

**Skrivelse,
kulturförvaltningen**

2026

Isabel Smedberg
Palmqvist (L)
Jonas Naddebo (C)

Skrivelse från Isabel Smedberg Palmqvist (L) och Jonas Naddebo (C) angående nytt scenkonsthus för fria grupper

Scenkonst är en central del av stadens kulturliv och spelar en viktig roll för kreativitet, innovation och medborgarengagemang. Fria grupper och mindre professionella ensembler bidrar med nyskapande uttryck, mångfald och alternativa perspektiv som kompletterar det etablerade kulturutbudet. Tillgången till ändamålsenliga scenlokaler är avgörande för att dessa aktörer ska kunna utvecklas och nå ut till publiken.

Vi ser behovet av ett nytt scenkonsthus som särskilt riktar sig till fria grupper. Ett sådant hus skulle ge stabila förutsättningar för repetitioner, produktioner och framföranden, samtidigt som det kan fungera som en mötesplats för samverkan mellan aktörer inom teater, dans och performance. Genom att ge fria grupper tillgång till professionella lokaler kan staden stimulera nyskapande produktioner, bredda kulturlivet och göra scenkonsten mer tillgänglig för allmänheten.

Investeringar i infrastruktur för fria grupper är en långsiktig satsning på kulturens mångfald och kvalitet. Ett nytt scenkonsthus skulle inte bara stödja aktörerna själva, utan också bidra till publikens upplevelser, barn och ungas kulturmöten och stadens attraktivitet som kulturstad.

Mot denna bakgrund önskar vi ställa följande frågor:

1. Hur ser kulturförvaltningen på möjligheten att etablera ett nytt scenkonsthus i Stockholm med särskilt fokus på fria grupper och nyskapande produktioner?
2. Hur bedömer kulturförvaltningen att nuvarande scenlokaler möter behoven hos fria grupper, särskilt avseende repetitioner, produktioner och publika framföranden?
3. Ämnar kulturförvaltningen utreda organisatoriska, ekonomiska och planmässiga förutsättningar för ett nytt scenkonsthus, inklusive samverkan med etablerade teatrar, skolor och kulturinstitutioner?