

Handläggare:  
Erik Häger

## Verksamhetsstöd kultur 2026

### Ärendebeskrivning

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd kultur 2026 med totalt 82 210 000 kronor till 100 verksamheter.

Detta i enlighet med den av nämnden på samma möte beslutade Verksamhetsplan 2026 för kulturnämnden (KN 2025/1485) samt de av nämnden 2016-04-13 beslutade Regionala stödformer (KN 2016/254) och Villkor verksamhetsstöd kultur (KN 2025/884).

### Beslutsunderlag

Föreliggande tjänsteutlåtande KN 2025/538.

I föreliggande tjänsteutlåtande finns kulturförvaltningens förslag till beslut om verksamhetsstöd 2026. Några av förslagen innefattar stöd upp till tre år i enlighet med den av nämnden beslutade inriktningen för fleråriga verksamhetsstöd. För dessa föreslås kulturnämnden att fatta beslut för år ett samt intentionsbeslut för resterande år. Innan beslut och utbetalning av stöd år två och år tre ska stödmottagaren ha inkommit med en uppdaterad verksamhetsplan och budget för kommande verksamhetsår.

### Förslaget till beslut är uppdelat enligt följande:

1. Förslag till bifall:
  - a. Förslaget gäller år tre av tre år. Aktörer som 2023-12-21 av kulturnämnden beviljats verksamhetsstöd för 2024 och fått intentionsbeslut för år tre. (sida 2)
  - b. Förslaget gäller år två av totalt två eller tre år. Aktörer som 2024-12-20 av kulturnämnden beviljats verksamhetsstöd för 2025 och fått intentionsbeslut för år två. (sida 2)
  - c. Aktörer som inkommit med ansökan om verksamhetsstöd 2026 (ett år) och i förekommande fall även för 2027 och 2028. För år 2027 och 2028 tas intentionsbeslut. (sida 4)
2. Förslag till avslag:
  - a. Aktörer som inkommit med ansökan om verksamhetsstöd 2026 och som föreslås avslag. (sida 8)
3. Beskrivning av verksamheterna som inkommit med ansökan om verksamhetsstöd 2026 och som föreslås bifall enligt 1 c. (sid 15)

**Förslag till beslut**

Kulturnämnden beslutar följande.

1. Förslag till verksamhetsstöd kultur 2026 bifalles. Beslut om fleråriga stöd gällande budgetår 2027 och 2028 är intentionsbeslut förutsatt att budget så tillåter.
2. Förslag att Stockholms läns blåsarsymfoniker tillförs 500 000 kronor för särskilda insatser.
3. Förslag till avslag på ansökningar om verksamhetsstöd kultur 2026 bifalles.

**Förslag till bifall av verksamhetsstöd kultur 2026**

*Förslaget gäller år tre av tre år.*

Följande aktörer har 2023-12-21 beviljats verksamhetsstöd 2024 med intentionsbeslut för kommande år. Förslaget gäller slutligt bifall för år tre av tre år 2026 med eventuell höjning av bifallet belopp jämfört med föregående år.

**Bild och form**

| KN       | Organisation                | Höjning, kr | Belopp/år, kr | Antal år |
|----------|-----------------------------|-------------|---------------|----------|
| 2025/717 | Stiftelsen Tensta konsthall | 0           | 450 000       | 3(3)     |

**Dans**

| KN       | Organisation                                   | Höjning, kr | Belopp/år, kr | Antal år |
|----------|------------------------------------------------|-------------|---------------|----------|
| 2025/722 | Johanssons pelargoner och dans ideell förening | 0           | 300 000       | 3(3)     |
| 2025/723 | Kolko-kollektivkompaniet ideell förening       | 0           | 350 000       | 3(3)     |

**Kulturarv**

| KN       | Organisation                        | Höjning, kr | Belopp/år, kr | Antal år |
|----------|-------------------------------------|-------------|---------------|----------|
| 2025/725 | Stiftelsen Motorfabriken Pythagoras | 0           | 400 000       | 3(3)     |

*Förslaget gäller år två av totalt två eller tre år.*

Följande aktörer har 2024-12-20 beviljats verksamhetsstöd 2024 med intentionsbeslut för kommande år. Förslaget gäller slutligt bifall för år två av två eller tre år 2026 med eventuell höjning av bifallet belopp jämfört med föregående år.

**Bild och form**

| KN       | Organisation                 | Höjning, kr | Belopp/år, kr | Antal år |
|----------|------------------------------|-------------|---------------|----------|
| 2025/715 | Kulturföreningen Konsthall C | 0           | 300 000       | 2(2)     |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|          |                                                 |         |           |      |
|----------|-------------------------------------------------|---------|-----------|------|
| 2025/716 | Konstnärernas kollektivverkstad ideell förening | 500 000 | 3 250 000 | 2(3) |
|----------|-------------------------------------------------|---------|-----------|------|

### Cirkus

| KN       | Organisation               | Höjning, kr | Belopp/år, kr | Antal år |
|----------|----------------------------|-------------|---------------|----------|
| 2025/718 | Zirafa AB (Kompani Giraff) | 0           | 700 000       | 2(3)     |

### Dans

| KN       | Organisation                                | Höjning, kr | Belopp/år, kr | Antal år |
|----------|---------------------------------------------|-------------|---------------|----------|
| 2025/719 | Site Sweden ideell förening                 | 0           | 1 300 000     | 2(3)     |
| 2025/720 | Stiftelsen Moderna dansteatern Skeppsholmen | 0           | 950 000       | 2(3)     |
| 2025/721 | Örjan Andersson dans AB                     | 0           | 250 000       | 2(3)     |

### Kulturarv

| KN       | Organisation                    | Höjning, kr | Belopp/år, kr | Antal år |
|----------|---------------------------------|-------------|---------------|----------|
| 2025/724 | Stockholms läns hembygdsförbund | 0           | 980 000       | 2(3)     |

### Litteratur

| KN       | Organisation                          | Höjning, kr | Belopp/år, kr | Antal år |
|----------|---------------------------------------|-------------|---------------|----------|
| 2025/726 | Centrum för dramatik ideell förening  | 0           | 490 000       | 2(3)     |
| 2025/727 | Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet | 0           | 250 000       | 2(3)     |
| 2025/728 | Översättarcentrum ideell förening     | 0           | 370 000       | 2(3)     |

### Musik

| KN       | Organisation                                           | Höjning, kr | Belopp/år, kr | Antal år |
|----------|--------------------------------------------------------|-------------|---------------|----------|
| 2025/729 | EIC Stiftelsen Eric Ericson internationella körcentrum | 0           | 300 000       | 2(3)     |
| 2025/730 | Ensemble Yria ekonomisk förening                       | 0           | 300 000       | 2(3)     |
| 2025/731 | Stockholm Early Music Festival ideell förening         | 0           | 490 000       | 2(3)     |

### Musikteater

| KN       | Organisation            | Höjning, kr | Belopp/år, kr | Antal år |
|----------|-------------------------|-------------|---------------|----------|
| 2025/732 | Föreningen Teater Sláva | 0           | 500 000       | 2(3)     |

### Teater

| KN       | Organisation                          | Höjning, kr | Belopp/år, kr | Antal år |
|----------|---------------------------------------|-------------|---------------|----------|
| 2025/733 | Teatergruppen Pero ekonomisk förening | 0           | 800 000       | 2(2)     |
| 2025/734 | Föreningen Dockteatern Tittut         | 0           | 670 000       | 2(3)     |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

### *Verksamhetsstöd 2026 (ett, två eller tre år)*

Följande aktörer föreslås verksamhetsstöd 2026 och i förekommande fall intentionsbeslut för 2027 och 2028.

I kolumn Total summa för beslut, kronor, redovisas för fleråriga stöd den totala summan, det vill säga stödet varje år adderas.

### **Bild och form**

| KN        | Organisation                                                  | Beviljat<br>2025, kr | <b>Förslag 2026<br/>Belopp/år, kr</b> | Antal<br>år | Total summa<br>för beslut, kr |
|-----------|---------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------|-------------|-------------------------------|
| 2025/776  | Stiftelsen<br>Konsthantverkscentrum                           | 550 000              | <b>650 000</b>                        | 3           | 1 950 000                     |
| 2025/791  | Stiftelsen Carl och Elise Eldhs<br>ateljémuseum               | 400 000              | <b>450 000</b>                        | 2           | 900 000                       |
| 2025/809  | Stiftelsen Index - the Swedish<br>Contemporary Art Foundation | 270 000              | <b>280 000</b>                        | 1           | 280 000                       |
| 2025/839  | Grafiska sällskapet ideell<br>förening                        | 220 000              | <b>250 000</b>                        | 1           | 250 000                       |
| 2025/875  | Illustratörcentrum ideell<br>förening                         | Ej sökt              | <b>350 000</b>                        | 1           | 350 000                       |
| 2025/907  | Stiftelsen Färgfabriken                                       | 490 000              | <b>520 000</b>                        | 1           | 520 000                       |
| 2025/925  | Grafikens hus Gripsholms<br>kungsladugård AB                  | 550 000              | <b>550 000</b>                        | 1           | 550 000                       |
| 2025/940  | Björkö konstnod ideell<br>förening                            | 285 000              | <b>300 000</b>                        | 1           | 300 000                       |
| 2025/964  | Stiftelsen Parken<br>(Marabouparken)                          | 600 000              | <b>650 000</b>                        | 3           | 1 950 000                     |
| 2025/967  | Transit kulturinkubator ideell<br>förening                    | 670 000              | <b>600 000</b>                        | 1           | 600 000                       |
| 2025/985  | Supermarket Art Fair<br>ekonomisk förening                    | 250 000              | <b>260 000</b>                        | 1           | 260 000                       |
| 2025/1005 | CFF - Centrum för fotografi<br>ekonomisk förening             | 400 000              | <b>400 000</b>                        | 1           | 400 000                       |
| 2025/1060 | Konstnärscentrum öst ideell<br>förening                       | 350 000              | <b>370 000</b>                        | 1           | 370 000                       |

### **Cirkus**

| KN       | Organisation                  | Beviljat<br>2025, kr | <b>Förslag 2026<br/>Belopp/år, kr</b> | Antal<br>år | Total summa<br>för beslut, kr |
|----------|-------------------------------|----------------------|---------------------------------------|-------------|-------------------------------|
| 2025/920 | Cirkus Cirkör ideell förening | 3 000 000            | <b>3 200 000</b>                      | 2           | 6 400 000                     |
| 2025/929 | Below Zero AB                 | 300 000              | <b>350 000</b>                        | 1           | 350 000                       |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

### Dans

| KN        | Organisation                                         | Beviljat<br>2025, kr | Förslag 2026<br>Belopp/år, kr | Antal<br>år | Total summa<br>för beslut, kr |
|-----------|------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|-------------------------------|
| 2025/746  | Ideella kulturföreningen Prook<br>(Minna Krook Dans) | 350 000              | <b>400 000</b>                | 3           | 1 200 000                     |
| 2025/795  | Z-dansproduktion ekonomisk<br>förening (Zebradans)   | 1 000 000            | <b>1 100 000</b>              | 3           | 3 300 000                     |
| 2025/805  | Weld ekonomisk förening                              | 700 000              | <b>750 000</b>                | 1           | 750 000                       |
| 2025/880  | ccap ideell förening                                 | 250 000              | <b>300 000</b>                | 1           | 300 000                       |
| 2025/905  | Dansistan ekonomisk förening                         | 650 000              | <b>670 000</b>                | 1           | 670 000                       |
| 2025/923  | Föreningen Rere                                      | 350 000              | <b>350 000</b>                | 1           | 350 000                       |
| 2025/939  | Säfssten produktion AB                               | 250 000              | <b>300 000</b>                | 1           | 300 000                       |
| 2025/956  | Streetstar ideell förening                           | 300 000              | <b>300 000</b>                | 1           | 300 000                       |
| 2025/968  | Danscentrum Stockholm ideell<br>förening             | 400 000              | <b>800 000</b>                | 1           | 800 000                       |
| 2025/995  | Föreningen Dans                                      | 500 000              | <b>500 000</b>                | 3           | 1 500 000                     |
| 2025/1013 | Kulturföreningen Urban<br>Company (Gula villan)      | 250 000              | <b>260 000</b>                | 1           | 260 000                       |
| 2025/1029 | Live Art Collective Melo<br>ekonomisk förening       | 300 000              | <b>300 000</b>                | 1           | 300 000                       |

### Film

| KN       | Organisation                                                                             | Beviljat<br>2025, kr | Förslag 2026<br>Belopp/år, kr | Antal<br>år | Total summa<br>för beslut, kr |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|-------------------------------|
| 2025/922 | Stockholms filmfestival AB                                                               | 2 300 000            | <b>2 300 000</b>              | 3           | 6 900 000                     |
| 2025/953 | Tempo dokumentärfestival<br>ideell förening                                              | 700 000              | <b>800 000</b>                | 3           | 2 400 000                     |
| 2025/996 | Folkets bio Stockholm ideell<br>förening (Biografen Zitas<br>filmpedagogiska verksamhet) | 500 000              | <b>450 000</b>                | 1           | 450 000                       |

### Kulturarv

| KN       | Organisation                                                                    | Beviljat<br>2025, kr | Förslag 2026<br>Belopp/år, kr | Antal<br>år | Total summa<br>för beslut, kr |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|-------------------------------|
| 2025/856 | Stiftelsen K. A. Almgren<br>sidenväveri & museum                                | 950 000              | <b>1 000 000</b>              | 2           | 2 000 000                     |
| 2025/901 | Stiftelsen Sveriges<br>invandrarinstitut och museum<br>(Mångkulturellt centrum) | 800 000              | <b>800 000</b>                | 1           | 800 000                       |
| 2025/934 | Stockholms läns<br>bygdegårdsdistrikt ideell<br>förening                        | 400 000              | <b>400 000</b>                | 3           | 1 200 000                     |
| 2025/941 | Stockholms läns<br>hemslöjdsförening                                            | 900 000              | <b>1 100 000</b>              | 3           | 3 300 000                     |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|           |                                                   |         |                  |   |           |
|-----------|---------------------------------------------------|---------|------------------|---|-----------|
| 2025/943  | Föreningen Skärgårdsmuseet                        | 200 000 | <b>220 000</b>   | 3 | 660 000   |
| 2025/963  | Stockholms läns bildningsförbund                  | 950 000 | <b>1 100 000</b> | 1 | 1 100 000 |
| 2025/987  | Föreningsarkiven i Stockholms län ideell förening | 260 000 | <b>300 000</b>   | 3 | 900 000   |
| 2025/1034 | Kvinnohistoriska ideell förening                  | 200 000 | <b>220 000</b>   | 1 | 220 000   |
| 2025/1046 | Stiftelsen Filmstadens kultur                     | 270 000 | <b>330 000</b>   | 3 | 990 000   |

### Litteratur

| KN       | Organisation                                              | Beviljat 2025, kr | <b>Förslag 2026<br/>Belopp/år, kr</b> | Antal år | Total summa för beslut, kr |
|----------|-----------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------|----------|----------------------------|
| 2025/872 | SRF Stockholm Gotland ideell förening (Läns-och riksnytt) | 1 900 000         | <b>1 500 000</b>                      | 1        | 1 500 000                  |
| 2025/874 | Författarcentrum öst ideell förening                      | 600 000           | <b>670 000</b>                        | 1        | 670 000                    |
| 2025/927 | 20tal ideell förening                                     | 500 000           | <b>600 000</b>                        | 1        | 600 000                    |

### Musik

| KN        | Organisation                                                                     | Beviljat 2025, kr | <b>Förslag 2026<br/>Belopp/år, kr</b> | Antal år | Total summa för beslut, kr |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------|----------|----------------------------|
| 2025/814  | Farhang föreningen                                                               | 300 000           | <b>320 000</b>                        | 1        | 320 000                    |
| 2025/883  | Musikcentrum öst ideell förening                                                 | 600 000           | <b>650 000</b>                        | 3        | 1 950 000                  |
| 2025/898  | Stockholms läns blåsanssymfoniker ideell förening                                | 12 700 000        | <b>12 900 000</b>                     | 2        | 25 800 000                 |
| 2025/904  | AB Fasching musikproduktion (svb)                                                | 430 000           | <b>600 000</b>                        | 2        | 1 200 000                  |
| 2025/924  | Selam ideell förening                                                            | 880 000           | <b>910 000</b>                        | 3        | 2 730 000                  |
| 2025/948  | Lönnebergakvartetten - Alla tiders stråkkvartett - Kvartetten.nu ideell förening | 200 000           | <b>250 000</b>                        | 1        | 250 000                    |
| 2025/974  | Stockholms saxofonkvartett ekonomisk förening                                    | 370 000           | <b>390 000</b>                        | 1        | 390 000                    |
| 2025/978  | Föreningen Fylkingen upa                                                         | 530 000           | <b>600 000</b>                        | 1        | 600 000                    |
| 2025/1045 | Kulturhuset i Ytterjärna AB                                                      | 420 000           | <b>420 000</b>                        | 1        | 420 000                    |
| 2025/1048 | Stiftelsen O/Modernt                                                             | 270 000           | <b>250 000</b>                        | 1        | 250 000                    |
| 2025/1055 | Stockholm International Jazz & Blues Festival AB                                 | 450 000           | <b>490 000</b>                        | 2        | 980 000                    |
| 2025/1079 | Riksförbundet för folkmusik & dans (Stallet)                                     | 880 000           | <b>950 000</b>                        | 3        | 2 850 000                  |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

### Musikteater

| KN       | Organisation                       | Beviljat<br>2025, kr | Förslag 2026<br>Belopp/år, kr | Antal<br>år | Total summa<br>för beslut, kr |
|----------|------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|-------------------------------|
| 2025/876 | Kamraterna ideell förening         | 350 000              | <b>400 000</b>                | 3           | 1 200 000                     |
| 2025/890 | Stiftelsen Ulriksdals slottsteater | 700 000              | <b>830 000</b>                | 3           | 2 490 000                     |
| 2025/935 | Folkoperan AB                      | 8 080 000            | <b>8 400 000</b>              | 3           | 25 200 000                    |

### Nationella minoriteters kultur

| KN        | Organisation                                               | Beviljat<br>2025, kr | Förslag 2026<br>Belopp/år, kr | Antal<br>år | Total summa<br>för beslut, kr |
|-----------|------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|-------------------------------|
| 2025/889  | Stiftelsen Judiska museet i Stockholm                      | 720 000              | <b>800 000</b>                | 1           | 800 000                       |
| 2025/893  | Föreningen för judisk kultur i Sverige                     | 350 000              | <b>400 000</b>                | 3           | 1 200 000                     |
| 2025/915  | Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige (biblioteket) | 420 000              | <b>450 000</b>                | 1           | 450 000                       |
| 2025/1026 | É Romani Glinda ideell förening                            | 300 000              | <b>330 000</b>                | 1           | 330 000                       |
| 2025/1057 | Sameföreningen i Stockholm                                 | 670 000              | <b>700 000</b>                | 1           | 700 000                       |

### Teater

| KN       | Organisation                                                       | Beviljat<br>2025, kr | Förslag 2026<br>Belopp/år, kr | Antal<br>år | Total summa<br>för beslut, kr |
|----------|--------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|-------------------------------|
| 2025/810 | Teater De vill ideell förening                                     | 400 000              | <b>420 000</b>                | 1           | 420 000                       |
| 2025/827 | Teater Tre Stockholm ekonomisk förening                            | 540 000              | <b>580 000</b>                | 1           | 580 000                       |
| 2025/829 | Oktoberteatern ekonomisk förening                                  | 650 000              | <b>670 000</b>                | 1           | 670 000                       |
| 2025/846 | Sweets ideell förening                                             | 200 000              | <b>300 000</b>                | 1           | 300 000                       |
| 2025/862 | Unga Klaras vänner ideell förening                                 | 850 000              | <b>880 000</b>                | 1           | 880 000                       |
| 2025/881 | Ideella föreningen Moment med firma Café Citybiografen i Gubbängen | 330 000              | <b>380 000</b>                | 1           | 380 000                       |
| 2025/884 | Teater Galeasen ekonomisk förening                                 | 400 000              | <b>650 000</b>                | 1           | 650 000                       |
| 2025/885 | Mittipricksteatern ekonomisk förening                              | 500 000              | <b>520 000</b>                | 1           | 520 000                       |
| 2025/892 | Kulturföreningen Dotterbolaget                                     | 350 000              | <b>390 000</b>                | 2           | 780 000                       |
| 2025/895 | Orienteatern AB                                                    | 1 400 000            | <b>1 600 000</b>              | 1           | 1 600 000                     |
| 2025/902 | Mimteatern ideell förening                                         | 590 000              | <b>610 000</b>                | 1           | 610 000                       |
| 2025/926 | Teatercentrum ideell förening                                      | Ej sökt              | <b>470 000</b>                | 2           | 940 000                       |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|           |                                                          |         |                |   |           |
|-----------|----------------------------------------------------------|---------|----------------|---|-----------|
| 2025/937  | Ö2 ideell förening                                       | Avslag  | <b>380 000</b> | 2 | 760 000   |
| 2025/947  | Gyllene draken AB                                        | 250 000 | <b>250 000</b> | 1 | 250 000   |
| 2025/951  | Finska kulturföreningen i Sverige (Uusi teatteri)        | 400 000 | <b>420 000</b> | 1 | 420 000   |
| 2025/955  | Riksteatern Stockholms län ideell förening               | 760 000 | <b>830 000</b> | 2 | 1 660 000 |
| 2025/1015 | Stiftelsen Strindbergsmuseet (Strindbergs intima teater) | 490 000 | <b>590 000</b> | 2 | 1 180 000 |
| 2025/1037 | Turteatern ekonomisk förening                            | 800 000 | <b>830 000</b> | 1 | 830 000   |

### Förslag till bifall verksamhetsstöd kultur totalt 82 210 000 kronor

Stödet till Stockholms läns bildningsförbund (KN 2025/963), om 1 100 000 kronor, belastar kostnadsställe 402 Stöd till studieförbunden. Övriga stöd, totalt 81 110 000 kronor, belastar kostnadsställe 203 verksamhetsstöd. Medel för särskilda insatser från staten till Stockholms läns blåsarsymfoniker belastar kostnadsställe 203 verksamhetsstöd.

### Förslag till avslag på ansökan om verksamhetsstöd kultur 2026

Följande aktörer föreslås avslag på sin ansökan om verksamhetsstöd 2026

#### Bild och form

| KN        | Organisation                                        |
|-----------|-----------------------------------------------------|
| 2025/855  | Kummelholmen AB                                     |
| 2025/882  | Byggmästare Sven-Harrys konst- och bostadsstiftelse |
| 2025/891  | Slipvillan ekonomisk förening                       |
| 2025/897  | Mint ideell förening                                |
| 2025/913  | Studio 44 ideell förening                           |
| 2025/928  | Kollektivet Livet AB                                |
| 2025/930  | Initiativ samutveckling ideell förening             |
| 2025/983  | Föreningen Svensk form                              |
| 2025/998  | Platina Stockholm AB                                |
| 2025/1010 | Graffitisthlm AB                                    |
| 2025/1019 | Kultur och kvalitet ideell förening                 |
| 2025/1024 | Dokument press 26 AB                                |
| 2025/1038 | MK Contemporary AB                                  |
| 2025/1054 | Juice studios insamlingsstiftelse                   |

#### Cirkus

| KN        | Organisation                  |
|-----------|-------------------------------|
| 2025/979  | Cirkuscentrum ideell förening |
| 2025/1040 | Frihamnens kulturförening     |



TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538**Dans**

| KN        | Organisation                       |
|-----------|------------------------------------|
| 2025/879  | Arkeolog 8 ideell förening         |
| 2025/938  | Framework Dancing Art AB           |
| 2025/950  | Magma dans ideell förening         |
| 2025/961  | Släktet ekonomisk förening         |
| 2025/1007 | Pergah Co. ideell förening         |
| 2025/1035 | Bambam Productions AB              |
| 2025/1041 | Gatuverket ideell förening         |
| 2025/1051 | Skeppsholmsstudion ideell förening |

**Film**

| KN        | Organisation                           |
|-----------|----------------------------------------|
| 2025/916  | Cinema Queer ideell förening           |
| 2025/975  | Stockholms biografer AB                |
| 2025/1027 | Kollektivet Film ekonomiska föreningen |

**Kulturarv**

| KN        | Organisation                                              |
|-----------|-----------------------------------------------------------|
| 2025/834  | Ukrainska institutet i Sverige ideell förening            |
| 2025/896  | Litografklubbens arkiv ideell förening                    |
| 2025/944  | Lasse Z produktion AB                                     |
| 2025/946  | Krukmakeriet Fjäderholmarna ekonomisk förening            |
| 2025/1030 | Föreningen Låtkursen på Ekebyholms vänner ideell förening |

**Litteratur**

| KN        | Organisation                               |
|-----------|--------------------------------------------|
| 2025/1044 | Ukraine Now ideell förening                |
| 2025/1056 | Stockholms litteraturmässa ideell förening |

**Musik**

| KN        | Organisation                            |
|-----------|-----------------------------------------|
| 2025/794  | Klubb Död ideell förening               |
| 2025/854  | Askanäs kammarmusikfestivals förening   |
| 2025/877  | Stiftelsen Fryshuset                    |
| 2025/878  | Jessie vdz AB                           |
| 2025/886  | Kollektivet Livet bar & kök AB          |
| 2025/906  | Kulturföreningen Björkhagens hjärta     |
| 2025/914  | Omit AB                                 |
| 2025/933  | Semente ekonomisk förening              |
| 2025/988  | Folkets hus Hallunda ideell förening    |
| 2025/1000 | Stockholms stadsmission ideell förening |
| 2025/1003 | Musikkraft AB musik och hälsa           |
| 2025/1009 | Debaser strand AB                       |
| 2025/1011 | Teaterstudio Lederman ideell förening   |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|           |                                               |
|-----------|-----------------------------------------------|
| 2025/1025 | Drottningholms barockensemble ideell förening |
| 2025/1032 | Föreningen Jamaicansk kultur                  |
| 2025/1050 | Lumen Project ideell förening                 |
| 2025/1058 | Klubb Mariama ideell förening                 |
| 2025/1059 | Kulturföreningen Nummer sju                   |

**Musikteater**

| KN       | Organisation                     |
|----------|----------------------------------|
| 2025/980 | Den andra operan ideell förening |

**Teater**

| KN        | Organisation                                              |
|-----------|-----------------------------------------------------------|
| 2025/859  | Teater Kung och drottning AB                              |
| 2025/873  | Of Varied Significance AB (Konträr)                       |
| 2025/931  | Teaterpi ideell förening                                  |
| 2025/969  | Tage Granit ideell förening                               |
| 2025/986  | Alviks kulturhus ideell förening                          |
| 2025/1002 | Teater Giljotin AB                                        |
| 2025/1028 | Bagarmossens folketshusförening                           |
| 2025/1042 | Tribunalen ideell förening                                |
| 2025/1043 | Temporarity Production ideell förening                    |
| 2025/1049 | Leka världen ideell förening (Barnens underjordiska scen) |
| 2025/1052 | Föreningen Nya Pygméteatern                               |

**Kulturförvaltningens förslag och motivering***Sammanfattning*

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja verksamhetsstöd kultur 2026 med totalt 82 210 000 kronor till 100 verksamheter. Det föreslagna beloppet utgör en total ökning om 6,6 procent jämfört med föregående års budget.

Totalt har 144 nya ansökningar om verksamhetsstöd 2026 inkommit med ett totalt ansökningsbelopp om 110 334 993 kronor. Totalt sökt belopp inklusive de fleråriga som redan erhållit intentionsbeslut är 126 733 993 kronor.

20 organisationer beviljades tidigare år ett flerårigt verksamhetsstöd för 2024 eller 2025 och samtliga av dem föreslås efter granskning och bedömning härmed stöd för år två eller år tre.

Av de 80 organisationer som förvaltningen föreslår ett nytt verksamhetsstöd för 2026 har en inte haft verksamhetsstöd tidigare, Ö2 ideell förening (teater). Illustratörcentrum ideell förening (bild och form) och Teatercentrum ideell förening har tidigare haft verksamhetsstöd i flertal år men inte föregående år.

De föreslagna mottagarna av verksamhetsstöd visar tillsammans på en bredd av verksamheter som producerar samt främjar konst och kultur i en mångfald av genrer och uttryck. Stödet till dessa aktörer ger länets invånare möjligheten att ta del av kvalitativa konstnärliga och kulturella upplevelser i hela länet. Detta sker bland annat på fasta scener, tillfälliga platser, i konsthallar, genom festivaler, i kulturmiljöer, i städerna samt i länets landsbygd och skärgård.

I förslaget till fördelning av verksamhetsstöd 2026 har en prioritering gjorts att stödja aktörer som producerar teater för barn, unga och vuxna. En prioritering har också gjorts att räkna upp stödet till lokalhållande organisationer inom scenkonsten med tillsvidareanställda vars verksamhet påverkats av ökade kostnader och neddragningar i det statliga stödet till aktörer inom den fria sektorn verka i regionen. En prioritering har också gjorts att stötta organisationer vars verksamhet är infrastruktur för konstnärlig produktion.

Förvaltningens förslag omfattar förutom stöd till tre nya aktörer höjda stödbelopp för 63 mottagare, vilket inkluderar ökade nivåer för vissa aktörer med flerårigt stöd. Höjningen visas i tabellerna för år två respektive år tre (sida 2).

Verksamhetsstödet ska redovisas årligen efter avslutat verksamhetsår.

Alla organisationer som tidigare beviljats två- eller treårigt verksamhetsstöd och som i detta ärende föreslås fortsatt stöd har inkommit med en uppdaterad verksamhetsplan och budget för 2026 samt redovisat eventuellt tidigare stöd enligt gällande villkor.

#### *Stockholms läns blåarsymfoniker*

Stockholms läns blåarsymfoniker (SLB) hade länsmusikuppdraget i Stockholms län fram till 2022 och erhöll separata verksamhetsstöd för både orkester- och regional musikverksamhet. Därefter integrerades Länsmusiken i kulturförvaltningen och SLB söker stöd som egen verksamhet från kulturnämnden. För att underlätta en omorganisation beviljades SLB en tillfälligt förhöjd nivå om sammanlagt 6,6 miljoner kronor för åren 2022–2024 utöver det ordinarie verksamhetsstödet på 11,4 miljoner kronor.<sup>1</sup>

År 2025 avslutades den tillfälligt förhöjda nivån i samband med omställningen och kulturnämnden beslutade i stället om en ny nivå i verksamhetsstödet om 12,7 miljoner kronor, SLB erhöll också en extra utbetalning av verksamhetsstöd 2025 på 3 128 282 kronor.

---

<sup>1</sup> SLB erhöll 2022 därutöver ett extra Verksamhetsstöd om 400 tkr

För 2026 föreslås SLB ett verksamhetsstöd på 12,9 miljoner kronor. Det avtal som tidigare slöts för barn- och ungdomsverksamhet har från 2025 upphört och verksamheten har nu istället möjlighet att söka subventionsstöd barn och unga.

Mellan 2017 och 2020 införde regeringen ett tidsbegränsat bidrag, Förstärkning av den musikaliska scenkonsten, för att kompensera ökade kostnader vid anställning av musiker. Stödet fördelades till regioner inom kultursamverkansmodellen för vidarefördelning till orkestrar och symfoniker, till vissa utpekade aktörer i Region Stockholm samt till Berwaldhallen och Stockholms Konserthusstiftelse. Stödet var en kompensation efter att en schablonnedsättning av arbetsgivaravgifter för att anställda musiker togs bort. Stödet i egen form upphörde 2020 och har sedan dess integrerats i Kulturrådets ordinarie verksamhetsbidrag inom kultursamverkansmodellen. Region Stockholm står utanför kultursamverkansmodellen och ett stöd fördelas till Region Stockholm för regional musik. Berwaldhallen och Stockholms Konserthusstiftelse rekviderar medlen direkt från staten medan medel riktade till Blåsarsymfonikerna förs till Region Stockholm inom stödet för regional musik. Inom ramen för detta stöd har regionen valt att fortsatt avsätta 500 000 kronor till Blåsarsymfonikerna och summan bifalls därmed vid sidan av verksamhetsstödet. Beloppet motsvarar samma summa som tidigare inkluderades i avtalet för barn och unga.

#### *Konstnärernas kollektivverkstad (KKV)*

KKV har beviljats ett treårigt verksamhetsstöd för 2025–2027 på 2 750 000 kronor. För 2026 söker KKV höjt belopp om totalt 3 250 000 kronor och förvaltningen föreslår en ökning på 500 000 kr som avser medel för en teknikertjänst på 80 procent samt utökad tjänst för en kanslist från 50 procent till 80 procent. Detta på grund av stora underhållsbehov av ny avancerad teknisk utrustning som används av konstnärerna samt hög arbetsbelastning för personalen i och med en ökning av antalet medlemmar. Förvaltningen bedömer att förstärkningen av verksamhetsstödet är nödvändig för att säkerställa hållbar drift och kvalitet i verksamheten.

#### **Bakgrund**

Verksamhetsstödet ger kulturaktörer möjlighet till långsiktig planering och ges därmed en bättre grund för att genomföra, sprida och utveckla sin verksamhet. Stöden ges till i länet hemmahörande organisationer som producerar och/eller förmedlar kultur samt till paraply- och intresseorganisationer inom kulturområdet som är specifikt inriktade på Stockholms län. För att komma i fråga för stöd ska organisationen ha en kontinuerlig och stabil verksamhet som arbetar i enlighet med nämndens fastställda kriterier, mål och villkor.

*Generella principer för bedömning*

De verksamheter som stöds ska tillsammans omfatta en mångfald av kulturella och konstnärliga uttryck, röster och metoder och dessutom ta hänsyn till både spets och bredd. All stödgivning utgår ifrån en bedömning av verksamhetens konstnärliga kvalitet. Med det menas att hänsyn tas till bland annat originalitet, hantverksskicklighet, angelägenhet och kontext. I kriterierna för stödformerna lyfts även regional angelägenhet fram. Här hänvisas till konstnärlig och innehållsmässig angelägenhet, metodmässig angelägenhet och/eller spridningsmässig angelägenhet.

Den totala fördelningen av stöd ska återspegla en bredd av konstarter, stora och små aktörer, upphovspersoner och medverkande. Barn och unga (0 - 25 år) är en prioriterad målgrupp. Särskild hänsyn tas till tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning som aktörer, deltagare och publik. Kultur av, med och för nationella minoriteter samt kulturaktiviteter som genomförs i länets skärgård och landsbygd är också viktiga områden som vägs in i den samlade bedömningen av inkomna ansökningar. Förvaltningen gör också en samlad bedömning av sökande organisationer gällande bland annat verksamhet, ekonomi samt om de uppfyller demokrativillkoret.

Mer information om verksamhetsstöd kultur finns på Region Stockholms webbplats. Organisationernas ansökningshandlingar finns att tillgå på kulturförvaltningen.

*Bedömningsprocessen – referensgruppen och enheten för stödgivning*

Kulturnämnden har tillsatt en referensgrupp med sakkunniga personer som har läst och bedömt ansökningarna utifrån stödets kriterier. Gruppen har också deltagit i ett beredningsmöte med förvaltningen om ansökningarna. Referensgruppens synpunkter utgör en viktig del av förvaltningens samlade bedömning. Referensgruppen är rådgivande och ledamöterna sitter på ett mandat på två år med möjlighet till ett års förlängning.

Inom förvaltningen hanteras bedömningsprocessen av enheten för stödgivning. Förslag till fördelning av verksamhetsstöd utgår från fastställda villkor, bedömningsgrunder och budgetram för stödet. Förvaltningen har vid urvalet beaktat referensgruppens bedömningar, konstnärlig kvalitet, regional spridning och angelägenhet, bredd av konstformer samt haft ett fokus på barn och unga samt övriga perspektiv. För närmare information om referensgruppen och dess medlemmar, se Beredning av ärendet. (sidan 89)

*Jäv*

Riktlinjer för jäv är fastställda av kulturförvaltningen 2019-01-18 (KN 2018/1274). Samtliga personer som deltar i beredningen av ärendet uppger eventuella jäv så snart inkomna handlingar i ärendet är registrerade. Person

som anmält jäv ingår då inte vidare i beredningen av berörd ansökan. Se vidare Beredning av ärendet (sidan 89) och Jävsprotokoll, bilaga 1.

#### *Utbetalning, redovisning och uppföljning*

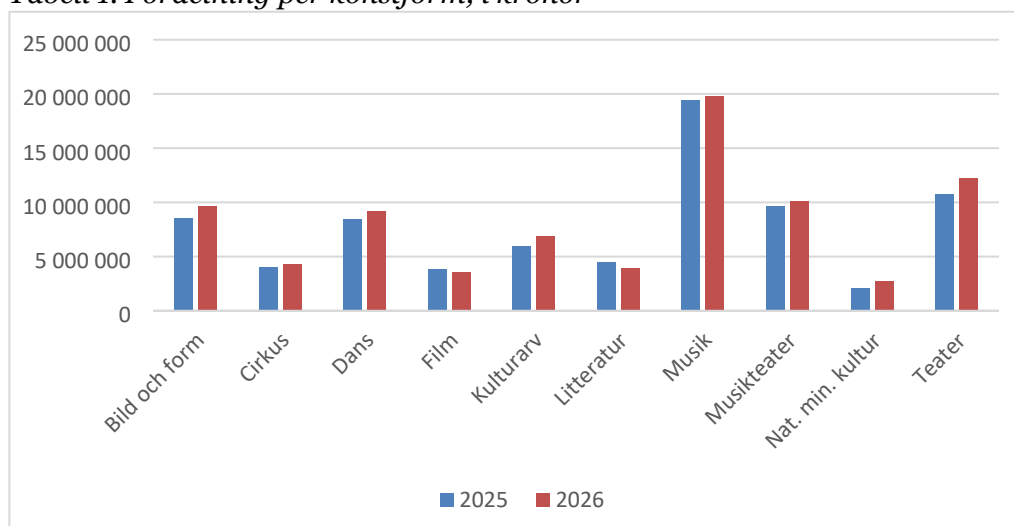
Beviljade stöd som understiger 500 000 kronor betalas ut när protokollet över kulturnämndens beslut är justerat i januari 2026.

För stöd om 500 000 kronor eller mer betalas hälften av beslutat stöd ut när protokollet över kulturnämndens beslut är justerat. Andra hälften av stödet betalas vanligtvis ut i början av juni. För organisationer som 2025 hade ett verksamhetsstöd och beviljas stöd 2026 sker den andra utbetalningen när redovisning av föregående års verksamhetsstöd inkommit och godkänts av förvaltningen.

Kulturförvaltningen har under året haft kontakt med alla organisationer som beviljats verksamhetsstöd. Enligt nämndens beslut, 2017-05-31, om uppföljning besöks alla organisationer som har verksamhetsstöd för första gången, vid slutet av ett flerårigt stöd samt vid behov.

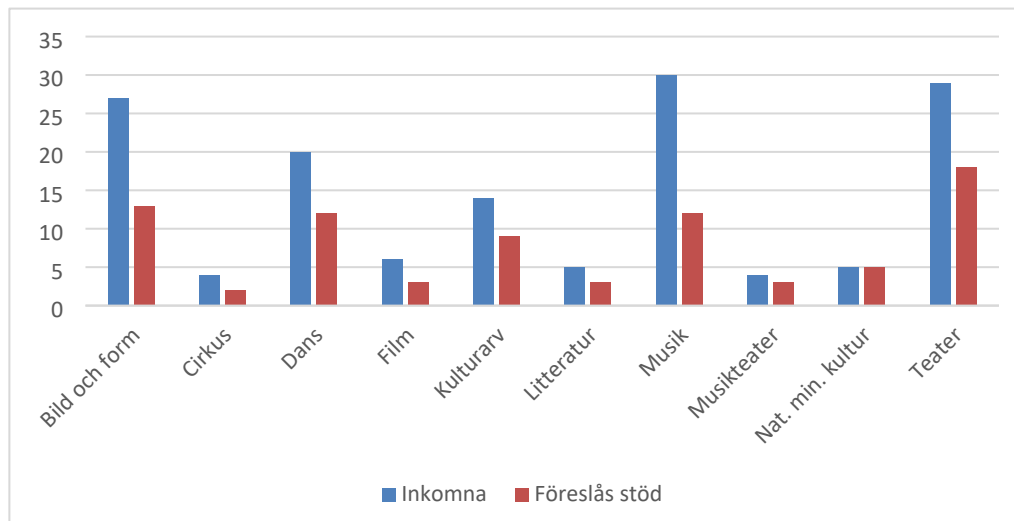
Sista redovisningsdag för verksamhetsstöd 2026 är 2027-05-31.

*Tabell 1. Fördelning per konstform, i kronor*



Beloppen inkluderar både organisationer som får år två eller tre av flerårigt stöd och organisationer som föreslås nytt stöd.

Tabell 2. Antal inkomna ansökningar per konstform



I förslaget för verksamhetsstöd 2026 tilldelas konstområdet musik den största andelen av stöd vilket beror på det omfattande stödet till Stockholms läns blåsarsymfoniker (12,9 miljoner kronor). Den näst största konstformen är teater där Orienteatern föreslås det största stödet (1,6 miljoner kronor). Även Folkoperan (8,4 miljoner kronor), Konstnärernas kollektivverkstad (3,25 miljoner kronor), Cirkus Cirkör (3,2 miljoner kronor), Stockholms filmfestival (2,3 miljoner kronor), SRF Stockholm Gotland (Läns-och Riksnytt) (1,5 miljoner kronor) och SITE (1,3 miljoner kronor) är verksamheter som föreslås stora stöd.

### Kulturförvaltningen tillstyrker stöd – beskrivning av verksamheter

Beskrivning av verksamheterna som inkommit med ansökan om verksamhetsstöd 2026 och föreslås bifall för ett eller fleråriga (två eller tre år) stöd. Verksamheter som föreslås bifall för år två eller tre av ett flerårigt stöd beskrivs i tidigare beslut (KN 2023/516, KN 2024/530). Beräknat total antal publik/besökare/deltagare i tabellerna gäller enbart i länet.

#### Bild och form

Stiftelsen Konsthantverkscentrum

KN 2025/776

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| Förvaltningens förslag/3 år  | 650 000 kr |
| Söker 2026/3 år              | 700 000 kr |
| Beviljat stöd 2025:          |            |
| Verksamhetsstöd kultur       | 550 000 kr |
| Extra verksamhetsstöd kultur | 135 477 kr |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>7 060 600 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>25 000</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>47 %</i>         |

Stiftelsen Konsthantverkscentrum är en nationell organisation med cirka 750 yrkesverksamma medlemmar med huvudkontor i Stockholm och regionkontor i Skåne och Göteborg. Stiftelsens syfte är att stärka det svenska konsthantverket, stödja yrkesverksamma inom fältet och öka konsthantverkets synlighet. Konsthantverkscentrum initierar och arrangerar utställningar, seminarier och föreläsningar samt nätverksträffar. Konsthantverkscentrum har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd, Västra Götalandsregionen, Region Skåne samt medlemsintäkter.

Under 2026 genomförs Stockholm Craft Week som syftar till att synliggöra och sprida kunskap om samtida konsthantverk, höja konsthantverkets status och att öka allmänhetens intresse. Vidare fortsätter utvecklingen av Konsthantverkscentrum som en mötesplats för samtida konsthantverk i lokalen på Södermalm och digitalt med arrangemang för branschgrupper, curatorer och inköpare.

Genom regional projektledning på huvudkontoret i Stockholm stöttas medlemmarna genom uppdragsförmedlande, synliggörande och kompetensutvecklande insatser. Artist-in-Office är ett projektrumsresidens som erbjuds årsvis till en i länet baserad medlem i syfte att möjliggöra och utveckla projekt.

Konsthantverkscentrum driver den nationella plattformen Konstdepartementet i samarbete med Centrum för fotografi, Konstnärscentrum öst och Illustratörcentrum för yrkesverksamma bild- och formkonstnärer som vill arbeta konstnärligt med barn och unga i skolan.

Kulturförvaltningen anser att stiftelsen Konsthantverkscentrums verksamhet präglas av hög konstnärlig kvalitet och fyller en viktig funktion för att främja och utveckla konsthantverket i länet.

|                                                     |                    |
|-----------------------------------------------------|--------------------|
| <i>Stiftelsen Carl och Elise Eldhs ateljémuseum</i> | <i>KN 2025/791</i> |
| <i>Förvaltningens förslag/2 år</i>                  | <i>450 000 kr</i>  |
| <i>Söker 2026/2 år</i>                              | <i>480 000 kr</i>  |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                          |                    |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                       | <i>400 000 kr</i>  |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>                 | <i>98 529 kr</i>   |



TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>4 681 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>12 000</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>37 %</i>         |

Stiftelsen Carl och Elise Eldhs ateljémuseum är skulptören Carl Eldhs bevarade konstnärsateljé från det tidiga 1900-talet belägen i Bellevueparken i Stockholm. Stiftelsen har stöd från Statens kulturråd, Stockholm stad, privata stiftelser och donatorer samt biljett-, butiks- och caféintäkter.

Stiftelsen Carl och Elise Eldhs ateljé instiftades av dottern Brita Eldh 1963. Museets målsättning är att lyfta fram Carl Eldhs gärning och verk i en historisk kontext och samtidigt vara en institution i skärningspunkten mellan historia och kulturarv i dialog med samtidskonsten. Varje år bjuds en samtida kvinnlig konstnär eller arkitekt in att ställa ut i museet i dialog med Carl Eldhs verk, den bevarade miljön och samlingarna.

Under 2026 sker fortsatt skulpturutställningar med samtida kvinnliga konstnärer och konstnärssamtal. Årligen genomförs Britas salong - kulturkvällar med konst, poesi, musik, performance samt trädgårds- och familjedagar.

Skolprogrammet Minnandets monument består av gruppvisningar och tematiska stadsvandringar med fokus på offentlig konst, idén om monument och om hur historia skrivs i offentliga rum.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen Carl och Elise Eldhs ateljémuseum har konstnärlig höjd och stärker tillgängliggörandet av både kulturarv och samtida konst.

|                                                                 |                    |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------|
| <i>Stiftelsen Index the Swedish Contemporary Art Foundation</i> | <i>KN 2025/809</i> |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>                              | <i>280 000 kr</i>  |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                                          | <i>350 000 kr</i>  |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                                      |                    |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                                   | <i>270 000 kr</i>  |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>                             | <i>66 507 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                                         | <i>5 012 000kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                                 | <i>12 000</i>      |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>                | <i>45 %</i>        |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Stiftelsen Index the Swedish Contemporary Art Foundation producerar och visar nationella och internationella utställningar samt driver projekt med utgångspunkt i samtida konst. Stiftelsen har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd samt intäkter från bokförsäljning.

Verksamheten består av utställningar i det egna galleriet, i det offentliga rummet, föreläsningar samt särskild verksamhet för ungdomar.

Under 2026 produceras och visas sex utställningar. Utställningen Liberation Radio som skildrar slutet på kriget i Vietnam, två utställningar med internationella konstnärer som arbetar med performativitet, identitet och språk, samt två utställningar med svenska konstnärer som arbetar med koreografi, performance, poesi och installation. Den årliga festivalen September Sessions görs i samarbetet med Mint konsthall. Under 2026 kommer Index även arbeta med verksamhetens forsknings- och lärandeprogram.

Kulturförvaltningen anser att Index the Swedish Contemporary Art Foundations verksamhet har en konstnärligt hög kvalitet och fyller en funktion i länet för diskussionen om den samtida konsten samt bidrar till tillgängliggörandet av samtida konst med sin konstpedagogiska verksamhet för ungdomar.

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Grafiska sällskapet ideell förening</i>       | KN 2025/839         |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>250 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>300 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>220 000 kr</i>   |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>              | <i>54 191 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>2 315 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>6 000</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>34 %</i>         |

Grafiska sällskapet ideell förening är ett konstnärsdrivet galleri med drygt 425 medlemmar. Sällskapet har stöd från Stockholms stad samt medlems- och försäljningsintäkter.

I galleriet på Södermalm visas tolv ordinarie utställningar om året. Sällskapet har även en grafikverkstad och en samling med grafik som består av medlemmarnas grafiska blad vilka finns till försäljning i galleriet.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Under 2026 visas medlemsutställningar där urvalet görs av en grupp konstnärer vars medlemmar byts ut varje år. Ett rum i galleriet används som ett visningsrum för elevbilder, spontana projekt och nya kollektioner från medlemmarna. Sällskapet kommer under 2026 att samarbeta med ett flertal nordiska, europeiska och amerikanska aktörer inom grafiken samt med kollektivverkstäder runtom i landet.

Sällskapet tar emot barn och unga, konstföreningar och andra konstintresserade grupper på visningar. Under våren visar högstadieelever från kulturskolan i Stockholms sina grafiska arbeten i galleriet och Grafikskolan visar elevarbeten under en månad.

Kulturförvaltningen anser att Grafiska sällskapets verksamhet har en konstnärligt hög kvalitet och tillgängliggör den grafiska konsten i länet.

| <i>Illustratörcentrum ideell förening</i>        | <i>KN 2025/875</i>  |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>350 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>350 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd</i>                           | <i>Ej sökt</i>      |
| <i>Projektstöd</i>                               | <i>150 000 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>3 685 500 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>2 700</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>30 %</i>         |

Illustratörcentrum ideell förening representerar och förmedlar cirka 1 300 professionella bild- och formutövare, illustratörer, designer, serieskapare, speldesigners och animatörer nationellt. Centrumbildningen arbetar främjande för goda arbetsvillkor och för ett ökat synliggörande av sina medlemmar. Illustratörcentrum har stöd från Statens kulturråd, Västragötalandsregionen, deltagaravgifter samt medlemsintäkter.

Under 2026 planerar Illustratörcentrum att förmedla uppdrag till de runt 450 regionala medlemmarna och bredda kontaktytorna till fler branscher. Illustratörscenrum planerar även att genomföra insatser som ökar tillgången till professionellt bild- och formskapande och erbjuda fortbildning, rådgivning och professionell coaching. Organisationen vill även utöka samarbeten med kommuner, institutioner, skolor och andra kulturaktörer.

Illustratörscentrum kombinerar arbetsförmedling med långsiktiga kompetenshöjande insatser som digital omställning med fokus på AI, affärsutveckling, mentorskap och stöd för internationalisering.

Illustratörcentrum driver den nationella plattformen Konstdepartementet i samarbete med Centrum för fotografi, Konstnärscentrum öst och Konsthantverkscentrum, för yrkesverksamma bild- och formkonstnärer som vill arbeta konstnärligt med barn och unga i skolan.

Kulturförvaltningen anser att Illustratörscentrums verksamhet präglas av hög kvalitet och fyller en viktig funktion i länet.

| <i>Stiftelsen Färgfabriken</i>                   | <i>KN 2025/907</i>  |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>520 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>700 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>490 000 kr</i>   |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>              | <i>120 697 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>7 440 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>30 000</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>33 %</i>         |

Stiftelsen Färgfabriken är en konsthall och plattform för samtidskonst på Lövholmen i Stockholm. Stiftelsen har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd, Lindéngruppen, AB Wilhelm Becker samt entréavgifter, försäljnings- och hyresintäkter.

Färgfabriken skapar utställningar med och om bildkonst, arkitektur och stadsplanering, miljö-, klimat- och framtidsfrågor.

Under 2026 kommer Färgfabriken att visa tre huvudutställningar: Beckers . konstnärstipendiat 2026, en samlingsutställning med svenska och internationella konstnärer samt en soloutställning med den nigeriansk-brittiska konstnären Ndike Dike. För 2026 planeras även bland annat den ljudperformance, ett arkitekturresidens och samarbete med Konstfacks masterstudenter i fri konst samt ungas egna kulturprojekt. En konferens kring offentlig konst i praktiken arrangeras under året.

Färgfabrikens ungdomsråd samt ungas egna kulturprojekt är fortsatt viktiga för verksamhetens utveckling och publikarbete.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Kulturförvaltningen anser att Färgfabrikens verksamhet har konstnärligt hög kvalitet och fyller en viktig funktion i Stockholmsregionen för tillgängliggörandet av samtidskonst och arkitektur genom sitt arbete med att belysa angelägna samhällsfrågor.

| <i>Grafikens hus Gripsholms kungsladugård AB</i> |  | KN 2025/925         |
|--------------------------------------------------|--|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               |  | <i>550 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           |  | <i>600 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |  |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    |  | <i>550 000 kr</i>   |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>              |  | <i>135 477 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          |  | <i>4 700 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  |  | <i>25 000</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> |  | <i>50 %</i>         |

Grafikens hus Gripsholms kungsladugård AB är ett museum för samtida grafisk konst, sedan 2024 tillfälligt inhyrda i Site Swedens lokaler i Farsta. Grafikens hus har stöd från Statens kulturråd, Stockholm stad, Postkodlotteriets Stiftelse, sponsorer och intäkter från försäljning. Efter en brand 2014 i lokalerna i Mariefred flyttade Grafikens hus 2016 till Södertälje med syftet att etablera verksamheten i kommunen. Södertälje kommun beslutade 2023 att avbryta avsiktsförklaringen för en etablering av lokal för verksamheten och Grafikens hus arbetar kontinuerligt för en framtida ny etablering i en kommun i länet. Fram till dess bedrivs verksamheten mobilt.

Under 2026 firar Grafikens Hus 30 år. Ett tvåårigt nationellt projekt påbörjas i samarbete med Botkyrka konsthall, Dalarnas museum och Malmö Konstmuseum för ett gemensamt kunskapsutbyte med grafiksamlingar som utgångspunkt för konstnärliga samtal. Liksom tidigare år sker samarbeten med skolor och konstutbildningar som Grafikskolan, Konstfack och Kungliga konsthögskolan kring grafik och konst.

Organisationen arbetar fortsatt med projektet Barnens löpsedlar och årligt höstlovskollo för unga i Tensta och på Konstfack.

Kulturförvaltningen anser att Grafikens hus har hög konstnärlig kvalitet och stärker tillgängliggörandet av grafisk konst med sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

*Björkö konstnod ideell förening*

KN 2025/940

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>300 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>499 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>285 000 kr</i>   |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>              | <i>70 202 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>1 226 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>250</i>          |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>40 %</i>         |

Björkö konstnod ideell förening är en konstnärsdriven produktionsplats för yrkesverksamma konstnärer i Björkö-Arholma gamla skola i Norrtälje kommun. Föreningen har stöd från Norrtälje kommun, Roslagens sparbank, medlemsintäkter samt hyresintäkter från ateljéuthyrning.

Konstnoden har fem ateljéer med residens för totalt 40 konstnärer årligen med en till två månaders vistelse. Målsättningen för 2026 är att genomföra 4 residensperioder med 8 konstnärer per period och under dessa vistelseperioder ska minst en konstnär från Stockholmsregionen ha en plats i ateljéerna. Flertalet konstnärer som har residens på noden har stöd från andra bidragsgivare för respektive vistelse.

Under året arrangeras publika event tillsammans med ABF Norrtälje. Andra aktiviteter är den lokala konstrundan, mörkervandring och mörkrumskurser. Under 2026 avser organisationen att stärka sin publika närvaro genom öppna ateljéer, konstnärssamtal och utställningar. De deltar i Supermarket Art Fair för att synliggöra verksamheten och utveckla samarbeten nationellt och internationellt.

Kulturförvaltningen anser att Björkö konstnods verksamhet fyller en viktig funktion i länet genom att främja konstnärliga produktionsplatser i skärgården samt är utvecklande för målgruppen.

*Stiftelsen Parken (Marabouparken)*

KN 2025/964

|                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i> | <i>650 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>             | <i>1 000 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>         |                     |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>600 000 kr</i>   |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>              | <i>147 793 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>9 900 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>10 000</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>30 %</i>         |

Stiftelsen Parken (Marabouparken) i Sundbybergs stad har som målsättning att presentera ett urval av samtidens svenska och internationella konstnärer inom bild och formområdet för både lokal, regional och nationell publik, genom utställningar, skulpturparken, arkitekturen och den permanenta Hilding Linnqvist-samlingen. Marabouparken har stöd från Sundbybergs stad, Statens kulturråd, privata sponsorer samt biljettintäkter. Marabouparken har status som byggnadsminne enligt kulturmiljölagen.

Under 2026 har Marabouparken tre större utställningar. Året inleds med den sverigefinska ljud- och bildkonstnären Marja-Leena Sillanpää. Sommarutställningen 2026 ägnas åt bildkonstnären Torsten Andersson och under hösten visas skulptur, installation, video, textil och performance av Éva Mag. Konsthallens samarbete med Kungliga Konsthögskolan fortsätter och mindre projekt och program tillkommer under året.

Sundbybergs stad firar 2027 hundra år vilket kommer att uppmärksammas i konsthallen. Temat för jubileet är historia, nutid och framtid, och Sundbyberg som industrihistorisk plats kommer vara central.

Under 2027 och 2028 produceras tre större utställningar per år, ett pedagogiskt program och ett flertal samarbeten.

Konsthallens barn- och ungdomsverksamhet Monsterklubben och kolloverksamheten under sommaren fortsätter att utvecklas under perioden.

Kulturförvaltningen anser att Marabouparkens verksamhet har hög konstnärlig kvalitet och fyller en viktig funktion i Stockholms län, samt stärker tillgängliggörandet av samtida konst med sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

|                                                |                    |
|------------------------------------------------|--------------------|
| <i>Transit kulturinkubator ideell förening</i> | <i>KN 2025/967</i> |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>             | <i>600 000 kr</i>  |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                         | <i>700 000 kr</i>  |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                     |                    |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>670 000 kr</i>   |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>              | <i>165 035 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>3 104 104 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>1 000</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>17 %</i>         |

Transit kulturinkubator är en förening vars kärnverksamhet är verksamhetsutveckling av konstnärlig verksamhet, lokaliserad vid Konstfack i Stockholm. Transit har en hyressubvention från Vasakronan samt stöd från Konstfack och medlemsavgifter från de deltagande konstnärerna. På kulturinkubatorn får antagna yrkesverksamma konstnärer inom olika konstområden kontorsplats och coachning i upp till två år.

Under 2026 planerar Transit att fördjupa kärnverksamheten, bygga en publik plattform och aktivera alumninätverket. Kontinuerligt erbjuds konstnärer rådgivning inom ekonomi, juridik, kommunikation, internationalisering inom EU och Norden samt kring AI och rättigheter med syfte att stärka både det konstnärliga innehållet och försörjningen.

Ett digitalt kursutbud i kortformat vid ett antal tillfällen under året riktas till konstnärer i länet. Kontinuerliga samarbeten sker med STOFF, SITE, Illustratörscentrum, Konstfack, Stockholms konstnärliga högskola och Kungliga musikhögskolan.

Kulturförvaltningen anser att Transit kulturinkubator främjar konstnärligt entreprenörskap med sitt residensprogram genom att stötta enskilda konstnärer i utveckling av deras verksamheter. I konkurrens med flertalet andra residensverksamheter inom det fria kulturlivet som söker och erhåller stöd från kulturnämnden justeras stödet till Transit till en lägre nivå då fler aktörer behöver prioriteras.

|                                                |                     |
|------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Supermarket Art Fair ekonomisk förening</i> | <i>KN 2025/985</i>  |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>             | <i>260 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                         | <i>400 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                     |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                  | <i>250 000 kr</i>   |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>            | <i>61 580 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                        | <i>2 281 200 kr</i> |



TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |              |
|--------------------------------------------------|--------------|
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>5 000</i> |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>31 %</i>  |

Supermarket Art Fair ekonomisk förening genomför årligen en konstmässa som presenterar konstnärsdrivna gallerier från hela världen för en regional, nationell och internationell publik i Stockholm. Supermarket har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd, Goethe-institut, Mondrian Funds samt intäkter från biljettförsäljning, katalogförsäljning och deltagaravgifter.

År 2026 firar Supermarket 20-årsjubileum i en ny lokal - Erskinehuset i Slakthusområdet. Konstmässan äger rum i april med ett 60-tal konstnärsdrivna gallerier från hela världen med utställningar, performance, seminarieprogram, nätverksprogram, pedagogiska program samt produktion av den kombinerade utställningskatalogen/konstmagasinet.

Supermarket Forum är en seminariedag för drygt 100 deltagare med ett 30-tal speciellt inbjudna gäster och seminarie- och performanceprogram som omfattar ett 50-tal programpunkter.

Supermarket tar emot skolgrupper från hela länet, främst högstadie- och gymnasieklasser med bild- och forminriktning, samt förberedande konstkolor och driver en kreativ verkstad för barn och ungdomar under mässan.

Kulturförvaltningen anser att Supermarket Art Fair bedriver en verksamhet med hög konstnärlig kvalitet som fyller en viktig funktion i Stockholmsregionen för tillgängliggörandet av samtidskonst.

|                                                       |                     |
|-------------------------------------------------------|---------------------|
| <i>CFF - Centrum för fotografi ekonomisk förening</i> | <i>KN 2025/1005</i> |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>                    | <i>400 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                                | <i>500 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                            |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                         | <i>400 000 kr</i>   |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>                   | <i>98 529 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                               | <i>4 574 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                       | <i>4 000</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>      | <i>10 %</i>         |

CFF - Centrum för fotografi ekonomisk förening är en nationell centrumbildning med 570 medlemmar. CFF har stöd från Statens kulturråd,

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Stockholms stad samt medlems- och försäljningsintäkter. CFF verkar allmänbildande och kunskapsförmedlande avseende fotografisk bild och visuell kultur samt stödjer fotografer inom olika områden.

Under 2026 visas utställningar i föreningens galleri som lyfter olika sätt att förhålla sig till fotografi, dokumentära berättelser, synliggöra medlemmar och visa det senaste årets fotoböcker. Nytt för året är deltagandet i firandet av 200-årsjubileet av det allra första fotografiet som togs i Sverige.

I organisationens lokaler genomförs dygnet-runt-öppna fönsterutställningar, föreläsningar, portfoliervisningar och workshoppar. Tillsammans med Stockholms läns museum ges föreläsningar och programverksamhet. CFF har samarbeten med fotografiutbildningar som Fotoskolan STHLM, Kulturama, Akademi Valand och Gamleby folkhögskola.

CFF driver den nationella plattformen Konstdepartementet i samarbete med Konstnärscentrum öst, Konsthantverkscentrum och Illustratörcentrum för yrkesverksamma bild- och formkonstnärer som vill arbeta konstnärligt med barn och unga i skolan.

Kulturförvaltningen anser att CFF - Centrum för fotografis verksamhet präglas av hög kvalitet och fyller en viktig funktion i länet för främjande och tillgängliggörande av fotografi.

| <i>Konstnärscentrum öst ideell förening (KC öst)</i> | <i>KN 2025/1060</i> |
|------------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>                   | <i>370 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                               | <i>500 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                           |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                        | <i>350 000 kr</i>   |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>                  | <i>86 212 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                              | <i>5 400 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                      | <i>1 800</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>     | <i>35 %</i>         |

Konstnärscentrum öst ideell förening (KC öst) är en regional centrumbildning med 475 professionella bildkonstnärer som medlemmar. KC öst har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad, ESF-rådet, medlemsavgifter, intäkter från uppdragsförmedling och medel från Arbetsförmedlingen.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

KC öst arbetar för att korta avståndet och underlätta samarbetet mellan beställare och bildkonstnärer inom flertalet konstnärliga tekniker, discipliner och uttryck. KC öst förmedlar och genomför offentliga gestaltningar, konstprojekt och konstnärliga uppdrag för uppdragsgivare inom privat och offentlig sektor.

Under 2026 genomförs förmedling av konstkonsulenter till kommuner och privata aktörer kring offentlig konst och gestaltad livsmiljö. KC öst erbjuder kompetensutveckling och nätverksträffar för och med medlemmar samt arbetar med tillfälliga publika konstprojekt.

Projektet KnowHow, finansierat av Arbetsförmedlingen, fortsätter 2026 för att stärka etableringen hos konstnärer som är nya i Sverige. Under året påbörjas också en förstudie om kompetensutveckling i offentlig konst och gestaltad livsmiljö, finansierad av ESF-rådet.

KC öst driver den nationella plattformen Konstdepartementet i samarbete med Centrum för fotografi, Illustratörscentrum och Konsthantverkscentrum för yrkesverksamma bild- och formkonstnärer som vill arbeta konstnärligt med barn och unga i skolan.

Kulturförvaltningen anser att Konstnärscentrum östs verksamhet fyller en viktig funktion i länet med förmedlande av uppdrag, främjande samt tillgängliggörandet av samtidskonst.

## Cirkus

*Cirkus Cirkör ideell förening*

KN 2025/920

|                                                  |                      |
|--------------------------------------------------|----------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/2 år</i>               | <i>3 200 000 kr</i>  |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                           | <i>3 200 000 kr</i>  |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                      |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>3 000 000 kr</i>  |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>738 964 kr</i>    |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>             | <i>300 000 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>39 440 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>36 100</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>50 %</i>          |

Cirkus Cirkör bedriver pedagogisk och konstnärlig verksamhet inom samtida cirkus. Verksamheten omfattar flera områden; produktion av föreställningar,

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

träning för såväl professionella som för barn och unga, event, forskning, konstnärligt utvecklingsarbete, utbildning, workshoppar och föreläsningar. Gruppen har kontorslokaler och en cirkushall i Alby i Botkyrka kommun och genomför turnéer i länet, nationellt och internationellt. Föreningen har stöd från Allmänna arvsfonden, Statens kulturråd, Stockholms stad, Botkyrka kommun, Riksidrottsförbundet, stiftelser samt biljettintäkter.

Under 2026 kommer Cirkus Cirkör att ge offentliga föreställningar på scener och skolor i länet. I samarbete med Circus Perspektiv erbjuder gruppen publika, interaktiva aktiviteter på Frihamnstorget i Stockholm och i Botkyrka kommun samt inleder ett samarbete med Scenkonstmuseet för en publik- och kursverksamhet. Inom det treåriga projektet Social Circus erbjuder Cirkus Cirkör kostnadsfri cirkusundervisning på skolor i Alby och Fittja. Föreningen utvecklar också hållbara modeller för produktion och turnéverksamhet.

Förvaltningen anser att Cirkus Cirkör är ett viktigt nav för samtida cirkus i länet. Organisationen erbjuder en angelägen verksamhet, verkar för delaktighet och konstnärlig utveckling samt når ett stort antal deltagare och publik.

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Below Zero AB</i>                             | KN 2025/929         |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>350 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>600 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>300 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>73 896 kr</i>    |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>             | <i>220 000 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>8 105 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>17 000</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>65 %</i>         |

Below Zero AB är ett cirkuskompani som har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad samt intäkter från sålda föreställningar och workshoppar.

Gruppen producerar och turnerar med cirkusföreställningar för en barn- och ungdomspublik i länet, nationellt och internationellt samt genomför workshoppar för samma målgrupp.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Below Zero utforskar cirkusens möjligheter som sceniskt uttryck och skapar föreställningar som bygger på en processinriktad arbetsmetod för att utveckla nytt material anpassat till varje enskilt verk.

Under 2026 kommer gruppen att producera en ny föreställning som ska repeteras och ha premiär på den nya cirkusscenen i Frihamnen i Stockholm för att sedan turnera i länet, nationellt och internationellt. Kompaniet kommer också att turnera med de andra föreställningarna som finns på repertoaren samt genomföra workshoppar på tema samarbete. Gruppen fördjupar etablerade samarbeten med skolor i länet och ger under sommaren flera cirkusvarietéföreställningar i samarbete med Vintervikens trädgårdscafé.

Förvaltningen anser att Below Zero skapar konstnärligt intressanta föreställningar och att gruppen når ut till en bred publik av barn och unga i länet.

**Dans***Ideella kulturföreningen Prook (Minna Krook dans)*

KN 2025/746

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i>               | <i>400 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                           | <i>400 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>350 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>86 212 kr</i>    |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>             | <i>70 000 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>2 300 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>3 000</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>80 %</i>         |

Den ideella Kulturföreningen Prook (Minna Krook dans) är ett danskompani som producerar och framför scenkonstföreställningar för barn. Föreningen har bedrivit verksamhet i över 20 år och erhåller stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd samt har intäkter från sålda föreställningar, biljetter och workshoppar.

Föreningen har som ändamål att verka för den nutida danskonsten, främst för barn och unga, och turnerar i länet, nationellt och internationellt.

Under 2026 skapar kompaniet en ny föreställning för fem dansare som ska kunna spelas både inomhus och utomhus. Sedan tidigare har föreningen sju

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

föreställningar på repertoaren vilka kommer att turnera på scener, i skolor och på förskolor. Föreningen har som mål att genomföra 100–150 föreställningar och workshoppar under året. Minna Krook dans planerar också att genomföra en turné i Stockholms skärgård.

Kulturförvaltningen anser att Minna Krook dans skapar verk med hög konstnärlig kvalitet och ger möjlighet för barn och unga i länet att ta del av dansföreställningar och deltagandeprojekt.

| <i>Z-Dansproduktion ekonomisk förening (Zebradans)</i> | <i>KN 2025/795</i>  |
|--------------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i>                     | <i>1 100 000 kr</i> |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                                 | <i>1 300 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                             |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                          | <i>1 000 000 kr</i> |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>        | <i>246 321 kr</i>   |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>                   | <i>280 000 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                                | <i>7 233 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                        | <i>10 500</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>       | <i>80 %</i>         |

Z-Dansproduktion ekonomisk förening (Zebradans) driver sedan 1999 en scen på Södermalm där det visas dans för en barn- och familjepublik. Föreningen erhåller stöd bland annat från Statens kulturråd och Stockholms stad samt har intäkter från sålda föreställningar och biljetter.

Zebradans har som vision att alla barn ska få möjligheten att se bra dans och föreningen presenterar dansföreställningar både på den egna scenen och på andra platser i länet, nationellt och internationellt. Förutom att skapa egna produktioner verkar föreningen som arrangör, gästspelsscen, plats för residens och samproducent.

Under 2026 planeras ett hundratal föreställningar på den egna scenen varav ett flertal gästspel från kompanier i länet och övriga Sverige. Föreningen planerar att genomföra ett antal pop up-föreställningar på olika platser i länet, turnéföreställningar och dansverkstäder samt föreställningar på olika platser i Stockholms skärgård.

Kulturförvaltningen anser att Zebradans bedriver en angelägen verksamhet med barn och ungas perspektiv i fokus och är en viktig plattform för

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

professionella koreografer samt att föreningen borgar för konstnärlig kvalitet och spridning av dans för barn och unga.

| <i>Weld ekonomisk förening</i>                   | KN 2025/805         |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>750 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                           | <i>850 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>700 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>172 425 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>5 100 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>4 800</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>40 %</i>         |

Weld ekonomisk förening är en scen i Vasastan, Stockholm, som visar och producerar samtida dans. Weld stöds av Statens kulturråd och Stockholms stad samt har intäkter från biljettförsäljning, sålda föreställningar och samproduktionsmedel.

Weld har som vision att fördjupa och utveckla danskonsten genom att främja konstnärlig forskning, lyfta relevanta frågeställningar med målet att stärka konstnärers handlingskraft och bidra till konstnärlig förnyelse.

Weld samarbetar med svenska och internationella konstnärer i olika format; residens, föreställningar, festivaler, turnéer, barnföreställningar, utställningar, samtal och workshoppar.

Under 2026 kommer det egna danskompaniet bjuda in olika koreografer och dansare och genomföra föreställningar både på hemmascenen och på turné. Gästspelsverksamheten fortsätter genom samproduktioner i olika format. Föreningen kommer också arrangera och medverka i festivaler samt öppna upp scenen för nyutexaminerade dansare.

Verksamheten för barn och unga genomförs genom formatet Kids@Weld med produktioner riktade till förskolor, skolor och familjer på den egna scenen och på turné.

Kulturförvaltningen anser att Weld är en viktig plats och samproducent som skapar utrymme för aktörer inom den utominstitutionella danskonsten. Weld ger också publiken möjlighet att ta del av samtida nationell och internationell dans och performance av hög konstnärlig kvalitet.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>ccap ideell förening</i>                      | KN 2025/880         |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>300 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>600 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>250 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>61 580 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>7 210 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>2 000</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>60 %</i>         |

ccap ideell förening producerar och presenterar dans och koreografi under ledning av koreografen Cristina Caprioli. Föreningen har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad samt intäkter från lokaluthyrning och föreställningsgäster.

Föreningen menar att de arbetar utifrån att dans och koreografi är en väsentlig faktor i ett samhällsbygge, där varje människa bör ges möjlighet att manifestera sin röst i konstnärliga termer.

ccap spelar och producerar egna verk, gästspel, festivaler, workshoppar och föreläsningar vilka genomförs i länet, nationellt och internationellt. Mycket av verksamheten i länet kommer att ske i Hallen i Farsta, Televerkets före detta gymnastiksal som byggts om till en så kallad black box-scen. Föreningen bedriver också ett samarbete med anpassade skolor i Haninge vilka tar del av föreställningar och delaktighetsprojekt.

Under 2026 kommer verksamheten att genomföras i Hallen samt på Dansens hus. Nationellt genomförs en turné via Dansnät Sverige och internationellt planeras gästspel i flera europeiska länder. Föreningen bedriver också verksamhet i sin lokal på Östermalm med publika tillfällen kurser, residens och lokaluthyrning.

Förvaltningen anser att ccap med sin verksamhet framför allt i Hallen i Farsta skapar möjlighet för koreografer och dansare i länet att producera och visa sina produktioner för en publik.



TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

| <i>Dansistan ekonomisk förening</i>              | <i>KN 2025/905</i>  |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>670 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>700 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>650 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>160 109 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>3 400 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>9 000</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>95 %</i>         |

Dansistan ekonomisk förening samordnar ett nätverk av scener i länet som går under namnet Dansistan/cirkusistan och har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad samt biljettintäkter.

Föreningen vill tillgängliggöra dans och cirkus och väcka intresse för dessa konstformer hos barn, unga och familjer.

Dansistan erbjuder arrangörer i länet ett urval av dans- och cirkusföreställningar för barn och unga. Föreställningarna spelas på någon av de 25 scenerna i länet vilka är en del av nätverket. Föreningen bedriver uppsökande publikarbete mot förskola, grundskola, gymnasium samt anpassad skola och gymnasium där gymnasieelever också erbjuds praktik som publikvärdar.

Under 2026 planerar föreningen att fortsätta sin publika verksamhet genom att arrangera 120 föreställningar varav 26 är gästspel med grupper från andra län eller utlandet. Dansistan stödjer också dans- och cirkusgrupper med avtalsskrivning och rådgivning.

Förvaltningen anser att Dansistan fyller en viktig funktion för att tillgängliggöra dans- och cirkusföreställningar för länets barn och unga samt att samordningsfunktionen underlättar för dans- och cirkusgrupper, vilka ofta saknar en producent, att nå ut med sina föreställningar.

| <i>Föreningen Rere</i>             | <i>KN 2025/923</i> |
|------------------------------------|--------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i> | <i>350 000 kr</i>  |
| <i>Söker 2026/3 år</i>             | <i>425 000 kr</i>  |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>         |                    |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>350 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>86 212 kr</i>    |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>             | <i>100 000 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>2 750 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>2 800</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>95 %</i>         |

Föreningen Rere driver danskompaniet Relativ dansproduktion vilket leds av koreografen Christina Tingskog. Kompaniet bedriver en verksamhet med fokus på dansföreställningar och dansprojekt för barn och unga. Rere har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd samt intäkter från sålda föreställningar, biljetter och dansverkstäder.

Kompaniet producerar och spelar dansföreställningar utifrån aktuella teman för i huvudsak en barn-, ungdomspublik men även vuxna på olika scener i länet och nationellt.

Under 2026 kommer Relativ dansproduktion att skapa en ny föreställning och ett antal befintliga föreställningar ligger kvar i repertoaren. Samtliga produktioner riktar sig till barn och unga, inklusive anpassad grundskola. Föreställningarna behandlar teman som tankestrukturer, verklighetsuppfattning och informationsförvirring genom rörelse, interaktion och teknik. Föreställningsarbetet kompletteras med verkstäder där eleverna får utforska frågeställningar genom dans, fantasi och digitala verktyg.

Kulturförvaltningen anser att Relativ dansproduktion producerar kvalitativa dansföreställningar och deltagandeprojekt för en ung publik och är framgångsrika i sitt arbete med att arbeta utåtriktat och inkluderande, både vad det gäller ensemblen och publiken.

|                                                 |                     |
|-------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Säfstén produktion AB</i>                    | <i>KN 2025/939</i>  |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>              | <i>300 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                          | <i>350 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                      |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                   | <i>250 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i> | <i>61 580 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                         | <i>4 510 000 kr</i> |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |              |
|--------------------------------------------------|--------------|
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>1 700</i> |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>45 %</i>  |

Säfsten produktion AB är koreografen Björn Säfstens verksamhet vilken har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad samt intäkter från sålda föreställningar och samproduktionsmedel.

Organisationen vill fungera som en samlande nod för fler inom danskonsten och skapa tankeväckande verk för en bred publik i hela länet och landet.

Björn Säfstens verksamhet består av produktioner, turnéer, pedagogisk verksamhet, workshoppar och pedagogiska projekt. Verksamheten sker ofta i samarbete med institutioner, organisationer och scener i Stockholm såväl som nationellt och internationellt. Organisationen anställer och samarbetar med frilansare från olika konstnärliga fält. Björn Säfsten bedriver också projekt med seniorer där deltagarna under en dag får delta i en workshop tillsammans med koreografen.

Verksamheten 2026 omfattar nyproduktion av två verk varav ett i samarbete med Stockholms stadsmission. Tidigare produktioner kommer att turnera och en återkommande festival med ett flertal medverkande konstnärer genomförs på olika scener i Stockholm. Festivalen innehåller workshoppar, samtal och publika visningar.

Förvaltningen anser att Björn Säfsten skapar konstnärligt intressanta produktioner och har förutsättningar att nå en bred publik i länet.

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Streestar ideell förening</i>                 | <i>KN 2025/956</i>  |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>300 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>300 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>300 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>73 896 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>1 300 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>7 000</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>80 %</i>         |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Streetstar är en ideell förening med fokus på streetdans som har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad samt biljettintäkter, försäljning och medel från sponsorer.

Föreningen vill verka för att ge ungdomar en möjlighet att utveckla sina kreativa förmågor, förverkliga sig själva och bygga värderingar baserade på demokrati, respekt och jämlikhet.

Streetstar anordnar festivaler, dansklasser, prova-på dagar för barn och ungdomar samt driver den digitala plattformen Streetstar Play som når en bred digital publik. Föreningens verksamhet vänder sig i första hand till barn, ungdomar och unga vuxna i åldrarna 13 till 26 år och föreningen når publik boende i hela länet.

Under 2026 kommer Streetstar att arrangera danstävlingar, föreställningar, workshoppar och battles. En del av verksamheten kommer också att ske på Streetstars playkanal på webben. Föreningen kommer att anordna Streetstar Dance School Challenge vilken är en danstävling för ett sextiototal dansskolor från hela Sverige samt erbjuda fördjupande utbildningar inom olika dansstilar.

Förvaltningen anser att Streetstar skapar en omfattande och angelägen verksamhet för länets barn och unga.

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Danscentrum Stockholm ideell förening</i>     | KN 2025/968         |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>800 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>1 500 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>400 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>98 529 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>5 037 358 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>4 300</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>50 %</i>         |

Danscentrum Stockholm ideell förening är en centrumbildning vars medlemmar är koreografer och dansare inom det fria fältet. Föreningen har stöd från Statens kulturråd och Stockholm stad samt medlemsavgifter, hyresintäkter och avgifter för daglig träning.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Danscentrum vill värna om koreograferna och dansarnas arbetsvillkor samt omhänderta arrangörernas perspektiv för att möjliggöra fler samarbeten samt förmedla och skapa fler arbetstillfällen för sina medlemmar.

Under 2026 kommer föreningen att bedriva Danskvarteret, vilket är ett nytt samarbete med Dansens hus med syftet att etablera en professionell plats för samtida dans. De ombyggda nya lokalerna rymmer två dansstudios, arbetsytor och omklädningsrum med direkt tillgång från markplan och närhet till scenrum och kollektivtrafik. Verksamheten erbjuder daglig träning, residens, workshoppar, rådgivning och produktionsstöd. I och med flytten till Danskvarteret kommer föreningen att få ökade kostnader för hyra och drift, därför föreslås en betydande ökning av verksamhetsstödet till föreningen.

Danscentrum Stockholm bedriver också sin kärnverksamhet vilken är medlemsservice, arbetsförmedling och kompetensutveckling. Organisationen samverkar nationellt och internationellt, bland annat genom en nyetablerad dans- och cirkusmässa.

Förvaltningen anser att Danscentrum Stockholm är en värdefull resurs för att ge koreografer och dansare möjlighet att verka, utvecklas och nå ut med sina verk samt att tillhandahålla en produktionsplats och daglig träning för det professionella dansområdet.

| <i>Föreningen Dans (Claire Parsons Co.)</i>      | <i>KN 2025/995</i>  |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i>               | <i>500 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                           | <i>500 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>500 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>123 161 kr</i>   |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>             | <i>140 000 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>3 982 500 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>2 440</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>75 %</i>         |

Föreningen Dans (Claire Parsons Co.) är ett kompani som leds av koreografen Claire Parsons. Claire Parsons Co. har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd samt intäkter från sålda föreställningar och biljetter.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Kompaniet har som mål att skapa högkonstnärlig och innovativ scenkonst för barn och unga i Sverige och internationellt.

Claire Parsons Co. skapar och presenterar scenkonst för barn och unga genom samarbeten med institutioner, egna projekt, turnéer i hela landet, gästspel, internationella nätverk och uppsökande verksamhet.

Under 2026 kommer kompaniet att producera en ny föreställning med fyra medverkande dansare. Turnéverksamheten fortsätter i hela länet, i Sverige och internationellt med både nya och tidigare produktioner. Föreningen planerar att genomföra cirka 180 föreställningar under året.

Förvaltningen anser att Claire Parsons Co. skapar konstnärligt väl genomförda scenkonstproduktioner och ger med sin verksamhet möjlighet för barn, unga och vuxna i länet att ta del av välgjorda dansföreställningar och pedagogiska projekt.

| <i>Kulturföreningen Urban Company (Gula villan)</i> |  | KN 2025/1013        |
|-----------------------------------------------------|--|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>                  |  | <i>260 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                              |  | <i>490 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                          |  |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                       |  | <i>250 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>     |  | <i>61 580 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                             |  | <i>2 663 040 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                     |  | <i>13 350</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>    |  | <i>60 %</i>         |

Kulturföreningen Urban Company driver kulturhuset Gula villan i Järna och har stöd från Södertälje kommun samt intäkter från lokaluthyrning och biljettförsäljning.

Föreningen arbetar utifrån ledorden låga trösklar och högt i tak och vill vara ett experimentellt kulturnav där Järnabor och konstnärer kan mötas. Ambitionen är att verksamheten ska rymma både professionell scenkonst och föreningsdriven amatörverksamhet.

Gula villan är ett kulturhus med scen, repetitionslokaler, utställningslokal och trädgård. Verksamheten består bland annat av residens för grupper och enskilda artister inom cirkus och dans, offentliga föreställningar, publika program samt deltagandeaktiviteter med lokalbefolkningen.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Under 2026 planerar föreningen att bedriva olika publika projekt och genomföra sitt residensprogram med scenkonstnärer. För barn och unga arrangeras skolföreställningar, offentliga föreställningar och ett ungdomsprogram. Inför Kulturåret Södertälje 2026 planeras en kortfilmsfestival, danssamarjobb och scenkonst för personer med funktionsnedsättning.

Förvaltningen anser att Gula villan är en viktig publik plats i lokalsamhället, en produktionsplats och scen som kan komma konstnärer och publik från hela länet till del.

| <i>Live Art Collective Melo ekonomisk förening</i> | <i>KN 2025/1029</i> |
|----------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>                 | <i>300 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                             | <i>300 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                         |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                      | <i>300 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>    | <i>73 896 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                            | <i>2 120 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                    | <i>562</i>          |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>   | <i>70 %</i>         |

Live Art Collective Melo ekonomisk förening är en sammanslutning av koreografer, dansare och musiker. Föreningen har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad samt har intäkter från sålda föreställningar.

Med koreografi, musik och rumslighet vill gruppen skapa verk för olika publikgrupper och sammanhang vilka omsluter besökaren samt experimenterar med publikens roll och delaktighet.

Verksamheten riktar sig främst till barn och unga med flerfunktionsnedsättningar och består av föreställningar, workshoppar och föreläsningar. Föreställningarna visas både genom uppsökande arbete och på hyrda scener. I och med målgruppens speciella förutsättningar krävs anpassningar av den rumsliga miljön i föreställningar och omslutande verk vilket inte medger så stora publikgrupper.

Under 2026 skapar MELO Collective ett verk med gästartister från olika genrer och bakgrunder. Projektet innehåller dans, musik och sång som sätts samman till en föreställning som ska turnera på olika scener i länet. Parallellt

turnerar gruppen med föreställningar riktade till barn inom anpassad skola med inslag av VR, dans och livemusik.

Förvaltningen anser att Live Art Collective Melo skapar verk med hög konstnärlig kvalitet med djup kunskap, känsla och erfarenhet av att arbeta med målgruppen.

### Film

|                                                  |                      |
|--------------------------------------------------|----------------------|
| <i>Stockholms filmfestival AB</i>                | KN 2025/922          |
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i>               | <i>2 300 000 kr</i>  |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                           | <i>3 000 000 kr</i>  |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                      |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>2 300 000 kr</i>  |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>566 539 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>18 650 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>275 000</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>50 %</i>          |

Stockholms filmfestival AB, som ägs av Stiftelsen Stockholms filmfestival, finansieras med stöd från Stockholms stad, Svenska filminstitutet, ett flertal sponsorer, reklam- och biljettintäkter samt anmälningsavgifter.

Stockholms filmfestival arbetar för att visa och lyfta ny film från hela världen. Festivalen vill även stödja visning av ung svensk film.

Bolagets största arrangemang är den årliga Stockholms internationella filmfestival vars målsättning är att bredda det svenska filmutbudet med ny film av hög kvalitet för en bred publik. Filmfestivalen pågår under 12 dagar och visar över 130 filmer från 50 olika länder. Därutöver arrangeras branschmöten och prisutdelningar.

För barn och unga arrangeras filmfestivalen Junior under en vecka på våren.

Under den kommande perioden prioriteras speciellt publikarbetet samt en satsning på talangprogram för den unga filmbranschen.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms filmfestivals satsningar på att visa ny film och på Stockholms internationella filmfestival är viktiga för länets kulturliv.



TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Tempo dokumentärfestival ideell förening</i>  | KN 2025/953         |
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i>               | <i>800 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                           | <i>1 000 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>700 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>172 425 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>4 942 500 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>13 000</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>40 %</i>         |

Tempo dokumentärfestival är en ideell förening med stöd från Svenska filminstitutet och Stockholms stad. Föreningen har även intäkter från biljettförsäljning och samarbetsavtal.

Tempo är Sveriges största festival för dokumentära uttryck som film, ljud, scenkonst, fotografi, installation, VR och andra format. Verksamheten består av en årlig festival med flera visningsplatser i Stockholm och i länet samt visningar under året i samarbete med andra aktörer.

I mars 2026 genomförs den 27:e festivalen där cirka 80 dokumentärer från hela världen visas på biografer och kulturmötesplatser i länet. Dessutom genomförs seminarier, masterclasses, panelsamtal, fotoutställningar, ljudverk och VR-visningar.

Festivalen innehåller även skolbiovisningar för högstadiet och gymnasiet. I samarbete med Nacka kommun erbjuds skolbiovisningar riktade till barn och yngre ungdomar. På Möja genomförs varje sommar workshoppar i dokumentärt skapande.

Tempo vill även visa debuterande filmars dokumentärer och har ett etablerat samarbete med Film Stockholm AB.

Kulturförvaltningen anser att Tempo dokumentärfestival är en viktig aktör i länets kulturliv och i det offentliga samtalet.

|                                                                  |                     |
|------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Folkets bio Stockholm i f (Biografen Zitas filmpedagoger)</i> | KN 2025/996         |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>                               | <i>450 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                                           | <i>1 024 970 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                                       |                     |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>500 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>123 161 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>1 699 470 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>5 300</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>94 %</i>         |

Folkets bio Stockholm är en ideell förening som driver biografen Zita i Stockholms innerstad. Zita har stöd för sin verksamhet från Stockholms stad och från Svenska Filminstitutet samt intäkter från sålda föreläsningar.

Zita bedriver skolbio och filmpedagogisk verksamhet samt visar och distribuerar lång- och kortfilm samt dokumentärer.

Region Stockholms stöd till Zita avser endast den filmpedagogiska verksamheten som vänder sig till barn och unga.

Zitas filmpedagogiska verksamhet består av två delar: filmföreläsningar samt film och samtal, som båda riktar sig till barn och unga i hela Stockholms län. Målet är att ge insikter i filmers och mediers språk, funktion och roll i samhället genom diskussioner om berättarteknik, formspråk och historiska utveckling.

Zita erbjuder även lärarfortbildning i syfte att ge lärare verktyg att självständigt kunna arbeta med film och medier i sin undervisning. Filmpedagogerna marknadsför sig mot hela länet och har samarbeten med flera kommuner.

Kulturförvaltningen anser att biografen Zitas filmpedagogiska verksamhet förmedlar en angelägen och nödvändig kunskap om hur film och video påverkar. Verksamheten har dock minskat i omfattning av antalet elever under det senaste året varför förvaltningen för andra året i rad föreslår en sänkning av stödet.

### Kulturarv

|                                                          |                     |
|----------------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri &amp; museum</i> | <i>KN 2025/856</i>  |
| <i>Förvaltningens förslag/2 år</i>                       | <i>1 000 000 kr</i> |
| <i>Söker 2026/2 år</i>                                   | <i>1 500 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                               |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                            | <i>950 000 kr</i>   |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>234 005 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>3 611 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>7 900</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>17 %</i>         |

Stiftelsen K.A Almgren sidenväveri och museum startade sin verksamhet som väveri 1833 på sin nuvarande adress på Södermalm. Sedan 2002 drivs sidenväveriet som en stiftelse, och år 2020 blev byggnaden byggnadsminnesförklarad. Idag är den bevarade fabriksmiljön med tillhörande vävstolar, redskap och material det enda aktiva sidenväveriet i Norden. Aktören har stöd från Stockholms stad samt genom biljettintäkter och försäljning av varor.

År 2026 planerar organisationen flera övergripande insatser som omfattar samtliga verksamhetsområden, såsom sidenvävning i drift, museipedagogik, utställningsproduktion, kulturminnesvård och publika program. Ett av målen är, utöver att stärka tillgänglighet, engagemang och långsiktig hållbarhet, att öka besöksantalet genom samarbeten med andra mindre museer i Stockholm för att nå fler besökare från hela länet

Som Nordens enda sidenväveri erbjuder aktören, utöver sin museiverksamhet med utställningar och skolprogram, även det tvååriga lärlingsprogrammet Vävskifte med avsikt att säkerställa att kunskapen om att väva jaquardtyg förs vidare.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen K.A Almgren sidenväveri och museum håller en hög konstnärlig kvalitet. Genom sin unika miljö bidrar aktören till att höja allmänhetens kunskap om ett historiskt kulturarv och aktualiserar det på olika sätt för sin samtid och kommande generationer.

*Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum  
(Mångkulturellt centrum)*

KN 2025/901

|                                                 |                     |
|-------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>              | <i>800 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/2 år</i>                          | <i>1 000 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                      |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                   | <i>800 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i> | <i>197 057 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                         | <i>9 960 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                 | <i>16 200</i>       |

*Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *31 %*

Mångkulturellt centrum är en kommunal stiftelse med sin huvudsakliga verksamhet på Fittja gård i Botkyrka kommun. Aktören har främst stöd av Botkyrka kommun genom ett pågående uppdragsavtal. MKC finansieras även av Statens kulturråd och genom egna intäkter från forskningsfinansiärer och försäljning av egna tjänster.

Kulturnämndens verksamhetsstöd avser inte forskningsverksamheten.

MKC driver ett museum med syfte att bilda och sprida kunskap om migrationens effekter och betydelse för människors liv i Sverige. Stiftelsen bedriver utställningsverksamhet, forskning, utbildning, arkiv och dokumentation, bibliotek och publika program samt en konstnärlig verkstad.

För 2026 är temat för MKC stora utställning skuld. Utställningen behandlar skuldsättning och överskuldsättning i Stockholms socioekonomiskt utsatta förortsområden samt belyser även skuld som ett vidare begrepp med sociala, ekonomiska och kulturella dimensioner.

Kulturförvaltningen anser att MKC är en viktig mötesplats för flera kulturella uttryck som med sin program- och utställningsverksamhet har möjlighet att nå barn och unga från lokalsamhället och närliggande kommuner.

|                                                           |                    |
|-----------------------------------------------------------|--------------------|
| <i>Stockholms läns bygdegårdsdistrikt ideell förening</i> | <i>KN 2025/934</i> |
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i>                        | <i>400 000 kr</i>  |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                                    | <i>400 000 kr</i>  |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                                |                    |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                             | <i>400 000 kr</i>  |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>           | <i>98 529 kr</i>   |
| <i>Projektstöd 2025, sista omgången</i>                   | <i>90 000 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                                   | <i>613 500 kr</i>  |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                           | <i>6 500</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>          | <i>30 %</i>        |

Stockholms läns bygdegårdsdistrikt är en ideell förening och ett distriktsförbund som organiserar 64 bygdegårdsföreningar i länet varav 14 på öar i skärgården. Föreningen har intäkter från medlemsavgifter från lokala bygdegårdsföreningar.

Verksamheten omfattar bland annat rådgivning och utveckling i bygdegårdsfrågor och utbildning i arrangörskap. Bidrag fördelas också till bygdegårdar som arrangerar kulturevenemang. Föreningen verkar för ökad samverkan och samarbete mellan bygdegårdarna och övriga intressenter, ofta länets kommuner.

Under 2026 fortsätter satsningen på att öka antalet kulturaktiviteter i bygdegårdarna samt att stärka verksamheten för barn och unga. Särskilt fokus riktas mot de bygdegårdar som hittills inte genomfört några eller endast enstaka kulturprogram, genom arrangörsstöd i form av utbildningsinsatser inom arrangörskap, publikarbete och tillgänglighet. Tidigare satsningar på barnteater fortsätter, liksom danskurser för barn, med målet att bredda det kulturella utbudet och öka delaktigheten i hela länet.

Distriktet anordnar även en utomhusbioturné, där lokala bygdegårdar kan söka medel för att delta. För ändamålet ansöker distriktet om projektstöd från kulturnämnden.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns bygdegårdsdistrikt bedriver en angelägen verksamhet som ökar tillgången till kultur och lokaler för olika kulturarrangemang, i synnerhet på platser i länet som annars kanske inte skulle nås av kulturverksamhet.

| <i>Stockholms läns hemslöjdsförening</i>         | <i>KN 2025/941</i>  |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i>               | <i>1 100 000 kr</i> |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                           | <i>1 400 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>900 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>221 689 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>2 195 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>6 700</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>30 %</i>         |

Stockholms läns hemslöjdsförening (SLHF) är en ideell förening för slöjdverksamhet och är en del av Svenska hemslöjdsföreningarnas riksförbund. Föreningen har stöd från Kronprinsessan Margaretas minnesfond, Kungsholmens stadsdelsnämnd och verksamhetsintäkter från kurs- och medlemsavgifter.

Föreningen främjar fritt skapande inom slöjdområdet med fokus på hantverksskicklighet i material och tekniker. Genom kurser, föredrag, samtal, öppna verkstäder och barnverksamhet riktar sig verksamheten till både medlemmar och allmänheten, med fokus på nyskapande utifrån traditionella tekniker och värden.

SLHF samarbetar även med andra aktörer såsom Husby konst- och hantverksförening, Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm, hemslöjdskonsulenten inom Region Stockholm, länets olika muséer och bibliotek samt Stockholm Pride.

Under 2026 ska en ny arkivgrupp bildas med uppdrag att undersöka möjligheterna att tillgängliggöra mönster ur föreningens arkiv, vidareförvalta dräktarkivet samt inventera material inom broderi, vävning och stickning.

Kursverksamheten ska breddas och utökas till fler platser i länet i samarbete med lokala föreningar, kommunala aktörer och skärgårdskommuner. Slöjdklubben, Hemslöjdens barnverksamhet från tre års ålder, fortsätter med prova-på-tillfällen för att nå nya målgrupper.

Slöjdaktiviteter planeras på bibliotek i flera kommuner, slöjdhandledare ska utbildas och dagkolloverksamhet för lovlediga barn utvecklas. Den digitala föreläsningsserien Slöjdsnack fortsätter, liksom utgivningen av medlemstidningen Handaslöjd med fyra nummer per år samt nyhetsbrev.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns hemslöjdsförening bedriver en viktig verksamhet för länet med inriktning på hantverk och ett levande kulturarv.

|                                                  |                   |
|--------------------------------------------------|-------------------|
| <i>Föreningen Skärgårdsmuseet</i>                | KN 2025/943       |
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i>               | <i>220 000 kr</i> |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                           | <i>220 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                   |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>200 000 kr</i> |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>49 264 kr</i>  |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>645 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>6 350</i>      |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>24 %</i>       |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Skärgårdsmuseet är en ideell förening med över 900 medlemmar grundad 1969. Verksamheten är centrerad kring huvudmuseet i den tidigare handelsboden vid Stavnäs sommarhamn, med kompletterande filialer på Nämdö och Runmarö. Föreningen har stöd från Värmdö kommun samt biljettintäkter.

Skärgårdsmuseet bedriver museiverksamhet kopplat till skärgårdslivets förutsättningar och historia. Museet avser att under det kommande året fortsätta sin utställningsverksamhet på såväl sitt huvudmuseum som sina filialer genom bas- och specialutställningar samt fortsätta att arrangera föredrag. Årligen under juli genomförs en aktivitetsdag i Stavnäs med demonstration av äldre hantverk.

Under 2026 deltar museiföreningen vid den årliga båtmässan Allt för sjön, vilket ger en möjlighet att nå ut till många potentiella besökare från hela länet. Nya specialutställningar planeras, samtidigt som befintliga temautställningar och basutställningar utvecklas vidare. Parallellt görs satsningar för att stärka mottagandet av skolgrupper.

Medlemstidningen Skärgård ges ut med två nummer per år och når medlemmar i alla länets kommuner. Ett samarbete med Svenska Röda Korset tillgängliggör skärgårdens kulturbygd för nyanlända.

Kulturförvaltningen anser att föreningen Skärgårdsmuseet bedriver en verksamhet som är viktig för länets kulturliv genom att öka kunskapen om skärgårdens historia, kulturlandskap och levnadsvillkor, vilket stärker förståelsen och engagemanget hos invånare, besökare och skolungdomar i länet.

|                                                         |                     |
|---------------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Stockholms läns bildningsförbund ideell förening</i> | KN 2025/963         |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>                      | <i>1 100 000 kr</i> |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                                  | <i>1 300 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                              |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                           | <i>950 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>         | <i>234 005 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                                 | <i>1 559 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                         | <i>700</i>          |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>        | <i>20 %</i>         |

Stockholms läns bildningsförbund ideell förening (SLB) är en regional samverkansorganisation för folkbildningen i länet. Verksamheten har statligt stöd som fördelas via Folkbildningsrådet samt ytterligare finansiering från Region Stockholm och Stockholms stad.

Förbundet samlar åtta studieförbund och 29 folkhögskolor och fungerar som en plattform för samarbete, kunskapsutbyte och utveckling. Genom projekt, konferenser och informationsspridning vill SLB främja demokrati, inkludering, civil beredskap och kvalitetsutveckling. Förbundet tillhandahåller även statistik, nyhetsbrev och material med syftet att belysa folkbildningens omfattning och samhällsnytta i Stockholms län.

Under 2026 kommer Stockholms läns bildningsförbund att skapa forum för dialog och erfarenhetsutbyte om folkbildningens roll och uppdrag. Förbundet kommer även att sprida information om medlemsorganisationernas verksamheter till statliga, regionala och kommunala stödgivare, samt fungera som en samlande plattform för samverkan mellan folkbildningens aktörer och det övriga civilsamhället.

Förbundet kommer att fortsätta arbeta med demokratiutveckling och att samordna medverkan vid olika arrangemang. Förbundet samordnar årligen en konferens som genomförs av den regionala etikgruppen.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns bildningsförbund har en viktig samordnande roll att fylla för att belysa aktuella frågor inom folkbildningen.

*Föreningsarkiven i Stockholms län ideell förening*

KN 2025/987

|                                                  |                   |
|--------------------------------------------------|-------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i>               | <i>300 000 kr</i> |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                           | <i>330 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                   |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>260 000 kr</i> |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>64 044</i>     |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>860 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>200</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>5 %</i>        |

Föreningsarkiven i Stockholms län (FSL) är en ideell organisation som arbetar för att bevara föreningslivets historia i länet och har stöd från Riksarkivet. Genom att samla in, vårda och tillgängliggöra arkivmaterial från lokala föreningar vill FSL möjliggöra både nutida och framtida forskning.



Organisationen informerar och motiverar föreningar att visa omsorg om sina handlingar, så att deras verksamhet och engagemang kan dokumenteras och leva vidare för kommande generationer.

Under 2026 fortsätter FSL att arrangera kurser, erbjuda rådgivning och tillgängliggöra material genom databasen Arkivregister Stockholms län (ASL) som vidareutvecklas för ökad användarvänlighet. Medlemsbladet Ordna & vårda ges ut en gång i kvartalet.

Samarbetet med hembygdsföreningar fortlöper, med särskilda insatser riktade mot nationella minoriteter, skärgårdsområden och kommuner där föreningars arkivverksamhet är mindre utvecklad eller saknar tillräckliga resurser för att fullt ut tillgodose lagstadgade krav på arkivvård och informationshantering.

Kulturförvaltningen anser att Föreningsarkiven i Stockholms län fyller en viktig funktion för den ideella sektorn genom att medverka till att en viktig del av vår historia och vårt kulturarv bevaras för framtiden.

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Kvinnohistoriska ideell förening</i>          | KN 2025/1034        |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>220 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>400 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>200 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>49 264 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>5 435 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>465 470</i>      |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>65 %</i>         |

Kvinnohistoriska ideell förening fungerar som ett kvinnohistoriskt kunskapscentrum utan egen lokal och verkar för att synliggöra kvinnohistoriskt kulturarv. Föreningen grundades 2018 och har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad. Organisationens arbetar som en plattform för tvärvetenskaplig samverkan och bedriver sin verksamhet genom samtidsdokumentation, program, utställningar och digitalt innehåll.

Genom sin medlemsbas bestående av 55 organisationer inom kultur- och museisektorn genomförs den publika verksamheten i medlemmarnas lokaler, i det offentliga rummet samt via digitala plattformar. Samarbeten med aktörer som exempelvis Nordiska museet och Botkyrka konsthall möjliggör

produktion och genomförande av tillfälliga utställningar, stadsvandringar, digitala berättelser och publika samtal med fokus på kvinnohistoriska teman.

Under 2026 fortsätter vandringsutställningen om abort ur ett historiskt och omvärldsbevakande perspektiv. En ny utställning invigs där vardagsföremål berättar om kvinnors liv och förändrade livsvillkor. Föreningen har påbörjat ett samarbete med Roslagsmuseet i Norrtälje, Stadsarkivet i Norrtälje samt Folkets Husby i Järva.

Barn och unga nås genom skolprogram, stadsvandringar, skapande verkstäder och digitala format som Tiktok, där kvinnohistoria förmedlas med anpassat innehåll.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms kvinnohistoriska med ett brett nätverk inom området, utgör en bärare av det kvinnliga kulturarvet, en plattform för samverkan samt en aktör som vidareförmedlar kunskap och perspektiv inom kvinnohistoriska frågor i länet.

| <i>Stiftelsen Filmstadens kultur</i>             | KN 2025/1046        |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i>               | <i>330 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                           | <i>400 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>270 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>66 507 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>3 145 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>18 500</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>50 %</i>         |

Filmstadens kultur är en stiftelse med uppgift att levandegöra och förvalta det filmhistoriska arvet i Filmstaden i Råsunda, Solna. Stiftelsen har verksamhetsstöd från Solna stad samt intäkter från guidningar, visningar, vänföreningen, workshoppar samt butik- och kaféverksamhet.

Gamla filmstaden har utsetts till europeiskt filmarv, Treasure of European FilmCulture, av den europeiska filmakademin European Film Academy (EFA).

Filmstadens kultur bedriver sin verksamhet i ett av husen som ingått i den Gamla filmstaden som under 1900-talet var Sveriges största filmspelningsplats. Där arrangeras bland annat en filmklubb, guideade visningar, filmföreläsningar, utställningar och berättarkvällar. Varje år har

olika fokus och teman utifrån jubilerande skådespelare, regissörer eller andra filmteman. För 2026 är temat musik, ljud och ljud.

Filmstadens kultur bedriver även skolbio, workshoppar och visningar för barn och unga. Stiftelsen arbetar för att nå ut till fler besökare från andra delar av länet samt till skolelever. Stiftelsen deltar i ett flertal länsövergripande nätverk för att sprida kunskap om den unika platsen och filmhistorien. Filmstadens kultur vill även stärka filmproduktionen i länet och stimulera ungt filmskapande bland annat genom den filmhistoriska identiteten.

Kulturförvaltningen anser att Filmstadens kultur är viktig i det övergripande arbetet med film i länet och som kulturarv för det filmhistoriska arbetet samt den unika platsen.

### Litteratur

|                                                       |                     |
|-------------------------------------------------------|---------------------|
| <i>SRF Stockholm Gotland i f (läns- och riksnytt)</i> | KN 2025/872         |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>                    | <i>1 500 000 kr</i> |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                                | <i>2 100 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                            |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                         | <i>1 900 000 kr</i> |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>       | <i>468 011 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                               | <i>2 100 000 kr</i> |
| <i>Beräknat regelbundna lyssnare</i>                  | <i>2 550</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>      | <i>34 %</i>         |

SRF Stockholm Gotland är en avdelning inom Synskadades riksförbund som producerar Läns- och riksnytt, en taltidning för personer med synnedsättning i Stockholms län.

Kulturnämndens stöd avser endast taltidningen Läns- och riksnytt som ges ut med 40 nummer per år och finns tillgänglig på webben, i mobilen, via Daisyskiva, app och Taltidning 2.0.

Tidningen inriktar sig på tilläggsinformation, det vill säga information som personer med synnedsättning inte kan få på något annat sätt då en synskada till stor del är ett informationshinder för delaktighet. Fokus ligger på bevakning av aktuella frågor inom Region Stockholm, exempelvis kollektivtrafik, färdtjänst, ögonsjukvård och rehabiliterings- och habiliteringsfrågor. Tidningen har också omvärlds- och kulturbevakning.

Kulturförvaltningen anser att taltidningen Läns- och riksnytt genom sin unika kompetens är viktig för personer med synnedsättning i Stockholms län, inte minst ur demokrati- och tillgänglighetssynpunkt.

Kulturförvaltningen bedömer dock att en tidning, även om den är för synskadade, inte uppfyller kulturnämndens villkor för verksamhetsstöd kultur och undersöker möjligheten att under 2026 överlämna ansvaret för Läns- och riksnytt samt medel för detta till Hälso- och sjukvårdsförvaltningens enhet för hälsoutveckling. Sänkningen av stödet för 2026 motsvarar den extra utbetalning av verksamhetsstöd som organisationen erhåll 2025.

| <i>Författarcentrum öst ideell förening</i>      |  | KN 2025/874         |
|--------------------------------------------------|--|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               |  | <i>670 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           |  | <i>800 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |  |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    |  | <i>600 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  |  | <i>147 793 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          |  | <i>7 635 000 kr</i> |
| <i>Antal medlemmar</i>                           |  | <i>924</i>          |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> |  | <i>3 %</i>          |

Författarcentrum öst (FC öst) ideell förening är en regional centrumbildning med stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad, Svenska Akademien, stiftelser och bokförlag. Föreningen har även intäkter för olika manustjänster och från medlems- och anmälningsavgifter.

Författarcentrums syfte är att sprida litteraturen i samhället och därigenom skapa arbetstillfällen för författare. Varje år förmedlas runt 1 500 uppdragsbokningar till skolor, bibliotek, företag och organisationer i Stockholms län.

FC öst arrangerar litterära evenemang och erbjuder mot ersättning professionell lektörs-, redaktörs- och korrekturläsning samt manuscoachning.

Föreningen driver även läs- och skrivfrämjande projekt, bland annat författarbesök i skolor och nådde under 2024 omkring 22 000 barn och unga i Stockholms stad och län.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Författarcentrum öst kommer under 2026 fortsätta att arbeta för att stärka och utveckla föreningens verksamhet. Målet för 2026 är att öka antalet förmedlade uppdrag med fem procent.

Kulturförvaltningen anser att Författarcentrum östs verksamhet fyller en viktig funktion i länet med förmedlande av uppdrag åt professionella författare samt läs- och skrivfrämjande verksamhet för barn och unga.

| <i>20tal ideell förening</i>                     | <i>KN 2025/927</i>  |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>600 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>625 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>500 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>123 161 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>2 460 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>14 500</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>65 %</i>         |

20tal är en ideell litteraturförening med stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad, fonder och stiftelser samt har intäkter från biljetter och uppdrag.

Föreningens syfte är att värna återväxten i det svenska litteratur- och kulturlivet och lyfta fram det nyskapande. Föreningen vill också arbeta i folkbildande anda.

20tals verksamhetsområden är litteratur- och kulturevenemang, bokutgivning samt publicering av magasin. Kulturnämndens stöd avser endast 20tals litteratur- och kulturevenemang.

För vuxna arrangerar 20tal årligen Stockholms internationella poesifestival, Klubb 20tal, litterära seminarier samt en litteraturfest med aktuella författare. Poesifestivalen vill introducera poetiska röster från hela världen i sceniska program tillsammans med svenska poeter, konstnärer och musiker.

För barn och unga arrangeras bland annat ett femtiotal så kallade poesifabriker i flera kommuner med en diktskrivarfest som avslutning. För unga poeter i åldern 16–28 år arrangeras festivalen Akt ung.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Under 2026 genomför föreningen ett 30-tal kulturevenemang. Evenemangen ska tillgängliggöra det som totalt beskriver som spjutspetskultur med både nationella och internationella poeter.

Kulturförvaltningen anser att totalt evenemangsverksamhet är intressant och viktig för länets kulturliv med sitt fokus på poesi och arbetet med att lyfta fram unga författare och poeter.

### Musik

*Farhang föreningen*

KN 2025/814

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>320 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>480 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>300 000 kr</i>   |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>              | <i>73 896 kr</i>    |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>             | <i>50 000 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>3 380 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>30 000</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>55 %</i>         |

Farhang är en ideell kulturförening som sedan 1995 arrangerar konserter, festivaler och gästspel inom folk- och världsmusik. Verksamheten har särskilt fokus på musik från Mellanöstern, Iran och Indien. Föreningen har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad och finansieras genom biljettintäkter och samarbeten med kulturorganisationer och lokala aktörer.

Kista världsmusikfestival är en central del av verksamheten och samlar internationella och svenska artister i samverkan med lokala aktörer som Kista bibliotek och Järva stadsdelsförvaltning. Farhang arrangerar även Eldfesten i samarbete med Riksteatern på Kungsträdgårdens stora scen samt egna evenemang som Nouruz och Pangean Rhythm.

För barn och unga genomförs föreställningar inom Kista världsmusikfestival och genom plattformen Beyn2 skapas möten mellan unga musiker och publik. Under 2026 planeras internationella gästspel inom Pangean Rhythm och utveckling av Farhang Play för att göra konserter tillgängliga för en bred publik.

Kulturförvaltningen anser att Farhang genom sitt breda utbud av konserter med både klassisk- och populärmusik från Mellanöstern, Iran och Indien är en viktig aktör som berikar kulturlivet i Stockholms län.

| <i>Musikcentrum öst ideell förening</i>          |  | KN 2025/883         |
|--------------------------------------------------|--|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i>               |  | <i>650 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                           |  | <i>817 500 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |  |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    |  | <i>600 000 kr</i>   |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>              |  | <i>147 793 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          |  | <i>5 433 012 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  |  | <i>70 000</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> |  | <i>70 %</i>         |

Musikcentrum öst är en centrumbildning för professionella musiker som finansieras genom stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad samt genom projektbidrag och samarbeten. Organisationen verkar i hela Stockholms län i nära samarbete med arrangörer, kommuner och institutioner.

Musikcentrum öst förmedlar arbetstillfällen för sina medlemmar och verkar för att stärka musikernas ställning på arbetsmarknaden. Genom rådgivning, utbildning och nätverk bidrar organisationen till att utveckla en hållbar infrastruktur för det fria musikkivet i Stockholms län.

Verksamheten omfattar konsertproduktioner och projekt samt samarbeten med kommuner, bibliotek och vårdinstitutioner. En koordinator samordnar barnkonserter för skolor, förskolor och offentliga arrangörer i länet. Organisationen driver även ett residensprogram som stödjer ukrainska musiker samt medverkar i internationella samarbeten.

En stor del av verksamheten riktas till barn och unga genom skol- och familjekonserter i hela Stockholms län.

Under perioden 2026–2028 vidareutvecklar Musikcentrum öst sin roll genom att fördjupa samarbeten med arrangörer och utveckla digital förmedling.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Kulturförvaltningen anser att Musikcentrum öst fyller en viktig funktion som regional resurs för det fria musiklivet och bidrar till att utveckla kompetens och arbetsmöjligheter för musiker i Stockholms län.

| <i>Stockholms läns blåsarsymfoniker ideell förening</i> |  | KN 2025/898          |
|---------------------------------------------------------|--|----------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/2 år</i>                      |  | <i>12 900 000 kr</i> |
| <i>Söker 2026/2 år</i>                                  |  | <i>12 900 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                              |  |                      |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                           |  | <i>12 700 000 kr</i> |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>                     |  | <i>3 128 282 kr</i>  |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>                    |  | <i>270 000 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                                 |  | <i>18 945 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                         |  | <i>32 000</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>        |  | <i>30 %</i>          |

Stockholms läns blåsarsymfoniker (SLB) finansieras främst genom verksamhetsstöd från Region Stockholm samt av biljettintäkter, projektbidrag från Statens kulturråd, Nordiska ministerrådet och stöd från Nacka kommun. SLB hade länsmusikuppgdraget i Stockholms län fram till 2022 då Länsmusiken integrerades i kulturförvaltningen.

Orkestern grundades 1906 och var ursprungligen en del av Stockholms lokaltrafik. År 2000 överförde dåvarande landstingsfullmäktige det kulturpolitiska ansvaret för SLB till kulturnämnden. SLB verkar både som symfonisk orkester och i mindre ensembler. Orkestern har sin bas i Diesilverkstaden i Nacka. Programmet omfattar konserter och festivaler i länet samt på den egna scenen, där även öppen blåsverkstad hålls. Under 2025 och 2026 genomförs en omorganisation av verksamheten och en ny konstnärlig vision tas formuleras.

SLB arrangerar konserter för barn och unga samt samarbetar med kulturskolor och El Sistema. Orkestern arbetar för att introducera unga till blåsmusik genom musikprojekt och utbildningsinsatser i hela Stockholms län.

Under 2026 fortsätter SLB att fördjupa samarbeten med länets kulturskolor och utvecklar nya projekt, bland annat Kommun i Fokus samt avslutningen av Blås så in i Norden i samverkan med nordiska aktörer.



TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns blåsarsymfoniker med sin historiska koppling till Region Stockholm har en fortsatt roll i att bevara och utveckla blåsmusiken i länet.

| <i>AB Fasching musikproduktion (svb)</i>         | <i>KN 2025/904</i>   |
|--------------------------------------------------|----------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/2 år</i>               | <i>600 000 kr</i>    |
| <i>Söker 2026/2 år</i>                           | <i>950 000 kr</i>    |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                      |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>430 000 kr</i>    |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>105 918 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>42 200 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>78 000</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>25 %</i>          |

AB Fasching musikproduktion (svb) är en jazzscen i Stockholm med stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad. Fasching har en stor andel egenfinansiering bland annat genom biljettintäkter och sin restaurangverksamhet.

Fasching driver en egen scen för jazz, improviserad musik och närbesläktade genrer och arrangerar årligen närmare 300 konserter samt 100 klubbar för en publik på omkring 80 000 personer. På scen presenteras cirka 40 procent svensk jazz, 30 procent utländsk jazz och 30 procent övriga svenska och internationella genrer.

Faschings mål är att fortsätta vara Sveriges ledande jazzscen inom svensk och internationell jazz och den självklara arenan för svenska och internationella artister inom blues, soul, funk, hiphop samt olika stilar utanför den västerländska populärmusiken. På helgerna efter konserterna arrangeras klubbar som går i linje med programmet.

Under 2026 arrangerar Fasching en serie med finsk jazz, en konsertserie i samarbete med Selam samt en serie som ska sätta fokus på nya banbrytande akter i gränslandet mellan jazz, konst- och populärmusik. Under 2027 firar Fasching 50 år. På konsultuppdrag arrangeras den årliga Stockholm International Jazz & Blues Festival.

För barn och familjer arrangeras konserter med jazz, världsmusik och pop. Syftet är att låta barn och unga få ta del av musik och musikstilar som sällan spelas för barn samt även prova på olika instrument.

Kulturförvaltningen anser att Fasching är en viktig aktör som bidrar till att bredda Stockholms musikliv med sina olika konserter av hög kvalitet.

| <i>Selam ideell förening</i>                     | KN 2025/924         |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i>               | <i>910 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                           | <i>1 500 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>880 000 kr</i>   |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>              | <i>216 763 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>7 450 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>17 000</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>50 %</i>         |

Selam är en ideell förening som finansieras genom stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad samt genom biljettintäkter och samarbeten med scener och institutioner. Organisationen har kontor i Stockholm och bedriver även verksamhet genom självständiga avdelningar i Etiopien och Kenya.

Sedan starten 1997 har Selam arbetat för att synliggöra global musik och bidra till ett mångfacetterat kulturliv i Sverige. Föreningen verkar för att skapa möten mellan kulturer och människor med olika bakgrunder samt för att stärka svenska artisters internationella kopplingar.

Verksamheten omfattar konserter, turnéer, festivaler och klubbkvällar på scener som Konserthus Stockholm, Berwaldhallen, Parkteatern, Fasching och Nalen. Selam producerar även seminarier och samarbeten som förenar musik med samtal och dans.

En betydande del av publiken utgörs av unga i åldern 13–25 år som nås genom föreningens festivaler, klubbverksamhet samt konserter i parker och offentliga miljöer i Stockholms län.

Under 2026–2028 fokuserar Selam på att vidareutveckla Selam Festival Stockholm till en stadsfestival samt på en konsertserie som lyfter lokala artister. Föreningen planerar en sommarversion av festivalen och för dialog om att etablera en egen scen i Stockholm.

Kulturförvaltningen anser att Selam är en viktig verksamhet med regional betydelse samt att verksamheten både speglar och breddar den mångfald av musikaliska uttryck som finns i Stockholms län.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

*Lönnebergakvartetten - Alla tiders stråkkvartett -  
Kvartetten.nu ideell förening*

KN 2025/948

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>250 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>260 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>200 000 kr</i>   |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>              | <i>49 264 kr</i>    |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>             | <i>60 000 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>1 091 680 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>750</i>          |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>67 %</i>         |

Lönnebergakvartetten – Alla tiders stråkkvartett – Kvartetten.nu ideell förening (LBK) finansieras genom biljettintäkter och stöd från Statens kulturråd samt Stockholms stad.

Gruppen är en stråkkvartett grundad 2012 som består av fyra musiker med bas i Stockholms stad. Kvartetten arrangerar skol- och offentliga föreställningar för barn och unga och anordnar konserter för vuxen publik. Kvartettens föreställningar kombinerar musik och teater, där musikerna uppträder utan noter för att skapa en direkt kontakt med publiken. Verksamheten omfattar turnerande föreställningar, repetitioner och produktion av ny repertoar.

Under 2026 planerar Lönnebergakvartetten att turnera med fyra barnföreställningar och utveckla nya samarbeten med arrangörer inom och utanför Stockholms län. Bland årets produktioner ingår en ny barnföreställningen, inspirerad av rymd och naturvetenskap i samarbete med European Space Education Resource Office (ESERO). För vuxen publik framför kvartetten föreställningen En äkta klassiker som planeras ha premiär under november 2026.

Kulturförvaltningen anser att Lönnebergakvartettens interaktiva och gestaltande föreställningar stärker barns och ungas intresse för musik och ger fler tillgång till konstnärliga upplevelser i hela länet.

*Stockholms saxofonkvartett ekonomisk förening*

KN 2025/974

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i> | <i>390 000 kr</i> |
| <i>Söker 2026/1 år</i>             | <i>400 000 kr</i> |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>370 000 kr</i>   |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>              | <i>91 139 kr</i>    |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>             | <i>80 000 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>2 469 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>7 000</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>35 %</i>         |

Stockholms saxofonkvartett ekonomisk förening finansieras genom gager, samarbeten samt stöd från Statens kulturråd och olika stiftelser.

Kvartetten grundades 1969 och är specialiserad på kammarmusik för saxofoner och elektroakustisk musik. Kvartetten uppträder i operahus, konserthus och på festivaler världen över. Ensemblen arrangerar konserter i egen regi och tillsammans med andra aktörer. Verksamheten omfattar även seminarier och undervisning som syftar till att sprida intresset för samtida konstmusik.

En central del av verksamheten riktas till barn och unga genom skolkonserter, musikverkstäder och kompositionsprojekt i samarbete med kulturskolor, gymnasier och organisationer som Riksförbundet unga musikanter. Kvartetten deltar även i projektet Sjungande barn tillsammans med Kungliga Musikaliska akademien.

Under 2026 planerar Stockholms saxofonkvartett att stärka sin närvaro regionalt, nationellt och internationellt. I Stockholms län medverkar kvartetten vid festivaler och konserter i samarbete med kammarmusikföreningar, Svenska kyrkan och som medarrangör av festivalerna Svensk musikvår och Sound of Stockholm. Internationellt medverkar kvartetten vid bland annat Nordic Saxophone Festival, Usedom Music Festival och konserter i Tyskland, Finland och USA.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms saxofonkvartett har hög konstnärlig kvalitet och en lång erfarenhet av arbete med och för barn och unga samt är en viktig del av musikutbudet i Stockholms län.

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| <i>Föreningen Fylkingen upa</i>    | <i>KN 2025/978</i> |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i> | <i>600 000 kr</i>  |
| <i>Söker 2026/1 år</i>             | <i>630 000 kr</i>  |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>530 000 kr</i>   |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>              | <i>130 550 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>4 125 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>4 000</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>20 %</i>         |

Fylkingen är en ideell förening och konstnärsdriven scen grundad på 1930-talet som främjar experimentell musik, gränsöverskridande konstformer och samtida konst. Verksamheten finansieras genom medlemsavgifter, biljettintäkter samt stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Som kollektivt driven scen och produktionsplats ger Fylkingen utrymme för både kurerade program och medlemsinitierade projekt. Detta gör det möjligt för medlemmarna att repetera, dokumentera och producera konstnärliga verk som annars vore svåra att förverkliga.

Under 2026 planerar Fylkingen att genomföra omkring 120 publika arrangemang, varav cirka 90 konserter samt film-, scenkonst- och intermediaevenemang. Föreningen verkar från tillfälliga lokaler i Bredäng. En flytt till nya lokaler i ABF-huset på Sveavägen planeras under 2026, där även konsthallen Mint bedriver verksamhet. Projektet Satelliter fortsätter under året med fokus på gästspel, residens och pedagogisk verksamhet i hela länet.

Fylkingen erbjuder ett pedagogiskt program för barn och unga med skolföreläsningar och workshoppar som introducerar dem till experimentell musik och konst.

Kulturförvaltningen anser att Fylkingen är en viktig aktör för det experimentella konst- och musiklivet i länet. Trots tillfälliga lokaler fortsätter Fylkingen att vara en central mötesplats som berikar kulturlivet i länet.

*Kulturhuset i Ytterjärna AB*

KN 2025/1045

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i> | <i>420 000 kr</i> |
| <i>Söker 2026/1 år</i>             | <i>450 000 kr</i> |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>420 000 kr</i>   |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i>              | <i>103 455 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>7 000 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>9 500</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>35 %</i>         |

Kulturhuset i Ytterjärna AB finansieras genom biljettintäkter och stöd från Södertälje kommun. Från 2025 är kulturverksamheten organisatoriskt separerad från hotell- och konferensverksamheten som numera drivs i ett separat bolag. Kulturhuset i Ytterjärna AB bedriver därefter endast kulturverksamhet.

Sedan 1992 har Kulturhuset drivit en gästspelsscen i Järna med ambitionen att samla både etablerade och nya artister. Verksamheten omfattar konserter, dans, opera och teater med återkommande programpunkter som kammarmusikserier, dansföreställningar och internationella gästspel. Kulturhuset arrangerar även festivaler och familjeföreställningar.

Under 2026 planeras ett program med konserter inom kammarmusik, dans och opera samt 12:12-serien med korta lunch- och överraskningskonserter. Verksamheten fortsätter att utveckla samarbeten med svenska och internationella artister och genomför återkommande satsningar som Cellofestivalen och Fairplay Chamber Music. En av verksamhetens mål är att göra scenkonst tillgänglig för barn, unga och personer med funktionsnedsättning genom anpassade föreställningar och pedagogiska inslag.

Kulturförvaltningen bedömer att Kulturhuset i Ytterjärna med sin inriktning på kvalitativ scenkonst och internationella samarbeten samt placering i Södertälje kommun har en viktig roll i att stärka musik- och danslivet i länet.

*Stiftelsen O/Modernt*

KN 2025/1048

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>  | <i>250 000 kr</i> |
| <i>Söker 2026/3 år</i>              | <i>600 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>          |                   |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>       | <i>270 000 kr</i> |
| <i>Extra verksamhetsstöd kultur</i> | <i>66 507 kr</i>  |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>6 206 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>2 800</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>40 %</i>         |

Stiftelsen O/Modernt finansieras genom stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad samt genom biljettintäkter, samarbeten och privata donationer.

Stiftelsen grundades 2012 för att driva festivalen O/Modernt som förenar äldre och samtida musikaliska uttryck. Genom dessa möten mellan epoker, genrer och konstformer vill stiftelsen utforska musikens tidlösa idéer.

Verksamheten omfattar den årliga sommarfestivalen O/Modernt och O/Modernt vinterfestival som numera genomförs i Drottning Silvias konsertsal vid Lilla Akademien i Stockholm. Stiftelsen driver också O/Modernt Chamber Orchestra och O/Modernt String Quartet, producerar beställningsverk och turnéer samt genomför internationella samarbeten och residens.

Inom ramen för O/Modernt akademi genomförs workshoppar, studieresor och gästspel.

Under perioden 2026–2028 utvecklar O/Modernt sin festival- och orkesterverksamhet samt fördjupar samarbeten med utbildningsinstitutioner och internationella nätverk.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen O/Modernt är en viktig verksamhet med regional betydelse och att stiftelsen bidrar till att förnya och fördjupa musiklivet i Stockholms län genom möten mellan tradition och samtid.

|                                                             |                     |
|-------------------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Stockholm International Jazz &amp; Blues Festival AB</i> | <i>KN 2025/1055</i> |
| <i>Förvaltningens förslag/2 år</i>                          | <i>490 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/2 år</i>                                      | <i>950 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                                  |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                               | <i>450 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>             | <i>110 845 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                                     | <i>5 940 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                             | <i>30 000</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>            | <i>25 %</i>         |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Stockholm International Jazz & Blues Festival är ett aktiebolag med stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd samt egenfinansiering genom biljettintäkter.

Stockholm International Jazz & Blues Festival anordnar årligen i oktober en festival med ett huvudprogram som vill lyfta musikaliska upplevelser på internationell nivå och den mest intressanta svenska jazzen. Dessutom finns ett öppet program där länets jazzarrangörer presenterar ett jazzutbud från alla musikformens inriktningar. Festivalen äger rum på ett sjuttiototal scener i länet och bygger på samarbete med länets musikliv. AB Fasching musikproduktion (svb) projektleder hela jazzfestivalen.

Genom den stora variationen av arrangörer och scener når festivalen en generationsövergripande och bred publik med geografisk och social spridning. Festivalen hade 2024 totalt 269 konserter på 72 olika scener med en samlad publik på 31 918 besökare. Vissa konserter direktsänds via Sveriges Radio och har omkring 125 000 lyssnare. Satsningen på familje- och barnkonserter fortsätter.

De fristående arrangörerna ansvarar för sin egen programläggning och ekonomi samt får sina evenemang presenterade via festivalens marknadsföring. Artisterna kommer från hela världen och på festivalens huvudscener eftersträvas balans i fördelningen mellan kvinnliga och manliga artister.

Förvaltningen anser att Stockholm International Jazz & Blues Festival är en för Stockholmsregionen viktig plattform för jazz och närliggande musik som genom de många olika fristående scenerna i länet och sitt marknadsföringskoncept lyckats nå en stor och bred publik.

| <i>Riksförbundet för folkmusik &amp; dans i f (Stallet)</i> | <i>KN 2025/1079</i> |
|-------------------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i>                          | <i>950 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                                      | <i>1 300 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                                  |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                               | <i>880 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>             | <i>216 763 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                                     | <i>5 240 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                             | <i>22 000</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>            | <i>33 %</i>         |



TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Riksförbundet för folkmusik och dans (RFoD) arbetar med folkmusik, världsmusik och folkdans samt driver Stallet, en scen för folk- och världsmusik i Stockholm. RFoD har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad samt biljett- och uthyrningsintäkter. Kulturnämndens stöd gäller enbart Stallets verksamhet.

Stallet - världens musik skapar sitt program utifrån RFoDs visioner om att synliggöra folk- och världsmusikens olika delar samt samarbetar med små kulturföreningar och erbjuder en professionell inramning och arrangörsskap. Föreningarna bidrar med programidéer, nätverk och kompetens inom sina genrer. Utöver konserter och dans arrangeras seminarier, festivaler och annat med syfte att främja områdets utveckling. I samarbete med studieförbundet NBV arrangeras allsång för personer med funktionsnedsättning. Stallet arrangerar även många konserter med internationella artister.

Förutom sin ordinarie konsertverksamhet planerar Stallet att under de närmaste tre åren utveckla skolkonserter, utöka de regionala samarbetena, utveckla verksamheten i lokalen under sommartid och skapa internationella samarbeten.

Scenen Stallet har sedan över 20 år sina lokaler i en sidobyggnad till Musikaliska på Nybrokajen i centrala Stockholm. RFoD ser positivt på att det snart finns en lösning på de lokalförändringar som pågår i Musikaliska kvarteret.

Kulturförvaltningen anser att Stallet är en viktig aktör inom genren folk- och världsmusik i länet och att scenen Stallet bidrar till att öka mångfalden i länets kulturutbud.

## Musikteater

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Kamraterna ideell förening</i>                | KN 2025/876         |
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i>               | <i>400 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                           | <i>800 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>350 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>86 212 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>4 187 800 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>2 100</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>20 %</i>         |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Operakompaniet Kamraterna är en ideell förening med stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad, stiftelser samt inkomster från biljettintäkter.

Kamraterna vill skapa engagerad operakonst och föra operan närmare publiken genom att utmana de normer, former och ideal som de anser finns inom konstformen. Sedan starten 2007 har Kamraterna utvecklats till ett komplement till de större institutionerna som ger såväl nyutbildade som etablerade operasångare möjlighet att prova på andra former av publikmöten och repertoar.

Kamraterna har ingen egen scen utan spelar på scener som exempelvis Folkoperan, Musikaliska kvarteret, Konstakademien och Teater Giljotin.

Verksamhetsåret 2026 har temat hybris och hjältedåd, och belyser frågor om gränser, mod och självbild. Årets två föreställningar är Challenger och Porträttet. Challenger är Kamraternas första helt nyskrivna opera med musik av Joel Engström och libretto av Sigrid Herrault. Verket tar avstamp i rymdfärjan Challengers explosion 1986. Porträttet är en opera från 1949 av Hilding Rosenberg som baseras på Nikolaj Gogols novell.

Förvaltningen anser att Kamraterna är en viktig fristående producent i länet som presenterar både äldre, klassiska och moderna operaverk i nya sammanhang.

| <i>Stiftelsen Ulriksdals slottsteater</i>        | KN 2025/890         |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i>               | <i>830 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                           | <i>1 000 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>700 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>172 425 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>8 435 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>8000</i>         |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>20 %</i>         |

Stiftelsen Ulriksdals slottsteater driver Confidencen, Sveriges äldsta rokokoteater där konserter, operor och baletter spelas i autentisk miljö från 1700-talet. Stiftelsen bevarar och utvecklar både byggnaden och sin verksamhet. Teatern har stöd från Statens kulturråd, Solna stad och privata finansörer liksom från biljettintäkter, uthyrningar och försäljning.

Stiftelsens målsättning är att ge ett program på hög konstnärlig nivå och eftersträva en bred publik, bland annat genom en barn- och ungdomsverksamhet.

Under 2026 utökar stiftelsen sin verksamhet för barn och unga med nya program för olika åldersgrupper genom dramatiserade visningar av teatern där publiken driver handlingen framåt genom att möta olika artister i olika rum. Confidencen fortsätter också samarbeta med Solna kulturskola och dansgruppen Stockholm 59° North som ger historiska och moderna baletter. Under sommaren arrangeras den årliga Confidencen Opera and Music Festival, vilken presenteras i samarbete med det fria operakompaniet Den andra operan med fokus på kvinnliga tonsättare. I samband med festivalen fortsätter Young Artist Program och Confidencen Baroque Orchestra Academy.

Utöver scenkonsten erbjuder stiftelsen guidade visningar och specialarrangemang för att öka kunskapen om slottsteatern som kulturarv. Tillsammans med Drottningholmsteatern arrangeras en konferens om historisk ljussättning.

Förvaltningen anser att Stiftelsen Ulriksdals slottsteater vårdar ett unikt kulturarv och bedriver en verksamhet med konstnärligt hög kvalitet som fyller en viktig funktion i länet.

|                                                  |                      |
|--------------------------------------------------|----------------------|
| <i>Folkoperan AB</i>                             | KN 2025/935          |
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i>               | <i>8 400 000 kr</i>  |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                           | <i>9 000 000 kr</i>  |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                      |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>8 080 000 kr</i>  |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>1 990 277 kr</i>  |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>70 790 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>70 000</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>34 %</i>          |

Folkoperan AB har sina lokaler i Stockholm och startade 1976. Verksamheten strävar efter att utveckla operakonsten genom nya uttryck och oväntade möten mellan konstformer samt att tillgängliggöra opera för en bredare publik. Folkoperan har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad liksom från biljettintäkter, uthyrningar och försäljning.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Folkoperan driver nationell och internationell verksamhet och fungerar som arbetsgivare för frilansande musiker och sångare. Genom satsningar på gästspel och samarbeten för dans, konserter och andra operasällskap utgör vill Folkoperan också vara en viktig del i länets kulturella infrastruktur.

Under 2026 firar Folkoperan 50-årsjubiléum med Sverigepremiären av Vivaldis opera Olympiaden, en nyskriven musikalisk monolog om Friedrich Nietzsche och en 1700-talskabaréopera om Maria-Christina Källström, kvinnan bakom Carl Michael Bellmans Ulla Winblad. Jubileumsåret ger också plats för en mängd gästspel och en jubileumskoncert. För barn och unga blir det nya bokoperor och föreställningar i samarbete med Dockteatern Tittut.

Förvaltningen anser att Folkoperans verksamhet präglas av hög konstnärlig kvalitet och utgör ett viktigt inslag i länets kulturliv med en uttalad strävan till konstnärlig förnyelse som kommer en stor publik till del.

**Nationella minoriteters kultur***Stiftelsen Judiska museet i Stockholm*

KN 2025/889

|                                                  |                      |
|--------------------------------------------------|----------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>800 000 kr</i>    |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>1 500 000 kr</i>  |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                      |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>720 000 kr</i>    |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>177 351 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>18 279 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>31 000</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>42 %</i>          |

Judiska museet är en stiftelse och museum inrymt i Sveriges äldsta bevarade synagoga i Gamla stan. Judiska museet har stöd från Kulturdepartementet, Stockholms stad och ett flertal stiftelser.

Organisationen ser det som sin främsta uppgift att gestalta svenskjudiskt liv ur både ett historiskt och samtida perspektiv samt att främja kunskapen om judisk kultur i länet.

Verksamheten innefattar utställningar, publika arrangemang, metodutveckling i samarbete med andra museer, stadsvandringar och forskningsprojekt. Organisationen fungerar även som resurs och

kunskapscentrum för institutioner som vill lyfta fram den judiska minoritetens historia.

Under 2026 färdigställs både en ny historisk basutställning och flera tillfälliga utställningar som skildrar judiskt liv i Sverige, kulturella bidrag och traditioner. En ny teaterscen har etablerats i den historiska synagogan som en del av museets satsning på att utveckla scenkonst som uttrycksform för svenskjudisk historia och samtid.

Judiska museet arbetar strategiskt för att nå målgruppen barn och unga genom inbjudningar till skolverksamhet via riktade nyhetsbrev och sociala medier.

Kulturförvaltningen anser att Judiska museet med hög kvalitet på ett angeläget sätt berättar historien om judendomen med utgångspunkt i Stockholms län.

| <i>Föreningen för judisk kultur i Sverige</i>    | <i>KN 2025/893</i>  |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/3 år</i>               | <i>400 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                           | <i>480 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>350 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>86 212 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>5 061 265 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>5 000</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>20 %</i>         |

Föreningen för judisk kultur i Sverige är en ideell och oberoende medlemsförening med stöd från bland annat Statens kulturråd, Stockholms stad samt sponsorer.

Som kulturinstitution initierar och genomför föreningen program både självständigt och i samverkan med andra aktörer. Årligen arrangeras ett brett programutbud inom konstformer som musik, filosofi, litteratur, film, bildkonst och media. Utifrån judiska perspektiv initieras samtal och möten kring samtida och historiska teman, med fokus på kulturens dynamiska och universella uttrycksformer.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

För 2026 planeras bland annat föreläsnings- och samtalsserier, poesicirklar, konserter och filmvisningar som även inrymmer minnet av Förintelsen. Arrangemangen äger rum på olika platser och scener runt om i länet.

Kulturförvaltningen anser att Föreningen för judisk kultur i Sverige bedriver en för länets kulturliv angelägen och intressant verksamhet med ett kvalitativt program.

| <i>Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige (Biblioteket)</i> | <i>KN 2025/915</i>  |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>                                | <i>450 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                                            | <i>490 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                                        |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                                     | <i>420 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>                   | <i>103 455 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                                           | <i>2 448 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                                   | <i>5 200</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>                  | <i>30 %</i>         |

Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige driver det sverigefinska biblioteket med litteratur på finska och svenska. Verksamheten finansieras av Statens kulturråd, Kungliga biblioteket, Stockholms stad samt Finlands kultur- och undervisningsministerium. Kulturnämndens stöd avser endast biblioteket.

Biblioteket har en bred målgrupp med besökare och låntagare från hela länet. Bokbeståndet omfattar cirka 20 000 tryckta verk, varav 90 procent är på finska och ingår i länets boktransport, vilket ger även skärgårds- och glesbygdsbor tillgång till finskspråkig litteratur.

Under 2026 fortsätter verksamheten med läscoachning, finskspråkiga bokcirklar, pop-up bibliotek och föreläsningar. Barn och unga nås genom sagostunder, skolbesök och möten med en interaktiv robot som uppmuntrar till läsning på finska.

Biblioteket tillhandahåller ett omfattande urval av finskspråkiga medier och har under det gångna året genomfört flera aktiviteter med barnfamiljer i syfte att stärka användningen av det finska språket.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen Finlands kulturinstituts sverigefinska bibliotek, landets enda finskspråkiga specialbibliotek, utgör en nödvändig

resurs och kulturplattform för länets sverigefinska minoritet och att det ger gruppen en möjlighet att bevara och utveckla sitt språk och sin kultur.

*É Romani Glinda ideell förening*

KN 2025/1026

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>330 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>620 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>300 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>73 896 kr</i>    |
| <i>Projektstöd 2025, första omgången</i>         | <i>120 000 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>2 365 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>52 000</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>49 %</i>         |

É Romani Glinda är en ideell förening grundad 1997. Föreningen bedriver information- och kulturprojekt som lyfter fram romsk kultur och historia, bland annat genom vandringsutställningar och kurser om mänskliga rättigheter. Föreningen har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad och Institutet för språk och folkminnen samt intäkter från bokförsäljning.

Till de årliga evenemangen hör den romska kulturveckan, som omfattar cirka 30 programpunkter med teater, scenframträdanden, litteraturseminarier, danskurser och föreläsningar. Föreningen anordnar även minneskonserter, bland annat i samband med Förintelseoffrens dag, bedriver antidiskriminerings-arbete i skolor och jämställdhetsprojekt samt ger ut tidskriften É Romani Glinda med sex nummer per år.

Under 2026 kommer É Romani Glinda att fortsätta sitt arbete med att synliggöra romsk litteratur, starta språkcirklar och stärka läsförståelsen bland barn och unga vuxna, med målet att främja språkkompetens, kulturell identitet och ökad delaktighet i samhället. Tillsammans med samtliga nationella minoritetsorganisationer anordnas 5 Folk Festivalen, som omfattar musik-, dans- och teater-framträdanden, danskurser, interkulturella dialoger och sagostunder. För festivalen söks kulturnämndens projektstöd kultur.

Kulturförvaltningen anser att É Romani Glinda fyller en viktig funktion i Stockholms län som kulturbärare och förmedlare av den romska kulturen.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

| <i>Sameföreningen i Stockholm ideell förening</i> | <i>KN 2025/1057</i> |
|---------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>                | <i>700 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                            | <i>960 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                        |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                     | <i>670 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>   | <i>165 035 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                           | <i>1 982 670 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                   | <i>2 700</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>  | <i>28 %</i>         |

Sameföreningen i Stockholm är en ideell förening som sedan 1947 har varit en samlingspunkt för samer boende i Stockholms län med stöd från bland annat Sametinget och Stockholms stad.

Föreningen vill skapa mötesplatser där samer kan stärka sin identitet och samhörighet och där den breda allmänheten får kunskap och information om samisk kultur och historia.

Under 2026 bedriver föreningen en verksamhet med språkcirklar, kulturcirklar, slöjdkurser, barn- och ungdomsaktiviteter samt familjeträffar. Årliga inslag som firandet av samiska nationaldagen och samisk afton kompletteras med fler utåtriktade aktiviteter för barn och unga.

Genom modersmålsundervisning, hantverk, föreläsningar och kulturella sammankomster främjas samisk identitet, språk och kultur. Samarbetet med Sáminuorra intensifieras för att skapa evenemang för unga samer och lyfta deras perspektiv. Sáminuorra är den samiska riksungdomsorganisationen i svenska Sápmi, grundad 1963, som ideellt och medlemsstyrt arbetar för att främja samiska ungdomars rättigheter och intressen.

Föreningen riktar sig även till barn och unga, pedagoger, kulturarrangörer och beslutsfattare. Genom samverkan med aktörer som Sensus, Skansen, bibliotek samt lokala teaterscener strävar man efter att nå ut bredare, skapa inkluderande mötesplatser och ge samisk kultur, språk och ungas perspektiv större synlighet och genomslag i länet.

Kulturförvaltningen anser att Sameföreningen i Stockholm fyller en viktig funktion i Stockholms län som främjare och förmedlare av den samiska kulturen.



TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

## Teater

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Teater De vill ideell förening</i>            | KN 2025/810         |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>420 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>600 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>400 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>98 529 kr</i>    |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>             | <i>200 000 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>7 491 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>18 000</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>96 %</i>         |

Teater De vill är en fri teatergrupp som skapar föreställningar för barn och unga. Gruppen spelar på turné och på den egna scenen i Stockholm vilken gruppen delar med Teater Barbara. Teater De vill har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd. Övriga intäkter består av stöd från Postkodstiftelsen och Författarfonden, sålda biljetter, gager samt uthyrning.

Teater De vill arbetar temabaserat med ambitionen att involvera målgruppen och göra den medskapande i alla verksamhetens delar. Gruppen strävar dessutom efter att inkludera skådespelare med funktionsnedsättning i ensemblen.

Under 2026 fortsätter teatern att arbeta med ett tidigare tema som behandlar ungas ensamhet och det sociala samspelet mellan barn och unga. Teatern presenterar två nya föreställningar för låg- respektive mellanstadiet och fortsätter att spela fem befintliga produktioner. Teatern arbetar med Skapande skola-projekt samt driver scenen Pipergatan 4.

Kulturförvaltningen anser att Teater De vill bedriver en angelägen verksamhet och möjliggör för barn och ungdomar i hela länet att ta del av professionell scenkonst samtidigt som de ges tillfälle att vara delaktiga i en teaterprocess.

|                                                |                   |
|------------------------------------------------|-------------------|
| <i>Teater Tre Stockholm ekonomisk förening</i> | KN 2025/827       |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>             | <i>580 000 kr</i> |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                         | <i>900 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                     |                   |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |                      |
|--------------------------------------------------|----------------------|
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>540 000 kr</i>    |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>133 014 kr</i>    |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>             | <i>360 000 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>11 470 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>10 000</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>70 %</i>          |

Teater Tre bedriver en mimbaserad verksamhet där rörelse, text och musik samspelar. Teatern har en egen scen och dessutom en mindre lokal för repetitioner och residens på Södermalm i Stockholm. Teater Tre har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad. Övriga intäkter utgörs av sålda biljetter och workshoppar, turnégager och uthyrningar.

Teaterns målsättning är att nå ut till alla barn, oavsett social, språklig eller kulturell bakgrund. Den prioriterade målgruppen är barn mellan 0–6 år, men repertoaren innehåller även produktioner för äldre barn. Förutom föreställningar på hemmascenen spelar gruppen på turné i förskola, grundskola och anpassad skola. Teatern har genom sina scener möjlighet att erbjuda gästspel, samarbeten, residens samt uthyrning.

Under 2026 vill teatern skapa återkommande konstnärliga team som utforskar det scenkonstnärliga mötet med publiken. En strävan är att skådespelarna ska kunna arbeta som en ensemble och dessutom dela på roller och researcharbete. Teatern planerar att ha två premiärer under året. Fem befintliga produktioner och eventet Klubb 3 kommer att ligga kvar i repertoaren. Teater Tre kommer därmed att kunna erbjuda sju egna produktioner på sina scener samt på turné både nationellt och internationellt.

Kulturförvaltningen anser att Teater Tre är en angelägen scenkonstaktör för framför allt de yngre barnen och att teatern med sina båda scener utgör en viktig nod för länets kulturliv.

|                                                 |                    |
|-------------------------------------------------|--------------------|
| <i>Oktoberteatern ekonomisk förening</i>        | <i>KN 2025/829</i> |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>              | <i>670 000 kr</i>  |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                          | <i>700 000 kr</i>  |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                      |                    |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                   | <i>650 000 kr</i>  |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i> | <i>160 109 kr</i>  |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>             | <i>20 000 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>5 675 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>7000</i>         |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>80 %</i>         |

Oktoberatern är en teater grundad 1968 med egen scen i Södertälje. Teatern har stöd från Södertälje kommun och Statens kulturråd. Teatern har även biljettintäkter från sålda föreställningar.

Teatern arbetar med att sammanföra publik från olika geografiska områden för att på så sätt bidra till att minska segregationen. Publiken kommer främst från Södertälje och närliggande kommuner. Aktören arbetar också för att ge barn en fullödig scenisk upplevelse.

Våren 2026 har teatern premiär på en nyskriven pjäs för barn i åldrarna 3–5 år. Under våren repriserar även en föreställning från 2025 för lågstadiet. Hösten 2026 presenterar Oktoberatern en klassisk commedia dell'artepjäsa för högstadiet och gymnasiet där handlingen är förlagd till en svensk småstad.

Teatern fortsätter sitt arbete med att producera eller erbjuda gästspelskonserter, främst inom jazzgenren. Oktoberatern samarbetar med bland andra Stockholm jazz och Södertälje kammarmusikförening. Teatern avser också att fortsätta ta emot Södertäljes scenkonstföreningar och ge skolor möjlighet att komma på besök eller göra uppspel på teaterns scen.

Kulturförvaltningen anser att Oktoberatern genom sina lättillgängliga och tematiskt intressanta föreställningar är en viktig scenkonstaktör i såväl länet som i sin lokala kontext.

|                                                       |                     |
|-------------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Sweets ideell förening (tidigare Potatopotato)</i> | <i>KN 2025/846</i>  |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>                    | <i>300 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                                | <i>600 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                            |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                         | <i>200 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>       | <i>49 264 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                               | <i>7 350 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                       | <i>4 100</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>      | <i>25 %</i>         |

Sweets ideell förening, tidigare Potatopotato Stockholm, är en scenkonstgrupp som ursprungligen bildades i Malmö 2008. Sedan 2018 är gruppen även verksam i Stockholm där Sweets driver gästspelsscenen Konträr. Efter en omorganisering 2024 drivs Potatopotato Malmö, Sweets och Konträr som självständiga verksamheter med egna organisationsnummer, verksamhetsplaner och personal. Sweets har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Sweets vill skapa grogrund för konstnärliga samtal, utveckling och förnyelse inom scenkonsten. Gruppen arbetar med en stark internationell inriktning genom turnéer och deltagande i internationella samarbeten. Målgruppen är främst unga vuxna och vuxna.

Under spelåret 2026 kommer gruppen att presentera fyra premiärer och en nypremiär. Totalt kommer gruppen att spela cirka 130 föreställningar, varav 50 internationellt, i åtta länder. Dessutom arbetar gruppen med förproduktion av ett antal nya produktioner samt spelar jul- och sommarföreställningar.

Kulturförvaltningen anser att Sweets med sina experimentella föreställningar och internationella prägel är en välkommen och angelägen röst som kan bidra med nya perspektiv och utveckling för länets kulturliv.

|                                                  |                      |
|--------------------------------------------------|----------------------|
| <i>Unga Klaras vänner ideell förening</i>        | KN 2025/862          |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>880 000 kr</i>    |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>1 500 000 kr</i>  |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                      |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>850 000 kr</i>    |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>209 373 kr</i>    |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>             | <i>720 000 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>25 026 120 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>21 950</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>89 %</i>          |

Unga Klara bedriver teaterverksamhet för unga och arbetar undersökande och forskande utifrån ett barnperspektiv. De främsta målgrupperna är barn och unga mellan 4 och 18 år. Sedan 2018 har Unga Klara ett nationellt uppdrag och får därigenom ett omfattande statligt stöd. Teatern har även stöd från Stockholms stad samt intäkter från sålda föreställningar och workshoppar.

Syftet med Unga Klaras verksamhet är att värna och vidareutveckla en nyskapande teaterverksamhet med barnperspektivet, konstnärlig utveckling och unga människors villkor i fokus. Teatern vill lyfta mångfaldsfrågor och arbetar med ett normkritiskt perspektiv.

Unga Klara presenterar två premiärer under 2026, dels en nyskriven pjäs med skräcktema för barn från tio år, dels en föreställning för årskurs nio och uppåt i samarbete med Riksteatret i Norge om ungas oro inför små och stora hot i omvärlden. Teatern har nypremiär på en föreställning från 2012 och flera föreställningar ligger kvar i repertoaren. Teatern erbjuder också gästspel, seminarier, samtal, Skapande skola-projekt och workshoppar.

Kulturförvaltningen anser att Unga Klara är en angelägen aktör för länets kulturliv som med hög kvalitet arbetar nyskapande och inkluderande och når ett stort antal barn och unga.

*Ideella föreningen Moment med firma Café Citybiografen i Gubbängen*

KN 2025/881

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>380 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>380 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>330 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>81 286 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>6 877 060 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>4 500</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>40 %</i>         |

Ideella föreningen Moment med firma Café Citybiografen i Gubbängen (moment:teater) startades år 2000 som ett kollektiv av konstnärer från skilda discipliner och är i dag en verksamhet främst fokuserad på teater. Den före detta biografen där teatern är verksam rymmer två scener och en cafésцен. Målgruppen är främst unga vuxna och vuxna. Teatern har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad och därutöver intäkter från biljettförsäljning och uthyrning.

Moment:teater vill skapa aktuell scenkonst över konstområdesgränserna och arbeta utan hierarkiska strukturer. Den lokala tillhörigheten är viktig för teatern.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Verksamhetsåret 2026 planerar teatern fyra egna produktioner på de båda scenerna, två premiärer på våren och två på hösten. Produktionernas teman sträcker sig över postmodernism, filosofi och samhällets infantilisering.

Kulturförvaltningen anser att moment:teater är en intressant verksamhet som med sina utforskande föreställningar och projekt samt med sin scen bidrar till att utveckla och stärka länets scenkonst.

| <i>Teater Galeasen ekonomisk förening</i>        | KN 2025/884         |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>650 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>650 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>400 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>98 529 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>7 735 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>5 000</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>15 %</i>         |

Teater Galeasen ekonomisk förening startades 1983 och har en egen scen på Skeppsholmen. Föreningen har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad samt intäkter från biljettförsäljning, donationer och uthyrning.

Teater Galeasen vill skapa föreställningar med hög konstnärlig verkshöjd och strävar efter att göra angelägen, flerdimensionell och modig konst. Galeasen vill också arbeta kollektivt med fokus på skådespelarkonst och text.

Teater Galeasen samarbetar med institutionsteatrar och producerar två föreställningar per år. Målgruppen är högstadie- och gymnasiepublik samt vuxna. Oftast presenterar gruppen nyskriven dramatik av svenska och europeiska dramatiker.

Under 2026 sätts två nya produktioner upp varav den ena är en dramatisering av en roman av Virginie Despentes och den andra en pjäs av den polsk-ryska dissidenten och dramatiker Ivan Vyrpaev. Teatern hyr sin lokal av Statens fastighetsverk med en indexreglerad hyra som ökat kraftigt de senaste åren. I och med detta och övriga kostnadsökningar föreslås Galeasen en betydande ökning av verksamhetsstödet.

Kulturförvaltningen anser att Teater Galeasen är en viktig aktör i länets kulturliv som bedriver en föreställningsverksamhet av hög konstnärlig kvalitet

vilket ger möjlighet för publiken att ta del av angelägen och nyskriven dramatik.

*Mittiprickteatern ekonomisk förening*

KN 2025/885

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>520 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>650 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>500 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>123 161 kr</i>   |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>             | <i>530 000 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>6 570 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>22 000</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>95 %</i>         |

Mittiprickteatern spelar för barn och unga i Stockholmsregionen och i hela landet. Teatern har en egen scen som delas med Pantomimteatern i centrala Stockholm samt en mindre scen i södra Stockholm för föreställningar, repetitioner, uthyrningar och residens. Mittiprickteatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd förutom intäkter från biljettförsäljning och turnégager.

Teaterns mål är att varje spelår ha produktioner för förskolan och samtliga årskurser i grundskolan samt gymnasiet. Gruppen arbetar konstnärligt och pedagogiskt med målgruppen och tar fram föreställningar i dialog med publiken.

Under 2026 presenterar Mittiprickteatern tre nya föreställningar. Temat för året är individen och kollektivet. I anslutning till arbetet med en av de nya föreställningarna planerar gruppen ett samarbete med en sydafrikansk teatergrupp och koreograf. Sju befintliga föreställningar finns kvar i repertoaren. I verksamheten ryms även Skapande skola-projekt och samarbeten med förskolor i Husby.

Kulturförvaltningen anser att Mittiprickteatern är en viktig aktör för länets kulturliv som med sina kvalitativa föreställningar har goda förutsättningar att nå en stor barnpublik.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Kulturföreningen Dotterbolaget</i>            | KN 2025/892         |
| <i>Förvaltningens förslag/2 år</i>               | <i>390 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/2 år</i>                           | <i>600 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>350 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>86 212 kr</i>    |
| <i>Projektstöd</i>                               | <i>130 000 kr</i>   |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>             | <i>320 000 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>5 103 800 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>7 500</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>85 %</i>         |

Kulturföreningen Dotterbolaget är en teatergrupp som producerar clownföreställningar för både barn och vuxna. Gruppen arbetar främst uppsökande men har även en lokal i Nacka. Dotterbolaget har stöd från Stockholms stad och samt intäkter från biljettförsäljning och uthyrningar.

Gruppens målsättning är att utveckla clownformen. Under 2026 har gruppen premiär på två nya föreställningar, en för barn i åldrarna 9–11 år och en för vuxna. Barnföreställningen behandlar teman som kriminalitet, hemligheter och moraliska ställningstaganden. Föreställningen för vuxna handlar om relationen mellan det vuxna barnet och en döende förälder därutöver fortsätter gruppen att spela redan befintliga föreställningar på turné.

Kulturförvaltningen anser att Dotterbolaget är en viktig aktör inom clownkonsten med ett brett nätverk, konstnärligt intressanta produktioner och goda förutsättningar att spela för en stor publik i länet.

|                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| <i>Orionteatern AB</i>             | KN 2025/895         |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i> | <i>1 600 000 kr</i> |
| <i>Söker 2026/1 år</i>             | <i>3 000 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>         |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>      | <i>1 400 000 kr</i> |



TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |                      |
|--------------------------------------------------|----------------------|
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>344 850 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>21 958 462 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>24 613</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>40 %</i>          |

Orienteatern är en scen på Södermalm som grundades 1983. Teatern har stöd från Stockholms stad och får som aktör av särskilt kulturpolitiskt intresse bidrag från Statens kulturråd. Teatern har även intäkter från biljettförsäljning, uthyrning och samproduktioner.

Orienteatern har som mål att skapa scenkonst för alla åldrar, öka antalet speldagar och utveckla samarbeten med andra konstformer, institutioner och partners. Teatern vill också erbjuda en plats för experiment och nya uttrycksformer samt värna en kollektiv och visionär process.

Orienteaterns verksamhet omfattar scenkonst för barn, unga och vuxna, gästspel, konserter, klubbar och föreläsningar. Teatern samarbetar ofta med andra scenkonstinstitutioner, organisationer och företag och vill vara en plats för unga teaterskapare att växa på.

Under 2026 genomför Orienteatern flera nya produktioner, däribland föreställningen Bomullssviten i samarbete med Göteborgs stadsteater och flera dansrelaterade evenemang i samarbete med bland andra Dansens hus. Liksom tidigare år planerar teatern en konsertserie i samarbete med Luger och därutöver återkommer flera tidigare spelade produktioner.

Förvaltningen anser att Orienteatern skapar och visar produktioner med mycket hög konstnärlig kvalitet, variation och bredd som når en stor publik i alla åldrar från hela länet.

|                                                 |                     |
|-------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Mimteatern ideell förening</i>               | <i>KN 2025/902</i>  |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>              | <i>610 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                          | <i>800 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                      |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                   | <i>590 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i> | <i>145 330 kr</i>   |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>            | <i>330 000 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                         | <i>6 590 750 kr</i> |

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

|                                                  |       |
|--------------------------------------------------|-------|
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | 8 500 |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | 96 %  |

Mimteatern, tidigare Pantomimteatern, spelar mimföreställningar på sin scen Påfågeln i Stockholm samt på turné i hela länet och landet. Verksamheten vänder sig främst till målgruppen 2–16 år. Teatern har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad. Utöver det har teatern intäkter från biljettförsäljning och turnégager, workshoppar och stöd från flera stiftelser.

Teaterns föreställningar utgår från kroppens eget språk, är alltid nyskriven text och musik samt med utgångspunkt i aktuella teman. Den visuella formen passar både barn och vuxna samt personer som saknar ett utvecklat verbalt språk eller inte förstår svenska.

Under verksamhetsåret 2026 planerar teatern två urpremiärer. Dels en föreställning för målgruppen 6–12 år om två vikingar som råkar gå igenom en tidsportal och hamnar i nutiden, dels en föreställning för målgruppen 4–10 år som leker med tanken på en värld där allt är upp och ned och tvärtom. Flera befintliga föreställningar ligger kvar i repertoaren och satsningen på sommarteater under 2025 permanentas. Teatern planerar också att genomföra flera internationella samarbeten och turnéer.

Kulturförvaltningen anser att Mimeatern är en viktig aktör för Stockholmsregionens kulturliv då teatern med hög konstnärlig höjd arbetar med att förvalta och utveckla en icke-språkbaserad konstform.

|                                                  |              |
|--------------------------------------------------|--------------|
| <i>Teatercentrum ideell förening</i>             | KN 2025/926  |
| <i>Förvaltningens förslag/2 år</i>               | 470 000 kr   |
| <i>Söker 2026/2 år</i>                           | 650 000 kr   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |              |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | Ej sökt      |
| <i>Projektstöd kultur</i>                        | 250 000 kr   |
| <i>Total omsättning</i>                          | 1 435 000 kr |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | 500          |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | 70 %         |

Teatercentrum är en centrumbildning som samlar över 90 fria teatergrupper i hela landet och i östra regionen är 42 teatrar anslutna. Verksamheten bedrivs både nationellt och regionalt. Teatercentrum finansieras av Statens kulturråd, genom regionala bidrag, projektbidrag och medlemsavgifter.

Teatercentrum arbetar för att förmedla och synliggöra sina medlemsteatrar och driva kulturpolitiska frågor. Organisationen verkar för att medlemsteatrarnas ekonomiska förutsättningar förbättras och skapar mötesplatser för kompetensutveckling för medlemmarna. Teatercentrum samarbetar med Svensk scenkonst, Assitej, Länsteatrarna, övriga centrumbildningar samt EAIPA, ett europeiskt nätverk för nationella paraplyorganisationer för fri scenkonst.

Kulturnämndens verksamhetsstöd till Teatercentrum avser enbart organisationens verksamhet i Stockholms län.

Under 2026 och 2027 fokuserar Teatercentrum på kulturpolitiska frågor som barns rätt till scenkonst. Organisationen kommer att fortsätta arbetet med att förmedla fria teatrars utbud genom en digital utbudsplattform. Dessutom planerar Teatercentrum att besöka kultursamordnare, arrangörer och kulturombud samt genomföra fortbildningar och producentträffar och att stärka relationen mellan producenter och arrangörer. Teatercentrum arrangerar utbudsdagen Stjärnkalaset inom ramen för verksamhetsåret 2026.

Kulturförvaltningen anser att Teatercentrum är en betydelsefull aktör som samlar en stor del av länets kulturliv och att organisationen har en viktig roll att spela som utbildare och stöd för sina medlemmar. Den årligen återkommande utbudsdagen som organisationen arrangerar är en viktig arena och mötesplats för länets scenkonstgrupper och inköpare av barnteater.

#### *Ö2 ideell förening*

KN 2025/937

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/2 år</i>               | <i>380 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/2 år</i>                           | <i>500 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>Avslag</i>       |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>6 700 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>16 000</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>40 %</i>         |

Ö2 scenkonst är en fri teatergrupp som grundades 2018. Gruppen har två scener, en större på Södermalm och en mindre på Kungsholmen. Ö2 scenkonst har stöd från Stockholms stad samt andra stiftelser och bidragsgivare.

Ö2 scenkonst gör egna produktioner och samproduktioner, har gästspel och residens. Gruppen ser som en viktig uppgift att samarbeta med andra frigrupper. Under gruppens paraply ryms även satelliten Ö2 Ung som fungerar som en plantskola för unga, ofta oerfarna konstnärer.

Under 2026 gör Ö2 scenkonst tre egna produktioner och Ö2 Ung en produktion. De planerar två samproduktioner och en rad gästspel, residens, workshoppar, läsningar och samtal. Gruppen avser även arrangera två festivaler för nyskriven dramatik, en med Ö2 scenkonst och en med Ö2Ung. Under verksamhetsåren 2026–2027 vill gruppen fortsätta att utveckla längre gästspel för målgruppen barn och unga, likväl som nordiska och internationella gästspel och samarbeten.

Kulturförvaltningen anser att Ö2 scenkonst med sina båda scener som upplåts för ett omfattande antal gästspel är en viktig plattform för såväl unga som etablerade scenkonstgrupper i länet för att säkra utveckling och återväxt. Den egna produktionen håller en god kvalitet där särskilt de nyskrivna produktionerna bör lyftas fram.

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Gyllene draken AB</i>                         | KN 2025/947         |
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>250 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>250 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>250 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>61 580 kr</i>    |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>             | <i>130 000 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>1 803 700 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>8 000</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>95 %</i>         |

Gyllene draken AB är en fri grupp som etablerades 2017 och främst spelar för barn och unga. Teatern arbetar i huvudsak med nyskrivet material och tar fram sina föreställningar i nära samarbete med målgruppen. Gyllene draken har ingen egen scen utan turnerar både i Stockholms län och nationellt. Gyllene draken har intäkter från biljettförsäljning och turnégager.

Flera av gruppens föreställningar baseras på de medverkandes egna erfarenheter och tar upp teman som utanförskap och tillhörighet. Ett antal av

produktionerna kan dessutom spelas på andra språk än svenska, bland annat serbokroatiska, turkiska, arabiska och engelska.

Under 2026 turnerar Gyllene draken med fem föreställningar ur den befintliga repertoaren och därutöver arbetar gruppen med förproduktion till en föreställning med planerad premiär 2027. Målgruppen spänner från årskurs fyra till gymnasiet och unga vuxna.

Kulturförvaltningen anser att Gyllene draken med sina angelägna och väl avlyssnade teman är en konstnärligt intressant aktör som utgör ett spännande inslag i länets barnteaterutbud.

| <i>Finska kulturföreningen i Sverige (Uusi teatteri)</i> | <i>KN 2025/951</i>  |
|----------------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>                       | <i>420 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                                   | <i>495 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                               |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                            | <i>400 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>          | <i>98 529 kr</i>    |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>                     | <i>150 000 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                                  | <i>5 613 440 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                          | <i>2 100</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>         | <i>80 %</i>         |

Finska kulturföreningen i Sverige är en ideell förening som driver UusiTeatteri, en tvåspråkig sverigefinländsk teater med hemmascen på Olympiateatern i Stockholm. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd. Utöver det har teatern intäkter från biljettförsäljning, turnégager samt uthyrningar.

UusiTeatteri arbetar huvudsakligen med nyskriven dramatik och föreställningarna spelas på svenska, finska och tvåspråkigt. Den huvudsakliga målgruppen är barn och unga i förskola, skola och anpassad skola. UusiTeatteri spelar på den egna scenen samt turnerar i länet och i övriga landet.

Under 2026 har teatern premiär på två nya föreställningar. En av dem riktar sig till barn från 9 år och handlar om relationen mellan ett syskonpar där ett av syskonen har en funktionsnedsättning. Den andra föreställningen, för målgruppen 6–10 år, bygger på intervjuer med lågstadbarn i Sverige och

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

Finland om meningen med livet. Uusi teatteri erbjuder även workshoppar, Skapande skola-samarbeten samt sago- och lässtunder. För den vuxna och unga vuxna publiken arrangerar teatern film- och bokkvällar, gästspel, karaoke- och musikaftnar samt flerspråkiga readings.

Kulturförvaltningen anser att Finska kulturföreningen i Sverige är en viktig scenkonstaktör i länet med sin tvåspråkiga sverigefinländska verksamhet för en bred målgrupp.

| <i>Riksteatern Stockholms län ideell förening</i> | KN 2025/955         |
|---------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/2 år</i>                | <i>830 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                            | <i>1 000 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                        |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                     | <i>760 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>   | <i>187 204 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                           | <i>1 014 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                   | <i>31 500</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>  | <i>50 %</i>         |

Riksteatern Stockholms län är en ideell förening som fungerar som paraplyorganisation för länets 17 lokala teaterföreningar och finns representerad i 14 av länets 26 kommuner. Föreningen finansieras förutom stödet från Region Stockholm genom medlemsavgifter.

Riksteatern Stockholms län verkar för att ge invånarna i hela länet möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst oavsett bostadsort i länet.

Föreningen satsar under 2026 på att skapa fler samarbeten och mötesplatser för arrangörer och producenter vilket även sker i samarbete med Teatercentrum. Ett annat samarbete med Teatercentrum syftar till att kartlägga förutsättningarna för att turnera vuxenteater i länet. Under 2027 vill föreningen öka antalet föreställningar som spelas på minoritetsspråk eller andra språk än svenska. Riksteatern i Stockholms län planerar också att fördjupa såväl verksamheten riktad mot barn och unga.

Kulturförvaltningen ser behovet av en Riksteaterförening i Stockholmsregionen och anser att föreningen genom sitt breda kontaktnät och sin kompetens spelar en viktig roll i etableringen av nya teaterföreningar vilket kan stötta turnéverksamheten bland länets scenkonstaktörer.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17Diarienummer:  
KN KN 2025/538

| <i>Stiftelsen Strindbergsmuseet (Strindbergs intima teater)</i> |  | KN 2025/1015        |
|-----------------------------------------------------------------|--|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/2 år</i>                              |  | <i>590 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/3 år</i>                                          |  | <i>590 000 kr</i>   |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                                      |  |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                                   |  | <i>490 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>                 |  | <i>120 697 kr</i>   |
| <i>Subventionsstöd barn och unga</i>                            |  | <i>70 000 kr</i>    |
| <i>Total omsättning</i>                                         |  | <i>8 366 100 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                                 |  | <i>22 400</i>       |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>                |  | <i>20 %</i>         |

Strindbergs intima teater med sin historiska scen på Norrmalm i Stockholm vill vara ett kulturcentrum för kunskapsutbyte, experimenterande och risktagande med målet att skapa nya former, genrer och spelstilar inom svensk teater i Strindbergs anda. Teatern har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad. Stiftelsen Strindbergsmuseet driver både museet och Strindbergs intima teater. Kulturnämndens verksamhetsstöd avser endast teatern.

Teatern inleder 2026 med en scenkonstfestival där Ellen Key står i fokus med anledning av att det är hundra år sedan författaren gick bort. Under året har teatern premiär på ytterligare elva föreställningar, vilka utgörs av samarbeten, gästspel och egna produktioner. Sommaren 2026 har teatern premiär på Hemsöborna i Furusund, en produktion som planeras spela på olika platser i skärgården under tre somrar. Teatern arrangerar även festivaler, workshoppar, kurser, seminarier och uthyrningar.

Under 2027 är ett av årets teman Sara Lidmans författarskap. Teatern planerar en minimusikal, readings och workshoppar för att hitta unga grupper av konstnärer som vill samarbeta med teatern. Flera av tidigare års uppsättningar fortsätter att spelas under året.

Kulturförvaltningen anser att Strindbergs intima teater bedriver en intressant verksamhet med originalitet och konstnärlig höjd som även i egenskap av plantskola och gästspelsscen spelar en viktig roll i länets scenkonstlandskap.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2025-12-17

Diarienummer:  
KN KN 2025/538

| <i>Turteatern ekonomisk förening</i>             | <i>KN 2025/1037</i> |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <i>Förvaltningens förslag/1 år</i>               | <i>830 000 kr</i>   |
| <i>Söker 2026/1 år</i>                           | <i>1 000 000 kr</i> |
| <i>Beviljat stöd 2025:</i>                       |                     |
| <i>Verksamhetsstöd kultur</i>                    | <i>800 000 kr</i>   |
| <i>Extra utbetalning verksamhetsstöd kultur</i>  | <i>197 057 kr</i>   |
| <i>Total omsättning</i>                          | <i>7 816 000 kr</i> |
| <i>Beräknad publik/besökare</i>                  | <i>5 340</i>        |
| <i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i> | <i>35 %</i>         |

Turteatern producerar föreställningar för barn, unga och vuxna och spelar främst på den egna scenen i Kärrtorp men även på turné. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd. Teatern har även intäkter från biljett- och turnéförsäljning, uthyrning, övrig försäljning samt en privat sponsor.

Turteatern strävar efter att vara en plats för samhällsdebatt och en konstnärligt utforskande plattform i syfte att utveckla scenkonsten genom experimentella och konstområdesövergripande metoder.

Under 2026 kommer teatern att producera två egna föreställningar. Det är dels en uppsättning för barn på temat sötsaker, dels föreställningen Invandrarna, baserad på Vilhelm Mobergs böcker i regi av teaterns konstnärliga ledare. Ett samarbete med Stockholms konstnärliga högskola där fyra avgångsstudenter i regi gör varsin produktion med efterföljande spelperiod på teatern är planerat till våren.

Under året presenterar teatern åtta gästspel, såväl nationella som internationella. Bland gästspelen kan nämnas ett verk av Ann Carson i regi av Olof Runsten, en dansföreställning om spöken av Ellen Söderhult och ett interaktivt verk av Nyxxx. Malmö dockteater och Poste Restante har ett residens. Utöver föreställningsverksamheten erbjuder Turteatern ett program bestående av föreläsningar och seminarier samt öppen foajé för frilansare. Under året planerar teatern ett större internationellt regiseminarium i samarbete med Teateralliansen.

Kulturförvaltningen anser att Turteatern är en scenkonstaktör med gedigen verksamhet och en tydlig vision som producerar konstnärligt intressanta och utmanande föreställningar som ställer viktiga frågor om samtiden.



**Beredning av ärendet**

I den rådgivande referensgruppen har ledamöterna Sara Abdollahi (litteratur), Bengt Andersson (barnkultur), Hanna Heilborn (film), Josef Kallerdahl (musik), Sophie Nyman (kulturarv och nationella minoriteters kultur), Loretto Villalobos (cirkus, dans och musikteater), Malin Lundstedt (dans), Håkan Nilsson (bild och form), Jonas Valfridsson (musik) och Ann Petrén (teater) deltagit.

I beredning av ärendet har från kulturförvaltningen Ann Larsson, chef för Enheten för stödgivning, handläggarna Nina Andersson Tallec, Erik Bevin, Erik Häger, Niclas Pereira Dos Reis Lindblad, Daniel Sallmander, Fredrik Schlott, Kristina Solberg och Lena Strömberg Lagerlöf deltagit. I ärenden där enhetschef anmält jäv har Catharina Fogelström, chef Avdelningen för strategisk samordning deltagit i beredningen.

**Funktionsrättskonsekvenser**

Förslaget har granskats utifrån ett funktionsrättsperspektiv med utgångspunkt i FN:s konvention om rättigheter för personer med funktionsnedsättning. Kulturstöden fördelas så att de inom varje stödform även omfattas stöd till kulturverksamheter av, med och för personer med funktionsnedsättningar. Beslutet främjar möjligheten för personer med funktionsnedsättningar att ta del av kvalitativ konst och kultur.

**Ekonomiska konsekvenser av beslutet**

Förslaget ligger inom kulturnämndens budgetram som årligen fastställs av Regionfullmäktige. Kulturnämnden fastställer i sin tur årligen budget för nämndens olika stödformer.

Beslutet ger inga övriga ekonomiska konsekvenser för nämnden.

**Beslutsexpediering**

Statens kulturråd, Stockholm stads kulturförvaltning samt Konsumentenheten, Regionbiblioteket, Stockholms läns museum, Avdelningen för konst inom Region Stockholm.

Eva Bergquist  
Förvaltningschef

Catharina Fogelström  
Avdelningschef