionshyra, kontor och lager. Budgeten har 45 % i egna intäkter (39 % i redovisat utfall 2023) och 55 % offentliga verksamhetsstöd. Beviljat treårigt verksamhetsstöd av Kulturrådet med 1,1 mnkr per år. Söker verksamhetsstöd från Regionen.

Kulturförvaltningen bedömer konstnärlig kvalitet som mycket bra med stor utvecklingspotential och ett trovärdigt barnperspektiv. Aktören bedöms ligga konstnärligt i framkant inom samtida cirkus. Programmets publika räckvidd bedöms högt räknat och fodrar fler arrangörer och

bekräftade samarbetsparter för önskad synlighet i staden. Ekonomin bedöms ha god bärighet.

STÖDHISTORIK per budgetår

2024, 700 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 700 000 kr, publiktillfällen antal 15, besök antal 1 500. (Kulanpremier antal: 681).

2022, 500 000 kr, publiktillfällen antal 15, besök antal 9 401 (Parkteatern).

2021, 400 000 kr, publiktillfällen antal 5, besök antal 290.

Ansökan: 12806 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: IDEELLA KULTURFÖRENINGEN PROOK

Ändamål: Minna Krook Dans

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 200 000

Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 71 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-12-18

Inkom: 2024-08-07

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Flerårigt stöd beviljas med 400 000 kronor för 2025 med intentionsbeslut om 400 000 kronor för 2026. Inget bifall för år 2027.

Beslutsunderlag

PROOK, alias koreograf Minna Krook, söker flerårigt stöd 2025, 2026 och 2027 för sin mångåriga dansverksamhet för barn 0-12 år med föreställningar inomhus och utomhus för förskola, skola och en offentlig publik. 56 % av programmeringen sker i Stockholm, resten sker på turné i övriga landet. Sökanden är som enskild aktör en vital del av barndansscenen i staden sedan 20 år med ett varierat program och anpassat barnperspektiv för scen, utomhus och uppsökande. Samarbete pågår med barndansscenen ZebraDans, man turnerar nationellt och internationellt samt erbjuder mentorskap till unga koreografer. Man anställer under ett år ett tiotal dansare på visstidskontrakt.

2025 spelas sju föreställningar på repertoar, en ny föreställning har premiär på Zebradans med ett par spelperioder där. Under 2026 och 2027 fortsätter Prook att gästspela på ZebraDans och ger löpande uppsökande föreställningar på förskolor och skolor, parklekar, Folkets hus och kulturhus. Publikt spelas årligen 40 tillfällen för 1 333 besökare, vilket är en rimlig uppskattning baserat på redovisat utfall 2023. Sökande har ett stabilt nätverk med skolkontakter och arrangörer. Mångårigt samarbete med ZebraDans borgar för att offentliga föreställningar spelas och att publik räckvidd nås till viss del. 2024 har det varit svårt för många barnkulturaktörer och arrangörer att få bokningar. Samarbetet med Zebra genererar teknik, marknadsföring och lokal. Ekonomin finansieras från stat och region med verksamhetsstöd samt egna intäkter med 47 % (hyfsat realistiskt utifrån redovisat utfall 2023).

Kulturförvaltningen bedömer att konstnärlig kvalitet håller medelhög nivå med ett starkt barnperspektiv. Publik räckvidd bedöms rimlig med synlighet i förskola och skola. Ekonomin har medelhög bärighet med realistiska egna intäkter utifrån ett barndansperspektiv.

STÖDHISTORIK per budgetår

2024, 300 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 300 000 kr, publik tillfällen antal 46, besök antal 2 347. (Kulanpremier antal: 1 157).

2022, 300 000 kr, publik tillfällen antal 79, besök antal 2 680 tillfällen.

2021, 300 000 kr, flerårigt stöd år 2, publik tillfällen antal 116 (t o m aug)

Ansökan: 12808 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Teater Tre Stockholm, ekonomisk förening

Ändamål: Teater Tres verksamhet 2025. Scenkonst på hemmascen, turné i stad, region, land, internationellt.

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 2 500 000

Beviljad summa: 1 600 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 80 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-31

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Tre söker stöd för sin programverksamhet 2025 med utgångspunkt i en rörelsebaserad scenkonst för den yngre publiken. Anne Jonsson är konstnärlig ledare, Susanna Humlesjö teaterchef. Hemmascenen och nya lokalen Lilla 3 på Södermalm är en viktig infrastruktur för barnpublik, som gästspelsscen och repetitionslokal för fria kulturaktörer. Teater Tre spelar löpande repertoar på scenen och uppsökande i förskolor och skolor i staden och på turné. Teater Tre har funnits i 44 år och bidrar till att öka kunskapen om scenkonst för barn i staden och nationellt. De söker ökade bidrag med 1 mnkr då bokningarna från förskola och skola samt egenfinansieringen har minskat sedan pandemin.

2025 produceras två nya föreställningar i regi av Jonsson: KOMMER TIGRAR (2-4 år) fritt baserad på Barbro Lindgrens bok Loranga, Masarin och Dartanjang, samt VAD HETER DU? (3-6 år). Fem föreställningar spelas på repertoar (2-10 år) och fyra interaktiva workshops finns för förskola och skola. Fokus i år är att samarbeta med det fria kulturlivet genom att erbjuda utökad repetitions- och spelplats. Publikt är ambitionen att spela vid 190 tillfällen för 11 500 besökare, mest i innerstaden och lite i ytterstaden. Utfallet 2023 visar ett lägre publikantal med totalt 30 % betalande besökare. Sökande har behov av att hitta och nå "nya" föräldrar men även att uppdatera kontakter på förskolor/skolor. De upplåter teaterns båda lokaler för gästspel och repetitioner, vilket bidrar till spelplats för det fria kulturlivet och genererar hyresintäkter. De stävar efter att öka egenfinansieringen, men det bygger både på fler bokningar och uthyrningar. Biljettintäkter beräknas till 38 % och hyresintäkter 7 %. Samlat offentligt stöd från stat, region och stad är 55 % av intäkterna. Kulturrådets verksamhetsstöd är oförändrat.

Kulturförvaltningen bedömer att Teater Tre står för bra konstnärlig kvalitet med ett bra barnperspektiv. Teaterns båda lokaler är en viktig infrastruktur för scenkonst för barn och för fria kulturlivet. Publikt bedöms verksamheten ha svårt att nå ut och särskilda insatser krävs för att nå önskad räckvidd och en ökad försäljning. Verksamheten bedöms ha viss ekonomisk bärighet med minskade biljettintäkter. Teater Tre bedöms kunna nå publika och ekonomiska ambitioner till viss del.

Stödhistorik

2024, 1 500 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 1 500 000 kr, publiktilfällen antal 165, besök 8 062 varav 2 768 betalande. (Kulanpremier antal 2 568).

2022, 1 500 000 kr, publiktilfällen antal 148, besök antal 5 119.

2021, 1 500 000 kr, publiktilfällen antal 128, besök antal 4 291. Digitalt utvecklingsstöd 86 000 kr.

Ansökan: 12810 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Teater Giljotin AB

Ändamål: Teater Giljotin - Nystart 2025.

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 900 000

Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 10 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-18

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Giljotin på Norra innerstaden arbetar med nyskapande teaterföreställningar sen starten 1989. Teatern drivs av komponisten Rikard Borggård och performanceartisten Tana Maneva, bägge med gedigna meritförteckningar. Stöd söks för 2025 och innehåller egna föreställningar, performance, konserter, konstnärliga samarbeten, internationella gästspel och kommersiella uthyrningar. De uppgraderade lokalerna med ny fräsch bar och foajé samt användbart mindre rum i källarplan är en del i den kulturella infrastrukturen. Teatern har under innevarande år arbetat intensivt och medvetet med att förbättra teaterns intäkter, synlighet, konstnärlig profilering och affärsmässighet. Under 2025 planeras samarbeten med Compagnie Karina Holla, Nederländerna, Haraki Theatre, Georgien samt Bulgariens Toplo Centrala - Centre for Contemporary Art och the National Theatre i Sofia. Teatern profilerar sig även som en scen för elektronisk-, klassisk,- och konstmusik. De publika målgrupperna är tydliga och väldefinierade och nås genom olika delar av repertoar och gästspel. Hemsidan är ny och biljettköp görs enklare än tidigare. Sökande framstår gärna som en plats där publiken kan se något nytt och annorlunda. Ekonomin är begränsad men stabil och sökande budgeterar ansvarsfullt. Teatern har beviljas verksamhetsstöd från Kulturrådet. Man planerar 120 föreställningar med 7000 besök. Produktionssamarbetena förbättrar ekonomin genom olika ekonomiska uppgörelser som gynnar teatern. Teknisk uppgradering har gjort omställningstiderna kortare vilket ökar antalet program. Samarbeten med STOFF och Intercult kommer att fortsätta under 2025.

Den omställningsprocess som påbörjades under 2024 för att utveckla driften ger resultat och läget är stabilt inför 2025. Lokalens centrala läge med bar har ökat antal uthyrningar och gynnsammare samarbeten. Den är en viktig resurs och en mötesplats med intressanta internationella gästspel. Energin och kraften hos teatern ger nya möjligheter.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår

2024, 900 000 kr, pågående verksamhet, 100 000 kr internationell festival, 750 000 kr i etableringsstöd för omställning

2023, 900 000 kr, publiktilfällen antal 110, besök antal 5 492.

2022, 900 000 kr, publiktilfällen antal 51, besök antal 4 400.

2021, 1 000 000 kr, publiktilfällen antal 12, besök antal 650.

Ansökan: 12813 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: CCAP

Ändamål: ccap 2025

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 1 200 000

Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 40 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-21

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

CCAP söker stöd för konstnärlig produktion, presentation och delaktighetsprojekt inom dans och koreografi i HALLEN i Farsta. Verksamheten drivs av koreografen Cristina Caprioli, som har bjudits in till HALLEN för att producera och presentera publika arrangemang genom egna produktioner och evenemang. HALLEN är en lokal som drivs privat av Anna Grip AB (AGAB) och ska under 2025 stå till ccaps förfogande. 70% av ccaps verksamhet ska genomföras i HALLEN med program som innefattar delaktighetsprojektet "TRÄD" och "SILVER Tillsammans", PASS I HALL som är konstnärliga och konstsociala aktiviteter, "Roulade" och "Bänken" vilka är två av ccaps nya produktioner samt STUDIER i HALLEN som består av dansträning, studier i ccaps repertoar samt föreläsningsserier. Resterande 30% av HALLENS program är för närvarande ovissa. Målsättningen är att skapa högkvalitativ konst och engagera olika publikgrupper genom att skapa inkluderande och tillgängliga kulturupplevelser. För samtliga aktiviteter och programpunkter i HALLEN råder fri entré. Största delen av ccaps verksamhet genomförs i Stockholm, men koreografen samverkar lokalt, nationellt och internationellt med olika samarbetspartners och aktörer. Sökande beräknar 75 publika tillfällen för en publik på 2200 personer

Programmet för 2025 innefattar delaktighetsprojektet "TRÄD" och "SILVER Tillsammans", "PASS I HALL" som är konstnärliga och konstsociala aktiviteter, "Roulade" och "Bänken" vilka är två av ccaps nya produktioner samt "STUDIER i HALLEN" som består av dansträning, studier i ccaps repertoar samt föreläsningsserier. Målsättningen är att skapa högkvalitativ konst och engagera olika publikgrupper genom att skapa inkluderande och tillgängliga kulturupplevelser. För samtliga aktiviteter och programpunkter råder därmed fri entré som princip, för att på så sätt nå ut större och bättre. Målgruppen är barn och unga, familjer, särskolan och daglig verksamhet, nyanlända, asylboenden, seniorer, dans och konstintresserade. Lokala samarbeten finns och har upparbetats under genom HALLEN. En viss del av ccaps verksamhet sker i en arbetslokal på Körbärsvägen, Norrmalm. Vilken också har en betydande ekonomisk roll i och med lokalens hyresintäkter. I övrigt vilar finansiering på offentliga medel, gager och samproduktion.

CCAP bedöms kunna producera och presentera kvalitativ danskonst för en bred publik. Genom det nära samarbetet med HALLEN i Farsta finns mycket goda förutsättningar till att nå en varierad och lokal publik i Farstaområdet. HALLEN utgör en del av stadens infrastruktur för dans som scenkonst i ytterstaden och har stark förankring, men ansökan syftar till den enskilda koreografens fortsatta konstnärliga verksamhet med delvis deltagandeprojekt som inte främjar stödets syfte.

Stödhistorik

2024, 600 000 kr ccap produktion, pågående verksamhet

2023, 500 000 kr ccap produktion, 500 000 kr HALLEN programverksamhet, publiktilfällen antal 161, besökare antal 4119

2022, 600 000 kr (hösten), publiktilfällen antal 33, besökare antal 1473

2021, 600 000 kr, publiktilfällen antal 76, besökare antal 1037

Ansökan: 12818 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: STOCKHOLM EARLY MUSIC FESTIVAL

Ändamål: EARLY MUSIC SWEDEN: Nationell scen, Early Music Day, Sthlm Early Music Festival, SEMF Christmas Ed.

Ansvarig: Staffan Lindberg

Redovisningsdeadline: 31.05.2027

Ansökt summa: 4 560 000

Beviljad summa: 1 400 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-12-04

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Flerårigt stöd beviljas med 700 000 kronor för 2025 med intentionsbeslut om 700 000 kronor för 2026. Inget stöd beviljas för 2027.

Beslutsunderlag

Stockholm Early Music Festival söker treårigt stöd för att genomföra sina kommande festivaler (3 år): XXIV SEMF 4-8 juni 2025. XXV SEMF 2-7 juni 2026 - 25-årsjubileum! XXVI SEMF 2-6 juni 2027. Här ingår Tidig musik för barn som särskilt riktar sig mot de yngsta och The Next Generation med studenter från svenska och europeiska musikhögskolor. Early Late Night Concert är ett konsertkoncept där publiken lyssnar vilande på madrasser. Tidig Scen fokuserar på tidig dans och/eller opera. I för- och kringfestivalen SEMFaround samarbetar SEMF med externa arrangörer och lokaler. Till SEMFaround kopplas även The Early Music BUS/TRAM - tidig musik i rullning. SEMF arrangerar i övrigt: • Early Music Day (21/3) - firas som heldagsevenemang i samverkan med EBU och REMA • Nationell scen för tidig musik - konsertserie på Musikaliska • SEMF Christmas Edition (vinterfestival, kring 2:a advent) där konserter och berättarkonst ingår.

Sökande beräknar att de kommer genomföra 135 publiktilfällen för totalt 45 000 besökare under de tre år som ansökan omfattar.

EMS avser 2025-2027 att: • Fylla en lucka i Stockholms musikutbud • Bygga på sin 23-åriga erfarenhet som Nordens största verksamhet för tidig musik och dans för att berika stadens musikliv med sitt unika repertoarområde. • Erbjuder en internationell festival (SEMF) och tidig musik-konserter året runt (Early Music Day, SEMF Christmas Edition, Nationell scen för tidig musik), med högsta konstnärliga kvalitet som motto. • Utöka festivalens genomslagskraft genom samarbeten och utbyten med andra aktörer • Utveckla professionaliseringen och internationaliseringen av den tidiga musiken/dansen i Sverige genom att fortsatt verka för den fasta scenen • Väcka intresse och nyfikenhet för repertoaren hos nya målgrupper såsom barn, unga vuxna och utländska besökare via specifikt framtagna program samt riktad informationsspridning. • Framhäva den tidiga musikens/dansens mångkulturella aspekter genom att inkludera tidig musik från den utomeuropeiska kultursfären i programmen.

Denna ansökan omfattar både festival och övrig programverksamhet under programperioden. SEMF har tidigare skickat in separata ansökningar för festival och övrig programverksamhet. Inför

2024 missade SEMF att söka stöd i stora omgången och sökte och beviljades därför stöd i omgången under 400 000 kronor.

Kulturförvaltningen bedömer att SEMF är en viktig och unik aktör inom fältet tidig musik och att deras arrangemang håller hög konstnärlig kvalitet. Deras publikarbete är bra och med biljettintäkter och stöd från bland andra Kulturrådet och Region Stockholm har ekonomin god bärighet. SEMF söker stöd för tre år men Kulturförvaltningen föreslår att stöd ska beviljas för två år med 700 000 kronor per år.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2024, 400 000 kr, innevarande år

2023, 500 000 kr, inväntar redovisning

2022, 500 000 kr, publiktilfällen 42, besök antal 3700

2021, 400 000 kr, publiktilfällen 32, besök antal 825

Ansökan: 12820 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: STIFT INDEX - THE SWEDISH CONTEMP.
ART FOUND.

Ändamål: Index program 2025

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 1 288 000

Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 25 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-31

Inkom: 2024-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Index - The Swedish Contemporary Art Foundation startades för 25 år sedan och har ambitionen att presentera ett utmanande och utforskande utställningsprogram. I sina lokaler på Kungsholmen visas svenska och internationella konstnärskap för stockholmarna med fokus på samtidskonst.

Index söker stöd för utställning- och programverksamhet under 2025 med Madeleine Andersson (som de producerar i samarbete med en institution i Danmark och en i Norge). Den följande utställningen är med den spanska konstnären Claudia Pagès (Index har tillsammans med den internationella konstbiennalen Manifesta producerat ett av hennes verk under 2024). Under hösten presenteras två utställningar: Liberation Radio (om protestaktioner, fredsrörelsen och de diplomatiska banden mellan Vietnam och Sverige under Vietnamkriget) och en utställning om massturism, image, identitet, feminism och relationen mellan Mallorca och Sverige. Parallellt med utställningarna kommer de utveckla forskningsprocesser med konstnärer, lärandeprogram och löpande evenemang.

Under de senaste åren har Index prioriterat nära samarbeten med andra institutioner i Stockholm. Under 2023 initierade de konstfestivalen "September Sessions" tillsammans med konsthallen Mint och involverade sedan 7 ytterligare institutioner i stan. Festivalen kommer även arrangeras 2025. Gruppen Index Teen Advisory Board som består av 8-10 arvoderade ungdomar kommer fortsatt vara rådgivande och involverad i verksamheten.

Programmet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet och presentera samtida konstnärskap med nyfiken tematik. Med allt fler etablerade samarbeten är Index viktig för Stockholms konstscens infrastruktur och leder till publik utveckling.

Stödhistorik per budgetår

2024, 800 000 kr, pågående program

2023, 700 000 kr, antal programpunkter 175, besök 12 000

2022, 700 000 kr, antal programpunkter 160, besök 13 500

2021, 700 000 kr, antal programpunkter 165, besök 7 500

Ansökan: 12821 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Supermarket Art Fair, Ekonomisk förening

Ändamål: SUPERMARKET - Stockholm Independent Art Fair

Ansvarig: Hampus Larsson

Redovisningsdeadline: 03.09.2025

Ansökt summa: 2 100 000

Beviljad summa: 550 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-04-18

Inkom: 2024-08-20

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd söks för 2025, 2026 och 2027. Beviljat stöd avser endast år 2025.

Beslutsunderlag

Supermarket Art Fair söker flerårigt stöd för Supermarket - Stockholm Independent Art Fair 2025-2027. Första programmet är planerat att äga rum i Skärholmens centrum i april 2025. Var programmet kommer förläggas under 2026-27 är inte bestämt då aktören ofta har dialog med olika fastighetsägare inför varje upplaga. Supermarket är en mäsas med fokus på den konstnärsdrivna scenen, mötet mellan konstnär och publik samt ett internationellt perspektiv. Tre konstnärliga ledare delar på ansvaret för programmet: Alice Máselníková, Andreas Ribbung och Pontus Raud. Ett 60-tal gallerier från hela världen väljs ut och presenterar olika uttryck inom bild och formkonst.

Supermarket är idag etablerad som en av de större konsthändelserna i Stockholm och siktar på 5000 besökare under de fyra dagar som mässan äger rum. De konstnärsdrivna gallerierna presenter ett stort antal konstnärer, cirka 250 stycken. Till det pedagogiska programmet arrangeras en skapande verkstad för besökande barn/barnfamiljer. Med biljettintäkter och sökt stöd från region och stat samt deltagaravgifter finns en ekonomisk bärighet.

Programmet bedöms ha konstnärlig kvalitet och främja konstnärsdrivna initiativ som når en större publik. Då det är osäkert var programmet ska äga rum 2026 och 2027 föreslås endast stöd för 2025.

Stödshistorik per budgetår

2024, 400 000 kr, publik tillfällen antal 4, 4 200 besök

2023, 550 000 kr, publik tillfällen antal 4, 3 500 besök

2022, 550 000 kr, publik tillfällen antal 4, 3 800 besök

2021, 550 000 kr, publik tillfällen antal 4, 4 500 besök

Ansökan: 12823 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: FÖRENINGEN FYLKINGEN UPA

Ändamål: Fylkingen - ny musik och intermediakonst

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 1 100 000

Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-20

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Föreningen Fylkingen söker stöd för sin programverksamhet 2025 med 120 publiktilfällen inom experimentell musik och performance och beräknar att de kommer dra 15 000 besökare. Fylkingen kommer genomföra arrangemangen i sin tillfälliga lokal i Bredäng och på gästscener, till exempel Hägerstensåsens Medborgarhus. Om föreningens nya lokaler i ABF-huset är färdigställda under 2025 kommer de även att genomföra programverksamhet där.

Programmet utgår ifrån Fylkingens roll som tvärkonstnärlig scen med fokus på musik och ljud, där både konstnärligt kurerade program och medlemsinitierade projekt tar plats med samma förutsättningar. Från lokala artister/konstnärer till internationella, från de okända till erkända världsstjärnor. Fylkingens målsättning är att stödja och stärka medlemmarnas aktuella konstnärliga intressen för att skapa möten mellan inbjudna artister, medlemmar och besökare. Föreningen arbetar också för att en svensk publik ska möta samtida internationella kulturskapare. Ytterst är föreningens syfte att främja undersökande och experimentella konstnärliga praktiker.

Fylkingen drivs främst med stöd av stöd från Kulturrådet, Stockholm stad och Region Stockholm. Projektet Satelliter finansieras av Postkodstiftelsen. Fylkingen genererar medel genom biljettintäkter, bar, uthyrning av lokalen samt projektstöd för enskilda projekt. Vidare tillkommer intäkter från skivförsäljning från Fylkingen Records

Kulturförvaltningen bedömer att sökandes program håller mycket hög konstnärlig kvalitet och att det finns en genomtänkt plan för programläggning på gästscener och den tillfälliga lokalen i Bredäng fram till att Fylkingen har en ny, fast lokal. Programmet består av ett unikt och rikt utbud på hög konstnärlig nivå av genreöverskridande konst inom musik, ljud, scenkonst, text, bild och film.

Stödhistorik per budgetår

2024, 700 000 kr.

2023, 700 000 kr + 282 000 kr - stöd till kulturetablering och utveckling. Publiktilfällen antal 110, publikantal 5624

2022, 700 000 kr. Publiktilfällen antal 110, publikantal 7500

2021, 700 000 kr. 200 000 kr, digitalt utvecklingsstöd. Publiktilfällen antal 68, publikantal 2057

Ansökan: 12824 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: MINT

Ändamål: Mint konsthall - Utställningar och program 2025

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 800 000

Beviljad summa: 600 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-18

Inkom: 2024-08-21

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Mint konsthall, en självorganiserad konsthall, söker stöd 2025 för tre utställningar, poesifestival, performance, konserter, pedagogisk verksamhet och internationella kunskapsutbyten. Programmen sker i ABF-huset på Sveavägen 41 och internationellt. Konstnärlig ledare Emily Fahlén och producent Alice Söderqvist utgår från Sveagalleriet där samtidskonsten går i dialog med ABF-husets 60-åriga kulturhistoria. Mint prövar metoder för hur folkbildning och konst kan förenas idag. En plattform erbjuds för frilansande kulturarbetare och utvecklar organisationen för långsiktig verksamhet. Mint tillhör en av de viktigare platserna för samtidskonst i staden och Sverige. När enskilda konstnärskap har visats på Mint plockas de upp av större institutioner. Mints lokaler renoveras juni-december 2025. Under renoveringen presenteras ett mobilt program i ABF-husets auditorium med fokus på nyproduktion av verk, performance och poesi. När renoveringen är klar ska Fylkingen ta plats i angränsande utrymme. Invigning sker 2026 med ett nytt kulturcenter i ABF-huset, där Mint, Fylkingen och folkbildningens verksamhet drivs sida vid sida. Mint söker ett separat stöd i samarbete med Index för att arrangera samtida konstfestivalen September Sessions och inbjudna gästcuratorer.

Programmet erbjuds vid 75 tillfällen för 5 000 besökare. Programmet präglas av internationella samproduktioner av utställningar och events samt kunskapsutbyte med Anorak i Berlin, Kunstverein Gartenhaus i Wien, Blank Forms i New York och CuratorLab vid Konstfack. Tre utställningar skapas (en utlokaliserad på hösten, de andra i Mints lokaler på ABF), den tredje upplagan av Mints poesifestival, en minneskonsert för CC Hennix, performance, pedagogisk verksamhet samt internationella utbyten. Konstnärer är bland andra Ksenia Pedan (SE), Luzie Meyer (DK), James Richards (UK), Marina Xenofontos (CY), Bitsy Knox (CA), Alex Baczyński-Jenkins (PL) och Marcus Pal (SE). Tematiskt arbetar Mint vidare med gränsöverskridande konstnärliga praktiker såväl som för en historisk resonans i relation till ABF-husets kulturhistoria under 1960- och 1970-talen. Utöver det sker samtal, platsspecifika verk och pedagogisk verksamhet. Samarbeten lokalt finns med Konstfack, Kungl. konsthögskolan, Elektronmusikstudion, arkiv och ambassad, forskare, kulturutövare och föreningar i ytterstaden.

Mints synlighet och öppettider har förbättrats föregående år. Renoveringen i samarbete med Fylkingen och ABF borgar för mer ändamålsenliga lokaler och ett utökat publikflöde. Målgruppen är kultur- och samhällsintresserade samt pensionärer med kopplingar till arbetarrörelsen. Publikutveckling sker genom delaktighet med SFI och studiecirkelar på ABF vilka erbjuds visningar.

Lokalhyran är subventionerad av ABF 2025 (60 tkr per år). Ny lokalkostnad blir 280 tkr efter renoveringen från 2026. Sökta stöd från kulturrådet och regionen. Beviljade stöd finns från instanser samt gager från samarbeten med 250 tkr. Biljettintäkter om 50 tkr (2 %) finns, med redovisat utfall 2023 på 11 % via samarbeten.

Kulturförvaltningen bedömer konstnärlig kvalitet som utmärkt med en utforskande och utvecklande programläggning. Curatorn är eftertraktad och bedöms utmana vid sidan av etablerade konstinstitutioner. Programmet har ett mångfaldsperspektiv och har omtalats i medier. Publik räckvidd bedöms kunna nås till stor del. Samarbeten är i mycket hög grad trovärdiga lokalt, nationellt och i en internationell konstkontext. Ekonomin bedöms ha viss bärkraft med små egna intäkter. Mint bedöms vara en viktig del av konstillivets infrastruktur och bidrar med spets och utveckling i Stockholm och i Sverige.

STÖDHISTORIK per budgetår

2024, 500 000 kr, pågående program.

2023, 300 000 kr, publiktillfällen antal 160, besök antal 8 000.

2022, 300 000 kr, publiktillfällen antal 56, besök antal 4 850.

2021, 300 000 kr, publiktillfällen antal 21, besök antal 3 600. Kulturetablering och utvecklingsstöd 80 000 kr.

Ansökan: 12828 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Kinematografen St Erik AB

Ändamål: Program- och publikarbete på Bio & Bistro Capitol Stockholm

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 1 000 000

Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 37 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-30

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten/aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna till viss del.

Beslutsunderlag

Kinematografen St Erik AB söker stöd för att planera och genomföra kulturprogram på Bio Capitol vid Sankt Eriksplan under 2025. De beskriver sig som en kulturscen som kombinerar filmvisningar med olika typer av kulturevenemang. Målsättningen är att vara en film och kulturplattform som erbjuder visningar av både aktuella filmer och klassiker, dokumentärer, animerad film, samtal, föreläsningar, scenkonst, stand-up och konserter. Även skolbio och en ungdomsverksamhet erbjuds. Programläggning görs inom den egna organisationen och ambitionen är att vara den främsta oberoende biografen i Norden. Genom projektet "Biogästens resa", en enkätundersökning, har de följt sin publik för att bättre förstå publikens beteende. 55 % av den totala publiken kommer från innerstaden och övriga är tillresta från förorter och kranskommuner varav barn och ungdomar upp till 20 år utgör 40% av besökarna. Ansökan redogör inte för en specifik målgrupp, men sökande menar att programmeringen är baserad på inhämtad om sina besökare. Under 2025 planeras 3449 publikstillfällen för 92 000 besökare. Marknadsföring görs via sociala medier, nyhetsbrev, annonsering och hemsida. Sökande har ett stort internationellt och nationellt nätverk och kontakt inom filmbranschen där de utbyter kunskaper och erfarenheter om programmering och drift. Biografen har erhållit priser och omnämningar för både visningsplatsen och deras egendrivna bistro. Finansieringen vilar mot det sökta stödet, en större andel biljettintäkter, försäljning och intäkter från arrangemang och event.

Bio Capitol bedöms kunna erbjuda ett kvalitativt filmutbud genom organisationens interna och breda filmkompetens och nätverk. Det är även lovvärt med en kulturplats dit unga vuxna och ungdomar rör sig. Biografen bedöms dock ha en tillgänglighetsproblematik i och med de högre biljettpriserna och koncept. Programmet bedöms kunna möta en specifik målgrupp, men svårare att nå bredare publikgrupper. Det finns även en fråga om fördelningen mellan kommersiella filmvisningar och kulturprogram. Biografen utgör en del av stadens infrastruktur för filmvisning, men bedöms inte vara en given plats för andra konstnärliga uttryck då ansökan inte tydliggör hur de ska samverka med andra aktörer.

Organisationen sökte inget stöd för program under 2024.

Stödhistorik

2023, 700 000 kr, publikstillfällen antal 3453, besökare antal 79 764

2022, 700 000 kr, publikstillfällen antal 3340, besökare antal 72 800

2021, 500 000 kr, publiktilfällen antal 3369, besökare antal 52 751.

Ansökan: 12829 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: PANTOMIMTEATERN

Ändamål: Pantomimteaterns huvudsakliga verksamhet

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 600 000

Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 85 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-31

Inkom: 2024-08-20

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna till viss del.

Beslutsunderlag

Mimteatern (föret Pantomimteatern) söker stöd för sin verksamhet 2025. Teatern har en särställning i staden inom svensk mimtradition för barn och unga 2-16 år. I fyra decennier har teatern mött barn med ordlös scenkonst på grund- och förskolor främst i innerstaden med föreställningar och mimworkshops. Repertoar spelas löpande på hemmascenen Påfågeln Norra innerstaden, vilken delas med Mittiprickteatern, med turnéer nationellt och några gästspel internationellt. Teatern har en ny omorganisation med Sara Kander som konstnärlig ledare (föregående två har slutat), ny verksamhetsledare och nya producenter är Mette af Klint och Julia von Heideken. Sökanden har haft ekonomiska svårigheter efter pandemin med lägre egna intäkter och svårsåld repertoar. Mimeatern har skalat ner på personal, men satsar på uppsökande verksamhet i ytterstaden och utökad pedagogisk verksamhet.

2025 planeras för två nyskrivna mimföreställningar (från 6 år och för 4-10 år). Idé och regi Ulf Evrén samt idé av Sara Kander och Viktor Brobacke i regi av Ossi Niskala. Tre föreställningar spelas på repertoar upp till mellanstadiet: Guld, Bobos ballonger, Min!. Föreställningar spelas för familjer på helger och lov på scenen Påfågeln. Mimeatern fortsätter utvecklingen av mimverkstäder och fritidsaktiviteter i Järva, i samarbete med Farsta stadsdelsområde och bibliotek i Järva. De erbjuder inspirations- och lärarkvällar och medverkar i utbudsdagar (Stjärnkalaset). Publik ambition är 5 000 besök vid 100 tillfällen, vilket är en dubblering jämfört med redovisat utfall 2023. Sökande vill utöka programmet på Påfågeln med fler föreställningar, foajéaktiviteter, workshops och events på eftermiddagar och lov. Självfinansieringsgraden i budgeten utgör 43 % (redovisat utfall 2023: 36 %) av en omsättning på 6,3 mnkr. Offentliga stöd beviljade från Kulturrådet och stöd söks från Regionen.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet håller bra konstnärlig kvalitet med ett bra barnperspektiv. Påfågeln är en viktig scen i barnkulturens infrastruktur. Sökande har haft organisatoriska utmaningar. Åtgärder har vidtagits för att täcka upp för ekonomiskt underskott för andra året i rad. Ett skifte i att spela mer i ytterstaden syns i den geografiska fördelningen, vilket bedöms lovvärt. Publik räckvidd bedöms överskattad med utmaningar som färre bokningar och färre besök till Påfågeln. Sökanden bedöms ha en strategi med viss ekonomisk bärighet för att möta konstnärliga och publika ambitioner.

STÖDHISTORIK per budgetår

2024, 800 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 800 000 kr, publiktillfällen antal 91, besök antal 2 140. (Kulanpremier antal 1 669).

2022, 800 000 kr, publiktillfällen antal 209, besök antal 2 911

2021, 800 000 kr, publiktillfällen antal 32, besök antal 1 482.

Ansökan: 12834 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Unga Klara AB

Ändamål: Unga Klaras repertoar och verksamhet 2025

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 500 000

Beviljad summa: 1 100 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 70 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-30

Inkom: 2024-08-16

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna utmärkt.

Beslutsunderlag

Unga Klara söker stöd för sin verksamhet och repertoar 2025. Unga Klara utvecklar teatern som konstform för barn och ungdomar, är en unik plats för Stockholms barnkulturscen och är sedan 2018 nationell scen för barn och unga. De har lång historik och anställer många skådespelare. I samarbete med Kulturhuset Stadsteatern uppbär man genom ett femårigt avtal (t o m 2026) ytterligare stöd från staden genom två kostnadsfria lokaler, marknadsföringstjänster och samproduktion. Värdet uppskattas till 5 mnkr per år. Därutöver erhålls Kulanpremier för bokningar från stadens skolor. Innehållet präglas av konstnärlig utveckling, barnperspektiv, delaktighet och inkludering. Konstnärliga ledare är Farnaz Arbabi och Gustav Deinoff.

2025 planeras tre nya föreställningar: En klassrumsföreställning om en ung människas kamp med psykisk ohälsa i regi av Sandra Medina i samarbete med nationella institutioner. Ett platsspecifikt verk från 7 år av konstnärduon Nasim Aghili och Björn Karlsson. I Erik Uddenbergs The Childhood Play från 8 år i regi av Gustav Deinoff, samproducerar ett tiotal teatrar från hela världen. Tre föreställningar spelas från befintlig repertoar för barn och unga från 7 år (bland annat i regi av Anna Vnuk). Fyra av sex föreställningar spelas för ungdomar från 13 år. Särskilt fokus sätts på teater för varierade målgrupper och nordiskt utbyte. Med ett medvetet barnperspektiv har man utvecklat en unik gestaltning av berättelser för barn och framför allt unga. Sökande har ett trovärdigt metodiskt normkritiskt och flerkulturellt förhållningssätt med referensgrupper.

14 900 besökare beräknas vid 310 tillfällen dels på de egna två scenerna, dels på stadens skolor och klassrum, bibliotek och kulturhus. Samproduktioner med fem teatrar i landet och ett tiotal internationellt delar på kostnader och resurser. Gästspel och artist in residence tas in. Budgetens egenintäkter är på 26 % varav biljettintäkter utgör 13 % (utfall biljettintäkter 2023: 5 %) med offentligt stöd från Kulturdepartementet, Stockholms region och Nordisk Kulturfond och Nordisk kulturkontakt. Förvaltningen ser en potential i ökning av att systematiskt nyttja möjligheten till Kulanpremier vid bokningar från stadens skolor.

Kulturförvaltningen bedömer att verksamheten har utmärkt konstnärlig kvalitet med trovärdiga medverkande och samarbeten. Unga Klara bidrar till att öka kunskapen om barnteater på ett mycket bra vis i Sverige och utomlands. Ett konsekvent barnperspektiv och en konstnärlig personal som har mångfald utvecklar i hög grad scenkonsten för barn och framför allt unga. Angelägenhetsgraden bedöms som hög för målgruppen ungdomar. Publika ambitionen är realistisk

med potential att öka besök relaterade till stadens skolor genom ökad användning av subventioner. Verksamheten bedöms ha god ekonomisk bärighet att möta de konstnärliga och publika ambitionerna.

STÖDHISTORIK per budgetår

2024, 900 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 900 000 kr, publiktillfällen antal 157, besök antal 11 896. (Kulanpremier antal 1 438).

2022, 900 000 kr, publiktillfällen antal 211, besök antal 13 115. (Kulanpremier antal 956).

2021, 900 000 kr, publiktillfällen antal 191, besök antal 8 591.

Ansökan: 12841 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: FÖRENINGEN RERE

Ändamål: En skör väv; treårigt dansprojekt för ung publik om verklighetens slirighet o medvetandets vindlingar

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 200 000

Beviljad summa: 600 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 80 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-12-05

Inkom: 2024-08-21

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Flerårigt stöd beviljas med 300 000 kronor för 2025 med intentionsbeslut om 300 000 kronor för 2026. Inget beviljat stöd år 2027.

Beslutsunderlag

FÖRENINGEN RERE/koreograf Christina Tingskog söker flerårigt stöd för 2025, 2026 och 2027 med En skör väv; om verklighetens slirighet o medvetandets vindlingar. Sökande ämnar skapa tre nya dansföreställningar och spela tre på repertoar, erbjuda verkstäder, dansfilmer och projekt från 3 till 18 år samt för elever i anpassad skola. Sökanden arbetar konsekvent med och är en av få inom dans som har en integrerad ensemble (med personer med funktionsvariation). Turné i Sverige omfattar 75 % av verksamheten. I Stockholm ges spelningar på Telefonfabriken, med uppsökande föreställningar i förskola och skola. Sökande söker efter intresserade arrangörer för längre spelperioder och projekt.

2025 skapas Otroligt Avlägset men Extremt Nu, en egensinnig filosofisk Scifi för 10-18 år, samt från 6 år vid offentliga föreställningar (musik Matthew Peterson, scenografi Roland Söderberg). 2026: Familjeföreställningen TÄNK för 3-9 år samt för anpassad skola. 2027: Cutting Edge, forskningsföreställning om kunskap, möjligheter och begränsningar från 12 år. Publik räckvidd per år med 25 publik tillfällen för 2 000 besökare ligger över 2023 års redovisade utfall. Sökande har haft låga publiksiffror med hänvisning till skolors minskade köpkraft. Marknadsföring för att nå en publik tillämpas med utbudsdagar, uppbyggda kontaktnätverk, kontakt med kultursekreterare. Lärarmaterial är noggrant utvecklat. Repertoar spelas i olika format anpassade för målgruppen. Egna biljettintäkter är 28 % (utfall redovisning 2023: 30 %), verksamhetsstöd finns från kulturrådet samt för komposition och från Konstnärsnämnden. Löne- och ersättningskostnader 78 %, lokalkostnad knappt 600 tkr.

Kulturförvaltningen bedömer att programverksamheten är angelägen för målgruppen i synnerhet personer med funktionsvariation. Verksamheten bedöms ha konstnärlig kvalitet och ett bra barnperspektiv.

STÖDHISTORIK per budgetår

2024, 300 000 kr flerårigt stöd år 2, pågående verksamhet.

2023, 300 000 kr flerårigt stöd år 1, publik tillfällen antal 32, besök antal 3 652 varav 1 159 betalade. (Kulanpremier antal: 238)

2022, 300 000 kr flerårigt stöd år 3, publiktilfällen antal 16, besök antal 485 (Kulanpremier antal: 34).

2021, 300 000 kr flerårigt stöd år 2, publiktilfällen antal 99, besök antal 2 077.

Ansökan: 12846 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: TEATER DE VILL

Ändamål: Teater De Vill, Verksamhet 2025

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 100 000

Beviljad summa: 600 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 96 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-31

Inkom: 2024-08-20

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt

Beslutsunderlag

Teater De Vill söker stöd 2025 för att producera en ny teaterpjäs och spela repertoar med rörelsebaserade uttryck och pedagogiska aktiviteter med, av och för barn och ungdomar. Hemmascenen Pipersgatan 4 på Kungsholmen delas med Teater Barbara. Pjäser spelas på scenen och uppsökande i förskola upp till gymnasiet, på anpassad skola samt på fritidsgårdar. Teater De Vill möter majoriteten av sin publik i stadens skolor och på turné utanför Stockholm. Konstnärlig ledning har Johan Bössman tillsammans med Judit Benedek och Lisa Hugosson (Riksteatern, Tyst teater, Dalateatern). Sökande anlitar ofta nyutbildade unga konstnärer och arvoderar ett trettiotal personer per år.

2025 skapas en nyskriven pjäs som del av projektet "Vid och bredvid" som dessutom består av en befintlig pjäs, seminarier, workshops och ett antal skapandeskola aktiviteter. Nytt för mellanstadiet är ORKAN om psykisk ohälsa av Emma Broström. För högstadiet finns pjäsen EN SÅNG FÖR ALLA av Sara Rassie om utanförskap och gemenskap. Samarbete och referenspersoner finns förankrat med BUP. På repertoar erbjuds sex pjäser för förskola upp till högstadiet samt workshops. Ensemblen innefattar skådespelare över 70 år och yngre. Målgruppen är alla, från små barn till vuxna och familjer. En fjärdedel av verksamheten beräknas vara workshops, resterande del spelas uppsökande och på hemmascenen. Längre samarbeten med skolor har påbörjats. Sökanden beskriver inte sin målsättning om hur de ska utveckla den egna scenen. Planerad publik räckvidd 8 000 vid 155 tillfällen bedöms kunna nås till viss del. Verksamheten finansieras med högre egna intäkter än det samlade offentliga stödet från kulturrådet, regionen och staden samt ett tvåårigt stöd från Postkodsstiftelsen.

Kulturförvaltningen bedömer programverksamhetens konstnärliga kvalitet som bra med ett barnperspektiv. Framtagande av manus baseras delvis på medskapande processer med målgruppen. Verksamheten bedöms ha god synlighet och tydligt målgruppsarbete särskilt mot förskola och skola. Ekonomisk bärighet bedöms som bra för att möta del av publika ambitioner. Eftersom föreslaget belopp utgör mindre än hälften av sökt stöd, kan sökanden behöva revidera verksamhetsplanen för 2025.

STÖDHISTORIK per budgetår

2024, 600 000 kr, pågående programverksamhet.

2023, 600 000 kr, publik tillfällen antal 107, besök antal 5 802 (Kulanpremier antal 5 077).

2022, 700 000 kr, publiktilfällen antal 116 , besök antal 6 248.

2021, 700 000 kr, publiktilfällen antal 80, besök antal 3 751.

Ansökan: 12847 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: SITE SWEDEN

Ändamål: SITE Produktionshus för scenkonst med fokus på dans och cirkus

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 3 950 000

Beviljad summa: 3 600 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 30 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-12-18

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Flerårigt stöd beviljas med 1 200 000 kronor för 2025 samt intentionsbeslut om 1 200 000 kronor för 2026 och 1 200 000 kronor för 2027.

Beslutsunderlag

Den ideella föreningen SITE söker flerårigt stöd för sin verksamhet under 2025-27. SITE stödjer konstnärlig produktion inom scenkonst med fokus på dans och cirkus genom att erbjuda repetitions- och kontorslokaler till uthyrning, produktionsresidens, inkubatorsplatser för utvalda scenkonstnärer och scenkonstproducenter, samt kostnadsfria rådgivningstjänster. Drygt 50 grupper och konstnärer är verksamma i lokalerna varje år, de allra flesta Stockholmsbaserade. Verksamheten fokuserar på fria aktörer inom scenkonst och huserar sedan 2018 på Konstverket i Farsta.

Residens bedrivs både inom kärnverksamheten och i projektform. Urval av konstnärer för residens och inkubatorsplatser görs genom open call och i samarbete med ett konstnärligt råd. Under 2025 är följande konstnärer utvalda: Filippa Fahlin, Erwin Semler & Pontus Linder, Noah Hellwig, Tove Rådmark, Nefeli Gioti, Klara Mossberg, Alice MacKenzie & Siriol Joyner, Mille Bostedt och Rebecka Nord.

Sedan 2024 huserar Grafikens Hus tillsammans med Site och de kommer samarbeta kring performancekonst med start 2025. Verksamheten öppnar kostnadsfritt för publik under sin årliga festival SITE/Specific och processvisningar, samt i samarbete med KKV och CCAP/Hallen för publikutveckling i Farsta. Varje år arrangerar de 10-12 föreställningar i sina lokaler för barn och unga i samarbete med Dansistan/Cirkusistan. De har även samverkan med Farsta Stadsdelsförvaltning då förskolor och skolor bjuds in. Ytterligare samarbetsparter är Gatuverket, MDT, Dansnät Sverige, Stockholm Fringe, Konsthall C, MARC i Skåne och Dansplats Skog i Stråttjärna med flera. Finansiering bygger på verksamhetsstöd från Kulturrådet, regionen och övriga finansiärer samt hyresintäkter.

SITE är en viktig del av stadens infrastruktur för produktion av samtida dans och cirkus. Verksamheten har ett långsiktigt värde för det fria scenkonstfältets talangutveckling och mångfald. Den publika räckvidden på platsen är begränsad men under 2025-2027 ska de fokusera på lokal förankring i Farsta i samarbete med stadsdelen och fastighetsägaren. Med en estimerad hyresintäkt på 3.6 Mnkr bedöms de arbeta bra med uthyrning som är en viktig resurs.

Stödhistorik

2024, 1 200 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 1 000 000 kr, antal besökare 1 690, antal publiktilfällen 45.

2022, 1 000 000 kr, antal besökare 1 442, antal publiktilfällen 52.

2021, 1 000 000 kr, antal besökare 518, antal publiktilfällen 29.

Ansökan: 12852 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: FOLKETS BIO STOCKHOLM

Ändamål: Film, kurerade filmsamtal, publikmöten, kultur och filmpedagogisk verksamhet på Zita Folkets Bio.

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 6 000 000

Beviljad summa: 1 500 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 17 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-12-31

Inkom: 2024-08-26

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Stöd beviljas med 1 500 000 kronor för 2025. Inget flerårigt stöd beviljas år 2026 eller 2027.

Beslutsunderlag

FOLKETS BIO STOCKHOLM söker stöd för att under 2025 - 2027 fortsätta vara en central aktör för visning av kvalitetsfilm på biografen Zita. Basverksamheten för biografen är repertoarfilmen där biografen blir en mötesplats för kulturarrangemang med filmen som ingång Zita erbjuder film och samtal, specialvisningar och filmfestivaler där besökare ges möjlighet möta filmare och fördjupa sig inom filmområdet. Verksamheten omfattas också en filmpedagogisk del, där barn och unga får möjlighet att diskutera film genom teman som anknyter till samhället. De visar livesänd opera, dokumentärer samt kortfilm och erbjuder en kurerad repertoar som präglas av kvalitetsfilm med berättelser från platser i världen som stockholmarna sällan möter. Repertoaren kureras också för att vara angelägen publiken i ett samhällsengagerade och politiskt perspektiv.

Ekonomi vilar på biljettintäkter, offentligt stöd från staden samt regionen och uppmäter kravet på 60% för stödet som komplementbiograf från Svenska filminstitutet. De står dock inför ekonomiska utmaningar i och med att publiken inte återgått till samma nivåer som före pandemin och hyreshöjningar. De har därför behövt skära i personalstyrkan, reviderat avtal för uthyrningar och ökat merförsäljning i samband filmvisning. Utbud och programinnehåll är dock oförändrat.

Biografen har en återkommande publik och jobbar aktivt mot ny publik genom marknadsföring och samarbeten. De kommunicerar mot sin publik genom biografens egna kanaler i sociala medier, dagspress och tryckt månadsprogram. Under 2024-2025 planeras även en uppdatering av biografens hemsida och ett projekt kring biografens medlemmar engagemang i biografens program har påbörjats i hopp om att få ytterligare hjälp med informations-spridning. Målgruppen är främst kultur-och filmintresserade, men barn och unga beskrivs även som en viktig målgrupp som nås genom den pedagogiska verksamheten riktade mot ungdomar och skolor i Stockholmsområde, skolbio och knattebio.

Det finns en osäkerhet i hur biografen ska kunna nå sina publika ambitioner och samtidigt upprätthålla alla delar av verksamheten med en nedsunken personalstyrka. Zita är dock en av Stockholms centrala och främsta kvalitetsfilmsbiografer. Programmet bedöms hålla mycket hög konstnärlig kvalitet och främjar ett flerkulturellt perspektiv mot en bred publik. Biografen är också av betydelse för många av stadens filmfestivaler. Zita bedöms som en viktig del av stadens infrastrukturen för kvalitetsfilm.

Stöd föreslås endast för 1 år.

Stödhistorik

2024, 38 000 kr (stöd till kulturprogram i förskola och skola), pågående program

2024, 1 300 000 kr flerårigt stöd år 2, pågående verksamhet

2023, 1 300 000 kr flerårigt stöd år 1, publiktillfällen antal 3759, besökare antal 60 875

2022, 1 200 000 kr, publiktillfällen antal 3881, besökare antal 56 090

2021, 1 200 000 kr, publiktillfällen antal 3744, besökare antal 31 539

Ansökan: 12856 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB) **Aktivitet:** Musik
Ändamål: Konsertverksamhet på Fasching 2025. **Andel BoU:** 3 %
Ansvarig: Staffan Lindberg **Beslutsinstans:** Kulturnämnden
Ansökt summa: 2 200 000 **Slutdatum:** 2025-12-21
Beviljad summa: 1 700 000 **Inkom:** 2024-08-22
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB) söker stöd för att arrangera cirka 280 konserter 2025 på Kungsgatan 63. Konserterna är till hälften svensk jazz, en tredjedel internationell jazz och resterande besläktade genrer. Under 2025 arrangerar Fasching dessutom Stockholm Jazz Festival på konsultuppdrag (ingår inte i ansökan). Sökande bidrar med sitt engagemang till många arbetstillfällen för professionella musiker. Under hösten utreds om det 2025 kommer att genomföras en omfattande ombyggnation som i så fall innebär att en ny scen öppnas i Faschings källare med fokus på mindre akter.

2025 presenterar Fasching ett brett scenprogram samt mindre konserter, dj-spelningar, klubbkvällar och jamklubbar i foajébaren. Fasching har en stor och diversifierad publik, med mål att förnygra återväxten bland publik och artister. De senaste åren har jazzen förnygrats och en ny ung publik hittat till Fasching. Barnkonserter ges på helgerna (serien Jazzlab) med KMH:s och musiklinjers avgångselever med ambition att främja publik- och talangutveckling. Återkommande samarbetspartners är Selam och Clandestino, Django Reinhardt-sällskapet, Lars Gullin-sällskapet och Imprä. Ekonomiskt går överskott från klubb- och restaurangverksamheten in programmeringen som inte uppbärs av biljettintäkter, och offentligt stöd möjliggör bokning av smala akter som breddar repertoaren. Fasching söker offentliga bidrag från stat och region.

Kulturförvaltningen bedömer att programverksamheten möter bedömningsgrunderna mycket väl. Aktören håller hög konstnärlig kvalitet, och om den planerade ombyggnationen genomförs har den nya scenen som detta kommer innebära stor potential att bli viktig för den mindre etablerade, svenska jazzen. Förvaltningen bedömer att ekonomin har stark bärighet och kan möta höga konstnärliga och publika ambitioner.

STÖDHISTORIK per budgetår

2024, 1 700 000 kr, innevarande budgetår
2023, 1 500 000 kr, publikstillfällen antal 234, besök antal 50 000
2022, 1 500 000 kr, publikstillfällen antal 254, besök antal 47 265.
2021, 1 500 000 kr, publikstillfällen antal 145, besök antal 16 700.

Ansökan: 12858 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: LUMOR

Ändamål: LUMOR 2025

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 800 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-11-25

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teatergruppen Lumor som funnits i över 15 år saknar egna lokaler och har byggt sin verksamhet på olika samarbeten med andra fria scenkonstaktörer samt lokala, regionala och nationella scenkonstinstitutioner. Repertoaren startar i ett sociologiskt perspektiv med mycket research som utmynnar i nyskrivet material. Programmet håller generellt hög konstnärlig kvalitet och uppsättningarna är intressanta. Pjäsernas ämnen är dagsaktuella och allmängiltiga. Utförandet ofta överraskande och nyskapande. Gruppen har gjort en rad uppmärksammade föreställningar och har bjudits in till nationella festivaler och gästspel utomlands. Konstnärlig ledning såväl som medverkande har hög konstnärlig kompetens. I repertoaren kombineras nyproduktion med turnéer och gästspel av äldre produktioner.

2025 planeras totalt 24 programtillfällen i Stockholm av den nyproduktionen Kropp och själ av Oskar Thunberg, en samtidsskildring med inriktning på kropp och kroppslighet. Medverkar gör tre skådespelare som kontinuerligt arbetar i gruppen. Pjäsen är ett samarbete med Teater Galeasen och Östgötateatern. I övrigt planerar Lumor gästspel i Finland och möjliga turnéer i Sverige med fem tidigare producerade föreställningar för olika målgrupper. Under 2025 kommer gruppen att samarbeta med en extern konsult beträffande kommunikation i samband med spelperioder och gästspel. Gruppens samproducenter har lett till en breddad målgrupp och fler samarbetsavtal planeras under året. Lumor beviljas stöd från flera stödgivare. Tillsammans med ett annat scenkonstkompani delar man teknisk utrustning.

Lumor bedöms ha kvalitet och bra förutsättningar för att nå publik genom sina produktionssamarbeten med större teateraktörer.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår

2024, 700 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 700 000 kr, publiktilfällen antal 33, besök antal 1219.

2022, 700 000 kr, publiktilfällen antal 30, besök antal 1750.

2021, 600 000 kr, publiktilfällen antal 37, besök antal 2300.

Ansökan: 12861 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Below Zero AB

Ändamål: In Praise of Shadows och Below Zeros övriga verksamhet i Stockholm 2025

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 800 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Cirkus

Andel BoU: 50 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-21

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Below Zero AB söker stöd för att skapa och spela cirkusföreställningen In Praise of Shadows, en filosofisk berättelse med utgångspunkt i ett nordiskt arv av melankolisk minimalism som framhäver skönheten i skuggorna, i det som inte är perfekt men ändå vackert. Dessutom erbjuds två cirkusföreställningar på repertoar och workshops. Kompaniet har funnits sedan 2018 och består och leds av namnkunniga cirkusartisterna Klara Sköldulf Philipp, Axel Ahl och Sara Runsten.

Parkteatern samproducerar 20 utomhusföreställningar som ska spelas på sju platser i staden, varav Vitabergsparken och Tensta är några. Premiär sker i juni 2025. I den största ensemblen parakrobater från Norden någonsin deltar sju cirkuskonstnärer. En inomhusversion av den nya produktionen spelas på Kulturhuset Stadsteatern. Samarbetet innebär kostym, scenografi, konstnärligt och produktionsmässigt mentorskap samt turné till tio platser i staden. Föreställningen Raaf ska spela på Reflexen i Kärrtorp. Sökanden planerar att med 27 föreställningar att nå 25 000 besökare för målgrupperna familj och barn från 10 år. Publikutveckling sker med produktionskontoret Nordberg Movement och i samarbete med Parkteatern. Möjlighet finns att skapa ett format som kan ambulera i skolan i framtiden. Beviljade stöd finns från Kulturrådet (verksamhetsstöd 450 tkr), Konstnärsnämnden och Region Stockholm. Gager och samproduktionsmedel beräknas till 47 % och kommer mestadels från Kulturhuset Stadsteatern.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har hög konstnärlig kvalitet och potential med en stark arrangör som idag har ett cirkusuppdrag. Samarbeten borgar för att nå konstnärliga, delar av publika och ekonomiska ambitioner.

Stödhistorik

2024, 300 000 kr, pågående program.

Antal besök 2023 t o m oktober 2024: 1 820. (Kulanpremier antal 2023: 652).

2021, 150 000 kr, pågående program.

Ansökan: 12864 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Ensemble Yria Ek. för.

Ändamål: Yrias publika och konstnärliga musikverksamhet för barn 0-12 år

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 410 000

Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 72 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-12-17

Inkom: 2024-08-15

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Flerårigt stöd beviljas med 400 000 kronor för 2025 med intentionsbeslut om 400 000 kronor för 2026. Inget beviljat stöd för år 2027.

Beslutsunderlag

Ensemble Yria söker flerårigt stöd 2025, 2026 och 2027 för att arrangera musikprogram, skapa nya konserter och spela nio föreställningar på repertoar för barn främst 0-6 år och deras nära vuxna. De spelar på egen scen och uppsökande på förskola, öppen förskola, skola, anpassad skola och i konsertlokaler. Kurser och workshops med musik och rörelse erbjuds. Ensemblen har funnits sedan 2007 med en ny lokal för barn sedan 2022, Bubblan - Yrias värld vid Telefonplan, en viktig infrastruktur inom barnmusikfältet. Lokalen ska vidareutvecklas som kulturplats där andra barnkulturaktörer kan gästspela. Ensemblen är grammisbelönade och består av sju musiker och musiklärare.

Varje år arrangeras 125 konsert- och föreställningstillfällen för 5 625 besökare, vilket är i paritet med redovisat utfall 2023. 2025 skapas en ny produktion av grammisnominerade albumet Längre än längst, ett magiskt rymdäventyr för 1-5 år. Premiär i maj. Ett orkesterprojekt påbörjas i samarbete med Dalasinfoniettan. En serie med interaktiv musikteater, konserter och rytmikworkshops för bebisar och små barn. Repertoar finns för bebisar, förskola 0-5 år samt för lågstadiet. Kommande år planerar de att skapa digitala musikfilmer för YouTube, interaktiva föreställningar, kurser och workshops, sommarkollo, nya interaktiva musikfilmer, komposition av ny musik, nya musikalbum, samarbeten med andra musiker och orkestrar. Marknadsföringen utgår från ett brett nätverk via många kommunikationskanaler. Man arbetar fortsatt med att hitta hyresgäster som skulle kunna bli framtida samarbeten. Samarbetet med stadsdelen kan förbättras, enligt sökande, dessutom är turnékostnader dyrare och bokningsläget svårt. Budgetens egna intäkter utgör 2/3 av omsättningen, hälften från biljettintäkter, andra hälften kursintäkter. Arvodena ligger under musikerförbundets rekommendationer. Lokalkostnad om 650 tkr per år täcks upp av uthyrningar om 100 tkr per år.

Kulturförvaltningen bedömer att sökanden bidrar med en viktig infrastruktur som fler barnkulturaktörer kan nyttja inom ett eftersatt musikfält. Programmet bedöms ha ett barnperspektiv med hög angelägenhetsgrad för målgruppen vilket borgar för att nå avsedd räckvidd. Ekonomin bedöms ha stark bärighet.

STÖDHISTORIK

2024, 300 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 300 000 kr, publiktillfällen antal 127, besök antal 6 633. (Kulanpremier antal 2 654.)

2022, 150 000 kr, publiktillfällen antal 117, besök antal 3 578. 211 000 kr, etableringsstöd.

Ansökan: 12870 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Mittiprickteatern Ekonomisk Förening

Ändamål: Mittiprickteatern

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 600 000

Beviljad summa: 1 200 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 90 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-14

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Mittiprickteatern söker stöd för att 2025 skapa tre nya teaterföreställningar, spela och arrangera teater för och med barn. Teatern riktar sig till 2,5-19 år på fritiden, i förskola och skola, på bibliotek och Kulturhuset Stadsteatern Husby. Sökanden står för lång erfarenhet med konstnärlig kvalitet inom teater för barn sedan 1974 med ett tydligt barnperspektiv. Verksamheten sker på hemmascenen Påfågeln på Norrmalm (100 sittplatser, delas med Pantomimteatern), nya etableringen Lilla scen Emågatan i Bagarmossen (40 sittplatser för egna visningar, repetitioner och uthyrning till barnkulturaktörer), söndagsteater i Husby och turné i hela landet. Teatern har ett brett arrangörsnätverk med lokal närvaro som kompletterar barnteatern i Järvaområdet.

2025 planeras 200 tillfällen för 12 000 besökare. Nya produktionen BLYG skapas för och i samarbete med förskolan i Järva (i regi av Josefin Lennström). Dessutom skapas en ny föreställning för årskurs 2-6, 8-13 år (manus och regi Cleo Boman) samt en ny föreställning för högstadiet och gymnasiet, 13-19 år (manus och regi Magnus Munkesjö). Tre befintliga pjäser spelas på repertoar och de erbjuder skrivarkworkshops och teaterkollo för alla målgrupper. Förskolebarn i Järva och eventuellt i Skärholmen involveras och är delaktiga i skapandeprocessen genom en beprövad metod. Publik ambition ligger i linje med genomsnittligt besöksantal utifrån redovisat utfall 2023. Knappt två tredjedelar av total publik avser Stockholm, resterande publik möter man på turné regionalt och nationellt. Helgprogram arrangeras för familjer och barn i Husby och på Norrmalm. Samarbeten finns med stadsdelsförvaltningen Järva, Kulturhuset Stadsteatern Husby Svenska Bostäder och Kulturskolan i Husby. Samarbeten består med övriga resurser och offentligt stöd erhålls från region och stat. Egna intäkter täcker en tredjedel av omsättningen, vilket stämmer väl med 2023 års utfall.

Kulturförvaltningen bedömer att programverksamheten har bra till mycket bra konstnärlig kvalitet med ett medvetet barnperspektiv, utmärkt synlighet i förskolan och en publikutveckling med potential. Starka samarbeten med stadsdelsområden i ytterstaden befäster teaterarrangemang på fritiden och som metod i förskolan. Teaterns nya lokalsatsning borgar för en utveckling av infrastruktur och större synlighet för förskola och skola i söderort. Ekonomin bedöms ha bra bärighet.

STÖDHISTORIK per budgetår
2024, 1 000 000 kr, pågående verksamhet

2023, 1 000 000 kr, publiktilfällen antal 237, besök antal 12 007 varav 10 523 betalande.
(Kulanpremier antal 8 604).
2022, 1 000 000 kr, publiktilfällen antal 221 , besök antal 14 870.
2021, 1 000 000 kr, publiktilfällen antal 162, besök antal 6 633.

Ansökan: 12874 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: House of Producers (HOP) ek. för.

Ändamål: STHLM DANS

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 440 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-05-14

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programmet uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra till mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

House of Producers med konstnärliga festivalteamet Marie Proffit, Eva Broberg och Jonas Robin söker stöd för fjärde upplagan av STHLM DANS, en årlig samtida internationell dansfestival som äger rum den 6-14 maj 2025. Programmet presenteras på traditionella scener, på oväntade platser (museum, gallerier, bibliotek, ungdomsklubbar) samt i det offentliga rummet. Festivalen placerar samtida dans i nya sammanhang för att nå en bred publik i samarbete med ett tiotal trovärdiga partners i ett internationellt och nationellt dansprogram. En mångfald av uttryck erbjuds, från experimentella verk till familjeföreställningar, från street till live art.

Festivalen arrangerar 20 publik tillfällen av tio dansverk med workshops, seminarier, publika träffar och fester. Dialoger pågår med koreografer som Bianca Traum, Shirley Harthey Ubilla och Fräulein Frauke. Ett särskilt fokus på flamenco med spanska föreställningen Taranto Aleatorio av La Chachi, vilket kontextualiseras i samarbete med lokala flamencoaktörer (Sofia Castro, Pia del Norte). 3 000 besökare beräknas både i ytterstad och innerstad, vilket är nästan en dubbling av föregående års utfall. För att nå publik ambition ska de nå den publik som redan är engagerad och de som ännu inte har upptäckt den, på nya och offentliga platser med geografisk spridning. "Publikklubben" är ett samtalsforum där publiken ges verktyg för att tolka och diskutera samtida dans. Samarbete finns med Tensta Konsthall, Hagsåtra bibliotek, Bagarmossens och Årsta Folkets Hus. De flesta spelplatserna för dans är involverade (Dansens Hus, MDT, Weld, Site, ZebraDans), tre museer samt Dansnät Sverige och Lithuanian Dance Information Centre vilka bidrar med ett internationellt utbud. Biljettintäkterna i form av festivalpass är små (2 %), offentliga bidrag utgör 88 % utöver sponsorer och samproducenter. Stöd söks från regionen, konstnärsnämnden och från många olika håll, t ex ambassader och nordiska stöd.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet håller bra konstnärlig kvalitet och kompletterar stadens kulturutbud inom dans. Festivalen har bra förutsättningar för och potential att nå nya publikgrupper genom ett brett utbud, offentliga utomhusföreställningar och samarbeten med folkets husföreningar. Festivalens synlighet bedöms som fortsatt utvecklingsbar. Ekonomiskt bedöms festivalen vara beroende av att samtliga offentliga instanser beviljar stöd för att nå konstnärliga och publika ambitioner.

Stödshistorik per budgetår

2024, 300 000 kr, publik tillfällen antal, besökare antal 1 600.

2023, 300 000 kr, publiktilfällen antal 23, besökare antal 2 200.

2022, 300 000 kr, publiktilfällen antal 32, besökare antal 1 666

Ansökan: 12875 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: STOCKHOLMS KVINNOHISTORISKA

Ändamål: Museet Stockholms Kvinnohistoriska

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 15 000 000

Beviljad summa: 6 000 000

Aktivitet: Muséer

Andel BoU: 42 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-12-16

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Flerårigt stöd beviljas med 3 mnkr 2025 och med intentionsbeslut 3 mnkr för 2026. Stöd beviljas inte för 2027.

Beslutsunderlag

Stockholms Kvinnohistoriska är en partipolitiskt obunden ideell förening som verkar för att kvinnors historia undersöks, förvärvas, bevaras, förmedlas och synliggörs publikt. Nu söker de flerårigt stöd om 5 mnkr per år för 2025, 2026 och 2027. Verksamheten beskriver sig som ett medlemsmuseum utan samlingar som belyser kvinnors historia. Stockholms Kvinnohistoriska är en plattform för digitala och fysiska program inom jämställdhet och kvinnohistoria i samarbete med kulturliv, akademi, näringsliv och föreningar. Sökande beskriver sig som en brygga mellan forskning och allmänhet. Kvinnohistoriska arbetar för att påverka museer och kulturarvsinstitutioner att aktivt arbeta för kvinnors historia i sina arkiv och samlingar. Under de tre övergripande rubrikerna Kvinnans Sak (föremål och samlingar), Kvinnans Plats (kvinnohistoriska platser i staden) och Arkivism (att hitta kvinnorna i arkiven) fördelar sig sökandes insatser, samarbeten och program. Organisationen har ett 50-tal medlemmar. Dessa är kulturinstitutioner på kommunal, regional och statlig nivå samt från det fria kulturlivet. Medlemmar finns både i Stockholm och på andra orter.

Plan under 2025-2027

- Kvinnohistoriska påbörjar arbete med att ta fram en Lektionsbank för elever
 - Utställningen 10 Saker fortsätter att visas på bibliotek och samlingslokaler tillsammans med workshops för barn
 - Planer finns att ta fram en ny utställning
 - Stadsvandringar
 - Man vill fördjupa sitt arbete i Vällingby, Skärholmen och Järva kring utställningar och programverksamhet tillsammans med lokala samarbetsparter
 - I en utställning om mellanförskap engageras konstnärer från den iranska diasporan.
 - Under rubriken "Du är historisk" läggs fokus på ytterstadsområden, där insamlingar av berättelser ska lägga grunden för framtida utställningar
 - Etablering av projektet Syskrinet, en tjänstekatalog med prissättning som ska visa värdet på den fortbildning som erbjuds av Kvinnohistoriska
 - Internationella samarbeten
-

Stockholms Kvinnohistoriska vill etablera nya finansieringsmetoder för att uppnå fler, bredare och mer långsiktiga finansieringsformer. Stockholm kvinnohistoriska har deltagit i kurs om filantropiskt stöd som genomfördes av Brakeley och arbetar utifrån ny kunskap att kunna bredda sin finansiering. Man vill utöka personalstyrkan från 4,6 tjänster till 6 tjänster. De egna intäkterna är medlemsavgifter, inträden, produktförsäljning, medlemsklubbens prenumerationer och arvodet vid samarbeten och fortbildning. De publika programmen som stadsvandringarna och utställningar i det offentliga rummet, på bibliotek och olika muséer riktar sig till den breda allmänheten och ger stora besöksvolymmer.

Stockholms Kvinnohistoriskas program håller hög kvalitet och verksamheten är i utveckling. Inriktningen att påverka och förändra museivärlden bedöms som angeläget men det är dock svårt att avgöra i vilken grad museivärlden möter Kvinnohistoriskas ambitioner på lång sikt. Verksamhet har en mer stabil grund än tidigare men saknar ännu starka långsiktiga samarbetsparter och det finns fortfarande en osäkerhet kring hållbarheten i finansieringsmodellen.

Stödhistorik per budgetår

2024, 3 000 000 kr, pågående verksamhet

2023, 4 000 000 kr, publiktilfällen antal 304 inkl öppetdagar för utställningar, besök antal 187 403 varav 905 var betalande. Utställningar i det offentliga rummet, på bibliotek och olika muséer ger stora volymer.

2022, 4 000 000 kr, fysiska publiktilfällen antal 79, besök antal 3507. Utöver det ca 500 000 besök (till grund ligger utställningar i det offentliga rummet, digitalt samt texter på mjölkpaket)

2021, 5 000 000 kr, publiktilfällen antal 55, besök antal 2 061.

Ansökan: 12881 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Aspudden mat och kultur AB

Ändamål: Aspen Kulturprogram 2025

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 1 100 000

Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 30 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-31

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Aspudden Mat och Kultur AB söker stöd för att driva och genomföra aktiviteter på kulturmötesplatsen och biografen Aspen i stadsdelen Hägersten-Älvsjö under 2025. Stödet avser ett tillgängliggörande av öppen programverksamhet för det fria kulturlivet genom tillsvidareanställd personal. Basen i programutbudet består av filmvisningar men programmet innefattar även musik, konst och scenverksamhet som arrangeras i samverkan med fria kulturaktörer och presenteras samtliga dagar i veckan under större delen av året. Målsättningen är att vara en lokal kulturverksamhet som primärt riktar sig till olika publikgrupper i närområdet genom ett brett och löpande kulturprogram. Barn och unga är en prioriterad målgrupp som främst nås genom deras föräldrar. Aspen erbjuder knattebio, matinéföreställningar, dag- och kvällsvisningar samt arrangemang och konstutställningar. Bolaget driver även sin egen bistro. De huvudsakliga intäkterna kommer från biljettförsäljning, hyresintäkter från samarrangemang samt försäljning från kiosk och bistro. Verksamheten har även stöd från Europa Cinemas, staden och staten. 2023 avvecklades kulturföreningen Aspen och hela dess verksamhet har uppgått i bolaget. Under 2025 planerad 1100 publika tillfällen för 30 000 besökare.

Biografen möter kriterierna för att ha stöd som komplementfilmsbiograf från Svenska filminstitutet.

Aspen stärker infrastrukturen för kvalitetsfilm och kulturupplevelser utanför stadens innerstad. Programverksamheten bedöms kvalitativ med ett varierat utbud som har mycket goda förutsättningar till att möta en bred publik genom samarbeten och en stark lokal förankring. Via bred finansiering bedöms ekonomin ha bärighet till att kunna möta verksamhetens konstnärliga och publika ambitioner.

Stödhistorik

2024, 700 000 kr, pågående verksamhet

2023, 700 000 kr, publiktilfällen antal 1085, besökare antal 28 047

2022, 500 000 kr, publiktilfällen antal 1021, besökare antal 21 542. 189 000 kr till kulturetablering och utveckling (teknisk uppgradering)

2021, 300 000 kr, publiktilfällen antal 9000, besökare antal 450. 370 000 kr stöd till etablering och utveckling (etablering)

Ansökan: 12885 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Playhouse Teater Stockholm ekonomisk förening

Ändamål: Playhouse Teater 2025

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 000 000

Beviljad summa: 1 000 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-06

Inkom: 2024-08-21

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Playhouse som iscensätter engelskspråkig dramatik på svenska kommer under 2025 att producera två nyskrivna pjäser. Utöver det genomförs sex offentliga läsningar på originalspråk av nya pjäser inom den anglosaxiska dramatiken. Läsningarna ger viktig input till teatern och skapar delaktighet hos publiken. Teater Playhouse har goda kontakter och nätverk i London och New York. Verksamheten är ett nav för anglosaxisk dramatik och arbetssätt i teaterstockholm. Repertoarvalen belyser människan särart och utmaningar samt skapa förståelse för verkligheten. I pjäsen Make Believe kommer halva pjäsen att spelas av barn och den andra halvan att gestaltas av vuxna skådespelare. Medverkande tillsätts efter audition och är ännu inte klara. Teater Playhouse vänder sig främst till en teaterovan publik och antalet besök under 2023 har varit rekordstor. Teatern stöds på olika sätt av Svante Bergströms Teaterstiftelse som även är teaterns hyresvärd. Teater Playhouse har hög självfinansieringsgrad med verksamhetsstöd från Kulturrådet och brukar få stöd från Regionen. Repertoaren kompletteras med uthyrningar och gästspel så att fler får tillgång till scenen. Under 2025 gästar bland andra GEST (Gothenburg English Speaking Theater), KAJ (finlandssvensk musik- och teaterföreställning), Salsa Dance, Andreas Jonsson (musik), Shan Atci (komiker) samt olika studentspex Teater Playhouse. Den restaurang som finns i nära anslutning till spellokalen är utarrenderad till extern part.

Att spela nyskriven dramatik är utmanande då både pjäsval och iscensättning påverkar teaterns möjlighet att nå den publik som eftersträvas. Med medvetet publikarbete har teatern slagit publikrekord och nått en stor publik med sitt lättillgängliga konstnärliga uttryck och tydliga repertoar. Både teaterns konstnärliga utveckling och arbetet med publik utvecklingen bedöms som gott och har potential.

Stödhistorik:

2024, 800 000 kr, pågående verksamhet samt stöd till kulturetablering 349 000 kr för teknisk insats.

2023, 800 000 kr, publiktilfällen antal 82, besök antal 11540, samt stöd till kulturetablering 346 000 kr för teknisk insats.

2022, 800 000 kr, publiktilfällen antal 74, besök antal 5291.

2021, 700 000 kr, samt 100 000 kr för digital insats. Publiktilfällen antal 83, besök antal 5 971.

Ansökan: 12892 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: FARHANG FÖRENING

Aktivitet: Musik

Ändamål: Farhangs musikverksamhet 2025. Kista

Andel BoU: 35 %

Världsmusikfestival, Nouruz, Pangean Rhythm, Eldfesten.

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Ansvarig: Staffan Lindberg

Slutdatum: 2025-12-13

Ansökt summa: 1 100 000

Inkom: 2024-08-22

Beviljad summa: 800 000

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Föreningen Farhang söker stöd för att arrangera Farhangs musikverksamhet 2025 och utgår ifrån ett folk- och världsmusikprogram med tonvikt på svensk-iranska, kurdiska, indiska, bangladeshiska och afghanska communities. Föreningen uppskattar att de kommer genomföra 50 publiktilfällen för totalt 23 000 besökare under programperioden.

Farhang har funnits i 28 år och har ett nätverk av många samarbetsparter med etablerade musikscener, lokala kulturhus och föreningar, samlingslokaler och bibliotek i Stockholm. Programmet riktar sig till vuxna och till viss del barn med olika bakgrunder och ursprung i både ytter- och innerstad, fysiskt och online. Syftet är att bidra till ett diversifierat kulturliv.

Programmet 2025 omfattar en mängd musikarrangemang med festivaler, gästspel och kringaktiviteter, vilket konstnärligt säkras genom långsiktiga samarbetspartners (Riksteatern, Rinkeby-Kista sdf, Skansen), internationella gäster och namnkunniga referenspersoner. Programmet består bland annat av Eldfesten, Norouz, Kista Världsmusikfestival som nu byter namn till Stockholm World Music Festival, Pangean Rhythm. Några av de artisterna planerade för 2025 är Taxim TRIO, Anoushka Shankar (Indien), Ali Azimi, Naghib Shanbehzadeh, Yalda Abbasi, Sohrab PournazeriKongerö. Målgruppen är vuxna och barn som har ett begränsat inflytande och deltagande i kulturlivet. Budgetens samlade offentliga stöd är 79 % och publika intäkter 21 %. Många av samarbetsparterna står för kostnader för lokal, teknik och marknadsföring.

Årets ansökan har en högre ställd ambition gällande publiktilfällen än tidigare med 50 evenemang planerade 2025 gentemot 45 tilfällen 2024.

Kulturförvaltningen bedömer att Farhangs arrangemang har konstnärlig kvalitet och utgör en viktig roll för Stockholms flerkulturella musikscen. Föreningen har särskilt fokus på grupper med begränsat inflytande på, och deltagande i kulturlivet och genomför också riktade program gentemot åldersgruppen 16-25 vid Kista Världsmusikfestival. Aktören har en väl förankrad infrastruktur i hela staden med särskild angelägenhet i Järva.

STÖDHISTORIK per budgetår

2024, 700 000 kr, innevarande år

2023, 700 000 kr, publiktilfällen antal 39, publikantal 12 200

2022, 700 000 kr, publik tillfällen antal 40, publikantal 5700
2021, 700 000 kr, publik tillfällen antal 37, publikantal 7 725.

Ansökan: 12894 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: STIFTELSEN K.A.ALMGREN SIDENVÄVERI & MUSEUM **Aktivitet:** Muséer

Ändamål: Tänk som en dator, Väv för klimatet, Slit på fabrik, Kläder & konsekvens, Från fabrik till arb.hem.

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 4 866 400

Beviljad summa: 3 600 000

Andel BoU: 19 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-12-31

Inkom: 2024-08-19

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Flerårigt stöd beviljas med 1 200 000 kronor för 2025 samt intentionsbeslut om 1 200 000 kronor för 2026 och 1 200 000 kronor för 2027.

Beslutsunderlag

Stiftelsen K.A. Almgren sidenväveri och museum söker flerårigt stöd (2025-2027) för sin verksamhet i lokalerna på Repslagargatan 15. K.A. Almgren sidenväveri är en industrihistorisk miljö med särskilt fokus på kvinnohistoria och kvinnors betydelse för Sveriges industrialisering. Främst är Almgrens ambition att bli ett rum och en scen för både kulturhistorisk och nyskapande textil, forskning samt att visa retrospektiver av konstnärer och formgivare. Ny museichef sedan 2024 är Mari-Louise Franzén som tidigare arbetat på Konsthantverkscentrum samt vd för Stockholms Hantverksförening. Museet blev utnämnt till Årets Arbetslivsmuseum under 2024.

Under 2025-2027 finns en verksamhetsplan som kommer innehålla följande inslag. Två större utställningar per år, en sommarutställning där examensarbeten presenteras gjorda av nyutexaminerade högskoleelever samt mindre utställningar i deras projektrum Valvet. Klara programpunkter för 2025 är utställningar med Katarina Brieditis (Sverige) och Anna Rikkinen (Finland). I anslutning till öppnandet av bussterminalen i Katarinaberget där Gunilla Klingberg gjort den offentliga gestaltningen inspirerad av sidenväveriet görs en utställning. Avseende pedagogisk verksamhet har museet nu ett färdigt program utvecklat under tre års tid med stöd från Allmänna Arvsfonden som heter Väva in. Det är framtaget för att passa in i skolans kursplaner och följa målen i Agenda 2030. Programmen heter Tänk som en dator, Väv för klimatet, Slit på fabrik och Kläder och konsekvens. De är anpassade för alla årskullar inom skolan. Sidenväveriets intäkter är främst från entréavgifter, museibutik, visningar, skolprogram, förmedling av ordensband samt försäljning av museet egen tvål. Dessa intäkter uppgår till cirka 1 Mnkr per år. Tidigare år har museets beviljats stöd från Region Stockholm på 900 Tkr vilket de avser att söka på nytt för kommande år.

Programmet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet och sätta den unika miljö som museet är i en samtidskontext, detta kan leda till ökad publik utveckling. Ett flerårigt stöd ger museet en stabilitet som är bra för deras framförhållning. Satsningen på barn och unga med ett anpassat program kan vara angeläget för målgruppen och en viktig inkomstkälla.

Stödhistorik

2024, 1 200 000 kr, pågående program.
2023, 1 200 000 kr, besökare 6794.
2022, 1 200 000 kr, besökare 5077.
2021, 1 100 000 kr, besökare 1410.

Ansökan: 12899 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: DANSISTAN ekonomisk förening

Ändamål: DANSISTAN/CIRKUSISTAN

Nedan: Konstområde är Dans och Cirkus.

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 700 000

Beviljad summa: 1 700 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 85 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-12

Inkom: 2024-08-20

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Arrangörsnätverket DANSISTAN/CIRKUSISTAN söker stöd för att arrangera och presentera 135 dans- och cirkusföreställningar och workshops 2025 i förskola, skola, anpassad skola och gymnasium (107) samt med offentliga föreställningar (28). Ett program för 8 000 barn, unga och familjer på fem spelplatser i city och elva spelplatser i ytterstaden. Denna ansökan slår ihop föregående två separata ansökningar. Sökande ansöker om 200 000 kr mer än föregående år, då marknadsföringstjänsten behöver öka till 75 % då försäljning är trög och skolpersonal är svår att nå m a a GDPR-lagar. Sökande gör arrangemang i hela regionen. Nätverket innefattar 16 scener i åtta av elva stadsdelar. Nytt för i år är ett begynnande samarbete med Blå Huset i Tensta. Årsta Folkets Hus ersätter Dansens Hus som renoveras halva 2025. Arrangören är unik i stadens infrastruktur för barnkultur och fokuserar särskilt på att inkludera kulturlivet i ytterstaden.

2025 programläggs ett 20-tal aktörer inom dans och cirkus, vilka väljs ut av tre sakkunniga programråd. Dessutom ges internationellt gästspel. Samarbetena är många (t ex cirkusfestivalen Cirkusmania, turnénätverket Dansnät Sverige). Föreställningar målgruppsanpassas för att arbeta upp scenernas intresse och kunskap för dans och cirkus samt för att locka en publik. Offentliga föreställningar har ambitionen att locka en bred publik. I samarbete med Kung Sagas anpassade gymnasium praktiserar skolans elever som publikvärdar. Biljetter för förskola och skola subventioneras via Kulanpremien. Offentliga föreställningar sker oftast utomhus och är kostnadsfria. Sökanden betalar fullt gage för föreställningarna, nätverkets scener går in med motsvarande summa genom upplåtelse av scen, teknik och personal (står inte som övrig resurs i budget). Egna intäkter utgör realistiska 7 %. Beviljat stöd finns från kulturrådet (400 tkr) och sökt stöd från regionen.

Kulturförvaltningen bedömer att programmets konstnärliga kvalitet är hög med ett bra och innovativt barnperspektiv, i synnerhet för ungdomar som de når väl. Tillväxten av dans- och cirkuskonst samt publik stärks långsiktigt för en ung och bred publik. Publikutveckling bedöms vara på god väg på lokala scener, men tar tid. Publik räckvidd är väl avvägd i paritet med 2023 års utfall. Arrangörsnätverket bedöms vara en stabil och mycket viktigt infrastruktur som gynnar att cirkus visas på fler scener, i synnerhet för nyetablerade kulturaktörer. Ekonomin bedöms ha viss bärighet med minimala egenintäkter då scenerna i många fall inte går in med monetära resurser. Intäktsstrategin bedöms behöva utvecklas.

STÖDHISTORIK per budgetår

2024, 1 200 000 kr, pågående program (förskola, skola). 300 000 kr, pågående (offentligt program).

2023, 1 200 000 kr, antal publiktilfällen 83, besök antal 5 858 (betalande publik 4 138, förskola, skola). 300 000 kr, antal publiktilfällen 21, besök antal 2 200 (offentligt program). Kulanpremier antal: 2 335.

2022, 1 000 000 kr, antal publiktilfällen 80, besök antal 6 356. Kulturstöd 300 000 kr (offentligt program), publiktilfällen antal 15, besök antal 2 048.

2021, 900 000 kr, publiktilfällen antal 137, besök antal 4 161. Kulturstöd 250 000 kr (offentligt program).

Ansökan: 12901 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: FÖRENINGEN FÖR JUDISK KULTUR I SVERIGE

Ändamål: Jewish culture all throughout the year

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 600 000

Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Tvärkonstnärligt

Andel BoU: 0 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-17

Inkom: 2024-08-17

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Föreningen för judisk kultur i Sverige (J!) är en ideell medlemsorganisation, inkluderande och öppen för alla, som drivs av Lizzie Scheja. Föreningen arrangerar högkvalitativa program inom litteratur, film, konst, musik, scenkonst och filosofi. Aktiviteterna består av bokfestival, internationella symposier, hågkomst av Förintelsen, program på jiddish och konserter. Syftet är att hitta nya och innovativa sätt att utforska idéer och teman med utgångspunkt i den judiska kulturhistorien. Föreningen ska i Stockholm bland annat delta i uppmärksammandet av 250 år av judiskt liv i Sverige med en judisk bokfestival. Andra program är symposium om Sigmund Freud, programserier med svenska författare och deras förhållande till judendom i samarbete med Dramaten. J!'s ambition är att vara en öppen, inkluderande och kreativ plattform för utbyte och dialog. 2025 planeras totalt 40 publika tillfällen med bland annat program med inriktning judisk kultur. Programmet kureras tillsammans med en programgrupp med Elisabeth Åsbrink, Aris Fioretos, Cecilia Hansson, Lars Dencik med flera. Föreningen har samarbetsparter som till exempel Sveriges museum om Förintelsen, Dramaten, Kungliga Operan. Vid samarbeten kurerar föreningen programmet samt ansvarar för innehåll, deltagare och produktion. Samarbetsparterna bidrar med teknik, kommunikation och biljettförsäljning. Intäkterna delas.

J!'s program bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet, locka en stor publik och programmen är öppna och tillgängliga för alla. Goda samarbeten och kontaktnät finns med internationella, nationella och lokala organisationer och institutioner.

Stödhistorik

2024, 400 000 kr, pågående verksamhet

2023, 400 000 kr, publiktilfällen antal 35, besök antal 4 000.

2022, 380 000 kr, publiktilfällen antal 32, besök antal 5 700 (samt 2500 digitala besök).

2021, 380 000 kr, stöd digital utveckling 100 000 kr, publiktilfällen antal 16, besök antal 5100 (inkl digitala besök).

Ansökan: 12903 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: STIFTELSEN CARL OCH ELISE ELDHS
ATELJE

Ändamål: Carl Eldhs Ateljémuseum 2025 - 2026

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 3 000 000

Beviljad summa: 2 400 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-31

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Flerårigt stöd beviljas med 1 200 000 kronor för 2025 samt intentionsbeslut om 1 200 000 kronor för 2026.

Beslutsunderlag

Carl och Elise Eldhs Ateljémuseum söker stöd för sin verksamhet 2025-2026 som består i att visa skulptören Carl Eldhs samlingar, ett utställningsprogram med samtida konstnärer, livespelningar och skulpturvandringar. Sedan 2023 har den nya chefen Sara Bourke tillträtt som tidigare arbetat på Bukowskis som PR & varumärkeschef. Verksamheten sker i ateljébyggnaden i Bellevueparken, ritad av arkitekt Ragnar Östberg och är sedan 2010 ett byggnadsminne. Ateljémuseets öppethållande är begränsat till sommarhalvåret (april till oktober) men visas på beställning året om.

Sommaren 2025 visas en soloutställning med Theresa Traore Dahlberg som kommer arbeta med det rörliga material som finns i museets arkiv över Elise och Brita Eldhs tid i USA. Under de kommande två åren kommer det pedagogiska programmet Minnandets Monument erbjudas Stockholms gymnasieskolor, detta har utvecklats i samråd med lärare och utgår ifrån Eldhs samlingar och genomförs av konstnären Sam Hultin. Fem nyproducerade skulpturvandringar lyfter offentlig konst med uppdaterade perspektiv. Museets barn och familjeverksamhet i form av skapande verkstad och undersökande trädgårdsprogram arrangeras vid sex eller fler tillfällen och under årets alla månader. Publik målsättning är 18 000 besökare under 2025-2026. Biljettintäkter uppgår till 700 000 kronor per år.

Programmet bedöms ha hög konstnärlig kvalitet och vara en kulturhistoriskt viktig miljö med höga besökssiffror. En utveckling av programmet med fler programpunkter har skett det senaste året och deras kommunikation bedöms göra de mer synliga. Det avspeglas i redovisade publiksiffror som ökat kraftigt.

Stödhistorik per budgetår

2024, 1 200 000 kronor, pågående program.

2023, 1 200 000 kronor, besök antal 13288.

2022, 1 100 000 kronor, besök antal 8126.

2021, 1 100 000 kronor, besök antal 7205.

Ansökan: 12912 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: STIFTELSEN KONSTHANTVERKSCENTRUM

Ändamål: Stockholm Craft Week 2025

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 550 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Konsthantverk

Andel BoU: 10 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-10-05

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Konsthantverkscentrum söker stöd för Stockholm Craft Week i oktober 2025. Ett årligt program för samtida konsthantverk som involverar 70 aktörer inom konsthantverk med utställningar och samtal. Programmet kommer ha en samlingspunkt på Nationalmuseum som de samarbetar med samt ett femtiotal andra platser.

Styrgrupp och arrangör är Maj Sandell, vd för Konsthantverkscentrum, Hanna Grill, intendent för Konsthantverkarna och Björn Nordin, vd för Svensk Form. Några av de preliminära aktörer som kommer ingå i programmet är Konsthantverkcentrum, Kaolin, Blås & Knåda, ArkDes, Konstfack, Almgrens museum, LOD, Platina, The Garage med fler. Arrangörerna går själv in med finansiering där den största budgetposten är från Konsthantverkcentrum själva vilket är verksamhetsbidrag från Region Stockholm.

Programmet bedöms ha mycket bra konstnärlig kvalitet och främja konsthantverkscenen i Stockholm, samt ha bra publikutveckling genom relevanta samarbeten.

Stödhistorik

2024, 400 000 kr, pågående program

2023, 390 000 kr, besökare 21100

2022, 300 000 kr, besökare 12000

2021, 300 000 kr, besökare 10230

Ansökan: 12917 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: FÖRENINGEN DOCKTEATERN TITTUT

Ändamål: Dockteatern Tittut

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 7 720 000

Beviljad summa: 5 700 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 75 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-12-31

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna mycket väl. Flerårigt stöd beviljas med 1 900 000 kronor för 2025 med intentionsbeslut om 1 900 000 kronor för 2026 och 1 900 000 kronor för 2027.

Beslutsunderlag

FÖRENINGEN DOCKTEATERN TITTUT söker flerårigt stöd 2025, 2026 och 2027 för sin verksamhet med konstnärlig spets och utveckling inom scenkonst och dockteater för barn på fritiden och i förskola och skola. Teatern är en särskild plats för Stockholms barnkulturscen. Som en av de äldsta och viktigaste teatrarna för barn har de ett utbud av scenkonst med dockor, objekt, skuggor, dans och mim. Samarbeten med mimare och koreografer har utmynnat i vitaliserande fusioner mellan dockteater, fysiskt teater och professionell dans. Ett medvetet barnperspektiv har utvecklats en unik gestaltning av berättelser. Dockteatern Tittut bidrar till att öka kunskapen om dockteater och höja genrens status. De spelar 50 % ute i landet och internationellt, 50 % på hemmascenen Lundagatan och filialscenen i Tensta samt uppsökande inom- och utomhus. En löpande repertoar spelas på båda scener. Föreställningar har valts ut till BIBU och Young Swedstage. De anställer ett 40-tal medarbetare med 12 årsverken per år och upplåter scenen till gästspel av barnkulturaktörer. Konstnärlig ledare är Sophia Segrell.

Varje år ska ett par nya produktioner skapas och fem föreställningar erbjuds på repertoar. Dessutom erbjuds årligen Babysalong, kurser och workshops i animerad gestaltning. Teaterns personal undervisar i dockteater på Stockholms konstnärliga högskola (SKH). Varje år ska ca tio föreställningar spelas per vecka på Södermalm, och fem föreställningar per månad på Blå Huset i Tensta. Målgruppen är barn 2-9 år, förskolor och elever från anpassad grundskola.

2025: en ny klassrumsföreställning för låg- och mellanstadiet och en föreställning utifrån Maria Nilsson Thores bok Treo, Enis och en till (ej klart än), en Tysklandsturné.

2026: en ny föreställning av ny regissör som tillför ytterligare ett formspråk till teatern och ett nytt koncept för bebisar utvecklas. Samarbete med T3.

2027: Dockteaterutbildningen vid SKH har vid det här laget funnit sin form. En ny föreställning skapas till studenternas examination i samarbete avgångsstudenterna, och en visuell scenkonstföreställning med betoning på KONST utifrån temat förvandling.

Publikutveckling och räckvidd per år beräknas rimligt och enligt 2023 års redovisade utfall till 300 tillfällen med 15 000 besökare. På egen scen finns en stadig återkomst av publik alltsedan pandemin försvann. Det samlade sökta offentliga stödet från Regionen och Kulturrådet ligger något över egna intäkter (biljett- och uthyrningsintäkter är 42 %). 2024 års försäljning är dålig med anledning av försvagad ekonomi hos skolorna. Lön och kostnader är uppräknade.

Kulturförvaltningen bedömer att programverksamheten möter bedömningsgrunderna mycket väl för angivna konstnärliga och publika ambitioner. Infrastruktur, med närvaro både i innerstad och löpande i prioriterade stadsdelen Järva, samt barnperspektivet bedöms som starka. Ekonomin bedöms ha bärighet.

STÖDHISTORIK per budgetår

2024, 1 900 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 1 700 000 kr, publiktilfällen antal 299, besök antal 15 625. (Kulanpremier antal: 2 275).

2022, 1 700 000 kr, publiktilfällen antal 342, besök antal 15 713.

2021, 1 700 000 kr, publiktilfällen antal 192, besök antal 8 513.

Ansökan: 12918 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: STIFTELSEN DANSENS HUS

Ändamål: Svenska och internationella gästspel, residens/samproduktioner, kringaktiviteter.

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 8 200 000

Beviljad summa: 8 200 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-30

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Dansens Hus söker stöd för gästspel, residens, samproduktion och kringaktiviteter under 2025. Lokalerna i Folkets Hus vid Norra Bantorget renoveras fram till juni 2025 (stora scenen, lilla scenen, studios och kontor). Elverket är huvudscen fram till dess. Stöd söks för totalt 100 programtillfällen och 25 000 besök. Flytten tillbaka förkortar både vår- och höstsäsongen vilket påverkar biljettintäkter, publiksiffra och en minskad volym med 56 programtillfällen jämfört med redovisat utfall 2023. Två år i rad har Dansens Hus överträffat sin publika ambition.

2025 presenterar Dansens Hus programråd 28 sverigebaserade och internationella gästspel och tillhörande kringaktiviteter, 17 samproduktioner och residensprogram, fem tekniska produktionsresidens via open call samt digitala sändningar. Av 28 gästspel och event inom samtida dans och cirkus är 14 stockholmsbaserade konstnärer. Publikutveckling 2025 innebär att manifestera Dansens Hus som en angelägen gästspelsscena och en viktig mötesplats för den samtida dansen för publik och fält. Careoff stage-programmet kureras för att locka en ny publik samt fördjupa kunskapen om konstformen. Insatsen Movers Signum och digitala sändningar möjliggör för sverigebaserade koreografer att nå nationella och internationella programläggare. Programrådet ska dessutom stärka sin insats mot barn och unga genom att programmera lilla scenen för målgruppen som enligt redovisat utfall 2023 nåddes i mycket liten grad (3 %). En utmaning finns med att få tillbaka den ordinarie publiken till Folkets Hus, samtidigt som de ska kommunicera med nya publikgrupper från careoff-spelplatserna.

Dansens Hus säkerställer att organisationen har kompetens och alternativ kring produktion och kommunikation avseende återflytten, samproduktion och etablering av Danskvarteret (som sker 2026). För att behålla Elverket som scen måste Dansens Hus innan årsskiftet 2024/2025 hitta en hyresgäst som kan åta sig 50 % av hyran. I skrivande stund finns ingen sådan. Efter 2026 saknas hållbar finansiering för Elverket som scen för Dansens Hus.

Finansiering bygger på statligt och kommunalt stöd, samt intäkter av biljetter, försäljning och uthyrning. Strategin för ekonomisk bärighet innefattar stiftelsens kapital, uthyrningar och kompletterande finansiering. De ser resursmässiga synergier i och stärker samarbeten med det fria fältet och andra scenkonst- och kulturorganisationer. Tillbaka i Folkets Hus lokaler får Dansens Hus återigen tillgång till stora scenen samt två mindre scener. Självfinansieringsgraden beräknas till 26 % 2025 och behöver öka för långsiktig ekonomisk stabilitet. Staten har beviljat 25 238 tkr år

2024 och 2025 (ett minskat stöd med 265 000 kr sedan 2024).

Kulturförvaltningen bedömer Dansens Hus som en central del av stadens infrastruktur för dansens och cirkusens möjligheter att möta sin publik och utvecklas i Stockholm. Programmet, som kännetecknas av konstnärlig bredd och spets, bedöms angelägen för sina målgrupper.

Barnperspektivet är i dagsläget marginellt och behöver utvecklas, med potential för arrangemang på Lilla scen. Publik räckvidd bedöms kunna nås trots en minskad programmering jämfört med 2023. Risken att förlora avtalet med Elverket är stor om ingen hyresgäst hittas, vilket äventyrar Dansens Hus och dansfältets upparbetade publik- och spelmöjligheter. Ekonomin bedöms stabil med starkt eget kapital för 2025, vilket ger bra förutsättningar för att verksamheten ska klara sina publika och ekonomiska utmaningar under sista fasen av ombyggnationen på Norra Bantorget.

Stödhistorik:

2024, 7 800 000 kr, pågående programverksamhet.

2023, 7 800 000 kr, besökare antal 24 857 (varav 66 % betalande), publiktilfällen antal 156.

(Renovering i Folkets Hus). (Kulanpremier antal: 299).

2022, 7 700 000 kr, besökare antal 40 000, publiktilfällen antal 155.

2021, 7 600 000 kr, besökare antal 18 308, publiktilfällen antal 105, 2 500 000 kr etableringsstöd.

Ansökan: 12920 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: MOMENT

Ändamål: moment:2025

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 2 000 000

Beviljad summa: 1 600 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-18

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Moment:teater i Gubbängen med konstnärlig ledare Andreas Boonstra söker stöd för 2025. Teatern planerar fyra egenproducerade föreställningar. I repertoaren under 2025 finns bland annat August Strindbergs Fröken Julie i regi av Pontus Stenshäll. Teaterns konstnärliga utgångspunkt är att man vill producera det som ingen annan teater skulle göra. Teaterlokalens geografiska läget i Gubbängen ger teatern möjlighet att hyra ut lokaler till möten för lokala föreningar. Uthyrningarna gör teatern till en mer aktiv del i lokalsamhället och som bidrar till ett öppet demokratiskt samhälle. Publik utveckling sker med hjälp att olika kommunikationsverktyg beroende på föreställning. När pjäserna blir en "snackis" så kommer publiken.

Moment:teaters scen är av infrastrukturell betydelse med bra förutsättningar i ytterstaden. Programmet håller kvalitet och förutsättningar för ökad publik utveckling finns. I lokalen som är en gammal biograf kan livemusik arrangeras utan att störa grannar. Eftersom man utöver den stora scenen även har en mindre scen så kan rummen nyttjas för fler aktiviteter av fler aktörer samtidigt. Moment:teater är som flera av de fria kulturaktörerna inom teaterområdet plantskola för skådespelare/regissörer som sedan fortsatt vidare till andra scenkonstsammanhang.

Stödhistorik

2024, 1 300 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 1 300 000 kr, publiktillfällen antal 70, besök antal 2069. Stöd till kulturetablering 138 000 kr för teknisk uppgradering.

2022, 1 300 000 kr, publiktillfällen antal 75, besök antal 2844.

2021, 1 300 000 kr, publiktillfällen antal 53, besök antal 835.

Ansökan: 12927 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: ALMA

Ändamål: Gränslandet - symfonisk fest 2025

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 550 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 5 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-08-23

Inkom: 2024-08-21

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten/aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Föreningen ALMA som leds av pianisten David Huang och dirigenten Christian Karlsen söker stöd för nionde upplagan av programmet Gränslandet - symfonisk fest i augusti 2025 på klubbscenen Trädgården. Gränslandet är en av Sveriges största konstmusikfestival för unga vuxna, med syfte att hjälpa dessa att i hemtam miljö utveckla en egen relation till den klassiska musiken. Festivalen presenterar 2025 två nya storskaliga verk av svenska tonsättarna Andrea Tarrodi och Matthew Peterson tillsammans med musik av Mozart och Stravinsky. Symfoniorkestern dirigeras av Christian Karlsen. Robert Fux är master-of-ceremony. På festivalen finns även Lilla Gränslandet för familjer med barn i åldrarna 1-12. En familjefest där barnen förutom att uppleva symfoniorkestern kan se specialföreställning av Kungliga Operan, prova instrument och operakostymer eller skapa egna instrument. Föreningen har stabila samarbeten med Trädgården, Konserthuset Stockholm, Sveriges Radio, Kungliga Operan, Kulturskolan Stockholm/El Sistema Stockholm, Södra Latins Gymnasium och Sveriges Television. Det finns också ett starkt intresse för festivalen, arbetsmetoder och erfarenheter från många ledande internationella musikinstitutioner som bland andra Southbank Centre London, British Broadcasting Corporation (BBC), London Philharmonic Orchestra, Deutsche Oper Berlin, Muziekgebouw Amsterdam, Radio France och Oslofilharmonin. Föreningens samarbete med Trädgården som förutom att bidra med resurser som lokal, personal, säkerhet och annan infrastruktur även täcker samtliga hyreskostnader för scen och teknik. Utöver det går de in med en kontantsumma (biljettgaranti). Därefter delas biljettintäkterna 20/80. Festivalen har stöd genom Monica och Gerald Naglers Stiftelse, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Stiftelsen Signatur och Gålöstiftelsen.

Programmet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet med breda samarbeten och med väl genomtänkta aktiviteter för barn. Goda förutsättningar finns för publikutveckling.

Stödhistorik

2024, 400 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 300 000 kr, publikstillfällen antal 2, besök antal 6 500.

2022, 250 000 kr, publikstillfällen antal 1, besök antal 5 729.

2021, 250 000 kr, publikstillfällen antal 11, besök antal 2 100.

Ansökan: 12933 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: KONSTNÄRERNAS KOLLEKTIVVERKSTAD

Ändamål: Konstnärernas Kollektivverkstad, produktionsplats för professionella konstnärer i Stockholmsområdet

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 3 450 000

Beviljad summa: 3 450 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 0 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-12-31

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas med 1 150 000 kronor för 2025 samt intentionsbeslut om 1 150 000 kronor för 2026 och 1 150 000 kronor för 2027.

Beslutsunderlag

Konstnärernas Kollektivverkstad startades 1969 av yrkesverksamma konstnärer och drivs fortsatt av sina 700 medlemmar i form av en ideell förening. KKV:s uppdrag är att tillhandahålla professionella verkstäder för yrkesverksamma konstnärer och formgivare. De söker flerårigt stöd för att under 2025-2027 vara Sveriges största produktionsplats för samtidskonst i det etablerade huset Konstverket i Farsta med tolv verkstadsavdelningar. Under 2024 har Milo Lavén tillträtt som ny verksamhetsledare .

Syftet med verksamheten är att vara produktionsplats, experimentverkstad och samarbetsyta för konst i staden och möta dagens behov av samtida konstproduktion. Varje år färdigställs hundratals arbeten i lokalerna varav ett stort antal är offentliga konstgestaltningar. De har ökat antalet betalande medlemmar som nu är uppe i 700 stycken som bekostar 40% av verksamhetens kostnader. Sedan 2019 har intäkterna ökar med 1 Mkr från medlemmarna vilket dock tas ut av hyreshöjningar och kostnadsökningar i verksamheten. Nyutexaminerade konstnärer kan ansöka om att bli medlem hos KKV och få tillgång till utrustning och ateljéer för att utveckla sitt konstnärskap. Allt fler nyutexaminerade ansöker om medlemskap hos KKV. KKV-stipendiet delas ut årligen till avgångstudenter vid tre av Stockholms konsthögskolor: Beckmans designhögskola, Kungl. Konsthögskolan och Konstfack vilket omfattar ett års kostnadsfritt medlemskap och verkstadshyra.

Verksamheten bedöms vara en viktig infrastruktur för professionell konstproduktion som kommer stockholmarna till del i offentliga gestaltningar i närmiljö, kollektivtrafik, vården och kultursammanhang. Då ateljébrist råder är de också ett viktigt komplement för konstnärerna genom tillfälliga ateljéuthyrningar.

Stödhistorik per budgetår

2024, 1 000 000 kronor.

2023, 1 000 000 kronor, (ca 200 gestaltningsuppdrag genomförda).

2022, 1 000 000 kronor, (ca 200 gestaltningsuppdrag genomförda).

2021, 900 000 kronor.

Ansökan: 12936 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Teatergruppen Pero ekonomisk förening

Ändamål: Teater Peros verksamhet 2025-2026

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 4 350 000

Beviljad summa: 2 400 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 80 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-30

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Flerårigt stöd beviljas med 1 200 000 kronor år 2025 och med intentionsbeslut om 1 200 000 kronor för år 2026. Inget stöd beviljas för år 2027.

Beslutsunderlag

Teatergruppen Pero söker flerårigt stöd 2025 och 2026 för att skapa och spela teaterföreställningar för barn. Pero erbjuder turnerande föreställningar på scener i staden med workshops, musikklubb för unga vuxna och teaterorkester med pardans för barn och äldre. Uppsökande föreställningar spelas på förskolor och skolor i staden. Av total verksamhet utgör 75 % nationell och internationell turné. Utan egen scen arrangerar Pero på Ö2 scenkonst, Teaterverket Sveavägen och Telefonfabriken. De har kontor, förråd och repetitionslokaler i Slakthusområdet. Under åren har de 16 projektanställda skådespelare. Sedan 1983 har de stor betydelse för barnteaterns konstnärliga och publika utveckling i staden med en ledningsgrupp som består av Peter Engkvist, Cecilia Meeuwisse och Carina Nilsson.

2025 och 2026 produceras fem nya pjäser (fyra i regi av Engkvist, en av Karin Westholm) och två julshower för förskola, mellanstadiet och tonåringar. Varje år spelas sex pjäser från befintlig repertoar för barn från 2,5 år till högstadiet, familjer och anpassad grundskola. Programmet erbjuder även Teaterorkestern Peróz och sex konsertkvällar med musikklubben Pero Älskar Musik per år. Publik räckvidd är försiktigt estimerat med 5 500 besök vid 110 tillfällen, vilket är mindre än 2023 års redovisade utfall på grund av minskade bokningar. Budgeterade egenintäkter ligger på 55 % (utfall 2023: 57 % egna intäkter). Bidrag finns för scenhyra från Svante Bergströms Teaterstiftelse, stöd är beviljade från Kulturrådet och stöd söks från Regionen.

Kulturförvaltningen bedömer konstnärlig kvalitet som mycket bra med ett starkt barnperspektiv. Viss likriktning finns i urvalet av regissör. Publik räckvidd kan nås med en väl genomarbetad kommunikationsplan med bra angelägenhet särskilt för barn med funktionsvariationer. Ekonomin bedöms ha bärighet med balanserade egenintäkter i förhållande till offentliga medel. Kulturförvaltningen bedömer att programverksamhetens omfattning utan egen fast scen fortsatt erbjuder stadens barn och unga scenkonst på hög nivå både uppsökande och som inhyrda på andras scener.

STÖDHISTORIK per budgetår

2024, 1 100 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 1 100 000 kr, publiktilfällen antal 133, besök antal 7 182. (Kulanpremier antal 2 844).

2022, 1 250 000 kr, publiktilfällen antal 137, besök antal 8 250.

2021, 1 250 000 kr flerårigt stöd år 2, publiktilfällen antal 129, besök antal 5 139.

Ansökan: 12946 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: STIFTELSEN JUDISKA MUSEÉT I STOCKHOLM

Ändamål: Judiska museet, om den judiska minoriteten för majoriteten

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 1 500 000

Beviljad summa: 1 100 000

Aktivitet: Muséer

Andel BoU: 35 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-31

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm ansöker om stöd för sin programverksamhet 2025. Museet har i sina lokaler på Själagårdsgatan 19 i Gamla Stan etablerat sig sedan sommaren 2019. Under 2024 började Erika Hedenström som ny chef för museet. I arkivet finns 1600 registrerade objekt, däribland föremål från Förintelsen och den svensk-judiska historien samt ett stort antal fotografier. Museet samarbetar med Forum för levande historia och det nya Förintelsemuseet i olika insatser för att motverka den tilltagande antisemitismen. Sedan hösten 2023 har extra säkerhetshöjande åtgärder genomförts i samverkan med Polisen och andra aktörer på grund av kriget i Mellanöstern.

Under 2025 kommer fokus ligga uppmärksammandet av 250 år av svensk-judisk historia med ett jubileumsår. Museet utökar sin utställningsverksamhet med fler tillfälliga utställningar som på olika sätt berättar om judiskt liv i Sverige, judiska kulturskapares bidrag till svensk kulturhistoria, judiska traditioner och högtider. Under första kvartalet öppnar en utställning om den banbrytande fotografen Anna Riwkin. Med fler utställningar vill museet nå nya målgrupper och locka de som redan varit där att komma tillbaka, men de anger i ansökan att detta kräver större resurser än de haft hittills. Till detta tillkommer museets ordinarie verksamhet med samling, visningar, skolprogram och stadsvandringar.

Den publika utvecklingen och synlighet i staden bedöms som god. Basutställningen belyser det svensk-judiska kulturarvet med ett pedagogiskt och samtida grepp som passar den breda målgrupp som museet vill nå. Den har även en hög angelägenhetsgrad för den judiska minoriteten. De program som är framtagna för barn och unga bedöms ha ett nyfiket och varierat tilltal som passar målgruppen. Den ekonomiska finansieringen är bred med målsättning att få 5 Mnkr från Kulturdepartementet, 1.5 Mnkr regionen, ca 8 Mnkr övriga bidragsgivare samt 700 Tkr i entréintäkter.

Stödhistorik per budgetår

2024, 1 100 000 kr. Pågående verksamhet

2023, 1 100 000 kr. Besök antal 18 304

2022, 1 100 000 kr. Besök antal 14 949

2021, 1 100 000 kr. Besök antal 7 387

Ansökan: 12950 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: FÖRENINGEN NYA PYGMÉTEATERN

Ändamål: Program för barn i Stockholm 2025

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 1 103 000

Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 90 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-14

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Pygméteatern söker ökat stöd för program för barn 2025 inom konstformerna dockteater och teater samt workshops i skuggspelsteater för barn från 3-12 år på fritiden och i skolan. Pygméteatern har funnits sedan 1976 med hemmascen i Vasastaden. Idag är scenen en viktig infrastruktur för barnteater och för gästspel på Lilla Kulturhuset (som har en separat ansökan). Arrangemang för vuxna inom musik, dans och film sker i samverkan med fria kulturaktörer. Denna ansökans sökta ökade stöd avser anställning av ytterligare en skådespelare och en producent på halvtid för barnteaterproduktion.

2025 skapas en ny föreställning med premiär våren. Två förslag finns. Det ena förslaget är av Emma Broström för barn från 3 år, det andra av Ursula Fogelström (som skrev Einstein funderar) från 7 år. Sex pjäser spelas från repertoaren och en workshop erbjuds i skuggspelsteater. Pygméteaterns pedagogiska verksamhet växer och utgör en tredjedel av verksamheten. Ambitionen att ständigt förnya uttrycksformer framkommer inte i årets program. På Pygméteaterns scen spelas dubbla helgföreställningar med en återkommande familjepublik. Publik räckvidd beräknas till 5 000 besökare vid 110 föreställningstillfällen. Knappt 75 % av publiken är från innerstaden. Avslag från Kulturrådet och stöd söks från Regionen. Beviljat turnéstöd finns från Regionen. Egenfinansieringen beräknas till 44 % (utfall redovisning 2023: 68 %).

Kulturförvaltningen bedömer att programverksamhetens nya föreställning saknar viss konkretion och nya konstnärliga ambitioner behöver utvecklas. Repertoaren har ett barnperspektiv. Publik räckvidd bedöms kunna nås till viss del. Verksamheten har viss ekonomisk bärighet för årets publika ambitioner. Pygméteaterns infrastruktur och långsiktiga samverkan med aktörer inom det fria kulturlivet bedöms som betydelsefullt för staden.

STÖDHISTORIK per budgetår

2024, 500 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 500 000 kr, publikstillfällen antal 89, besök antal 3 660. (Kulanpremier antal 1 487).

2022, 500 000 kr, publikstillfällen antal 69, besök antal 2 735.

2021, 500 000 kr, publikstillfällen antal 75, besök antal 5 897. Digitalt utvecklingsstöd 69 000 kr.

Ansökan: 12956 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN
SKEPPSHOLMEN

Ändamål: Verksamhet under 2025 på MDT Moderna
Dansteatern

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 3 100 000

Beviljad summa: 2 700 000

Aktivitet: Dans

Andel BoU: 3 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-18

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Moderna Dansteatern söker stöd för planering och genomförande av sin programverksamhet på scenen, i studios och kring teatern MDT på Skeppsholmen, under 2025. Verksamheten innefattar samproduktioner av nationella och internationella etablerade och oetablerade verksamma danskonstnärer, publika föreställningar, festivaler, samtal, residens, workshops, studiecirkel med mera. Stiftelsen är en fri arrangör som vill främja konst och talangutveckling inom dans genom att ge utrymme till danskonstnärer att experimentera, utvecklas och stimuleras av varandra. MDT är en bas och arbetsplats för många fria danskonstnärer och är medlemmar i olika nordiska och europeiska nätverk och arbetar för lokal såväl som regional och internationell relevans, där de verkar för att de olika nivåerna ska korsbefruktas. Under 2025 fokuseras det till lokala och internationella samproduktioner samt festivalen Lustholmen som är en festival med syfte att återupptäcka Skeppsholmen genom att presentera verk både inomhus och utomhus genom dans, koreografi, musik och konst. Förutom MDTs egna personalskara och samarbeten med yrkesverksamma danskonstnärer, utvecklas program och publik i samarbete med fritt verksamma curatorer, organisationer såsom Dansistans, Gatuverket, Statens konstråd, SKH samt ett ungdomsråd bestående av gymnasieelever. De arbetar metodiskt för att möta sin publik genom låga trösklar. Målsättningen är att stimulera och möjliggöra för fler publikgrupper genom att samarbeta gränsöverskridande, fortsätta med ökade speltillfällen, matiné på söndagar, erbjuda en varierad programmering och att fortsätta med systemet "betala vad du kan", som har prövats med framgång sedan 2023. Biljettintäkter har ökat med 80% sedan 2019.

Finansieringen bygger på offentligt stöd från staden, regionen och staten samt biljettintäkter, försäljning, uthyrning och sponsring. Organisationen har också sökt sig till privata aktörer för intäkter och har ett beviljat EU-stöd.

MDT är en del av stadens infrastruktur för produktion och presentation av danskonst. Sökande främjar konstnärlig spets, talangutveckling och bredd. Publikutvecklingen bedöms ha mycket goda förutsättningar genom aktörens metodiska publikarbete, anpassning och upparbetade samarbeten lokalt, nationellt och internationellt. Ekonomin bedöms ha bärighet att möta konstnärliga och publika ambitioner genom utvecklandet av en bredare finansiering.

Stödhistorik

2024, 2 300 000 kr, pågående verksamhet

2023, 2 300 000 kr, publiktilfällen antal 112, besökare antal 6636

2022, 2 300 000 kr, publiktilfällen antal 117, besökare antal 5632'

2021, flerårigt stöd år 3, 2 300 000kr, publiktilfällen antal 145, besökare antal 19849 (inkluderar utomhusfestivalen Lustholmen)

Ansökan: 12959 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: É ROMANI GLINDA

Ändamål: 5 Folk Festival 2025

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 640 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 35 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-08-31

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

É Romani Glinda söker stöd för att arrangera 5 Folkfestivalen 2025 med tre festivaldagar i juni-augusti i Skarpnäcks park, Kungsträdgården och på Medborgarplatsen. Festivalen arrangeras tillsammans med medlemsorganisationer som representerar de fem nationella minoriteterna. Syftet är att belysa de nationella minoriteterna och stärka deras kulturarv på naturliga mötesplatser i staden. Målgrupp är nationella minoriteter och majoritetsbefolkningen.

2025 års festival startar på nationaldagen i Skarpnäcks kulturhuspark och fortsätter sedan med en dag i Kungsträdgården och ett avslutande tillfälle på Medborgarplatsen. Programmet består av och musik- och dansframträdanden av en blandning av professionella artister och utövare på amatöرنivå från fem nationella minoriteter. Utöver yrkesverksamma artister ges deltagande grupper möjlighet att visa upp minoritetsspecifika kulturuttryck inom eget skapande, samt seminarier och utställningar. Primär målgrupp är nationella minoriteter samt barn och unga. Marknadsföring sker aktivt med medverkande föreningar och samarbetsparter, som Skarpnäcks kulturhus, Sensus och Stallet. Samtliga evenemang är kostnadsfria. Offentliga stöd söks från stat, region och stad.

Kulturförvaltningen bedömer att arrangemanget är angeläget för målgrupperna och för utövarna. Programmet har till viss del konstnärlig kvalitet, med verkshöjd utifrån varje nationell minoritets musikaliska representation och förutsättningar. Kulturförvaltningen ser inte att innehåll eller publikbred har utvecklats över tid. Ekonomin har bärighet med stöd från Kulturrådet och Region Stockholm.

STÖDHISTORIK beviljat per budgetår

2024, 400 000 kr, innevarande år

2023, 400 000 kr, 3 publiktilfällen, 17 000 besökare

2022, 400 000 kr, 3 publiktilfällen, 22 400 besökare

2021, 400 000 kr, publiktilfällen antal dagar 6, besök antal 37 000 (fysiska och digitala sändningar).

Ansökan: 12963 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH DANS

Ändamål: Stallet Världens Musik

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 650 000

Beviljad summa: 550 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-20

Inkom: 2024-08-21

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Riksförbundet för folkmusik och dans söker stöd för sin programverksamhet 2025 på Stallet och några andra platser i staden (Musik i Parken sommarkonserter i samarbete med Etnografiska museet, Kungsträdgården och på Stockholms Kulturfestival). Cirka 100 publiktilfällen ska genomföras med folk- och världsmusik, scenkonst, samtal, klubbverksamhet och barnarrangemang. Sökande beräknar totalt 25 000 besökare på dessa evenemang.

Stallets mål 2025 är att:

- Vara ett nav för folk- och världsmusik i Sverige med en bred repertoar av konserter, scenkonst, samtal och andra möten som omfattar världsstjärnor, subkulturella uttryck och minoritetsuttryck.
- Skapa möten som annars inte uppstår samt bredda uppfattningen om vad folk- och världsmusik är.

-Turnera Stallet-akter i regionen och ute i landet.

Stallet är känt som "STALLET - VÄRLDENS MUSIK! LIVE! INTIMT! NÄRA!" Stallet ska vara Sveriges viktigaste mötesplats för folk- och världsmusik

Stallet arrangerar också Allsång för funktionsvarierade i samarbete med NBV. Jämställdhet i musiklivet är en prioritering för Stallet och andelen kvinnor på deras scen har de senaste åren legat på 40-50% Under den egna etiketten Stallet@ gästar verksamheten andra scener med sitt program.

Stallet vet för närvarande att de kan vara kvar i sina lokaler fram till mitten av maj 2025. De uppger att de har en konstruktiv dialog med statens fastighetsverk kring en långsiktig lösning av lokalfrågan.

Kulturförvaltningen bedömer att Stallet bidrar till att bredda stadens musikliv. Stallet är ett viktigt nav inom sina genre med hög konstnärlig kvalitet men behöver utveckla sina intäktstrategier och hur de arbetar för att dra publik.

Stödhistorik per budgetår

2024, 500 000 kr, innevarande år

2023, 500 000 kr, publiktilfällen antal 113, besök antal 20 964

2022, 500 000 kr, publiktilfällen antal 98, besök antal 4160

2021, 500 000 kr, publiktilfällen antal 63, besök antal 7296.

Ansökan: 12972 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: STIFTELSEN FÄRGFABRIKEN

Ändamål: Konsthallen Färgfabriken, utställningar och publikt program 2025.

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 1 050 000

Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 16 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-14

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Färgfabriken söker stöd för sin verksamhet under 2025 i Liljeholmen på Lövholmsbrinken 1. Färgfabriken är en konsthall för samtidskonst och experimentell stads- och konstutveckling samt mötesplats för frågor om hållbarhet och samhällsdebatt. Under de senaste åren har Färgfabriken tagit en stor roll i att förmedla vad som sker i en stadsdel under förändring, och hur kulturen kan finnas kvar när området kring konsthallen exploateras för nybyggnation. Under 2023 tillträdde Anna-Karin Wulgué som ny chef för Färgfabriken hon har tidigare varit chef för Örebro konsthall.

2025 kommer de visa tre större utställningar: Beckers konstnärstipendium 2025 soloutställningar med Roland Persson och Flou Kaserau. I samband med utställningsprogrammet planeras visningar, samtal, workshops och föreläsningar som fördjupar och tillgängliggör innehållet. De har särskilda program framtagna för förskolor och skolor samt arbetar med ett ungdomsråd som hjälper till med publikutvecklingen avseende den målgruppen. Flera mindre utställningar och research-residens kommer genomföras med inbjudna konstnärer och curatorer, och de uppmärksammar att stiftelsen Färgfabriken firar 30 år som mötesplats genom att återbesöka projekt. Under 2025 genomförs internationella samarbeten i Norden, Baltikum, Frankrike, Irland, Portugal, Georgien och Ukraina genom utställningar och projekt.

Färgfabriken är viktig ur ett stadsutvecklingsperspektiv då de är delaktiga i planprocessen för området där de huserar, som idag rymmer omkring 300 kreatörer med ateljéer på rivningskontrakt. Den konstnärliga kvaliteten och publika utvecklingen bedöms som bra. Färgfabriken är en plats som visar på öppenhet och nyfikenhet kring samarbeten som är gränsöverskridande för en bred publik. Den ekonomiska bärkraften bedöms som stark då fastighetsägaren Lindéngruppen AB årligen går in med verksamhetsbidrag på 3.5 Mkr och hyran endast symbolisk på 300 Tkr. Biljettintäkter och försäljning uppgår till 400 Tkr.

Stödhistorik per budgetår

2024, 800 000 kr, pågående verksamhet

2023, 800 000 kr, besökare 25 807

2022, 800 000 kr, besökare 24 749

2021, 800 000 kr, besökare 8 031

Ansökan: 12974 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Kollektivet Livet AB

Ändamål: Stadsgårdsterminalen

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 4 176 000

Beviljad summa: 1 200 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-31

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Flerårigt stöd beviljas med 600 000 kronor för 2025 med intentionsbeslut om 600 000 kronor för 2026.

Beslutsunderlag

Kollektivet Livet AB söker tvåårigt stöd för att genomföra utställningar, föreställningar, livemusikkonserter, konstinstallationer, festival (film och kultur) och konstmarknad under 2025-2026 på Stadsgårdsterminalen. De planerar att genomföra 100 publiktilfällen för totalt 600 000 besökare under programperioden

Sökande vill med sitt program:

- Öka tillgängligheten till kultur: genom att erbjuda ett brett utbud av kulturupplevelser för alla åldrar och bakgrunder, samt genom att subventionera hyror för mindre bemedlade aktörer vill sökande göra kultur tillgänglig för en bredare publik.
- Främja konstnärlig utveckling och innovation: genom att erbjuda en plattform för både etablerade och oetablerade konstnärer och kulturaktörer, samt genom att uppmuntra samarbeten och experimenterande
- Stärka den sociala sammanhållningen: Genom att skapa en mötesplats där människor kan mötas, inspireras och delta i kulturella aktiviteter vill sökande bidra till att stärka den sociala sammanhållningen i Stockholm.
- Bidra till en levande stadsmiljö: genom att aktivera Stadsgårdsterminalen med ett attraktivt kulturprogram vill sökande bidra till att skapa en mer levande och attraktiv stadsmiljö vid Slussen.

Totalt antal programpunkter per år: 50 - Utställningar: 12 per år (en per månad eller inom sammanhängande utställningsperiod (oftast Q1) - Livemusik: 10 tillfällen per år. Utspridda eller i sammanhängande i festivalformat. - Performance och teater: 20 föreställningar per år - Workshops och medskapande aktiviteter: 10 per år -Hybridkulturella evenemang: 10 per år, fristående eller inom festivalformat. I den detaljerade planen finns bland annat återkommande AW för funktionsvarierade, straight edge-evenemang, konserter och utställningar med Redline Recordings samt residensprogram och aktiviteter fokuserade på samskapande. De sistnämnda går inte att söka stöd för inom denna stödform.

Kulturförvaltningen bedömer att sökandes evenemang har konstnärlig kvalitet, och att aktören arbetar på bra sätt gentemot tilltänkta målgrupper. Stadsgårdsterminalen fyller en viktig roll som infrastruktur för stadens livemusik och nattliv. Med detta program planerar sökande konserter

men också andra typer av konstnärliga och tvärkulturella programaktiviteter. Med tvåårigt stöd har platsen potential att fördjupa sin roll i den kulturella infrastrukturen och bli en centralt belägen experimentyta för nya och etablerade uttryck. Ansökan innehåller delar som faller utanför denna stödform, som workshops och residensverksamhet. I och med bar- och biljettintäkter har sökande god ekonomisk bärighet.

Stödhistorik

2024, 200 000 innevarande år

2024, 400 000 (etableringsstöd)

2022, 400 000 (etableringsstöd)

Ansökan: 12976 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Teater Galeasen ekonomisk förening

Ändamål: Teater Galeasen 2025.

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 800 000

Beviljad summa: 1 800 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 10 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-11-30

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Galeasen startades 1983, deras föreställningar utgår från angelägna teman, ofta med östeuropeiskt material och/eller svenska dramatiker. Iscensättningarna är välgjorda och genomarbetade och är inte sällan urpremiärer skrivna speciellt för teatern som ofta får medial uppmärksamhet. Nu söker teatern stöd för repertoaren 2025 som består förlängd spelperiod av succén Fanny och Alexander från 2024, produktionssamarbete med teatergruppen Lumor och Östgötateatern av produktionen Kropp och själ av Oskar Thunberg, nypremiär av Dansen av Ivan Vyrypaev samt nyproduktionen Toklas, Stein och Beauvoir av Christina Ouzounidis. Teater Galeasen har i sina produktioner genom åren samarbetat med Dramaten och Kulturhuset Stadsteatern där institutionerna har stått för lönekostnaden för skådespelare eller regissörer, ofta genom att låna ut tillsvidareanställd personal. Samarbetena har lett till breddat publikunderlag och ökat intresse för uppsättningarna. Hemsidan är en viktig kommunikationskanal vid sidan av aktivt pressarbete, digital kommunikation och sociala medier. För 2025 räknar man med 93 publika tillfällen och 5000 besök. Hyresintäkterna är lågt budgeterade. Teater Galeasen har deltagit i kurs om filantropiskt stöd som genomfördes av Brakeley och arbetar utifrån ny kunskap att kunna öka sin finansiering.

Teater Galeasen bedöms hålla hög konstnärligt nivå med medvetna val. Förutsättningar för samarbeten runt produktionerna är goda.

Stödhistorik

2024, 1 500 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 1 500 000 kr, publiktilfällen antal 54, besök antal 2803.

2022, 1 500 000 kr, publiktilfällen antal 59, besök antal 3005.

2021, 1 400 000 kr, publiktilfällen antal 43, besök antal 2619.

Ansökan: 12987 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: SELAM

Ändamål: Selams kulturprogram 2025 - 2027

Ansvarig: Staffan Lindberg

Redovisningsdeadline: 31.05.2026

Ansökt summa: 5 400 000

Beviljad summa: 1 400 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-12-31

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Stöd beviljas med 1 400 000 kronor för 2025. Inget flerårigt stöd beviljas för år 2026 eller 2027.

Beslutsunderlag

SELAM söker flerårigt stöd för sitt kulturprogram 2025-2027 på bland annat Konserthuset Stockholm, Parkteatern, Kulturfestivalen, Nalen, Cafe Klotet, Fasching, Hosoi och Stadsgårdsterminalen mfl. Under kommande programperiod kommer även Selam ha som ambition att etablera sin verksamhet på urbana klubbscener som Trädgården, TAK mfl.

Selams program för 2025-2027 i Stockholm stad är uppdelat inom två olika huvudsakliga områden:

- Produktion: Konsert, klubb, festival, turné (större och mindre format)
- Selam Academy

Produktionsarbetet äger rum i fyra olika format: konserter, klubbar, festivaler och turné. Under den kommande programperioden kommer Selam jobba för att vidareutveckla sitt arbete med produktion genom nya innovativa samarbeten och partners.

Under den kommande programperioden kommer Selam även jobba för att vidareutveckla sitt resurscentrum Selam Academy som primärt fokuserar på deltagare i Stockholm genom utbildningsinsatser, praktik och rådgivning. Selam Academys verksamhet faller utanför detta stöds syften.

Målsättning för programmet 2025-2027 är att väcka hopp och bryta en negativ utveckling i Stockholm Stad genom att jobba ännu mer nyskapande och aktivt kring att inkludera och lyfta målgrupper som idag inte tar del av offentligt finansierade platser, och att sätta Stockholm på den globala kartan genom att i högre grad presentera stora internationella namn. Målgrupperna varierar mellan konserterna, men primärt vill Selam nå publik med utomeuropeisk bakgrund som inte konsumerar kultur i lika stor utsträckning som majoritetsbefolkningen. Den andra gruppen är de allmänt musikintresserade med vana av olika kulturer och resande. Man vill gärna blanda dessa två målgrupper.

Kulturförvaltningen bedömer att Selams programverksamhets konstnärliga kvalitet är mycket hög och organisationens publikarbete likaså. Aktören har stor trovärdighet och kapacitet vad gäller publik räckvidd. Verksamheten stöds även av Region Stockholm och Kulturrådet. Samarbeten med större kommunala och regionala kulturaktörer som Parkteatern och Konserthuset finns.

Sverigefrämjande projekt och bistånd utomlands har beviljad finansiering från SIDA. SELAM har sökt flerårigt stöd men kulturförvaltningen föreslår att stöd beviljas för ett år då organisationen för närvarande är inne i en utvecklingsfas,

STÖDHISTORIK, stöd beviljat för budgetår:

2024, 1 400 000 kr, innevarande år

2023, 1 400 000 kr, publiktilfällen antal 22, besökarantal 73 350

2022, 1 400 000 kr, publiktilfällen antal 41, besökarantal 389 771

2021, 1 400 000 kr, publiktilfällen antal 30, besökarantal 379 953

Ansökan: 12988 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Stockholms filmfestival AB

Ändamål: Stockholms filmfestival(SFF),Stockholm filmfestival junior(SFFJ),Sommarbio,Drive in-bio, Bio Skandia

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 3 000 000

Beviljad summa: 2 100 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-22

Inkom: 2024-08-21

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten/aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Stockholms internationella filmfestival (SIFF) är en kulturorganisation som främjar kvalitetsfilm genom att erbjuda ett varierat filmprogram med berättelser från hela världen. Under kommande festival i november 2025 planeras 130 premiärer från 60 länder, vilket förväntas dra en bred publik av filmintresserade. De strävar efter att vara en kulturell mötesplats och en internationell plattform för filmskapare och filmälskare. Organisationen genomför årligen publika evenemang och filmvisningar och arbetar för att nå en bred och diversifierad publik genom samarbeten med kulturinstitutioner, ambassader och olika intresseorganisationer med olika språk- och kulturidentiteter. Utöver festivalen visar SIFF kvalitetsfilmer genom sommarbio och Drive in-bio och har under 2024 tagit över driften av biografen Skandia för kulturevenemang och filmvisningar. Genom SIFF Junior riktar de sig till barn och unga mellan 6 - 19 år där de erbjuder visningar på olika biografer i staden, såväl i innerstan och ytterstad. Genom tävlingen "1 minut film" uppmuntras unga att skapa egna kortfilmer som sedan visas på festivalen. Marknadsföringen görs främst via sociala medier, men även via hemsida, nyhetsbrev och tryckmaterial. SIFF har en stabil ekonomisk grund med två tredjedelar av sin budget finansierad genom egna intäkter. Resterande del av finansieringen vilar på stöd från staden, regionen och staten. Under 2025 planeras 2040 publika tillfällen för en publik om 240 000 besökare.

Stockholms filmfestivals bedöms kunna presentera ett kvalitativt filmprogram genom sitt kurerade filmutbud. Filmfestivalens bedriver ett medvetet och aktivt arbete för att utöka sin verksamhet, de fortsätter främja talangutveckling för barn och unga och samverkar med filmaktörer nationellt och internationellt. Det finns en osäkerhet i hur publika ambitioner för festivalen ska kunna upprätthållas i takt med att filmfestivalen nu också ska driva verksamhet för Skandia, men organisationen ekonomiska grund bedöms som stabil och festivalen främjar flerkulturellt perspektiv med film från hela världen för en bred publik.

Stödhistorik

2024, 2 100 000 kr, pågående verksamhet

2023, 2 100 000 kr, publiktillfällen antal 539, besökare antal 161 242

2022, 2 100 000 kr, publiktillfällen antal 539, besökare antal 136 040

2021, 2 100 000 kr, publiktillfällen antal 506, besök antal 70 885.

Ansökan: 12991 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Not For Pleasure Alone AB
Ändamål: Biograf Fågel Blå program 2025
Ansvarig: Ingrid Mugalu
Ansökt summa: 1 000 000
Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Film
Andel BoU: 10 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: 2025-12-31
Inkom: 2024-08-21
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Not For Pleasue Alone AB söker stöd för planering och genomförande av programverksamhet på Bio Fågel Blå under 2025. De planerar visa 20-25 filmvisningar per vecka med utmanande filmer med fokus på kvalitetsfilm, stumfilm, klassiker och dokumentärer. 2025 blir verksamhetens andra verksamhetsår på Skeppargatan, Östermalm där det visas film samtliga dagar i veckan. Målgruppen är huvudsakligen boende på och i närområdet av Östermalm, med en satsning mot barn och unga genom en nylansering av barnfilmsklassiker. Förutom offentligt stöd vilar finansieringen på försäljning av biljetter, mat och dryck, medlemskap och filmklubbar och lokaluthyrningar.

Biografen har för närvarande inget stöd som komplementfilmsbiograf från svenska filminstitutet. Siffror för 2023 ska dock sammanställas och redovisas till SFI under hösten 2024.

Biografen Fågel Blå bedöms vara en del av stadens infrastruktur för kvalitetsfilm genom organisationens positionering och presentation av ett särpräglad filmutbud. Ansökan saknar att redogöra för metoder till att nå tilltänkt publik, särskilt barn och unga, vilket utmanar sökandes publikambitioner. Verksamhetens grundfinansiering är dock bred och bedöms ha bärighet.

Stödhistorik

2024, 400 000 kr, pågående verksamhet
2023, 400 000 kr, stöd till kulturetablering och utveckling
2022, 200 000 kr, stöd till kulturetablering och utveckling

Ansökan: 12992 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: CIRKUS CIRKÖR IDEELL FÖRENING

Ändamål: Cirkus Cirkör i Stockholms stad 2025-2027.

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 6 150 000

Beviljad summa: 1 000 000

Aktivitet: Cirkus

Andel BoU: 17 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-12-20

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna till viss del. Stöd beviljas med 1 000 000 kronor för 2025. Inget flerårigt stöd beviljas år 2026 eller 2027.

Beslutsunderlag

Kompaniet Cirkus Cirkör söker flerårigt stöd för perioden 2025-2027 för planerade och genomförande av föreställningar, pedagogiska program, workshops, träning och kurser som riktar sig till olika ålder och publikgrupper i Stockholm, nationellt och internationellt. Under tidsperioden planeras en ny säsong av "Pippi på Cirkus", "Tipping point" återvänder till Dansens Hus, "Knitting Peace", "Extra allt" och den nya produktionen "Cirkusens extraordinära historia" i samarbete med Uppsala stadsteater. Samtliga produktioner ska turneras. Under 2025 lanserar kompaniet Cirkus Hot Spot som är en ny ungdomsdriven nycirkusklubb för konstnärliga samarbeten och utökar preparandutbildningen för Cirkus prepp för europeiska deltagare. Målsättningen är att under stödperioden spela 90-130 föreställningar per år bestående av 2-3 turnerande produktioner, nio av dessa är planerade till Stockholm stad. För att göra cirkus tillgängligt för en bred målgrupp jobbar Cirkus Cirkör med uppsökande aktiviteter i parklekar, skolor och bjuder in till prova-på aktiviteter i deras träningshall. De satsar också på det sociala projektet "After School" i Botkyrka, för att utveckla cirkuskonsten genom att erbjuda cirkusträning. Projektet riktar sig mot barn och unga i årskurs fem och åtta i Botkyrka kommunen. Organisationen samarbetar flitigt med erkända scener och är en stor arbetsgivare för frilansande cirkusartister i Stockholm.

Kompaniet bedöms kunna producera och presentera ett cirkusprogram med hög konstnärlig kvalitet. Utbudet är brett och möter barn, unga och vuxna på kommersiella arenor samt med spets på etablerade scener för scenkonst både nationellt och internationellt. Ansökan kan dock endast redogöra för 9 föreställningar i staden, under hela stödperioden. Övrig programmering sker internationellt eller i annan stad samt kommun.

Stödhistorik per budgetår

2024, 1 200 000 kr, pågående verksamhet

2023, 1 200 000 kr, publiktilfällen antal 177, besök antal 66 616

2022, 1 200 000 kr, publiktilfällen antal 184, besök antal 71 180.

2021, 1 200 000 kr, publiktilfällen antal 179, besök antal 127 807.

Ansökan: 12993 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: KULTURFÖRENINGEN KONSTHALL C

Ändamål: Sacred Spaces

Ansvarig: Hampus Larsson

Ansökt summa: 2 000 000

Beviljad summa: 1 800 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 25 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2026-12-13

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Flerårigt stöd beviljas med 900 000 kronor för 2025 samt intentionsbeslut om 900 000 kronor för 2026.

Beslutsunderlag

Kulturföreningen Konshall C söker flerårigt stöd för Sacred Spaces 2025-2026 i Hökarängen med tio större utställningsproduktioner och en bred programverksamhet. Dessa cureras av Mariam Elnozahy som är ny konstnärlig ledare sedan 2024 och har internationell erfarenhet från framstående konstinstitutioner. Verksamheten drivs sedan 2004 i samarbete med konstnärer och institutioner, både lokalt, nationellt och internationellt. Fasta format inkluderar residensboende i forskningsstationen, Konst i förskolan, Paviljong C som är en fulltrustad mobil utomhusscen samt Centrifug och bokhandel.

Exempel på medverkande konstnärer under 2025-2026 är Evan Ifekoya, Zahra Malkani, Nina Kintsurashvili, Damla Kilickiran, Riar Rizaldi med fler. Genom projektet Konst i Förskolan når Konshall C ca 500 5-åringar i Farsta stadsdelsområde varje år, samt deras familjer, vänner och pedagoger. Detta finansieras av Farsta stadsdelsförvaltning med 100 tkr. Under 2024 gör sökande en förstudie för att undersöka möjligheterna att ta fram en ny entré. Målet är att kunna utöka lokalerna, kunna ta emot fler samarbeten samt bättre tillgänglighetsanpassning.

Programmet bedöms ha mycket bra konstnärlig kvalitet, då Konshall C använder sig av tidsbegränsade konstnärliga ledare leder det till positiv förnyelse och öppenhet för nya programidéer. Med tydlig verksamhetsplan för 2025-2026 med intressant tematik och spännande utställningsformat finns god framförhållning. Samarbeten med både Farsta stadsdelsförvaltning och andra aktörer i närområdet stärker angelägenheten, de är en viktig plats för samtida konst för en bred målgrupp.

Stödhistorik

2024, 825 000 kronor, pågående program

2024, 75 000 kronor, Stöd till kulturetablering och utveckling

2024, 75 000 kronor, Stöd till kulturprogram i förskola och skola

2023, 825 000 kronor, besök antal 4 556

2022, 825 000 kronor, besök antal 5 355

2021, 700 000 kronor, besök antal 6269

Ansökan: 13001 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: STIFTELSEN STRINDBERGSMUSEET

Ändamål: SgM: Museiverksamhet 2025.

SIT: Teaterverksamhet 2025

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 6 300 000

Beviljad summa: 5 950 000

Aktivitet: Muséer

Andel BoU: 40 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-30

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Strindbergsmuseets program under 2025 på museet och på teatern består av basutställning med fyra kompletterande tillfälliga utställningar, 8 nya scenkonstproduktioner flera nypremiärer samt gästspelsmånad i maj. Utöver det görs föreläsningar, visningar, workshops och seminarier. Museet fortsätter att bedriva pedagogisk verksamhet för skolor och allmänhet, ge forskningsservice i vid mening samt ordnar föredrag och program för att belysa Strindberg och de sammanhang han verkade i. Visningar och program riktade till förskola och förskoleklass erbjuds. Teatern har ambition att vara en plats för experimentell scenkonst där publiken möter olika former och uttryck. För 2025 innehåller repertoaren en Staffan Westerberg-festival med utställning av Westerbergs konst, en filmvisning med samtal om konstnärskapet samt ett gästspel med en iscensättning av Ett litet drömspel. Andra exempel i repertoaren är pjäsen om Systrarna Nylund som stoppade utflyttningen i Korpilombolo som framförs delvis på meänkieli, en Alfhild Agrell-festival samt nypremiärer av tidigare uppskattade föreställningar som Dödsdansen med Marie Göranson och Gunilla Nyroos. Teatern arbetar med publikutveckling lokalt i närområdet och når ut till föreningar och organisationer. Stiftelsen har kontakt med gästspelsarrangörer och söker kontinuerligt nya samarbetsparter ute i landet med teatrar, kulturinstitutioner, högskolor, universitet och andra organisationer samt med museinätverk i Stockholm, Sverige och internationellt.

Strindbergs Intima Teatern fortsätter att flytta fram sina positioner konstnärligt och publikt. Museet har pedagogisk utvecklingspotential i att visa författarskapet i samtiden samt att öppettiderna bedöms som något begränsade för besökare.

Stödhistorik

2024, 5 950 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 5 950 000 kr, publiktilfällen och visningar antal 494, öppetdagar antal 310, besök antal 19 461.

2022, 5 950 000 kr, publiktilfällen och visningar antal 448, öppetdagar antal 301, besök antal 14 308.

2021, 5 750 000 kr, publiktilfällen och visningar antal 157, öppetdagar antal 189, besök antal 6125 samt 24 214 digitala besök.

Ansökan: 13004 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Orienteatern AB

Ändamål: Orienteaterns verksamhetsår 2025

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 4 500 000

Beviljad summa: 4 200 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-30

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Orienteatern med lokaler i den gamla mekaniska verkstaden på Södermalm söker stöd för programverksamhet 2025. VD och konstnärlig ledare är regissören Lars Rudolfsson. Repertoaren består av nya produktioner bland annat en dramatisering av Pappa Pellerins dotter av Maria Gripe riktad till barn och unga. Produktionen Kvinnor i mörker/Andrejs längtan berör mödrar och barns belägenhet kriget i Ukraina av Iryna Serebriankova och är ihopkopplat med Astrid Lindgrens bok Andrejs längtan om ensamma barn som letar efter sin försvunna mamma. Utöver det presenteras en nypremiär av småbarnsföreställningen Komma till världen, flera nya samarbeten med bland andra Oskarsons Lager, utställning, Dramaten, konsertserie med Luger och bandet Cool Funeral Beer. I samarbete med Stadsteatern görs föreställningen Eriks och Elisabeths semester med Marianne Mörck i en av rollerna. I samarbetet med Luger vill man tillsammans att undersöka nya vägar till publiken. Egenfinansieringsgraden är 40% och teatern har olika gynnsamma överenskommelser inför 2025. Som grund står Orienteatern för teknik, teknisk bemanning, lokal, marknadsföring, biljettförsäljning, publikvärdar och delar av produktionskostnader. I majoriteten av fallen tillfaller intäkterna Orienteatern. Repertoaren är diversifierad och riktas till många målgrupper. Under 2025 räknar teatern med att höja antalet publiktillfällen och antal besök.

Orienteatern håller hög kvalitet med starka konstnärliga team. Goda förutsättningar finns för ökad publik utveckling. Orienteatern samarbetar och ger utrymme för fler konstområden och andra aktörer.

Stödhistorik:

2024, 3 800 000 kr pågående verksamhet

2023, 3 800 000 kr, publiktillfällen antal 134, besök antal 23 258.

2022, 3 800 000 kr, publiktillfällen antal 89, besök antal 13 360.

2021, 3 800 000 kr, publiktillfällen antal 59, besök antal 6553. Stöd till digital utveckling, 200 000 kr. Etableringsstöd 400 000 kr.

Ansökan: 13006 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: LATINAMERIKANSKA FOLKTEATERN

Aktivitet: Tvärkonstnärligt

Ändamål: Temat för spelåret är Mötet Möten, perspektiv och erfarenheter som berika vår förståelse av världen

Andel BoU: 61 %

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Ansökt summa: 500 000

Slutdatum: 2025-11-16

Beviljad summa: 500 000

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Latinamerikanska Folkteatern som driver aliasTEATERN på Hälsingegatan i Norra innerstaden sedan 1994, söker stöd för verksamhet under hela 2025. Teatern planerar två egna teaterproduktioner (varav en är framflyttad från 2024) samt produktionssamarbetet Connected som är en dansföreställning med flamenco och modern dans. Utöver det arrangeras gästspel och konserter. Teaterföreställningarna är dels Nattdjur av den spanske dramatikern Juan Mayorga i regi av Shari Sabel Strandmark och dels In love with Khalil av Robert Hannouch som också medverkar. Latinamerikanska Folkteatern är en tvåspråkig teater vars pjäsmaterial ofta handlar om identitet, tillhörighet, utanförskap, inkludering och integration. Sökande bedriver även pedagogiskt arbete för skolor kopplat till föreställningsverksamheten. Intäkterna under året består av uthyrning av lokalen, biljettintäkter och stöd. Samarbeten finns med spansktalande organisationer.

Programmet håller kvalitet med interkulturella förtecken och teaterns utveckling är god under nuvarande ledning. Repertoar, gästspel och samarbeten har förbättrats.

Stödhistorik

2024, 500 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 400 000 kr del av år, publiktilfällen antal 12, besök antal 457.

2022, 200 000 kr, beviljat för hösten 2022, publiktilfällen antal 63, besök antal 1938.

2022, 250 000 kr, beviljat för våren 2022, publiktilfällen antal 40, besök antal 691.

2021, 350 000 kr, publiktilfällen antal 25, besök antal 453.

Ansökan: 13010 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: TEMPO DOKUMENTÄRFESTIVAL

Ändamål: Tempo Dokumentärfestival

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 3 900 000

Beviljad summa: 1 000 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 15 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-12-15

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas med 1 000 000 kronor för 2025 . Inget flerårigt stöd beviljas år 2026 eller 2027.

Beslutsunderlag

Den ideella föreningen TEMPO DOKUMENTÄRFILMFESTIVAL söker stöd för att under perioden 2025-2027 arrangera och genomföra den årliga veckolånga dokumentärfilmfestivalen i Stockholm och tillhörande program med fokus på dokumentärfilm under resterande delar av åren. Programmet planeras äga rum på en rad biografer, främst i innerstaden och innefattar förutom visningar av dokumentärer, seminarier, masterclasses, samtal med regissörer, talangutveckling, utställningar och installationer mm. Festivalen är Sveriges största festival för dokumentära uttryck.

Verksamhetens fokus kommande år:

- 2025 ska en ny festivalchef rekryteras och fram till dess omstrukturerar de sig genom att tillförordnade chef inom verksamheten. Fokus för 2025 är hållbarhet inom organisationen vara i fokus (se verksamhetsplan).
- 2026 fokuserar organisationen på hållbar tillväxt av organisationen, genom att utöka personalstyrkan för att kunna nå den tillväxt de planerar för festivalen, för både publik och omsättning.
- 2027 Fortsatt arbete med tillväxt.

De beräknar att under stödperioden genomföra 400 publiktillfällen för 40 000 besökare som nås genom sociala medier, via tidigare biljettköpare, nyhetsbrev, affischering, aktiviteter under året och media. Enligt sökandes egna publikundersökningar består besökare av främst välutbildade Stockholmsbor inom åldersgrupperna 20-35 respektive 50-75. Tempo vill nå fler under festivalen och över året.

Ekonomi vilar på offentliga medel, biljettintäkter, försäljning, priser och samarbeten.

Tempo bedöms kunna presentera och producera en kvalitativ filmfestival med fokus på dokumentärt uttryck. Föreningens verksamhetsplan uttrycker stort behov av strukturering inom organisationen och den för närvarande avsaknaden av festivalchef bedöms riskera festivalens utfall. Ekonomi har bra bärighet genom biljettintäkter och övriga stöd.

Stöd föreslås endast för 1 år.

2024, 200 000 kr, pågående verksamhet (ESDF)
2024, flerårigt stöd år 2, 1 000 000 kr, pågående verksamhet
2023, flerårigt stöd år 1, 1 000 000 kr, publiktilfällen antal 168, besökare antal 14 221
2022, 1 000 000 kr, publiktilfällen antal 104, besökare antal 9500
2021, flerårigt stöd år 3, 1 000 000 kr, publiktilfällen antal 63, besökare antal 6778

Ansökan: 13025 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: CINEMA QUEER

Ändamål: Cinema Queer International Film Festival

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 1 800 000

Beviljad summa: 1 800 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 10 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2027-12-31

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Flerårigt stöd beviljas med 600 000 kronor för 2025 med intentionsbeslut om 600 000 kronor för 2026 och 600 000 kronor för 2027.

Beslutsunderlag

CINEMA QUEER söker treårigt stöd för att under 2025 till 2027 driva och genomföra aktiviteter och filmvisningar under Cinema Queer international film festival. Festivalen anordnas varje år i månadsskiftet september/oktober där det under 7 dagar visar queerfilm och kultur från hela världen tillsammans med seminarier, workshops, utställningar, specialvisningar och fester. Organisationen erbjuder skolvisningar och samarbetar med fritidsgårdarna Egalia och Södergårdens ungdomsverksamhet. Under året arrangeras även specialprogram utanför festivalen, under Pride och på kortfilmsdagen. Aktiviteter och program är planerade att äga rum i olika lokaler i både inne och ytterstad.

Sökande vill erbjuda ett forum för normbrytande och gränsöverskridande film av hög konstnärlig kvalitet. Målgruppen är därmed filmintresserade i allmänhet och HBTQ-gruppen i synnerhet, vilka huvudsakligen nås via sociala medier och organisationens egna nätverk och samarbeten med stadens queera kulturaktörer och organisationer. Under 2025-2027 beräknar de genomföra 360 publikatillfällen för 30 000 besökare. Ekonomin vilar på stöd från staden, regionen, stat samt biljettintäkter, sponsring, resurser, samarbeten och studieförbund.

Utöver aktiviteter och program i Stockholm arrangerar och engagerar sökande frågor om jämlikhet och inkludering nationellt genom bla. projektet 'Hela Sverige ska queera', med stöd från Postkodsstiftelsen. Organisationen har också etablerade internationella samarbeten med motsvarande organisationer i Mexico och Moldavien.

Programverksamheten bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet och möter tilltänkt publikgrupp mycket väl genom organisationens nära arbete för och med berörd målgrupp. Föreslagna aktiviteter och arrangemang riktade mot det queera community bedöms även som en viktig del för att bredda stadens kulturutbud. Sökandes ambition i att bredda sin finansiering ger också goda förutsättningar till en relativ god ekonomi.

Stöd föreslås för 3 år.

Stödhistorik

2024, 200 000 kr (halvår), pågående verksamhet
2023, flerårigt stöd åt 2, 400 000 kr, publiktillfällen antal 81, besökare antal 6730
2022, flerårigt stöd år 1, 400 000 kr, publiktillfällen antal 56 besökare antal 5971
2021, 400 000 kr, publiktillfällen antal 53, besökare antal 6191

Ansökan: 13026 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Stockholm International Jazz & Blues Festival
AB

Ändamål: Stockholm Jazz Festival 2025

Ansvarig: Staffan Lindberg

Ansökt summa: 1 500 000

Beviljad summa: 1 100 000

Aktivitet: Musik

Andel BoU: 5 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-10-19

Inkom: 2024-08-22

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stockholm International Jazz & Blues Festival söker stöd för 2025 års festival med jazz och besläktade genrer. I tio dagar i oktober ges ett utökat program med 300 tillfällen för en publik om 25 000 personer på ett 50-70 olika scener i staden för vuxna och en del för barn. Större etablerade akter bokas av festivalen, mindre svenska akter programmeras av det fria och institutionella musiklivet. Syftet är att skapa ett internationellt jazzevenemang som lyfter musikformen, och dess utövare i samarbete med stadens musik- och föreningsliv. Fasching genomför festivalen på konsultbasis.

2025 programmeras de största scenerna med konserter på högsta internationella nivå samt den mest intressanta svenska jazzen (Fasching, Konserthuset, Kulturhuset Stadsteatern, Musikaliska). En del av scenerna är festivalens egna och resterande är satellitscener; från kyrkor till lokala jazzklubbar. 77 % av programmet äger rum i innerstaden. Ett utökat program för barn med samtal, film och utställningar erbjuds. Sökande drivs av att genomföra ett jämställt och varierat program med stilar sprungna ur olika kulturella bakgrunder. Ambitionen är att nå en publik med diversifierad kulturell bakgrund. Programmets bredd och geografiska spridning samt effektiva marknadsföring gör att en bred och blandad publik med mycket stor räckvidd nås. Evenemangen under festivalen har mestadels fri eller låg entré. Medverkande musiker erbjuds fri marknadsföring som administreras av Fasching. Samarbeten bidrar till subventionerade lokalhyror med de flesta scener tar en egen ekonomisk risk. Egna intäkter utgör 52 %, resterande intäkter är stöd från staden, regionen och Kulturrådet.

Kulturförvaltningen bedömer att festivalen ett unikt arrangemang i Sverige och för stadens jazzscen med ett starkt program och långsiktig modell för samverkan inom stadens jazzmusikliv. Festivalen står för konstnärlig spets, sätter Stockholm på den internationella jazzkartan och utvecklar stadens lokala sceners framväxt. Programmet har ett väl genomarbetat publikarbete och ekonomisk bärighet för att kunna genomföra konstnärliga och publika ambitioner.

STÖDHISTORIK per budgetår

2024, 1 100 000 kr, innevarande år

2023, 900 000 kr, publiktilfällen 280, publikantal 27 707

2022, 900 000 kr, publiktilfällen 226, publikantal 23 176

2021, 900 000 kr, publiktilfällen 203, publikantal 22 000

Ansökan: 13034 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Tur Teatern ekonomisk förening

Ändamål: MEGALOMANI

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 2 200 000

Beviljad summa: 1 900 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 11 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-13

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Tur Teatern med lokaler i Kärrtorp startades 1980 har god förankring i sin närförort. Teatern har sedan dess bytt konstnärlig ledare vid flera tillfällen och leds nu av den norska regissören Marie Nikazm Bakken. På Tur Teatern görs föreställningar för barn, ungdomar och vuxna. Teatern ger möjlighet för fler kulturaktörer att använda lokalerna, erbjuder residens och har många konstnärliga samarbeten där man bidrar med sina resurser. Scenen i Kärrtorp är en viktig del i den kulturella infrastrukturen i ytterstaden med föreställningar, performance, seminarier/publiksamtal och residens. För 2025 planerar Tur teatern bland annat serieteater på Vilhelm Mobergs Utvandrarerna, nypremiär av tidigare producerade föreställningar, krogshow, en förskoleföreställning utomhus samt gästspel av teatergrupperna Administrationen och Malmö Dockteater med flera. Tur Teatern beskriver många aktiviteter i sin kommunikationsplan för att nå större publik. Tur Teatern får stöd från flera stödgivare och har beviljats 2,5 mnkr i verksamhetsstöd för 2025 från Kulturrådet. För 2025 beräknar teatern 92 programtillfällen med totalt ca 5350 besök vilket gör ca 58 besök/per föreställning. Detta är en högre beräkning av beläggningen än i förra årets ansökan. Vid gästspel och samarbeten görs olika ekonomiska överenskommelser. Teatern bedriver viss kaféverksamhet i samband med föreställningarna och hyr ut sina lokaler när de inte används. Tur teaterns ledning har deltagit i Brakeleys kurs om filantropiskt stöd och arbetar nu med kartläggning och relationsbygge med intresserade.

Tur Teatern är en viktig aktör lokalt i Kärrtorp. Programmet håller kvalitet, har en experimentell inriktning och kan locka fler. Lokalerna är en viktig resurs.

Stödhistorik

2024, 1 900 000 kr, pågående verksamhet

2023, 2 000 000 kr, publiktillfällen antal 59, besök antal 3450.

2022, 2 000 000 kr, publiktillfällen antal 70, besök antal 2531.

2021, 2 000 000 kr, publiktillfällen antal 140, besök antal 2445.

Ansökan: 13035 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: MINT

Ändamål: September Sessions 2025
-A Contemporary Art Festival in Stockholm

Ansvarig: Mia Crusoe

Ansökt summa: 520 000

Beviljad summa: 400 000

Aktivitet: Bild och form

Andel BoU: 10 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-09-14

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

MINT och Index söker stöd för att tredje året i rad arrangera September Sessions 2025 - A Contemporary Art Festival in Stockholm 11-14 september 2025. En internationell konstfestival med performance, utställningar och konserter, filmvisningar, samtal och fest. Programmet äger rum på konsthallarna Mint, Index, Accelerator, IASPIS, Konsthall C, Tensta konsthall, Bonniers konsthall, Filmform, Liljevalchs och MDT samt på oväntade tillfälliga platser och utomhusmiljöer för unika konstupplevelser. Syftet är en årlig återkommande konsthändelse med nationell och internationell dignitet som sätter Stockholm på den internationella konstkartan. Initierat av Index och Mints konstnärliga ledare (Marti Manen och Emily Fahlén), i samarbete med små och medelstora konstinstitutioner skapas ett sammanlänkat program med en gästande internationell curator. Konsthallarna synkroniserar sitt utställningsprogram och är samtidigt plattformar för festivalens specifika program med gästcuratorer, performance, samtal och workshops. Idén är att lyfta existerande verksamheter genom samarbetet men också att producera ett specialcurerat konstprogram som tar plats på oväntade platser i staden. För att denna synergi ska uppstå ska festivalen ske en gång per år.

2025 års upplaga innefattar en specialcurerad del på tillfälliga platser av unga curatorsduon Anorak som består av Johanna Markert och Lukas Ludwig från Berlin, samt samarbetsparternas program. Anoraks arbete kretsar kring filmens experimentella potential och expansion mot performance och andra typer av live-evenemang. Ett tiotal konstnärer medverkar varav två tredjedelar är internationellt baserade. Från Tensta i norr till Hökarängen i söder leds besökarna för att upptäcka Stockholms bredd och historiska variation. Samarbetsparternas program och den curaterade delen innefattar 15 internationella och 20 svenska konstnärer. Kommunikationen till en kulturintresserad allmänhet och konstpublik har varierade digitala och tryckta kanaler, med aktiv marknadsföring mot relevanta nätverk och media. Internationella konstprofessionella erbjuds ett skraddarsytt besöksprogram. Möjlig samarbetspart finns med internationellt kulturinstitut. Publik räckvidd är 7 000 i offentliga miljöer och på konsthallar. Festivalen leds och kommuniceras av Index och Mint. Stöd söks från kulturrådet, Region Stockholm, 15 % av intäkterna är samarbeten, 3 % biljettintäkter. 70 % av kostnaderna är löner och uppdragsersättningar, 25 % resor och boende.

Kulturförvaltningen bedömer att festivalen har potential och spets samt ett publikt tilltal som erbjuder program på oväntade platser i Stockholms offentliga rum. Ambitionen att få nationell och

internationell räckvidd bedöms lovvärd och kompletterar stadens konstutbud. Publik räckvidd bedöms rimlig och ett stort fokus på att profilera festivalen behövs. Ekonomin bedöms ha bärighet med många relevanta och starka samarbeten.

Stödhistorik

2024, 400 000 kr, pågående verksamhet

2023, 300 000 kr, publiktillfällen antal 30, besök antal 3 985.

Ansökan: 13037 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: Bio Rio AB

Ändamål: Bio Rio

Ansvarig: Ingrid Mugalu

Ansökt summa: 1 000 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Film

Andel BoU: 5 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-31

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Bio Rio AB söker stöd för programverksamheten på biografen Bio Rio under 2025. Organisationen vill att Bio Rio ska vara en självklar och dynamisk mötesplats för film och kulturupplevelser, genom en kurerad filmrepertoar som ska attrahera den bredare publiken via smalare art-house filmer, äldre klassiker, moderna filmer, barnvagnsbio, frukostbio, martinéer, AW-bio, Live på bio, stand-up, skolvisningar och festivaler. Målet är att nå en bred publik och samtidigt möta kraven för att vara en komplementfilmsbiograf. Parallellt driver de även en caféverksamhet och restaurangen RiRi som också integreras med det övriga programmet på biografen. Bio Rio är öppen sex dagar i veckan och erbjuder uthyrningar på måndagar när verksamheten stängd. Förutom offentligt stöd, kommer större delen av intäkterna från biljettintäkter, varuförsäljning och privata uthyrningar.

Under 2024 har sökande satsat på ett omfattande återetableringsarbete. 2025 blir det andra hela verksamhetsåret som kommer att drivas av de nya ägarna som tillträdde i augusti 2023. Biografen har sedan ägarbytet stärks med en ny program- och marknadsansvarig, kommunikatör och innehållsskapare för sociala medier samt att arbetsgruppen genomgått branschrelaterade kompetensutbildningar. Lokalerna har även renoverats och uppgraderats. Under 2025 beräknar man genomföra 1400 publik tillfällen för en publik på 27 000 och marknadsför sig främst via sociala medier. Primär målgrupp är vuxna 18-50 år som gärna ser om äldre filmer men som också har ett intresse för nytt, studenter samt åldrarna 50-65+år med större intresse för smalare filmer. Barn och unga nås genom skolbio.

Bio Rio bedöms kunna kurerat ett brett och kvalitativt filmutbud genom organisationens interna filmkompetens och nätverk. Ekonomin har god bärighet med en större andel intäkter som kommer ifrån försäljning och uthyrning. Publikutvecklingen har potential, men verkar öka långsamt efter 2024 års återetablering med nya ägare.

Stödhistorik

2024, 700 000 kr, pågående verksamhet

2023, 152 000 kr, uppgradering av ljudsystem (stöd till kulturetablering och utveckling)

2023, 700 000 kr, publik tillfällen antal 465, besök antal 7389

2022, 900 000 kr, publik tillfällen antal 289, besök antal 4637.

2021, 950 000 kr, publik tillfällen antal 254, besök antal 5900.

Ansökan: 13039 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: STOCKHOLM FRINGE FEST (STOFF)

Ändamål: Stockholm Fringe Festival (Stoff), Fringe Academy, Arena Stoff 2025

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 900 000

Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Tvärkonstnärligt

Andel BoU: 20 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-11-27

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Stockholm Fringe Festival (STOFF) genomför varje år en festival med scenkonst inom olika konstområden under 7 dagar i månadsskiftet augusti/september. 2025 blir det 16:tionde gången. Festivalen är välbekant med många nationella och internationella samarbeten och gästspel. Inom ramen för STOFF ges även nya talanger på gräsrotsnivå möjlighet att uppträda och att utveckla sina konstuttryck. Festivalen genomförs i etablerade och tillfälliga/platsspecifika scener i flera stadsdelar och sökande letar ständigt efter nya ovana platser. Festivalen har många publik tillfällen och besöksantalet är högt. Projektledning och arrangemangets genomförande sker med hög professionell kompetens. Programmet har ca 200 programpunkter med performance, prisbelönta föreställningar, konstutställningar, barnföreställningar, offentliga samtal och debatter med både internationella och nationella artister.

Festivalen är uppdelat i fem delar:

- Sitespecifik Fringe - Fokus på kultur utanför traditionella utbudet av scener och spelplatser med staden som scen.
- Young Fringe - Fokus på barn och familjevänlig fringe.
- Fringe Forward - Nya talanger och yngre artister med publikfokus upp till 25 år.
- Fringe After Dark - Fokus på vuxnare innehåll för en publik från 25 år och uppåt.
- Fringe Lab - Fokus på nyskrivet/innovativt/experimentellt.

STOFF når många besökare. Festivalen har "vuxit upp" med sociala medier och har stor spridning och medveten kommunikation. Ledningen involverar under planeringsstadiet samt under evenemanget professionella konsulter inom marknadsföring, design, teknik, arbetsmiljö/säkerhet, ekonomi med flera enligt behovsanalys. Samverkan är en av STOFFs förutsättningar och man har samarbeten med många organisationer och på olika nivåer. Stöd söks från många stödgivare, 100% av biljettintäkterna tillfaller medverkande artister.

Sökande vill även utöka och utveckla kulturutbytet till den yngre publiken (0+) genom satsning på Young Stoff, man vill stärka dels unga kulturarbetare med nytt resursprogram FRINGE ACADEMY och dels plattform ARENA STOFF. Rekrytering till Fringe Academy ska ske via organisationer som Fryshuset, Ö2 Ung, St Eriks gymnasium, Södergården, Värmeverket med flera.

STOFF bedöms som en viktig arena för den unga scenkonsten i Stockholm. Breda samarbeten,

internationell utblick, medvetna strategier för publikutveckling och ekonomi samt kompetent ledning är framgångsfaktorer. STOFF är en del av infrastrukturen som stärker unga talanger, har goda samarbeten och bred spridning.

Stödhistorik

2024, 700 000 kr, pågående verksamhet samt 200 000 kr (stöd till eget skapande) pågående.

2023, 600 000 kr, publiktilfällen antal 152, besök antal 10 379.

2022, 600 000 kr, publiktilfällen antal 150, besök antal 9 200.

2021, 600 000 kr, publiktilfällen antal 100, besök antal 11 949 inkl digitala besök.

Ansökan: 13044 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: TRIBUNALEN

Ändamål: Teater Tribunalen

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 2 300 000

Beviljad summa: 1 600 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 44 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-14

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Tribunalen på Hornsgatan, vars nuvarande konstnärliga ledare är Henrik Dahl, bildades 1995 av avgångsstudenter vid Teaterhögskolan i Malmö och scenkonstnärer från Dramatiska Institutet (numera Stockholms Konstnärliga Högskola). Gruppen gör politisk teater som relaterar till och polemiserar med samtid och maktfaktorer. I Teater Tribunalens verksamhetsplan för 2025 ingår bland annat två egenproducerade föreställningar, två nypremiärer, scenkonstfestivalen 2 veckor i maj, gästspel samt podcasts. Två av produktionerna har tema ur Förintelsen och riktas till ungdomar och vuxna varav en spelas på turné. Dessa produktioner är samproducerade med andra aktörer ur det fria kulturlivet under tidigare säsonger och har ännu stor efterfrågan.

Skolföreställningen Pappan, Pogromen och Parallellen har en rad samarbeten kopplat till sig. Natur och Kultur sponsrar så att alla elever får ett ex av Hedi Frieds bok "Frågor jag fått om Förintelsen." Föreställningen ska även visas i samband med 250-år judiskt liv i Sverige. Teatern letar ett nytt samarbete med Långholmens Folkhögskola för att åter få möjlighet att undervisa teaterintresserade unga vuxna. Samarbeten finns med ABF, sökande hyr ut sin lokal till releaser, föreningsmöten, kulturtidskrifter. Man ser sig som ett kulturhus på Södermalm med gästspel, uthyrningar, debattkvällar, workshops och egen scenkonstfestival vilket bidrar till att ny publik hittar till teatern.

Teaterns ekonomi bygger på stöd, samarbeten och minskade utgifter. Estimerad egenfinansieringen är 25% med biljettintäkter, gager, och hyresintäkter. För närvarande har teatern två personer anställda på heltid, övriga arbetar deltid/är timanställda. Man har stora ambitioner att nå en större publik och har behov av ytterligare personella resurser inom kommunikation och marknadsföring. Lokalens storlek begränsar antalet besökare per föreställning.

Teater Tribunalens satsning på barn och unga med angelägen tematik samt turnéer i landet har gynnat teaterns utveckling. Publiktilfällen och antalet besök har ökat. Teatern har konstnärligt och tematiskt intressanta samarbeten. Under festivalen 2 veckor i maj finns många unga aktörer som ges möjligheter att möta publik.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår

2024, 1 400 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 1 300 000 kr, publiktilfällen antal 160, besök antal 8722.

2022, 1 300 000 kr, publiktilfällen antal 123, besök antal 5596.

2021, 1 300 000 kr, publiktilfällen antal 49, besök antal 1350.

Ansökan: 13046 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2025

Sökande: TEATER BRUNNSGATAN FYRA

Ändamål: "Du vet ingenting om mig" och "Från potatiskällare till bostadsrättsförening"

Ansvarig: Birgitta Granbacka

Ansökt summa: 1 700 000

Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Teater och mim

Andel BoU: 7 %

Beslutsinstans: Kulturnämnden

Slutdatum: 2025-12-20

Inkom: 2024-08-23

Förslag: Bifall

Beslutsunderlag

Teater Brunnskatan Fyra i Norra innerstaden planerar under 2025 att producera två teateruppsättningar. Teaterns konstnärliga ledare och ägare är Martina Montelius. Hon är prisbelönt dramatiker som har skrivit pjäser och romaner samt regisserat. I själva grunden för det konstnärliga arbetet lägger teatern en särskild omsorg om språket i dramatiken tillsammans med skådespelarens arbete. Ambition är att både bevara det kulturarv som grundades av Allan Edwall och Kristina Lugn, och samtidigt utveckla Teater Brunnskatan Fyra. Repertoaren 2025 innehåller två nya planerade pjäsuppsättningar, dels en pjäs om artisten Kikki Danielsson med Ia Langhammer i regi av William Spetz och dels en hyllningsföreställning om Allan Edwall med hans texter. En fortsättning på farsen Canasta med Hin Håle (Canasta med Hin Håle 2) som skulle ha producerats 2024 har flyttats fram till 2025. De medverkande aktörerna har genomgått konstnärliga utbildningar på högskolenivå samt har lång erfarenhet. Teater Brunnskatan Fyra har en äldre publik men beroende på repertoar lockar vissa pjäser även en yngre målgrupp. Lokalen är liten, med trång publikläktare med endast 80 platser vilket begränsar den publika utvecklingen. Teatern har en aktiv och stöttande vänförening och är en populär plats där etablerade scenkonstnärer från kulturinstitutioner möter en trogen och solidarisk publik. Biljettintäkterna är en viktig del av finansieringen.

Under 2025 har teatern inga samarbetsparter. Hyresvärden har gjort en renovering av fastigheten som har påverkat teaterns verksamhet 2024 och leder till en hyreshöjning för 2025.

Teater Brunnskatan Fyra håller hög kvalitet med en tydlig egen inriktning och en lojal publik. Teater Brunnskatan Fyra bedöms ha utvecklat en konstnärligt pålitlig scen med gediget program som framförs av kompetent personal.

Stödhistorik

2024, 900 000 kr, pågående verksamhet.

2023, 900 000 kr, publik tillfällen antal 82, besök antal 2891

2022, 900 000 kr, publik tillfällen antal 97, besök antal 4320.

2021, 900 000 kr, publik tillfällen antal 25, besök antal 1650.
