

Handläggare
Linda Lengheden
Telefon: 08-50832015**Till**
Kulturnämnden
2026-01-20

Förslag på förändring av stödformen Stöd till ungas egna kulturprojekt

Förvaltningens förslag till beslut

1. Kulturnämnden avslutar stödformen Stöd till ungas egna kulturprojekt, med slutdatum 2026-12-31.
2. Kulturnämnden uppdrar åt kulturförvaltningen att möjliggöra för civilsamhällets organisationer att ansöka om stöd som främjar ungas egna kulturprojekt inom ramen för stödformen Stöd till eget skapande, deltagande och folkbildning från och med 2027-01-01.

Sammanfattning

Kulturförvaltningen föreslår att stödformen Stöd till ungas egna kulturprojekt uppgår i stödformen Stöd till eget skapande, deltagande och folkbildning. Förändringen föreslås träda i kraft från den 1 januari 2027.

Förslaget innebär att organisationer från civilsamhället söker stöd för att arbeta med målgruppen inom ramen för stödformen Stöd till eget skapande, deltagande och folkbildning (ESDF). Ansökan behandlas därmed likvärdigt andra stöd i förvaltningens ansökningssystem. Den föreslagna förändringen innebär att medel från det tidigare stödet till Ungas egna kulturprojekt förs över till ESDF-stödet från och med 2027.

Från 2027 kommer civilsamhällets organisationer som ansöker om ESDF-stödet redan i sin ansökan få specificera en summa för att genomföra projekt som handlar om ungas egna kulturprojekt. Därmed kommer det gå att följa upp hur stor del av medlen inom ESDF som går till ungas egna kulturprojekt.

Skälet till förändringen är att stödformen Stöd till ungas egna kulturprojekt är administrativt betungande för både sökande organisationer och kulturförvaltningen. Det beror på att stödformen idag behöver hanteras manuellt utanför förvaltningens ordinarie verksamhetssystem. När stödformen inrättades 2021 fanns inte befintligt ansökningssystem som övriga kulturstöd använder idag.

Förvaltningen kommer även fortsättningsvis att samverka med stadens förvaltningar och bolag för att främja att fler unga möjliggörs att upptäcka, uppleva och skapa i olika kulturuttryck genom sin uppväxt i Stockholm.

Budgetramen på 2 mnkr samt pris till årets unga kulturprojekt föreslås vara oförändrad.

Bakgrund

Kulturförvaltningen har sedan 2003 stöttat ungas egna idéer och delaktighet i kulturlivet. Inledningsvis genom stipendier som En snabb slant och Kulturstöd för unga. Från 2021 fördelas stöd till ungas egna kulturprojekt till kvalitetssäkrade organisationer med ungdomsverksamhet. Där ingår även verksamheter i stadens egen regi. Årligen har stödformen haft en budgetram på två miljoner kronor.

Sedan stödformen inrättades har kulturförvaltningen infört ett verksamhetssystem som hanterar ansökningar och redovisningar av kulturstöd. Stöd till ungas egna kulturprojekt hanteras dock fortfarande manuellt utanför det systemet, vilket har upplevts som ineffektivt och administrativt betungande för både sökande organisationer och för kulturförvaltningen.

Stödformen syftar till att ge stockholmare 13–22 år möjlighet att genomföra egna kulturprojekt på egna villkor samt att möta ungas egna initiativ, kreativitet och engagemang. Stödet syftar också till att främja ungas egenmakt och självorganisering. Sedan 2023 har drygt 20 organisationer per år beviljats stöd. Ansökningar har beviljats mellan 10 000 och 200 000 kronor beroende på deras kapacitet. Redovisning från beviljade organisationer innehåller ekonomisk redogörelse, statistik samt organisationernas och de ungas egna upplevelser.

Från 2023 har stödformen fördelats relativt jämt mellan stadens förvaltningar och bolag och civilsamhällets organisationer. Könsfördelningen bland unga som genomför kulturprojekt sedan 2022 är jämn oavsett organisationsform. Gällande ålder visar uppföljningen att civilsamhället i högre grad når äldre unga från 16 år och uppåt. Stadens förvaltningar och bolag når mer ofta yngre tonåringar 13–15 år på fritidsgårdarna som arbetar med stödformen.

Flera av stadens förvaltningar och bolag som bedriver verksamhet för ungdomar har arbetat med stödformen genom åren. Där det har fungerat väl ser kulturförvaltningen att det finns förankrad kunskap om coachande förhållningssätt. Verksamheterna har också haft god

kännedom om ungas organisering, evenemang, teknik och marknadsföring.

Nyttjandegraden av beviljade medel har dock minskat bland stadens förvaltningar och bolag, från 80 procent 2024 till 74 procent 2025. Civilsamhällets organisationer använder beviljad stödsumma i princip fullt ut.

Stockholms stads program för barns rätt till kultur

Stadens program för barns rätt till kultur gäller från 2025. Det slår fast att alla stadens barn och ungdomar ska få upptäcka, uppleva och skapa många olika sorters kulturuttryck. Programmet utgår från tre perspektiv som ska synliggöra hur kultur kan tillgodogöras i barn och ungas liv; *för* barn, *med* barn och *av* barn. Samtliga perspektiv behöver finnas närvarande för varje barn.¹

Med utgångspunkt i programmet ska kulturnämnden stötta stadens samtliga nämnder och bolag i arbetet med att stärka barns rätt till kultur. Stadsdelsnämnderna ska arbeta för att öka kunskapen om riktningen i det arbetet.²

Ärendet

Ärendet gäller förändring av stödformen Stöd till ungas egna kulturprojekt. Från 2027-01-01 ska civilsamhällets organisationer ansöka om stöd som främjar ungas egna kulturprojekt inom ramen för stödformen Stöd till eget skapande, deltagande och folkbildning (ESDF).

Ärendets beredning

Ärendet har beretts av kulturstrategiska staben.

Förvaltningens synpunkter och förslag

Kulturförvaltningen ser att processerna kopplat till ansökan, beredning och utvärdering behöver effektiviseras. Förvaltningen behöver bättre stötta stadens förvaltningar och bolag för att nå målen i program för barns rätt till kultur.

Kulturförvaltningen föreslår därför två processer beroende på om mottagaren är en organisation från civilsamhället eller om det är stadens förvaltningar och bolag. Budgetramen på 2 mnkr samt pris till årets unga kulturprojekt föreslås vara oförändrad.

Stöd till ungas egna kulturprojekt uppgår i stödformen Stöd till eget skapande, deltagande och folkbildning

Stöd till ungas egna kulturprojekt hanteras idag manuellt utanför ordinarie verksamhetssystem, och innebär en administrativt

¹ Program för barns rätt till kultur, 2025 s. 11.

² Kommunstyrelsens förslag till budget 2026, s. 97, 197.

betungande process både för sökande organisationer och för kulturförvaltningen.

För en effektivare och mer ändamålsenlig hantering föreslår kulturförvaltningen att stödformen Stöd till ungas egna kulturprojekt uppgår i stödformen Stöd till eget skapande, deltagande och folkbildning (ESDF). Den föreslagna förändringen innebär att medel från det tidigare stödet till Ungas egna kulturprojekt förs över till ESDF-stödet.

Civilsamhällets aktörer kommer att kunna ansöka om medel för att genomföra ungas egna kulturprojekt inom stödformen ESDF. Aktörerna ska i sin ansökan specificera hur mycket av medlen som de planerar att använda till ungas egna kulturprojekt. Därmed kommer det gå att följa upp hur stor del av medlen inom ESDF-stödet som går till ungas egna kulturprojekt.

Förändringen innebär att medlen till ungas egna kulturprojekt hanteras i förvaltningens ansökningssystem, istället för i nuvarande administrativt tunga process. Systemet gör det enklare att arbeta med utlysning, ansökan, beredning och analys av kulturstöd. Merparten av de organisationer som ansöker om stöd till ungas egna kulturprojekt idag söker också kulturförvaltningens andra kulturstöd i samma system, vilket gör att de är vana vid att söka och redovisa i systemet.

Förändringen föreslås träda i kraft från den 1 januari 2027.

Samverkan med stadens förvaltningar och bolag

Flera verksamheter i stadens egen regi har samverkat framgångsrikt genom stödformen under åren. Samverkan har bland annat bidragit till att stadens ungdomsverksamheter haft mer inslag av kultur och på så sätt blivit mer attraktiva för tjejer. Nyttjandegraden av stödformen hos stadens förvaltningar och bolag har dock minskat.

I stadens arbete med att nå alla unga med kultur är det viktigt att omfamna fler kulturella perspektiv som unga stockholmare möter. Det långsiktiga målet är att barn och unga ska upptäcka, uppleva och skapa olika kulturuttryck genom sin uppväxt i staden och att det råder en jämlik tillgång till kultur.³

Kulturförvaltningen kommer att fortsätta ingå samverkansavtal med stadens förvaltningar och bolag, men med tydligare koppling till program för barns rätt till kultur. Utifrån ett bredare perspektiv på

kultur, i linje med programmets tre perspektiv *med barn, för barn* och *av barn*⁴ utökar kulturförvaltningen syftet till att inkludera:

1. att ge unga professionella kulturupplevelser av hög kvalitet,
2. att öka unga stockholmarnas delaktighet i kulturlivet och
3. att stödja digitalt skapande och digitala processer.

Endast de egen-regiverksamheter som uppfyller de särskilda villkoren och bedömningsgrunderna för stödformen har möjlighet att ingå samverkansavtal. Samverkansavtalen diarieförs och hanteras i enlighet med kulturförvaltningens övriga handläggningsrutiner för avtal. För samverkansavtal med verksamheter i stadens egen regi regleras krav på återrapportering genom särskilda avtalsvillkor.

Barnchecklista

Förslaget möter barnkonventionens centrala artiklar, framförallt artikel 12 och artikel 31 som fastställer barns rätt till delaktighet samt rätt till fritid, lek och rekreation. Dessa utgår från perspektiv som fastslås i samverkansavtalen och inom Stöd till eget skapande, deltagande och folkbildning. Det finns även kvalitetssäkrande moment i ansökningsförfarande, arbetssätt samt planerings- och uppföljningsprocesser för att tillgodoses ungas rättigheter och perspektiv.

Jämställdhetsanalys

Jämställdhet ingår i de generella villkoren för kulturstöd (dnr 6.1/254/2019, bilaga 1) och kommer att beaktas vid bedömning av ansökningar om att bli möjliggörare av att arbeta med ungas egna kulturprojekt. Om uppföljning visar en ojämn könsfördelning kan detta kompenseras med målgruppsspecifika insatser.

Maria Jansén
Förvaltningschef
Kulturförvaltningen

Stina Westerberg
TF Avdelningschef
Kulturförvaltningen

Attesterat av

Detta dokument har godkänts digitalt av följande personer:

Namn	Datum
Maria Jansén, Förvaltningschef	2026-01-09
Stina Westerberg, TF Avdelningschef	2026-01-09