BILAGA 1 Samlad bedömning och motiveringar

Ansökningar

Beloppen i fältet ”Beviljad summa” motsvarar förvaltningens förslag till beslut. För fleråriga stöd omfattar beloppet stöd för 2027 och föreslagna intentionsbeslut för 2028 och 2029. Årsfördelningen framgår av respektive motivering. Streck i datumfälten anger att uppgiften saknas i rapportunderlaget.

17431, Orionteatern AB . . . 3
17439, TEATER DE VILL . . . 5
17440, CIRKUS CIRKÖR IDEELL FÖRENING . . . 6
17449, Not For Pleasure Alone AB . . . 8
17455, EIC,STIFTELSEN ERIC ERICSONS INTERNATIONELLA KÖRCENTRUM . . . 9
17462, MOMENT . . . 10
17473, FARHANG FÖRENING . . . 11
17477, MIMTEATERN . . . 12
17481, OFF-STOCKHOLM . . . 13
17485, EARLY MUSIC SWEDEN . . . 15
17490, FÖRENINGEN FÖR JUDISK KULTUR I SVERIGE . . . 17
17500, FOLKETS BIO STOCKHOLM . . . 18
17502, Unga Klara AB . . . 20
17505, STIFTELSEN CARL OCH ELISE ELDHS ATELJE . . . 21
17508, TEATER BRUNNSGATAN FYRA . . . 22
17518, Zirafa AB . . . 23
17523, KULTURFÖRENINGEN KONSTHALL C . . . 24
17524, Stockholms filmfestival AB . . . 26
17532, IDEELLA KULTURFÖRENINGEN PROOK . . . 27
17553, Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård Aktiebolag . . . 28
17564, STIFTELSEN DANSENS HUS . . . 30
17570, Teater Tre Stockholm, ekonomisk förening . . . 31
17571, Playhouse Teater Stockholm ekonomisk förening . . . 32
17573, Mittiprickteatern Ekonomisk Förening . . . 33
17574, STIFTELSEN TENSTA KONSTHALL . . . 34
17587, STIFTELSEN JUDISKA MUSEÉT I STOCKHOLM . . . 36
17589, Bio Rio AB . . . 37
17592, MINT . . . 38
17604, DANSISTAN ekonomisk förening . . . 39
17621, Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB) . . . 40
17654, KVINNOHISTORISKA . . . 41
17664, STIFTELSEN FÄRGFABRIKEN . . . 42
17665, Släktet Ekonomisk förening . . . 43
17678, Ensemble Yria Ek. för . . . 45

BILAGA 1 Samlad bedömning och motiveringar

17688, of varied significance AB 46
17692, Aspudden mat och kultur AB 47
17720, TEATERFÖRENINGEN BARBARA 48
17721, STIFTELSEN STRINDBERGSMUSEET 49
17736, Kinematografen St Erik AB 50
17738, Stockholms biografer AB 51
17740, TRIBUNALEN 52
17742, RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH DANS 53
17746, LUMOR 54
17750, LATINAMERIKANSKA FOLKTEATERN 55
17753, FÖRENINGEN NYA PYGMÉTEATERN 56
17755, FRIHAMNSTORGETS KULTURFÖRENING 58
17760, Teater Galeasen ekonomisk förening 60
17766, Teater Giljotin AB 61
17781, Teatergruppen Pero ekonomisk förening 62
17788, Tur Teatern ekonomisk förening 63
17790, Debaser Strand AB 64
17791, SELAM 65
17795, STIFT INDEX - THE SWEDISH CONTEMP. ART FOUND 67
17816, MINT 68
17819, Stockholm International Jazz & Blues Festival AB 69
17820, FÖRENINGEN FYLKINGEN UPA 70
17822, STOCKHOLM FRINGE FEST (STOFF) 72
17824, É ROMANI GLINDA 73
17841, TEMPO DOKUMENTÄRFESTIVAL 74
17886, Supermarket Art Fair, Ekonomisk förening 76

Ansökan: 17431 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Orionteatern AB
Ändamål: Orionteaterns verksamhetsår 2027.
Ansvarig: Gustav Åvik Kotjerba
Ansökt summa: 5 500 000
Beviljad summa: 4 500 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 12 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Orionteatern med lokaler i den gamla mekaniska verkstaden på Södermalm söker stöd för programverksamhet 2027. Programmet innehåller teater, musik, dans, barnteater, mim, readings, varieté. Totalt planeras 130 publiktillfällen för 24 488 personer. Programmet riktar sig till en bred vuxenpublik, barn, ungdomar, unga vuxna och familjer. Temat för året berör unga människors förhoppningar, oro, vilsenhet, våld och drömmar. Programmet inkluderar samproduktioner som ”The Fairy Queen” som görs ihop med barockorkestern Rebaroque och cirkuskompaniet Below Zero. Även produktionen ”Bitoteket” är ett samarbete med gruppen Lilla O och ”Barnkonventionen” ett samarbete med elever från mimutbildningen på Stockholms konstnärliga högskola. Bland övriga samarbeten finns Rostvit, Dansens hus, Riksteatern och Luger. Nytt för året är även en planerad ombyggnad av en mindre scen med fokus på barn och unga, Beata. Publikarbetet fokuserar på en bred målgrupp där barn och unga nås genom föreställningar dagtid för skolor och förskolor samt under helger för familjer. Vuxna och unga vuxna nås genom kvällsföreställningar, konserter och klubbverksamhet.

Kommunikationen sker via digitala kanaler, press, riktad annonsering och samarbete med utbildningsinstitutioner. Teatern når en stor publik, även om det varierar över åren och det är beroende av att repertoaren drar publik. 2025 nådde de inte upp till sina publikmål vilket ledde till en förlust och att de fick ta av sitt eget kapital. 2027 försöker Orionteatern nå en större yngre publik och i och med det behöver de jobba mer aktivt för att nå skolpubliken. Samarbeten syns inte fullt ut i budget och ser lite olika ut. Ofta delas det på biljettintäkter, samarbetsparterna står för olika personalkostnader, vissa samarbetsparter betalar hyra och oftast står Orionteatern för produktionskostnader. 50 % av intäkterna i budgeten är självfinansiering via biljettintäkter, bar/café och subventioner. Sökande har tidigare fått subventioner från Stöd till kulturprogram i förskola och skola. Under 2027 kommer subventioner via samarbetsparter som sökt. Stöd söks även från Kulturrådet och Region Stockholm, samt från S. Bergströms teaterstiftelse.

En ansökan om stöd för ombyggnaden av Beata har lämnats till Allmänna Arvsfonden och Stockholms stads Kulturlots. Den nya scenen kan bli en viktig scen för andra barnkulturaktörer i staden.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har bra konstnärlig kvalitet med en repertoar som ofta har konstnärlig spets och bra samarbeten. Aktören bedöms ha ett bra barnperspektiv genom tidigare produktioner, men för att nå en större grupp barn och unga bedöms arbetet mot skolpubliken behöva utvecklas. Orionteatern utgör en viktig infrastruktur för flera konstområden och andra aktörer i staden. Publik räckvidd bedöms kunna nås till tillräcklig del och det finns en potential att öka sin publik via ny scen som planeras. Ekonomin bedöms ha bra bärighet med stabil organisation och ett starkt eget kapital, men det finns också ett behov av en ökad självfinansiering eller att minska sina kostnader på sikt.

Stödhistorik:

2026, 4 200 000 kr, pågående verksamhet

2025, 4 200 000 kr, publiktillfällen antal 148, besök antal 19 908 (Kulanpremier antal: 743).

2024, 3 800 000 kr, publiktillfällen antal 151, besök antal 26 102 (Kulanpremier antal: 801).

2023, 3 800 000 kr, publiktillfällen antal 134, besök antal 23 258 (Kulanpremier antal: 1055).

Ansökan: 17439 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: TEATER DE VILL
Ändamål: Teater De Vill, Verksamhet 2027
Ansvarig: Gustav Åvik Kotjerba
Ansökt summa: 1 200 000
Beviljad summa: 600 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 96 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater De Vill har en starkt pedagogiskt och social drivkraft där man i sina föreställningar arbetar med rörelsebaserade uttryck och pedagogiska aktiviteter med, av och för barn och ungdomar. Verksamheten har bland annat arbetat med tillgänglighet med integrerade ensembler bestående av skådespelare med och utan funktionsnedsättning. Teatern har en ambition att utmana normalitetsbegreppet och lyfta frågor kring diskrimineringsgrunderna. Konstnärlig ledare är regissören och dramapedagogen Johan Bössman. Teater De Vill delar scenen Pipersgatan 4 på Kungsholmen med Teater Barbara.

2027 söker Teater De Vill stöd för att producera och spela teaterföreställningar vid 180 tillfällen för 9 000 besökare i Stockholm stad. Repertoaren består av två nya produktioner inom temat ensamhet samt sex uppsättningar som producerats tidigare. Årets premiärer är "Love och cirkusfåglarna", för lågstadiet och "På en bänk, i en låda", för förskolan. Programmet riktar sig till barn och unga från förskoleålder till gymnasiet och familjer. Samarbeten finns med Barn- och ungdomspsykiatrin (BUP) i Stockholm, BRIS, Friends, Hjärnfonden, Riksteatern och Teater Barbara.

Föreställningar spelas främst för elever i skola, både uppsökande och på deras hemmascen. Publikarbetet sker genom ett nära samarbete med skolor, kulturombud och kultursekreterare, där målgruppen involveras som medskapare i processen. Sökande har även ansökt om stöd från Statens Kulturråd, Region Stockholm och Författarfonden.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har till del konstnärlig kvalitet med ett bra barn-och ungdomsperspektiv genom sina arbetsmetoder. Scenen Pipersgatan 4 bedöms utgöra en viktig infrastruktur för barnteater i staden och kan även vara en plats för andra genom uthyrningar och gästspel. Publik räckvidd bedöms kunna nås till tillräcklig del genom upparbetade relationer med skolor och ny satsning mot förskolan. Ekonomin bedöms ha viss bärighet med hög självfinansieringsgrad och eget kapital grundat i turné runt om i landet. Bedöms angelägen för målgruppen personer med funktionsnedsättning genom produktion kring NPF och representation av målgruppen på scen.

Stödhistorik (Kulanpremier ej ink workshops)

2026, 600 000 kr, pågående verksamhet.

2025, 600 000 kr, publiktillfällen antal 124, besök antal 5 330 (Kulanpremier antal: 3 415).

2024, 600 000 kr, publiktillfällen antal 75, besök antal 3 962 (Kulanpremier antal: 2 334).

2023, 600 000 kr, publiktillfällen antal 107, besök antal 5 802 (Kulanpremier antal: 4 171).

Ansökan: 17440 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: CIRKUS CIRKÖR IDEELL FÖRENING
Ändamål: Cirkus Cirkör i Stockholms stad 2027-2029.
Ansvarig: Ingrid Mugalu
Ansökt summa: 3 600 000
Beviljad summa: 2 400 000

Aktivitet: Cirkus
Andel BoU: 25 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas 2027 med 800 000 kr, 2028 med 800 000 kr samt 2029 med 800 000 kr.

Beslutsunderlag

Cirkus Cirkör ideell förening söker stöd för ett program av samtida cirkus för barn, unga, familjer och vuxna under perioden 2027–2029. Verksamheten omfattar föreställningar på etablerade scener, i skolor och på offentliga platser samt platsspecifika event. Programmet inkluderar verk som "HOPE", "The Extraordinary History of Circus", "Lycka Till", "Cirkusliv", "Between Us", "Knitting Peace", "Hotspot", "Aquanauts" och en "Dinnershow", samt en ny produktion för barn och unga.

Innehållet fokuserar på att förena hög teknisk nivå med samtida teman som hopp, ensamhet och gemenskap. Arbetet utgår från en intern inkubator, Cirkör LAB, där nya uttryck och dramaturgiska former prövas. Publikarbetet syftar till att nå både vana scenkonstbesökare och grupper som sällan tar del av kulturutbudet, med särskilt fokus på barn och unga. För att sänka trösklarna arrangeras föreställningar i offentliga miljöer och skolor, och vissa produktioner för barn och unga kompletteras med praktiska moment där publiken får prova cirkusdiscipliner.

Samarbeten sker med lokala aktörer och spelplatser, och dialog förs med bland annat Dansens Hus, Södra Teatern och Frihamnstorget. Tidigare samarbeten har även omfattat Kulturhuset Stadsteatern, Parkteatern och Dramaten.

I Stockholm stad planeras 248 publiktillfällen med en beräknad publik på 128 000 personer.

Cirkus Cirkör har beviljade stöd kulturråd, Region Stockholm, Botkyrka kommun samt privata finansiärer som Gålöstiftelsen, Signatur Insamlingsstiftelse, MOE-stiftelsen, Mitt Alby, Allmänna arvsfonden och Promobilia. Ekonomin bärs också upp av en stor del egna intäkter från försäljning av föreställningar samt biljettintäkter och deltagaravgifter.

Cirkus Cirkör bedöms som en internationell verksamhet med hög konstnärlig kvalitet och som en stabil och professionell. Ekonomin bedöms ha bärighet genom att 58 procent utgörs av egna intäkter. Organisationen huvudsakliga verksamhet har sin bas i Botkyrka kommun men bedöms ha bra förutsättningar att möta tilltänkt publik i såväl staden som nationellt och internationellt. Stöd föreslås för 3 år.

Stödhistorik per budgetår

2026, 800 000 kronor, pågående verksamhet

2025, 1 000 000 kronor, publiktillfällen antal 49, besökare antal 23 012

2024, 1 200 000 kronor, publiktillfällen antal 105, besökare antal 12 132

2023, 1 200 000 kronor, publiktillfällen antal 177, besökare antal 66 616

2022, 1 200 000 kronor, publiktillfällen antal 184, besökare antal 71 180.

Ansökan: 17449 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Not For Pleasure Alone AB
Ändamål: Biograf Fågel Blå - program 2027
Ansvarig: Ingrid Mugalu
Ansökt summa: 800 000
Beviljad summa: 450 000

Aktivitet: Film
Andel BoU: 2 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Not For Pleasure Alone AB söker stöd för programverksamheten vid biografen Fågel Blå under 2027. Programmet består av filmvisningar, filmsamtal, seminarier och föreläsningar med fokus på kvalitetsfilm, kultfilm och klassiker. och innehåller serier såsom "Måndagar med Bergman", "Frukostvisningar", "Gästspel", "Jukeboxvisningar", "barnvagnsbio", "Fredgar med Bond" och "Fågel Blå 100 år".

Publikarbetet riktar sig till lokalbefolkningen på Östermalm och Gärdet, cineaster i Stockholm, icke-svensktalande genom film med engelsk text samt unga kvinnor via filmklubben "BioBabes". Kommunikation sker genom nyhetsbrev, sociala medier, flygblad och webbplatser. Biografen planerar 1 100 publiktillfällen med en beräknad publik på 26 000 personer.

Samarbeten sker med distributörer och rättighetshavare för tillgång till filmer, samt med återkommande gäster från film- och kulturlivet som medverkar vid gästspel. Finansieringen vilar på det sökta stödet, biljettintäkter, uthyrning och försäljning av varor.

Under 2026 varit inbyggda på grund av fasadrenoveringar. Under tiden har verksamhetens fått en hyresrabbat. Biografen har under året har även förhandlat och skrivit på om ett nytt hyresavtal om 10 år där organisationen även fått ta över lokalen bredvid (gammal pizzeria) mot en lägre hyra.

Filmprogrammet på Fågel Blå bedöms ha hög konstnärlig kvalitet genom ett särpräglat filmutbud. Som den ända kvartersbiografen i stadsdelen finns potential att nå en lokal publik på Östermalm. Publikutveckling bedöms ha vuxit organiskt sedan biografen öppnade och med ett 10 årigt hyreskontrakt borgar det för fortsatt publikutveckling. Ekonomin bedöms ha stark bärighet genom att 92% av budgeten utgörs av egna intäkter.

Stödhistorik per budgetår

2026, 300 000 kronor, pågående verksamhet

2025, 400 000 kronor, publiktillfällen antal 987, besökare antal 20 400

2024, 400 000 kronor, publiktillfällen antal 1295, besökare antal 13 042

2023, 400 000 kronor, stöd till kulturetablering och utveckling

Ansökan: 17455 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: EIC,STIFTELSEN ERIC ERICSONS INTERNATIONELLA KÖRCENTRUM
Ändamål: Körmusik - Hör, musik! Ensemblesång i framkant, utkant och på kant!
Ansvarig: Staffan Lindberg
Ansökt summa: 1 410 700
Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Musik
Andel BoU: 15 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas med 400 000 kronor för 2027 och 400 000 kronor för 2028.

Beslutsunderlag

EIC, Stiftelsen Eric Ericsons Internationella Körcentrum, söker stöd för Körmusik - Hör, musik! Ensemblesång i framkant, utkant och på kant!, en verksamhet som omfattar konserter, musikföreställningar och konstnärligt utvecklingsarbete under 2027–2029. Programmet genomförs främst i Eric Ericsonhallen på Skeppsholmen samt på Värmeverket i Bredäng och inkluderar flera konsertserier: ERICSONG, där Sveriges mest meriterade körer möter ungdomskörer och nysvenska körer; 360°, en experimentell konsertserie där musik möter performance, dans och teater; Sången Möter, som presenterar nyskriven repertoar för vokal- och instrumentalensembler; samt Gästspel, där nationella och internationella körer bjuds in. Dessutom arrangeras EIC Progress, ett utvecklingsprogram med konserter och samtal om den professionella vokalmusikens framtid.

Verksamheten genomförs i samarbete med svenska och internationella partners som Sveriges Körförbund, Moderna Museet, Lumen Project och Värmeverket i Bredäng. Ett nytt inslag är en stärkt satsning på att nå ny publik genom samarbetet med Värmeverket och genom att sprida 360°-formatet till nya platser. Programmet omfattar 54 publiktillfällen i Stockholms stad med en beräknad publik på 12 090 personer. Målgrupperna inkluderar barn, ungdomar och vuxna, både erfarna körlyssnare och nya besökare.

Kulturförvaltningen bedömer att kulturprogrammet håller hög konstnärlig kvalitet och att aktören är viktig för att främja den professionella körsången. Bra arbete med samarbeten och producentskap. Publikarbetet och satta publikambitioner är adekvata. Med en blandning av offentliga stöd, biljettintäkter och sponsorer är den ekonomiska bärigheten god. Stöd föreslås för två år.

Stödhistorik

2026, 300 000 kr, innevarande år

2025, 300 000 kr, 20 publiktillfällen, 3300 besökare

2024, 250 000 kr, 15 publiktillfällen, 2696 besökare

2022, 200 000 kr, 10 publiktillfällen, 1889 besökare

Ansökan: 17462 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: MOMENT
Ändamål: moment:2027
Ansvarig: Hugo Aavaranta Hansén
Ansökt summa: 2 300 000
Beviljad summa: 1 700 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 10 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas för ett år med 1 700 000 kronor.

Beslutsunderlag

Moment söker stöd för moment:2027, med fyra egenproducerade scenkonstföreställningar och festivalverksamhet.

Teatern är konstnärsdriven med Andreas Boonstra som konstnärlig ledare. Under 2027 bjuds Tim Etchells och Vlatka Horvat in för att skapa en föreställning tillsammans med teatern. Verksamheten bedrivs på två scener i Gubbängen, som även används av gästande scenkonstgrupper och lokala föreningar.

Programmet planerar 93 publiktillfällen med beräknad publik på 5 000 personer i Stockholm. Publikarbetet bygger på återkommande publikrelationer och riktad kommunikation utifrån varje produktions innehåll.

Total budget är 7 428 480 kronor. Kulturrådet söks om 2 300 000 kronor och Region Stockholm om 1 225 000 kronor. Svante Bergströms Teaterstiftelse har beviljat 100 000 kronor. Sökt stadsstöd är 2 300 000 kronor (31 procent), vilket är 700 000 kronor mer än senast beviljat. Budgeten förutsätter ökade stöd från flera finansiärer. Prioriteringarna vid lägre finansiering framgår inte. Redovisningen för 2025 är godkänd och visar ett mindre överskott.

Kulturförvaltningens bedömning är att programmet håller hög konstnärlig kvalitet, att publikarbetet fungerar väl och att scenerna har infrastrukturell betydelse i ytterstaden. Finansieringen av hela programmet är dock osäker. Stöd för 1 år

Stödhistorik:

2026, 1 600 000 kr, pågående verksamhet.

2025, 1 600 000 kr, 91 publiktillfällen, 5 061 besökare. Därutöver etableringsstöd 85 000 kr för förstudie till tillgänglighetsanpassning.

2024, 1 300 000 kr, 71 publiktillfällen, 4 637 besökare.

2023, 1 300 000 kr, 70 publiktillfällen, 2 069 besökare. Därutöver etableringsstöd 138 000 kr för utveckling av uthyrning och gästande verksamhet.

Ansökan: 17473 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: FARHANG FÖRENING
Ändamål: Farhangs musikverksamhet 2027: Eldfesten, Nouruz-konsert, Kista Världsmusikfestival, Pangean Rhythm.
Ansvarig: Staffan Lindberg
Ansökt summa: 900 000
Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Musik
Andel BoU: 35 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Farhang Förening söker stöd för sin musikverksamhet 2027, som omfattar fyra huvudprojekt: Eldfesten, Nouruz-konsert, Kista Världsmusikfestival och Pangean Rhythm. Verksamheten genomförs på flera platser i Stockholm, bland annat Konserthuset, Stallet, Södra Teatern, Nalen, Kungsträdgården, Kista kyrka, Kista bibliotek och Kulturhuset Stadsteatern, samt i Husby och på Folkets Husby. Aktiviteterna inkluderar festivaler, konserter, internationella gästspel, skolkonserter, familjeföreställningar och workshops.

Eldfesten, som äger rum den 16 mars, är en folkfest som firar vårens ankomst med musik, dans, kulturinslag och familjeaktiviteter. Evenemanget riktar sig till en bred publik och genomförs i samverkan med offentliga och civila aktörer. Nouruz-konserten den 20 mars presenterar folk- och samtida traditionsmusik från det iranska kulturområdet och angränsande regioner, med fokus på möten mellan internationella och svenska musiker.

Pangean Rhythm är en konsertserie som bjuder in internationella artister inom folk- och samtida traditionsmusik, med syfte att skapa nya samarbeten och bredda utbudet på svenska scener. Kista Världsmusikfestival, som pågår mellan 23 september och 3 oktober, är en av Sveriges äldsta festivaler för folk- och traditionsmusik. Festivalen omfattar konserter, skolkonserter och familjeprogram, främst i Järvaområdet, och syftar till att spegla områdets kulturella mångfald.

Verksamheten riktar sig till en bred publik, inklusive barn, unga, vuxna och äldre, och genomförs i nära samarbete med lokala, nationella och internationella aktörer. Farhang arbetar aktivt med publikutveckling genom flerspråkig kommunikation, samarbeten med skolor och kulturinstitutioner samt tillgängliga arrangemang på offentliga platser. Verksamheten planeras omfatta 50 publiktillfällen med en beräknad publik på 20 000 personer i Stockholms stad.

Kulturförvaltningen bedömer att kulturprogrammet håller hög konstnärlig kvalitet och att aktören arbetar bra med publikutveckling, vilket visar sig i kraftigt ökat antal besökare under de senaste åren. Med en bredd av stöd och biljettintäkter har budgeten bärighet.

STÖDHISTORIK per budgetår

2026, 800 000 kr, innevarande år

2025, 800 000 kr, publiktillfällen antal 38, publikantal 25 000

2024, 700 000 kr, publiktillfällen antal 32, publikantal 18 700

2023, 700 000 kr, publiktillfällen antal 39, publikantal 12 200

Ansökan: 17477 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: MIMTEATERN
Ändamål: Mimteaterns huvudsakliga verksamhet
Ansvarig: Gustav Åvik Kotjerba
Ansökt summa: 1 200 000
Beviljad summa: 1 100 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 75 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Mimteatern söker stöd för sitt program under 2027, vilket är gruppens 50-årsjubileumsår. Det kulturella innehållet består av sju produktioner, däribland de nya föreställningarna "Landet UppochNer" och "Odysseus resa". Den senare beskrivs som en utveckling mot livemusik genom att kombinera mim med opera. Repertoaren inkluderar även produktionerna "Evolution", "MiN!", "Titta där", "Vikingar" och "Muu...sa grisen". Programmet omfattar turnéer i Sverige och utomlands, bland annat på en mimfestival i Amsterdam, samt föreställningar på den egna scenen Påfågeln som delas med Mittiprickteatern. Mimteatern planerar 170 publiktillfällen i Stockholms stad med en beräknad publik på 8 000 personer. Utanför Stockholms stad beräknas publiken till 7 500 personer och utomlands till 1 200 personer.

Som nytt i ansökan nämns en jubileumsfest och en bok om mimens betydelse i svensk teater. Samarbeten finns med bibliotek, kulturskolor, förskolekoncerner som Guldklimpar samt museer som Vasamuseet, The Viking museum och VRAK. Teatern samarbetar även med Nordic Family Group och influensers för att nå nya målgrupper.

Publikarbetet riktar sig främst till barn och unga mellan 1 och 18 år, inklusive nyanlända och personer med funktionsnedsättningar. För att nå ut används bland annat "relaxed performances", lärarhandledningar och anpassade föreställningar för förskolor och skolor. Beviljat stöd finns från Svante Bergströms teaterstiftelse. Stöd söks även från bland annat Statens kulturråd, Region Stockholm och flera olika stiftelser.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har en bra konstnärlig kvalitet med ett bra barnperspektiv med tydliga metoder. Påfågeln bedöms utgöra en viktig infrastruktur för barnteater i staden och kan även vara en plats för andra genom uthyrningar och residens. Publik räckvidd bedöms kunna nås till stor del utifrån ökning de senaste åren och nya metoder/samarbeten för att nå sin publik. Ekonomin bedöms ha bra bärighet med hög självfinansiering och en stabil organisation.

Stödhistorik (Kulanpremier ej ink workshops)

2026, 900 000 kr, pågående verksamhet.

2025, 800 000 kr, publiktillfällen antal 159, besök antal 6 498 (Kulanpremier antal 2 206).

2024, 800 000 kr, publiktillfällen antal 123, besök antal 4 444 (Kulanpremier antal: 1 698).

2023, 800 000 kr, publiktillfällen antal 91, besök antal 2 140 (Kulanpremier antal 1 399).

Ansökan: 17481 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: OFF-STOCKHOLM
Ändamål: Kulturhuset Kaskad
Ansvarig: Ingrid Mugalu
Ansökt summa: 750 000
Beviljad summa: 550 000

Aktivitet: Film
Andel BoU: 25 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

OFF-STOCKHOLM söker stöd för att utveckla kulturprogrammet på Kulturhuset Kaskad i Blackeberg. Verksamheten omfattar en kombination av biograf, scen och kulturmötesplats med ett tvärkonstnärligt utbud av filmvisningar, teater, dans, musik och konstutställningar. Programmet inkluderar bland annat independentfilm, regissörssamtal, filmklubbar, standup och aktiviteter för seniorer såsom "soppbio" och "afternoon tea".

Publikarbetet fokuserar särskilt på barn och unga genom skolbio, knattebio, workshops och projekt där unga deltar i skapande processer tillsammans med yrkesverksamma. För seniorer erbjuds aktiviteter som motverkar ofrivillig ensamhet. Kommunikation sker via sociala medier, lokala Facebook-grupper och ett nyhetsbrev till cirka 2000 prenumeranter.

Sökande beskriver en ambition att utöka verksamheten genom att finansiera rollerna som konstnärlig ledare och föreståndare/programansvarig. Verksamheten är också under utveckling av den nya salongen, "Lilla Kaskad", samt en ökad satsning på TikTok för att nå yngre målgrupper.

Samarbeten finns med Oberoende Filmares Förbund, Biografcentralen/Bio.se, ABF, Våra Gårdar, Bromma församling, kvällsvandrarna i Blackeberg samt olika filmfestivaler. Verksamheten arrangerar även den årliga biografföreståndarutbildningen.

Programmet planerar 1 200 publiktillfällen med en beräknad publik på 27 000 personer.

Bio Kaskad bedöms som en verksamhet med potential för hög konstnärlig kvalitet och som en stabil organisation. Verksamheten kompletterar stadens infrastruktur för kultur och film i ytterstaden och sökande bedöms ha bra förutsättningar att presentera en bredd av kulturprogram mot tilltänkta målgrupper. Den nya salongen bedöms dessutom optimera förutsättningar till att möta särskilt unga och äldre publikgrupper. Ekonomin bedöms ha bärighet genom egna intäkter från biljettförsäljning, uthyrning och caféverksamhet.

Stödhistorik per budgetår

2026, 450 000 kronor, pågående verksamhet

2026, 380 000 kronor, Stöd till kulturetablering och utveckling (Etablering av en ny salong - Lilla Kaskad)

2025, 350 000 kronor, publiktillfällen antal 1098, besökare antal 25051

2024, 350 000 kronor, publiktillfällen antal 1025, besökare antal 22000

2024, 373 000 kronor, Stöd till kulturetablering och utveckling (uppgradering av scenljus, ridå och akustikbehandling)

2023, 350 000 kronor, publiktillfällen antal 1227, besökare antal 18119

Ansökan: 17485 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: EARLY MUSIC SWEDEN
Ändamål: EARLY MUSIC SWEDEN: Sthlm Early Music Festival, Early Music Day, SEMF Christmas Ed, Nationell scen.
Ansvarig: Staffan Lindberg
Ansökt summa: 4 550 000
Beviljad summa: 1 400 000

Aktivitet: Musik
Andel BoU: 15 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas med 700 000 kronor för 2027 och 700 000 kronor för 2028.

Beslutsunderlag

Early Music Sweden söker stöd för Stockholm Early Music Festival, Early Music Day, SEMF Christmas Edition och Nationell scen för tidig musik, en omfattande verksamhet som presenterar musik från medeltid, renässans och barock i Stockholms historiska och kulturella miljöer. Programmet genomförs året runt och inkluderar omkring 40 produktioner årligen, såsom konserter, seminarier, workshops, sceniska arrangemang, barnprogram och evenemang för unga. Festivalen Stockholm Early Music Festival är Nordens största evenemang för tidig musik och har sedan 2002 etablerat sig som en central mötesplats för både svenska och internationella artister och publik. Festivalen äger främst rum i Gamla stan, med spelplatser som Tyska kyrkan, Finska kyrkan, Storkyrkosalen och från 2028 även Riddarhuset. Verksamheten omfattar även Early Music Day, som firas den 21 mars varje år och är en europeisk dag för tidig musik med internationella konserter och evenemang. Dagen samordnas i samarbete med European Broadcasting Union (EBU) och European Early Music Network (REMA).

Dessutom arrangeras SEMF Christmas Edition, en vinterfestival som kombinerar tidig musik med berättarkonst och skapar en unik julstämning. Nationell scen för tidig musik återupptas 2028 med syfte att stärka genrens närvaro och tillgänglighet i Sverige, särskilt genom konserter på Riddarhuset. Under treårsperioden 2027–2029 utforskar verksamheten olika teman: ”Tidig musik och hälsa” (2027), där musikens terapeutiska och välgörande effekter står i fokus; ”Global syn på tidig musik” (2028), som lyfter fram tidig musik från olika delar av världen och dess mångkulturella rötter; samt ”Tidig musik i hela Sverige” (2029), där verksamheten planeras att spridas till andra städer som Visby och Kalmar.

Programmet genomförs i nära samarbete med ambassader, kulturinstitutioner, församlingar, Sveriges Radio och lokala aktörer i Gamla stan. Ett nytt inslag är satsningen på inkluderande och lågtröskelkonserter, såsom Early Music for Newcomers, som riktar sig till ovana lyssnare, och Early Late Night Concert, där publiken får uppleva tidig musik i en avslappnad miljö liggande på madrasser. För barn och unga erbjuds program som BabyBarock för de allra yngsta, Tidig musik för barn och The Next Generation, som lyfter fram unga musiker från svenska och europeiska musikhögskolor. Verksamheten riktar sig till en bred och mångfacetterad publik, från barn och unga till vuxna och äldre, samt både erfarna lyssnare och nyfikna besökare. Genom nyskapande konsertformat, seminarier och workshops skapas möten mellan olika generationer och kulturer. Totalt omfattar programmet 135 publiktillfällen i Stockholms stad med en beräknad publik på 45 000 personer. Dessutom når verksamheten en nationell och internationell publik genom radiosändningar, streaming och samarbeten med europeiska nätverk.

Kulturförvaltningen bedömer att SEMF är en viktig och unik aktör inom fältet tidig musik och att deras arrangemang håller hög konstnärlig kvalitet. Deras publikarbete är bra och med biljettintäkter och stöd från bland andra Kulturrådet och Region Stockholm har ekonomin god bärighet. Stöd föreslås för två år.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2026, 700 000, innevarande år

2025, 700 000, publiktillfällen 28, besök antal 3 080

2024, 400 000 kr, publiktillfällen 25, besök antal 2 831

2023, 500 000 kr, publiktillfällen 40, besök antal 4396

Ansökan: 17490 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: FÖRENINGEN FÖR JUDISK KULTUR I SVERIGE
Ändamål: Jewish culture all throughout the year: heritage, literature, philosophy, history and Arts.
Ansvarig: Staffan Lindberg
Ansökt summa: 700 000
Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Tvärkonstnärligt
Andel BoU: 1 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Föreningen för judisk kultur i Sverige söker stöd för en tvärkonstnärlig programverksamhet under 2027 som utforskar judisk kultur genom litteratur, filosofi, historia och konst. Programmet omfattar internationella symposier, seminarier, "J! Talks", konserter, filmvisningar och scenkonst. Särskilda satsningar i år är en judisk bokfestival i Stockholm, program för jiddischkultur samt minnesaktiviteter kring Förintelsen. Programmen belyser både det specifika och det universella i den judiska upplevelsen, med fokus på att främja dialog, motverka polarisering och skapa bryggor till majoritetssamhället.

Publikarbetet riktar sig till en bred målgrupp av unga vuxna, vuxna och äldre, både judar och icke-judar. Verksamheten kommuniceras via webbplats, sociala medier, nyhetsbrev och annonsering. Programmen arrangeras i professionella och tillgängliga lokaler, främst vid Konstakademien.

Sökanden samarbetar regelbundet med institutioner som Dramaten, Kulturhuset Stadsteatern, Historiska museet, Nationalmuseum, Folkoperan och Sveriges museum om Förintelsen. Det finns även internationella samarbeten med bland annat 92Y, YIVO och JCC Manhattan.

Verksamheten drivs av ett professionellt produktionsteam (inklusive produktionsledare, tekniker, grafiska formgivare och administratörer) samt ett kompetent rådgivande organ bestående av personer från akademiska och litterära fält. Programmen inkluderar framstående svenska och internationella musiker, författare och tänkare. Exempelvis nämns namn som Tom Segev, Steve Reich, Eva Illouz och Joshua Cohen.

Verksamheten planerar 30 publiktillfällen med en beräknad publik på 5 000 personer i Stockholms stad. Sökanden uppger beviljade stöd från Kulturrådet och Region Stockholm samt medel från sponsorer.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet håller mycket hög konstnärlig kvalitet, att sökandes publikarbete är starkt och att den ekonomiska bärigheten är exemplarisk med en blandning av olika offentliga stöd, biljettintäkter och privata sponsorer.

Stödhistorik

2026, 500 000 kr, innevarande år

2025, 500 000 kr, publiktillfällen antal 60, besök antal 5 700

2024, 400 000 kr, publiktillfällen antal 22, besök antal 4 300

2023, 400 000 kr, publiktillfällen antal 35, besök antal 4 000

Ansökan: 17500 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: FOLKETS BIO STOCKHOLM
Ändamål: Zita Folkets Bio Stockholm
Ansvarig: Ingrid Mugalu
Ansökt summa: 6 000 000
Beviljad summa: 3 000 000

Aktivitet: Film
Andel BoU: 30 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas 2027 med 1 500 000 kr samt 2028 med 1 500 000 kr. Inget flerårigt stöd beviljas år 2029.

Beslutsunderlag

Folkets Bio Stockholm söker stöd för biografverksamheten på Zita Folkets Bio Stockholm. Programmet omfattar ett kurerat utbud av kvalitetsfilm, dokumentärer, kortfilm, konstfilm, klassiker och barnfilm. Verksamheten kompletteras med samtal, föreläsningar, filmserier och festivaler för att sätta filmen i ett konstnärligt och samhälleligt sammanhang. En central del av det kulturella innehållet är den filmpedagogiska verksamheten som syftar till att öka filmkunnigheten hos barn och unga.

Publikarbetet fokuserar på att bredda publikbasen och stärka relationerna till unga vuxna, studenter, barnfamiljer samt nya stockholmare med olika språklig och kulturell bakgrund. Kommunikationen utvecklas genom målgruppsanpassat digitalt innehåll, riktad annonsering och ett nyhetsbrev. För perioden planeras 4 000 publiktillfällen och en beräknad publik på 6 000 personer.

Verksamheten bygger på flera samarbeten med bland annat skolor, pedagoger, distributörer, filmfestivaler, ambassader och kulturinstitutioner. Ett samarbete med abonnemangstjänsten Cineville används för att nå en yngre publik. Biografen drivs som en del av Riksföreningen Folkets Bio.

2023 redovisade organisationen ett stort underskott, vilket har krävt kraftiga åtgärder. Biografen har förhandlat fram en 3-årig rabbaterad hyrestrappa med hyresvärd, sagt upp nuvarande kontrakt med restaurangen för en ny förhandling om hyresavtal under våren 2027, tillsatt ny styrelse sedan 2025, genomfört omorganisation för att effektivisera användande av resurser, skurit i personalstyrkan, crowdfundat, höjt biljettpriser med mera. Under årsmöte 2026 konstateras att ekonomin har vänt. 2025 avslutas med ett positivt resultat.

Det finns en osäkerhet i hur biografen ska nå publika ambitioner och samtidigt upprätthålla alla delar av verksamheten med en nedskuren personalstyrka. Zita bedöms dock som en etablerad organisation med mycket hög konstnärlig kvalitet. Biografen främjar flerkulturella perspektiv mot en bred publik och fortsätter vara en Stockholms centrala och främsta kvalitetsbiografer. Zita bedöms som en säregen visningsplats inom filmområdet med en lång tradition av folkbildning och utgör en viktig del av stadens infrastruktur för kvalitetsfilm med betydelse för flera av stadens filmfestivaler. Stöd föreslås för 2 år.

Stödhistorik

2026, 1 500 000 kronor, pågående verksamhet

2025, 1 500 000 kronor, publiktillfällen antal 3572, besökare antal 67295

2024, 38 000 kr (stöd till kulturprogram i förskola och skola)

2024, 1 300 000 kronor, flerårigt stöd år 2, publiktillfällen antal 3526, besökare antal 58 326

2023, 1 300 000 kronor, flerårigt stöd år 1, publiktillfällen antal 3759, besökare antal 60 875

Ansökan: 17502 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Unga Klara AB
Ändamål: Unga Klaras repertoar och verksamhet 2027.
Ansvarig: Gustav Åvik Kotjerba
Ansökt summa: 2 500 000
Beviljad summa: 1 200 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 80 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Unga Klara söker stöd för sin repertoar och verksamhet under 2027. Programmet omfattar fyra produktioner för barn och unga, däribland urpremiärerna "Stäppvalpen" och "Det här barnet". Verksamheten inkluderar även återkommande föreställningar som "Gudarnas väktare" och "Kris, Kaos & Katastrof", gästspel från fria aktörer, mentorskapsprojekt samt utdelningen av priset till Suzanne Ostens minne. Samarbeten sker med Uppsala Stadsteater för produktionen "Stäppvalpen" och med Riksteatret Norge för nypremiären av "Kris, krig och katastrof". Ett samarbete finns även med Kulturhuset Stadsteatern gällande lokaler och infrastruktur.

Publikarbetet sker genom en nära dialog med målgruppen där förskolor och skolor bjuds in till readings och referensgrupper deltar i repetitionsarbetet. Det pedagogiska arbetet innefattar workshops via Skapande skola samt deltagarprojekten "Tidningen Ensemblen" och "Unga Klara LAB" för personer i åldern 13–25 år. Föreställningarna arrangeras på egna scener, Kulturhuset Stadsteatern, på turnéer samt i skolor, bibliotek och kulturhus. Beviljade stöd finns från Kulturdepartementet och delvis beviljade medel finns för samproduktioner. Teatern planerar 144 publiktillfällen i Stockholms stad med en beräknad publik på 14 340 personer i staden, 2 530 personer i övriga Sverige och 4 821 personer utomlands.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet bedöms ha mycket bra konstnärlig kvalitet med utmärkt barnperspektiv och konstnärlig spets i stora delar av sin repertoar. Unga Klara bedöms utgöra en tydlig infrastruktur i staden genom att upplåta sin scen för gästspel. Publik räckvidd bedöms kunna nås till stor del då de redan når en stor publik, speciellt prioriterad åldersgruppen ungdomar på fritiden, finns dock potential att öka skolpubliken. Ekonomin bedöms ha stark bärighet med finansiering från departement och samproduktioner. De utgör även ett bra exempel på en organisation som jobbar med breddad finansiering.

Stödhistorik (Kulanpremier ej ink workshops)

2026, 1 100 000 kr, pågående verksamhet.

2025, 1 100 000 kr, publiktillfällen antal 315, besök antal 24 700 (Kulanpremier antal: 2 699).

2024, 900 000 kr, publiktillfällen antal 221, besök antal 12 535 (Kulanpremier antal: 1 731).

2023, 900 000 kr, publiktillfällen antal 157, besök antal 11 896 (Kulanpremier antal: 1 170).

Ansökan: 17505 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: STIFTELSEN CARL OCH ELISE ELDHS ATELJE
Ändamål: Carl Eldhs Ateljémuseum 2027 – 2028
Ansvarig: Hampus Larsson
Ansökt summa: 3 000 000
Beviljad summa: 2 400 000

Aktivitet: Bild och form
Andel BoU: 20 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Beviljat stöd avser 1 200 000 kronor för 2027 och intentionsbeslut om 1 200 000 kronor för 2028.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Carl och Elise Eldhs Ateljé söker stöd för Carl Eldhs Ateljémuseum 2027–2028. Verksamheten omfattar museidrift med permanenta och tillfälliga utställningar, publika program kopplade till samling och trädgård, samt skulpturvandringar i flera Stockholms stadsdelar. Det kulturella innehållet fokuserar på att förmedla kunskap om Carl Eldhs verk och tid samt skulpturkonst och offentlig konst. Museet bjuder in samtida konstnärer i dialog med samlingarna och arrangerar musikaliska inslag, poesi samt salonger genom projekten "Britas salong" och "Britas arkiv".

Publikarbetet riktar sig till alla åldrar och inkluderar skapande verkstäder för barn och familjer. För gymnasieskolor i region Stockholm erbjuds det pedagogiska programmet "Minnandets Monument" digitalt eller på plats. Sökanden beskriver att man sedan 2023, under ny ledning, vidareutvecklar anknytningen till samtidskonsten genom utökade öppettider, fler samarbeten och nya former av publika program.

Samarbeten sker med ett antal konstnärer och artister årligen samt med lärare i Stockholm för det pedagogiska programmet. Museet har beviljade stöd från Region Stockholm och KUR, samt söker medel från privata givare och stiftelser.

Verksamheten planerar 504 publiktillfällen med en beräknad publik på 22 000 personer i Stockholms stad, 4 000 personer i övriga Sverige och 1 200 personer utomlands.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har hög konstnärlig kvalitet och att platsen är en kulturhistoriskt viktig miljö med höga besökssiffror. En utveckling av programmet med fler programpunkter har skett de senaste åren och deras kommunikation bedöms göra de mer synliga. Det avspeglas i redovisade publiksiffror som ökat kraftigt med cirka 6 000 fler per år sedan 2018.

Stödhistorik per budgetår

2026, 1 200 000 kronor, pågående program.

2025, 1 200 000 kronor, 12 430 besökare.

2024, 1 200 000 kronor, 14 223 besökare.

2023, 1 200 000 kronor, 13 288 besökare.

Ansökan: 17508 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: TEATER BRUNNSGATAN FYRA
Ändamål: "Grämelsens son" och "Franska revolutionens rebell"
Ansvarig: Hugo Aavaranta Hansén
Ansökt summa: 2 000 000
Beviljad summa: 1 150 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 6 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Brunnsgatan Fyra söker 2 000 000 kronor för två produktioner under 2027, samma sökta belopp som föregående år. Beviljat stöd för 2026 är 900 000 kronor. Våren ägnas åt Staffan Göthes nyskrivna monolog Grämelsens son, med författaren själv på scen i regi av Martina Montelius. Höstens Franska revolutionens rebell bygger på Gunilla Thorgrens bok om Olympe de Gouges, dramatiserad av Montelius i regi av Maria Löfgren. Ett planerat samarbete med Uppsala Stadsteater kan tillföra skådespelare och scenografiska resurser, men är ännu inte bekräftat.

Publikarbetet riktas främst till vuxna och omfattar press, sociala medier och nära publikrelationer. Under 2025 genomfördes två egenproduktioner samt samarbeten och gästspel. Redovisningen omfattar 117 publiktillfällen och 6 700 besökare i Stockholm, varav 5 912 betalande. Samarbetet med den unga gruppen Hjärter fem har bidragit till återväxt och yngre publik. För 2027 anges 200 tillfällen och 12 750 besökare, medan biljettbudgeten bygger på 120 föreställningar och 6 600 betalande besökare. Uppgifternas omfattning behöver förtydligas.

Budgeten omfattar 5,98 miljoner kronor och finansieras genom sökta stöd från staden och Kulturrådet samt biljettintäkter. Årsredovisningen för 2025 visar ett underskott om 8 761 kronor och negativt eget kapital om 168 602 kronor. Genomförandet möjliggjordes delvis genom att konstnärliga arvoden och rättighetsersättningar inte togs ut.

Kulturförvaltningens bedömning är att programmet har hög konstnärlig kvalitet och utvecklar teaterns särprägel genom nya samarbeten och ett större ensembleformat. Tidigare utfall visar god publikanslutning. Genomförbarheten behöver samtidigt bedömas utifrån finansieringsutfallet och en samstämmig verksamhetsplan och budget.

Stödhistorik:

2026: 900 000 kronor, pågående verksamhet.

2025: 900 000 kronor, 117 publiktillfällen och 6 700 besökare.

2024: 900 000 kronor, 22 publiktillfällen och 1 600 besökare.

2023: 900 000 kronor, 82 publiktillfällen och 2 891 besökare.

2022: 900 000 kronor, 97 publiktillfällen och 4 320 besökare.

Ansökan: 17518 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Zirafa AB
Ändamål: Kompani Giraff
Ansvarig: Gustav Åvik Kotjerba
Ansökt summa: 1 000 000
Beviljad summa: 1 000 000

Aktivitet: Cirkus
Andel BoU: 65 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Kompani Giraff söker stöd för sitt program under 2027 som omfattar cirkusföreställningar för barn, unga och vuxna. Innehållet består av turnéer med föreställningarna "The Pile", "Giraffens ABC" och "A Study of Losses", samt ett tvärkonstnärligt samarbete med Unga Operan i produktionen "Ikaros Flykt" som har premiär på scenkonstmuseet i september 2027. I Stockholms stad planeras 72 publiktillfällen med en beräknad publik på 10 000 personer. Utöver detta beräknas 15 000 besökare i övriga Sverige och 7 000 besökare utomlands. Kompani Giraff har bekräftade samarbeten med Unga Operan, Dansens Hus, Frihamnens cirkusscen och den internationella agenturen Maison Verso. Som nytt i verksamheten beskrivs arbetet med utomhusföreställningen "Flyttar ut" för att nå publik i parker, på torg och i fritidsområden, samt en utökad internationell närvaro.

Publikarbetet fokuserar på att nå målgrupper från förskola till gymnasium genom skolföreställningar, familjeföreställningar och publika spelplatser. För att öka tillgängligheten och inkluderingen används publiksamtal, workshops och sociala medier. Kompaniet har beviljade flerårigt stöd från Kulturrådet, Region Stockholm och produktionsstöd från Unga Operan.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har mycket bra konstnärlig kvalitet med ett bra barnperspektiv. Bedöms utgöra konstnärlig spets inom cirkus för den unga målgruppen där de utvecklar cirkuskoncept som sträcker sig bortom teknik. Publik räckvidd bedöms kunna nås till tillräcklig del genom samarbeten och satsning på utomhusföreställning. Ekonomin bedöms ha stark bärighet med beviljade stöd och hög självfinansiering från turné i landet och utomlands.

Stödhistorik (Kulanpremier ej ink workshops)

2026, 700 000 kr, pågående verksamhet

2025, 700 000 kr, publiktillfällen antal 58, besökare antal 5 921 (Kulanpremier antal: 830).

2024, 700 000 kr, publiktillfällen antal 16, besökare antal 2 327 (Kulanpremier antal: 144).

2023, 700 000 kr, publiktillfällen antal 15, besökare antal 1 500.

Ansökan: 17523 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: KULTURFÖRENINGEN KONSTHALL C
Ändamål: Konstnärligt program 2027
Ansvarig: Hampus Larsson
Ansökt summa: 1 100 000
Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Bild och form
Andel BoU: 17 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Kulturföreningen Konsthall C söker stöd för sitt konstnärliga program 2027. Verksamheten omfattar fem huvudutställningar med teman som teologi, minoritetsidentiteter, queerhistoria och kollektivt skapande, däribland en sufi-läsning av Ivan Aguélis liv och verk, en grupputställning om tornedalsk kultur kallad "Saaristo", samt en separatutställning av Del LaGrace Volcano med titeln "Sensual / Mutual". Programmet inkluderar även 16 mindre utställningar, lokala initiativ som Hökarängens dag, konferensen "Rummet och Viljan" samt ungdomssatsningen "Farsta kulturcamp".

Som nytt i verksamheten beskrivs rekryteringen av en ny konstnärlig ledare och införandet av en ny värdegrund i stadgarna som betonar ett antirasistiskt rättighetsperspektiv. Organisationen arbetar för att utvecklas till ett medborgarhus med fokus på inkludering och jämlikhet.

Publikarbetet riktar sig till alla åldrar genom insatser som "Konst i förskolan", "Konst i grundskolan" och projektet "Mushroom Memories" för boende på äldreboenden. Särskilt fokus läggs på unga vuxna, queera gemenskaper och personer som riskerar att utsättas för rasism. Programmet planeras genomföras i egna lokaler samt på offentlig plats i Hökarängen. Det beräknade antalet publiktillfällen är 181 med en beräknad publik på 7 000 personer.

Konsthallen har bekräftade samarbeten med Moderna Museet, Auto Italia och Farsta stadsdelsförvaltning. Inom nätverket "Konst i Farsta" samarbetar man med bland andra SITE, Grafikens hus, Farsta galleri, Sköndalsgården, Gubbängen Art Center, KKV och Fanfaren. För att diversifiera intäkterna sker ett samarbete med Brakeley AB gällande filantropi. Utöver det sökta stödet finns beviljade medel under kategorin andra resurser för uppdragsersättningar.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har bra konstnärlig kvalitet, då Konsthall C använder sig av tidsbegränsade konstnärliga ledare leder det till positiv förnyelse och öppenhet för nya programidéer. Samarbeten med både Farsta stadsdelsförvaltning och andra aktörer i närområdet stärker angelägenheten, de är en viktig plats för samtida konst för en bred målgrupp. Den ekonomiska bärkraften bedöms vara god då de har en plan för hur de ska arbeta med breddad finansiering.

Stödhistorik

2026, 900 000 kronor, pågående program

2026, 75 000 kronor, stöd till kulturprogram i förskola och skola

2025, 900 000 kronor, 5 087 besökare

2025, 75 000 kronor, stöd till kulturprogram i förskola och skola

2024, 825 000 kronor, 8 121 besökare

2024, 75 000 kronor, Stöd till kulturetablering och utveckling

2024, 75 000 kronor, Stöd till kulturprogram i förskola och skola

2023, 825 000 kronor, 4 556 besökare

Ansökan: 17524 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Stockholms filmfestival AB
Ändamål: Stockholms internationella filmfestival Stockholm filmfestival junior Sommarbio Drive in-bio
Ansvarig: Ingrid Mugalu
Ansökt summa: 3 500 000
Beviljad summa: 2 600 000

Aktivitet: Film
Andel BoU: 38 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stockholms filmfestival AB söker stöd för Stockholms internationella filmfestival samt tillhörande verksamheter som "Stockholm filmfestival junior", "Sommarbio" och "Drive in-bio". Programmet omfattar fyra filmfestivaler, branschverksamhet genom "Stockholm Industry Days" och "Stockholm Casting Sessions", samt filmvisningar och filmverkstäder under hela året. Det kulturella innehållet består av ett kurerat urval av över 135 internationella filmer, inklusive spelfilm, dokumentärer och kortfilm. Som nytt i verksamheten lanseras en nordisk kortfilmstävling för att ge nya filmskapare ökad synlighet.

Publikarbetet fokuserar på att nå en bred och mångfacetterad publik genom geografisk spridning till olika stadsdelar, digitala visningar och kostnadsfria evenemang i det offentliga rummet. Särskilda insatser riktas mot barn och unga genom "Junior", där målgruppen 6–19 år involveras som jury och i skapande projekt. Verksamheten planerar 500 publiktillfällen med en beräknad publik på 240 000 personer i Stockholms stad och 40 000 personer i övriga Sverige.

Samarbeten sker med biografer, kulturinstitut och ambassader för att spegla stadens mångfald och nå olika språkgrupper. Svenska institutet är partner i "Stockholm Casting Sessions". Utöver det sökta stödet finansieras verksamheten genom biljettintäkter, sponsring, medlemsavgifter och försäljning av tjänster. Sökanden avser även att söka stöd från Region Stockholm och Svenska Filminstitutet.

Stockholm filmfestival bedöms som en professionell och stabil organisation med hög konstnärlig kvalitet. Sedan filmfestivalens uppköp av Bio Skandia har organisationen fått en tydligare roll i Stockholms kulturliv. Även om Skandia idag drivs i egen regi, finns nära kopplingar, vilket bedöms ha bidragit till filmfestivalens synlighet och förankring i staden, nationellt och internationellt. Sedan 2019 har verksamhetens publik ökat med 142%. Filmfestivalens bedöms ha stor intern filmkompetens och bedöms curera relevanta filmprogram för olika målgrupper.

Stödhistorik per budgetår

2026, 2 100 000 kronor, pågående verksamhet

2025, 2 100 000 kronor publiktillfällen antal 495, besökare antal 242 237

2024, 2 100 000 kronor, publiktillfällen antal 631, besökare antal 180 083

2023, 2 100 000 kronor, publiktillfällen antal 539, besökare antal 33 477

Ansökan: 17532 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: IDEELLA KULTURFÖRENINGEN PROOK
Ändamål: Minna Krook Dans
Ansvarig: Gustav Åvik Kotjerba
Ansökt summa: 900 000
Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Dans
Andel BoU: 85 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten/aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Flerårigt stöd beviljas med 450 000 kronor för 2027 med intentionsbeslut om 450 000 kronor för 2028.

Beslutsunderlag

Minna Krook Dans söker stöd för sitt program under 2027 och 2028 som omfattar en repertoar av åtta dansföreställningar riktade till främst barn 0–10 år, inklusive produktionen av ett nytt verk med titeln "Nu är vi här" som har premiär under 2027 på Zebradans. Målet med verksamheten är att skapa engagerande scenkonst för barn, att inspirera och ge livsglädje. Programmet omfattar 130 publiktillfällen med en beräknad publik på 7 000 personer i staden. Danskompaniet arbetar uppsökande och repertoaren spelas på förskolor, skolor, bibliotek, kulturhus och parklekar i Stockholm, samt gästspel i övriga Sverige. Ett bekräftat samarbete finns med ZebraDans, som står för lokal, personal, marknadsföring och biljettbokning vid gästspel där. Aktörens uppsökande format är anpassat för förskola och skola med egen teknik och flexibel scenografi för att kunna spela i olika typer av lokaler. Kompaniet har en lång av erfarenhet, tydlig metod och förståelse för målgruppen. Arbetar även med dansare som har vana att jobba mot målgruppen och arbetar dessutom aktivt med återväxten inom barndansfältet genom att förmedla vidare kunskap till yngre koreografer. Aktören når sin publik främst genom upparbetade relationer med arrangörer, närvaro i utbudskataloger samt via samarbeten. Aktören når en relativt stor publik inom barndansfältet, men det finns utrymme att nå ut bättre mot förskolor och skolor. Publikmålet i ansökan är något överdriven. En fjärdedel av intäkterna i budgeten är biljettintäkter. Sökande får subventioner från Stöd till kulturprogram i förskola och skola. Beviljade stöd finns med 34 % av budgeten dels från Region Stockholm, både som flerårigt verksamhetsstöd och projektstöd för "Nu är vi här", samt även beviljat stöd för 2027 från Statens Kulturråd.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har bra konstnärlig kvalitet med ett utmärkt barnperspektiv, bedöms utgöra konstnärlig spets inom barndans. Publik räckvidd bedöms kunna nås till tillräcklig del. Ekonomin bedöms ha viss bärighet med verksamhetsstöd från flera finansiärer. Stöd föreslås för 2 år.

Stödhistorik

2026, 400 000 kr, flerårigt stöd år 2, pågående verksamhet.

2025, 400 000 kr, flerårigt stöd år 1, publiktillfällen antal 30, besök antal 1 544 (Kulanpremier antal: 667).

2024, 300 000 kr, flerårigt stöd år 3, publiktillfällen antal 29, besök antal 1 354 (Kulanpremier antal: 537).

2023, 300 000 kr, flerårigt stöd år 2, publiktillfällen antal 46, besök antal 2 347 (Kulanpremier antal: 1 157).

Ansökan: 17553 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård Aktiebolag
Ändamål: Ett konstmuseum i rörelse hittar hem – Att växa med vår publik genom Provtryck, Högtryck, Genomtryck
Ansvarig: Hampus Larsson
Ansökt summa: 9 000 000
Beviljad summa: 9 000 000

Aktivitet: Bild och form
Andel BoU: 30 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Beviljat stöd avser 1 000 000 kronor för 2027 och intentionsbeslut om 4 000 000 kronor för 2028 och 4 000 000 kronor för 2029.

Beslutsunderlag

Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård Aktiebolag söker stöd för ett treårigt konstprogram 2027–2029 i samband med etablering av ett konstmuseum i Skärholmen. Programmet genomförs stegvis i lokal TK201 på Måsholmstorget och delas upp i tre teman: "Provtryck" 2027, "Högtryck" 2028 och "Genomtryck" 2029. Det kulturella innehållet omfattar utställningar, workshops, visningar, podcast, DiY-filmer, intervjuer, en AR-skulpturpark samt ett residence för konstnärer. Verksamheten kombinerar utställningsrum med aktiva grafikverkstäder där publiken får insyn i den konstnärliga processen.

Publikarbetet fokuserar på tillgänglighet och uppsökande verksamhet i Skärholmen, bland annat genom besök på skolor, fritidsgårdar och seniorträffar, samt i andra stadsdelar som Tensta och Hägersten. Programmet inkluderar även pedagogiska insatser som kollo under loven och arbete med feriearbetare. Som nytt gentemot tidigare verksamhet i Mariefred beskrivs etableringen i Skärholmen och den mobila metodiken för att nå nya målgrupper.

Samarbeten sker med Konstfack, Läsfrämjarinstitutet, Grafikskolan, Kulturskolan, Kulan samt lokala initiativ i stadsdelen. Det finns även avtal med Kungl. konsthögskolan och planerade samarbeten med Konstnärshuset och Gaaltije museum. Sökande avser att söka stöd från Region Stockholm, Statens Kulturråd och Gålöstiftelsen.

Programmet planerar 613 publiktillfällen med en beräknad publik på 35 000 personer i Stockholms stad. Under 2027 kommer vara ett byggår då lokalerna i Skärholmen hyresgästanpassas i övre plan. Samtidigt planeras uppsökande verksamhet, sommarfestival samt planerad smygöppning via konstnärligt Residence sista kvartalet av 2027. Verksamheten är till stor del uppsökande, bygger relationer med närområdet under året i denna bygg- och etableringsfas. 2028 officiell öppning och full utställnings- och programverksamhet, likaså 2029. Grafikverkstad expanderar i nedre plan under 2028 och framåt. Sökande anger stor möjlighet till ökade intäkter genom projektbidrag och sponsorsamarbeten efter första tre åren av etablering i Skärholmen. Detsamma vad gäller konstförsäljning och kursverksamhet.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har hög konstnärlig kvalitet och att verksamheten kan bli ett bra tillskott i Skärholmen. Grafikens hus har erfarenhet att arbeta uppsökande med fokus på delaktighet inom målgruppen barn och unga, det bedöms kunna leda till publikutveckling. Då det är en ny etablering av verksamheten föreslås en miljon kronor för publik verksamhet 2027 som kommer pågå mellan augusti och december. Enligt bifogad treårig plan sätter den publika verksamheten igång med fullt program från 2028. Sökanden bedöms vara en aktör med lång erfarenhet och hög professionalism vilket gör att det finns goda förutsättningar att etableringen i Skärholmen blir lyckad. Det blir också det första museet som etableras i stadsdelen.

Stödhistorik

2026, 500 000 kronor, stöd till kulturetablering och utveckling

2026, 200 000 kronor, KPKA

2026, 200 000 kronor, Stöd till kulturetablering och utveckling

2026, 200 000 kronor, ESDF

2025, 189 250 kronor, ESDF

2025, 200 000 kronor, KPKA

Ansökan: 17564 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: STIFTELSEN DANSENS HUS
Ändamål: Svenska och internationella gästspel, residens/samprod kringaktiviteter, drift Danskvarteret.
Ansvarig: Hugo Aavaranta Hansén
Ansökt summa: 12 500 000
Beviljad summa: 8 500 000

Aktivitet: Dans
Andel BoU: 20 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Dansens Hus söker 12,5 mnkr för verksamheten 2027, jämfört med beviljade 10,2 mnkr för 2026. Av ansökan avser 11 mnkr kärnverksamheten och 1,5 mnkr Danskvarteret. Dansens Hus är en nationell gästspelsscen för samtida dans med tre scener vid Norra Bantorget.

Programmet omfattar 37 svenska och internationella gästspel samt 11 samproduktioner och projekt. Residens och tekniskt produktionsstöd ger koreografer tillgång till scener, studios och kompetens.

I Stockholm planeras 150 publiktillfällen och 41 500 besökare. Barn och unga prioriteras genom Studioscenen, riktad programläggning och samarbete med DANSiSTAN/CIRKUSiSTAN. Samtal, workshops och Off Stage-program ska bredda publikens ingångar till dansen. Under återflyttningsåret 2025 genomfördes 100 föreställningar med 20 450 besökare.

År 2025 redovisades ett underskott på 10,9 mnkr. Enligt verksamhetens uppdaterade ekonomiska bedömning uppgår det återstående finansieringsbehovet till cirka 6 mnkr, beräknat på ett kommunalt stöd om 8,2 mnkr. Verksamheten arbetar med att öka de egna intäkterna genom bland annat uthyrning, samarbeten och kompletterande finansiering.

Kulturförvaltningens bedömning är att verksamheten håller hög konstnärlig kvalitet och har central betydelse för dansens infrastruktur och utveckling. Förvaltningen föreslår ett stöd om 8,5 mnkr för 2027 till den ordinarie verksamheten. Stödet innebär en förstärkning jämfört med 2025 års nivå på 8,2 mnkr. Danskvarteret ingår inte i förslaget.

Stödhistorik:

2026: 10 200 000 kr, inklusive Danskvarteret, pågående verksamhet.

2025: 8 200 000 kr, 100 föreställningar, 20 450 besökare enligt årsredovisningen.

2024: 7 800 000 kr, 209 föreställningar, 18 167 besökare enligt årsredovisningen.

2023: 7 800 000 kr, 156 publiktillfällen, 24 857 besökare.

Ansökan: 17570 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Teater Tre Stockholm, ekonomisk förening
Ändamål: Teater Tres verksamhet 2027. Scenkonst på hemmascen, turné i stad, region, land och internationellt.
Ansvarig: Gustav Åvik Kotjerba
Ansökt summa: 2 500 000
Beviljad summa: 1 700 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 80 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Tre som utvecklades ur Nya Mimensemblen och tog form som Teater Tre 1997 söker stöd för sin programverksamhet 2027. 3:an i namnet står för blandningen av mim, dans, musik/text. Konstnärlig ledare är Anne Jonsson. Teatern söker stöd för att arrangera och spela rörelsebaserad scenkonst under 2027 vid 150 tillfällen för 8 500 besökare i Stockholm stad. Programmet riktar sig till barn i åldern 6 månader till 10 år, deras vuxna samt förskolor och skolor. Programmet inkluderar två urpremiärer, "Mun" för barn i åldern 6–18 månader och "När kommer tiden?" som ingår i det internationella EU-projektet "THE RIGHT TIME", samt en nypremiär av "Osamsas". Totalt finns åtta egna produktioner i repertoaren som spelas på hemmascenerna Rosenlundsgatan 12 och Lilla 3 på Södermalm samt på turné nationellt och internationellt.

Publikarbetet fokuserar på barn inom förskola och skola samt offentlig publik. Teatern arrangerar pedagogträffar, workshops och erbjuder relaxed performance för barn med olika behov. Kommunikation sker via sociala medier, nyhetsbrev, hemsida och genom nätverkande med bokare och pedagoger. Teatern erbjuder årliga residens för mimkonstnärer tillsammans med bland andra Mimplattformen. Det internationella projektet "THE RIGHT TIME" sker i samarbete med 14 teatrar från 13 europeiska länder under ledning av La Baracca i Bologna. Under 2025 har Teater tre med hjälp av etableringsstöd, kulturlots och stöd från Boverket öppnat en ny scen för repetitioner och speltillfällen för de yngsta barnen, Lilla 3 som ligger på Samaritgränd 3. Publiksiffrorna ökar 2025. 47 % av intäkterna i budgeten är egenfinansiering genom uthyrningar, gager och biljettintäkter. Aktören har en stabil ekonomi med ett plusresultat 2025 och ett stabilt eget kapital. Beviljat stöd finns från Kulturrådet. Teatern söker även stöd från Region Stockholm, samt medel från Creative Europe.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har en bra konstnärlig kvalitet med ett bra barnperspektiv genom sina arbetsmetoder och långa erfarenhet. Teater tres scener bedöms utgöra en tydlig infrastruktur i staden och med etableringen av den nya scenen kan de även vara en plats för andra genom uthyrningar och residens. Publik räckvidd bedöms kunna nås till tillräcklig del. Ekonomin bedöms ha stark bärighet med en stabil organisation, eget kapital och stor egenfinansiering.

Stödhistorik

2026, 1 600 000 kr, pågående programverksamhet.

2025, 1 600 000 kr, publiktillfällen antal 154, besök antal 8 623 (Kulanpremier antal: 2 373).

2024, 1 500 000 kr, publiktillfällen antal 167, besök antal 6 849 (Kulanpremier antal: 1 851).

2023, 1 500 000 kr, publiktillfällen antal 165, besök 8 062 (Kulanpremier antal 2 568).

Ansökan: 17571 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Playhouse Teater Stockholm ekonomisk förening
Ändamål: Playhouse Teater 2027
Ansvarig: Gustav Åvik Kotjerba
Ansökt summa: 1 300 000
Beviljad summa: 1 050 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 15 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Playhouse söker stöd för att producera och ha Sverigepremiär på två nyskrivna pjäser; "Vems är skjulet?" av Amy Jephta och "Punch" av James Graham. De söker även stöd för sex offentliga läsningar på originalspråk av nya pjäser inom den anglosaxiska dramatiken. Under 2027 planeras 82 publiktillfällen för en beräknad publik på 12 013 personer. Programmet riktar sig till en bred publik i alla åldrar, med en särskild satsning på ungdomar och unga vuxna upp till 30 år. Programmet inkluderar även skolföreställningar och allt genomförs på teatern egen scen på Drottninggatan. Temat för året berör medmänsklighet, tillhörighet, utanförskap och ansvar. Publikarbetet innefattar fribiljetter för personer under 30 år, ett ambassadörssystem för unga samt skolföreställningar för gymnasieelever. Medverkande tillsätts efter audition och ger därmed ökade arbetstillfällen i en yrkeskår med begränsad arbetsmarknad. Teatern har en mycket medveten kommunikationsstrategi. Teatern arbetar med en vänförening och ett ambassadörsnätverk som bjuds in till bland annat öppna repetitioner. Sökande tar emot gästspel och hyr ut till aktörer utan scen.

Teatern stöds på olika sätt av Svante Bergströms Teaterstiftelse som även är teaterns hyresvärd. Teater Playhouse har hög självfinansieringsgrad på närmare 50% utöver offentligt stöd. Den restaurang som finns i nära anslutning till spellokalen är utarrenderad till extern part. Samarbetet är fruktbart och gynnar bägge parter. Beviljat stöd finns från Svante Bergströms Teaterstiftelse och en stiftelse stödjer satsningen på unga. Stöd söks även från Kulturrådet och Barbro Osher Pro Suecia Foundation.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har en bra konstnärlig kvalitet med en unik inriktning på anglosaxisk dramatik. Teater Playhouse utgör en viktig infrastruktur med sin scen och som de även hyr ut och tar emot gästspel på. Publik räckvidd bedöms kunna nås till stor del genom en stabil publikgrupp de senaste åren och ett aktivt arbete med föryngring av sin publik. Ekonomin bedöms ha en viss bärighet med en stark egenfinansiering, planer framåt att öka uthyrningar och att aktören utgör ett bra exempel på en organisation som jobbar bra med breddad finansiering.

Stödhistorik

2026, 1 000 000 kr, pågående verksamhet.

2025, 1 000 000 kr, publiktillfällen antal 72, besök antal 10 985.

2024, 800 000 kr publiktillfällen antal 67, besök antal 10 035, samt stöd till kulturetablering 349 000 kr för teknisk insats.

2023, 800 000 kr, publiktillfällen antal 82, besök antal 11 540 (Kulanpremier antal: 616), samt stöd till kulturetablering 346 000 kr för teknisk insats.

Ansökan: 17573 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Mittiprickteatern Ekonomisk Förening
Ändamål: Mittiprickteatern
Ansvarig: Gustav Åvik Kotjerba
Ansökt summa: 1 600 000
Beviljad summa: 1 500 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 75 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Mittiprickteatern bildades 1974 och riktar sig till målgruppen barn och unga 2,5–19 år på fritiden, i förskola och skola. Konstnärlig ledare är Josefin Lennström. Teatern söker stöd för att arrangera och spela teater 2027 vid 200 tillfällen för 12 000 besökare i Stockholm stad. Programmet omfattar två nya produktioner, ”Den ska väl inte vara där?” (3–6 år) och ”Någons Bror” (8–12 år), samt ett antal befintliga föreställningar för olika åldersgrupper. Temat berör individ och kollektiv, tillhörighet och ansvar. Programmet sker genom spel på egna scener, turnéer i hela landet och internationellt. Som nytt i programmet planeras residens på deras lilla scen i Bagarmossen under sommaren 2027 för scenkonstnärer som utvecklar scenkonst för barn och unga. Samarbeten sker med Mimteatern kring den gemensamma scenen Påfågeln samt med Järva stadsdelsförvaltning, Kulturhuset Stadsteatern Husby, Kulturskolan i Husby och Svenska Bostäder kring Söndagsteatern i Husby.

Publikarbetet sker genom uppsökande verksamhet i förskolor och skolor, offentliga föreställningar för familjer. Teatern arbetar med direktkontakt mot pedagoger och kultursamordnare samt använder digitala kanaler och samarbetspartners för kommunikation. I Järva sker ett relationsbyggande arbete för att sänka trösklarna till scenkonsten genom workshops, förstudier och Söndagsteater i Husby. Sökande arbetar med referensgrupper i framtagandet av nya föreställningar. Mittiprickteatern når fortsatt en stor publik i många åldrar inklusive prioriterad åldersgrupp ungdomar. En tredjedel av intäkterna i budgeten är gager och biljettintäkter. Sökande får subventioner från Stöd till kulturprogram i förskola och skola. Stöd söks från Kulturrådet och Region Stockholm.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har bra konstnärlig kvalitet med ett bra barnperspektiv. Mittiprickteaterns scener bedöms utgöra en viktig infrastruktur i staden och kan även vara en plats för andra genom uthyrningar och residens. Publik räckvidd bedöms kunna nås till stor del och de är aktiva i ett prioriterat fokusområde. Ekonomin bedöms ha stark bärighet med bra självfinansieringsgrad och en stabil organisation.

Stödhistorik (Kulanpremier ej ink workshops)

2026, 1 200 000 kr, pågående verksamhet.

2025, 1 200 000 kr, publiktillfällen antal 213, besök antal 11 504 (Kulanpremier antal: 7 354).

2024, 1 000 000 kr, publiktillfällen antal 246, besök antal 16 725 (Kulanpremier antal: 7 373).

2023, 1 000 000 kr, publiktillfällen antal 237, besök antal 12 007 (Kulanpremier antal: 8 401).

Ansökan: 17574 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: STIFTELSEN TENSTA KONSTHALL
Ändamål: Stiftelsen Tensta konsthall: konstutställningar, publika program och aktiviteter
Ansvarig: Hampus Larsson
Ansökt summa: 13 800 000
Beviljad summa: 8 000 000

Aktivitet: Bild och form
Andel BoU: 30 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Beviljat stöd avser 4 000 000 kronor för 2027 och intentionsbeslut om 4 000 000 kronor för 2028.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Tensta konsthall söker stöd för konstutställningar, publika program och aktiviteter med fokus på internationell samtidskonst för åren 2027-2029. Verksamheten utgår från ramverken "Cultural heritage–democracy, contemporary art and culture", "Building neighbourhoods: art and architecture–Tensta and beyond", "Change the world–is that still possible?" samt "Acts of Translation". Programmet omfattar utställningar och aktiviteter för barn, unga vuxna, vuxengrupper samt personer med funktionsvariation eller funktionsnedsättning.

2027 inleds med School of Animation med Katariina Lillqvist och Behzad Khosravi Noor. Sommaren visas Play for Today I av Céline Condorelli om flickors urbana närvaro. Hösten följer Tidens andra sida, en samproduktion med Lunds där exempelvis konstnärerna Etel Adnan och Yto Barrada medverkar. 2028 tar upp kolonialhistoria i Tirailleurs, i samarbete med HKW Berlin. Sommaren fortsätter Play for Today II med lokala konstnärer. Hösten visas Tema Access om funktionsvariation, kopplat till EU-projektet Institution(ing)s.

Publikarbetet fokuserar på tillgänglighet genom syntolkade och taktila visningar, teckenspråkstolkade event samt presentationer av utställningar på flera olika språk i sociala medier. Konsthallen erbjuder pedagogiskt material för skolor och anordnar läs- och skrivkurser samt konstkurser för unga. Verksamheten omfattar 240 publiktillfällen med en beräknad publik på 15 000 personer i Stockholms stad och 2 000 personer i övriga Sverige.

Samarbeten sker med lokala aktörer som Stadsdelsförvaltningen Järva, Blå Huset, Tensta Träff, Tensta bibliotek, Kulturskolan Resurscentrum, Järva Gymnasium samt anpassad grundskola i Rinkeby och Tensta. Bekräftade samarbeten för specifika aktiviteter finns med Franstorps verkstäder, Aqtive samt bostadsbolagen Svenska bostäder, Familjebostäder, Stockholmshem och Fastpartner. För att minska det ekologiska fotavtrycket samverkar konsthallen med andra utställningsproducerande organisationer genom samproduktioner och återanvändning av material.

Sökta stöd och intäkter kommer från Kulturrådet och Region Stockholm, samt externa medel från Pro Suecia Foundation och Hemsö AB. Tensta konsthall etablerades 1998 och är i sitt slag unik för Stockholm med dess lokalisering i ytterstaden med stark förankring i Järvaområdet, för konstintresserade stockholmare och internationella besökare. Publikutvecklingen bedöms som mycket bra med potential. Konsthallen har ett publikt ökat förtroende, särskilt efter pandemin, med god renommé och identitet som ekosystem där kultur, skola och civilsamhälle samspelar. Tensta konsthall kombinerar förmedling av ett konstprogram av högsta konstnärliga kvalitet och är samtidigt relevant för lokalsamhälle med fokus på barn och framför allt unga. Då Tensta konsthall endast har hyreskontrakt på sina lokaler till den sista december 2028 föreslås endast stöd för perioden 2027 och 2028.

Stödhistorik

2026, 200 000 kronor, ESDF, pågående program

2026, 4 000 000 kronor, pågående program

2025, 4 000 000 kronor, 13 800 besökare

2024, 4 000 000 kronor, 13 103 besökare

2023, 4 000 000 kronor, 14 396 besökare

Ansökan: 17587 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: STIFTELSEN JUDISKA MUSEÉT I STOCKHOLM
Ändamål: Judiska museet, om den judiska minoriteten för majoriteten.
Ansvarig: Hampus Larsson
Ansökt summa: 4 500 000
Beviljad summa: 3 600 000

Aktivitet: Muséer
Andel BoU: 38 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Beviljat stöd avser 1 200 000 kronor för 2027 och intentionsbeslut om 1 200 000 kronor för 2028 och 1 200 000 kronor för 2029.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Judiska museet i Stockholm söker stöd för sin publika kulturverksamhet under perioden 2027–2029. Verksamheten omfattar utställningar, programverksamhet, visningar och skolprogram om svensk-judisk historia och kultur i museets lokaler i Gamla stan samt på andra platser i Stockholm. Det kulturella innehållet inkluderar samtidskonst, teater och musik. Under perioden utvecklas skolprogrammen och museet satsar på större tillfälliga utställningar, däribland verk av Peter Freudenthal 2027, en historisk utställning 2028 samt en ny basutställning 2029.

Publikarbetet fokuserar på att nå skolelever, lärare, barnfamiljer samt kultur- och historieintresserade besökare från Sverige och utlandet. Museet arbetar för att skapa flera ingångar till innehållet för att engagera besökare med olika bakgrund och ålder. Verksamheten genomförs i samarbete med externa specialister och kulturutövare såsom forskare, författare, konstnärer, fotografer och formgivare. Museet beräknar 1 065 publiktillfällen och en total publik på 48 200 personer. Beviljade stöd finns från Kulturdepartementet/staten, Region Stockholm samt genom säkerhetshöjande bidrag. Finansieringen sker även via sponsorer, privata donatorer, stiftelser och fonder.

Kulturförvaltningen bedömer att den publika utvecklingen i staden är bra. Basutställningen belyser det svensk-judiska kulturarvet med ett pedagogiskt och samtida grepp som passar den breda målgrupp som museet vill nå. Den har även en hög angelägenhetsgrad för den judiska minoriteten. De program som är framtagna för barn och unga bedöms ha ett nyfiket och varierat tilltal som passar målgruppen. Den ekonomiska finansieringen är bred med målsättning att få in 50 Mnkr under perioden 2027-2029.

Stödhistorik

2026, 1 200 000 kronor, pågående verksamhet

2025, 1 100 000 kronor, 17 639 besökare

2024, 1 100 000 kronor. 14 386 besökare

2023, 1 100 000 kronor. 18 304 besökare

Ansökan: 17589 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Bio Rio AB
Ändamål: Bio Rio
Ansvarig: Ingrid Mugalu
Ansökt summa: 700 000
Beviljad summa: 600 000

Aktivitet: Film
Andel BoU: 7 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Bio Rio AB söker stöd för sin biografverksamhet under 2027. Programmet omfattar filmvisningar, filmfestivaler, liveframträdanden och samtal med en bred repertoar av internationella art house-verk och större publikdragare. Verksamheten inkluderar koncept som "ReRUN", där äldre filmer varvas med moderna verk, samt "Barnvagnsbio" och "Frukostbio". Som nytt gentemot tidigare år planerar Bio Rio att fördjupa arbetet med kurerade filmserier, gästkuratorer, samtalsformat och tematiska programveckor.

Publikarbetet fokuserar på att stärka relationen med återkommande besökare genom medlemskapet "Rio 4-Ever", vilket under 2027 ska utökas med nya förmåner och exklusiva visningar. Bio Rio riktar sig till alla åldersgrupper, från barn och familjer till seniorer, och har för avsikt att även genomföra skolbiovisningar.

Samarbeten sker med filmfestivaler och andra kulturaktörer i Stockholm inom film, musik, konst och klubbkultur. Ett samarbete med Fotografiska museet i Stockholm beskrivs som vara under utveckling.

Verksamheten planerar 1 600 publiktillfällen med en beräknad publik på totalt 67 000 personer.

Bio Rio bedöms som en professionell och stabil organisation med hög konstnärlig kvalitet. Biografen bedöms ha stabiliserats från hösten 2024, då nya ägare tillträdde. Biljettintäkter, försäljning av varor samt uthyrningar fortsätter att stå för den största delen av intäkterna, genom 96% av den totala budgeten som utgörs av egna intäkter. Ekonomin bedöms ha stark bärkraft. Bio Rio bedöms dock inte kunna nå barn och unga genom att arrangera skolbiovisningar då kontakten samt ingång till grund- och gymnasieskolan saknas. Verksamhetens primära målgrupp bedöms som boende i närområdet.

Stödhistorik per budgetår

2026, 700 000 kronor, pågående verksamhet

2025, 700 000 kronor, publiktillfällen antal 1600, besökare antal 60 749

2024, 700 000 kronor, publiktillfällen antal 2191, besökare antal 48 631

2023, 152 000 kronor, uppgradering av ljudsystem (stöd till kulturetablering och utveckling)

2023, 700 000 kronor, publiktillfällen antal 465, besökare antal 7389

2022, 900 000 kronor, publiktillfällen antal 289, besökare antal 4637

Ansökan: 17592 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: MINT
Ändamål: Mint konsthall – utställningar och program 2027
Ansvarig: Hugo Aavaranta Hansén
Ansökt summa: 950 000
Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Bild och form
Andel BoU: 12 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

MINT söker 950 000 kronor för utställningar och programverksamhet 2027. Beviljat stöd 2026 är 600 000 kronor. Konsthallen grundades 2019 och verkar i ABF-huset under konstnärlig ledning av Emily Fahlén. De renoverade lokalerna och närheten till Fylkingen ger nya möjligheter till gemensam produktion och publikarbete. Programmet omfattar tre utställningar, poesifestival, performance, konserter och pedagogiska aktiviteter. Hanne Darbovens bild- och musikverk presenteras genom en utställning och ett symposium i samarbete med bland andra Hanne Darboven Stiftung och Kunstverein in Hamburg. Höstens grupputställning utvecklar ett tidigare internationellt samarbetsprojekt. Sommarutställningens innehåll är ännu inte fastställt.

MINT förenar samtidskonst med folkbildning och arbetar med nyproduktion av verk och frilansande curatorer. Utställningarna har fri entré. Genom ABF:s verksamhet, gruppvisningar och samarbetet med Fylkingen vill man nå både konstpublik och nya besökare. För 2027 anges 146 publiktillfällen och 10 000 besökare. År 2025 redovisades 91 tillfällen och 3 300 besökare i de egna lokalerna; inklusive mobila projekt anges totalt 8 000 besökare. Budgeten omfattar 2,74 miljoner kronor och ska bland annat möjliggöra två heltidstjänster i stället för två halvtider. Finansieringen bygger huvudsakligen på offentliga stöd, kompletterade med projektmedel och privata donationer. Årsredovisningen för 2025 visar ett överskott om 24 449 kronor och negativt eget kapital om 153 681 kronor.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har konstnärliga kvaliteter och att MINT bidrar till infrastrukturen för samtidskonst. Samarbetet med Fylkingen och ABF ger möjligheter till breddad publik. Den utökade verksamheten förutsätter förstärkt finansiering.

Stödhistorik:

2026: 600 000 kronor, pågående verksamhet.

2025: 600 000 kronor, 91 publiktillfällen och 3 300 besökare i de egna lokalerna.

2024: 500 000 kronor, 169 publiktillfällen/öppetdagar och 4 750 besökare.

2023: 300 000 kronor, 160 publiktillfällen och 8 000 besökare.

2022: 300 000 kronor, 56 publiktillfällen och 4 850 besökare.

Ansökan: 17604 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: DANSISTAN ekonomisk förening
Ändamål: DANSiSTAN/CIRKUSiSTAN ¨Konstområde¨fråga nedan: är både Dans och Cirkus.
Ansvarig: Gustav Åvik Kotjerba
Ansökt summa: 1 800 000
Beviljad summa: 1 800 000

Aktivitet: Dans
Andel BoU: 80 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Arrangörsnätverket Dansistan/Cirkusistan söker stöd för att presentera samtida dans och cirkus för barn, unga och familjer under 2027. Programmet omfattar 120 föreställningar, varav 8 internationella gästspel. Utöver dessa planeras 25 offentliga föreställningar på olika scener. Programmet syftar till att öka tillgängligheten till konstformerna genom att fungera som en länk mellan konstnärer, skolor och arrangörer. Idén bygger på ett nätverk av cirka 25 samarbetspartners i form av scener i Stockholms stad och Stockholms län. Dessa partners bidrar med lokaler, teknik och personal. Totalt planeras 125 publiktillfällen med en beräknad publik på 8 000 personer i Stockholms stad.

Publikarbetet fokuserar på uppsökande verksamhet mot förskolor och skolor samt subventionerade biljetter för att nå barn och unga oavsett socioekonomiska förutsättningar. För att fördjupa upplevelsen erbjuds publiksamtal, workshops och handledningsmaterial till lärare. Medverkande produktioner väljs ut från aktörer som söker att vara med, urvalet görs av ett programråd. Blir i praktiken en slags infrastruktur för dansen och cirkusen för ung publik genom sitt arrangörskap och sin möjlighet att erbjuda en plattform för många aktörer inom fältet. Egenfinansieringen i budget uppgår bara till 6 % inklusive subventioner från Stöd till kulturprogram i förskola och skola. En stark resurs som inte syns i budget är insatser från scener som bjuder på hyra, teknik, tekniker och viss marknadsföring. Scenerna får då behålla mycket av biljettintäkter som kommer in. Aktören har en stabil ekonomi med ett plusresultat och ett eget kapital 2025. Som nytt i ansökan nämns initierandet av "CIRKUSiSTANfestival". Stöd söks även från Kulturrådet och Region Stockholm.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har bra konstnärlig kvalitet med ett utmärkt barnperspektiv. Dansistan/Cirkusistan bidrar till förnyelse inom fältet genom sitt urval av produktioner och är som arrangör en viktig infrastruktur för dansen och cirkusen för ung publik. Publik räckvidd bedöms kunna nås till stor del genom sina samarbeten med många olika scener och sin erfarenhet av att nå en stor grupp i olika åldrar. Ekonomin bedöms ha viss bärighet genom en stadig organisation med ett bra eget kapital, men saknar en stark egenfinansiering.

Stödhistorik

2026, 1 700 000 kr, pågående program

2025, 1 700 000 kr, publiktillfällen antal 85, besökare antal 8 605 (Kulanpremier antal: 3 139).

2024, 1 500 000 kr, publiktillfällen antal 79, besökare antal 8 975 (Kulanpremier antal: 2 108).

2023, 1 500 000 kr, publiktillfällen antal 104, besökare antal 8 058 (Kulanpremier antal: 2 335).

Ansökan: 17621 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB)
Ändamål: Programverksamheten på Fasching 2027
Ansvarig: Staffan Lindberg
Ansökt summa: 2 200 000
Beviljad summa: 1 800 000

Aktivitet: Musik
Andel BoU: 4 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Aktiebolaget Fasching Musikproduktion söker stöd för sin programverksamhet på Fasching under 2027, en verksamhet som firar 50 år. Fasching är Sveriges ledande scen för jazz, improviserad musik och närbesläktade genrer som soul, blues, funk och världsmusik. Verksamheten genomförs främst på den egna scenen på Kungsgatan 63 i Stockholm, med cirka 285 konserter under året, samt några gästspel på större scener som Slaktkyrkan, Nalen och Konserthuset.

Programmet består av ungefär 40 % svensk jazz, 30 % utländsk jazz och resterande del av musik från närliggande genrer. Fasching arrangerar även klubbar på helger, veckovisa jamklubbar, samt barnkonserter 1–2 gånger i månaden. Under 2027 uppmärksammas Faschings 50-årsjubileum med en stor jubileumshelg kring Valborg, samt förstärkt program under året med fokus på både historiska och samtida uttryck inom jazzen. Jubileet inkluderar även en rebranding av Faschings grafiska och digitala material, en ny podd och uppdateringar av lokalerna.

Fasching arbetar aktivt med att bredda och föryngra sin publik genom att presentera både etablerade och nya artister, samt genom samarbeten med andra kulturaktörer som Selam, Stockholm International Womens Jazz Festival och Impra. Verksamheten riktar sig till en bred publik i olika åldrar, med särskilt fokus på att sänka trösklarna för ny publik genom familjära och inkluderande arrangemang. Kommunikation sker via sociala medier, nyhetsbrev, tryckta programblad och traditionell PR.

Verksamheten finansieras till stor del genom biljettintäkter, försäljning i restaurangen och klubbverksamhet, samt offentliga bidrag. Fasching är ett aktiebolag med särskild vinstutdelningsbegränsning (SVB), vilket innebär att eventuell vinst återinvesteras i verksamheten. Under 2027 beräknas verksamheten ha en publik på 65 000 besökare i Stockholms stad. Nytt för året är en satsning på att lansera en podcast, genomföra en rebranding och ytterligare stärka programmet med kvalitativa artister och nya uttryck.

Kulturförvaltningen bedömer att kulturprogrammets konstnärliga kvalitet är hög, att aktören arbetar föredömligt med publikutveckling och att den ekonomiska bärigheten är stark med en bredd intäktskällor.

STÖDHISTORIK per budgetår

2026, 1 700 000 kr, innevarande år

2025, 1 700 000 kr, publiktillfällen antal 269, besök antal 60 000

2024, 1 700 000 kr, publiktillfällen antal 265, besök antal 60 988

2023, 1 500 000 kr, publiktillfällen antal 234, besök antal 50 000

Ansökan: 17654 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: KVINNOHISTORISKA
Ändamål: Museet Kvinnohistoriska
Ansvarig: Hugo Aavaranta Hansén
Ansökt summa: 15 000 000
Beviljad summa: 3 000 000

Aktivitet: Muséer
Andel BoU: 30 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna till viss del. Stöd beviljas för ett år med 3 000 000 kronor.

Beslutsunderlag

Kvinnohistoriska söker stöd för museiverksamhet 2027–2029 med utställningar, stadsvandringar och skolprogram om kvinnors historia.

Föreningen driver ett museum utan egen museibyggnad och genomför verksamheten tillsammans med museer, arkiv och lokala aktörer. Kvinnohistoriska bidrar med innehåll, produktion och publikarbete som tillgängliggör samarbetspartnernas samlingar och kunskap. Under perioden planeras ett treårigt samarbete med Postmuseum och lokalt utvecklade utställningar och vandringar i ytterstaden.

Ansökan omfattar 1 500 publiktillfällen med beräknad publik på 760 000 personer i Stockholm under treårsperioden. Prognosen inkluderar uppskattad utställningspublik i offentliga miljöer, där beräkningsmetoden behöver förtydligas. Tonåringar prioriteras genom skolprogram och skolplattformen Hela historien. Lokala berättelser samlas in som underlag för verksamheten.

Total budget är 31 515 000 kronor, inklusive 8 miljoner i partnerinsatser. Sökt stadsstöd är 5 miljoner kronor per år, jämfört med tidigare beviljade 3 miljoner. Två nya heltidstjänster förutsätter ökat stadsstöd och stöd från Natur & Kultur. Övriga budgeterade bidrag är ännu inte beviljade. Efter kostnadsminskningar visar årsredovisningen för 2025 ett underskott på 192 060 kronor och eget kapital på 371 001 kronor.

Kulturförvaltningens bedömning är att verksamheten håller god kvalitet och har ett tydligt publikarbete med lokal förankring. Förvaltningen föreslår ett oförändrat stöd om 3 miljoner kronor för 2027. Med hänsyn till verksamhetens ekonomiska förutsättningar och behovet av fortsatt uppföljning föreslås stöd för ett år.

Stödhistorik:

2026: 3 000 000 kr, pågående verksamhet.

2025: 3 000 000 kr, 75 publiktillfällen, 4 807 fysiska besökare i Stockholm.

2024: 3 000 000 kr, 138 publiktillfällen inklusive utställningsdagar, 305 739 redovisade besök, varav 4 421 vid 73 fysiska programtillfällen.

2023: 4 000 000 kr, 304 publiktillfällen inklusive utställningsdagar, 187 403 redovisade besök.

Ansökan: 17664 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: STIFTELSEN FÄRGFABRIKEN
Ändamål: Konsthallen Färgfabriken, utställningar och publikt program 2027.
Ansvarig: Hampus Larsson
Ansökt summa: 1 000 000
Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Bild och form
Andel BoU: 19 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Färgfabriken söker stöd för konsthallens utställningar och publika program under 2027. Det kulturella innehållet består av tre större utställningar: en separatutställning med årets Beckersstipendiat, Arkitekturtriennalens huvudutställning "Tidshorisonter" samt Meira Ahmemulics utställning "Min mammas tunga". Programmet omfattar även samtal, konferenser, verkstäder, open studios, filmvisningar och performance. Inom ramen för Arkitekturtriennalen genomförs projektet "Den återbrukande arkitekturen" som fokuserar på hållbart byggande och återbruk.

Publikarbetet riktar sig till en bred allmänhet, inklusive barn, unga, skolor och samhällsbyggnadssektorn. För att nå unga mellan 15 och 20 år samarbetar konsthallen med ett ungdomsråd som påverkar programmet. Pedagogiska program med visningar och samtal utvecklas för förskolor och skolor, särskilt i närområdet. Verksamheten planerar 195 publiktillfällen med en beräknad publik på 30 000 personer.

Samarbeten sker med konstnärer, arkitekter, forskare, skolor, föreningar och internationella partners. Ett återkommande samarbete finns med Konstfack gällande konstelevers slututställning. Färgfabriken är medlem i det europeiska arkitekturnätverket LINA och samarbetar med Färgfabrikens Kafé och Evenemang AB för att aktivera lokalerna.

Beviljade stöd finns från sponsorers samt från LINA och Postkodstiftelsen, där den senare finansierar projektet "Den återbrukande arkitekturen". Fastighetsägaren Lindéngruppen AB bidrar med ett verksamhetsbidrag och reducerad hyra. Som nytt gentemot tidigare verksamhet lyfts den andra upplagan av Arkitekturtriennalen fram.

Kulturförvaltningen bedömer att Färgfabriken är viktig ur ett stadsutvecklingsperspektiv då de är delaktiga i planprocessen för området där de huserar, som idag rymmer omkring 300 kreatörer med ateljéer. Den konstnärliga kvaliteten och publika utvecklingen bedöms som bra. Färgfabriken är en plats som visar på öppenhet och nyfikenhet kring samarbeten som är gränsöverskridande för en bred publik. Den ekonomiska bärkraften bedöms som stark då fastighetsägaren Lindéngruppen AB årligen går in med verksamhetsbidrag på 3.3 Mnkr och hyran endast symbolisk på 380 Tkr. Biljettintäkter och försäljning uppgår till 400 Tkr.

Stödhistorik

2026, 800 000 kronor, pågående verksamhet

2025, 800 000 kronor, 29 364 besökare

2024, 800 000 kronor, 32 633 besökare

2023, 800 000 kronor, 25 807 besökare

Ansökan: 17665 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Släktet Ekonomisk förening
Ändamål: Höjden studios – verksamhet på produktionsplattformen och scenen i Östberga under 2027
Ansvarig: Ingrid Mugalu
Ansökt summa: 1 000 000
Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Dans
Andel BoU: 5 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Släktet Ekonomisk förening söker stöd för programverksamheten vid Höjden studios i Östberga under 2027. Det rör sig om en konstnärsdriven produktionsplattform och scen som erbjuder ett publikt program med scenkonstfestivaler, konserter, utställningar, samtal, workshops och residensverksamhet. Programmet omfattar bland annat "Höjdenfestivalen", performancekvällarna "Open Stage", fortbildningsworkshops genom "Höjden Sessions", "Höjden Music"- konserter, "Höjden Nights"- månatliga samtalserier, "Galleri Höjden", samt internationella residens och publika arrangemang inom ramen för "Höjden More".

Publikarbetet riktar sig till en bred allmänhet i olika åldrar, lokalbefolkningen i Östberga samt yrkesverksamma inom kulturfältet. För att nå ut används specifik grafisk design, sociala medier och flerspråkig kommunikation. Verksamheten planerar 42 publiktillfällen med en beräknad publik på 4 030 personer.

Samarbeten sker med flera organisationer, däribland Moderna Dansteatern (MDT), Årsta Folkets Hus, Östberga Kulturhus, Danscentrum Stockholm, SKH, Norrdans och CinemAfrica. Internationella samarbeten finns med PRAXIS Oslo, Dance Cooperative (DK), A Piscina (PT) och Jacuzzi (NL). MDT sampresenterar även delar av programmet.

Sökanden har tidigare arbetat ideellt men har under 2026 haft möjlighet att avlöna ledning vilket stabiliserat organisationen. För 2027 beskrivs målet som att öka produktiviteten, fördjupa de internationella samarbetena och vidareutveckla den befintliga strukturen.

Utöver det sökta stödet finansieras verksamheten genom medlemskap, biljettintäkter, ateljéuthyrning och studiobokningar. Stöd söks även från Kulturrådet, Region Stockholm, Nordisk kulturkontakt, Perform Europe och St Erik Samfund.

Höjden bedöms som en etablerad verksamhet med hög konstnärlig kvalitet och stabil/professionell organisation. Verksamheten bedöms som en del av stadens infrastruktur för samtida danskonst, med lägre trösklar för så väl som konstnärer och publik. Programmet bedöms främja konstnärlig spets, där Höjdens över 100 medlemmar organiserar och engagerar publik i olika projekt. Höjden bedöms som en viktig presentationsplattform för samtida danskonst med möjlighet att komplettera stadens dansscener genom fler speltillfällen, produktionsplatser och publikutveckling för dansfältet.

Stödhistorik per budgetår

2026, 600 000 kr, pågående verksamhet

2025, 400 000 kr, publiktillfällen antal 17, besökare antal 687

2024, 100 000 kr, publiktillfällen antal 2, besökare antal 140 (1 kafé mix)

2022, 300 000kr, publiktillfällen antal 8, besökare antal 295 (vårprogram)

Ansökan: 17678 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Ensemble Yria Ek. för
Ändamål: Yrias publika och konstnärliga musikverksamhet för barn 0-12 år
Ansvarig: Gustav Åvik Kotjerba
Ansökt summa: 1 770 000
Beviljad summa: 1 000 000

Aktivitet: Musik
Andel BoU: 80 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Flerårigt stöd beviljas med 500 000 kronor för 2027 med intentionsbeslut om 500 000 kronor för 2028. Inget beviljat stöd för år 2029.

Beslutsunderlag

Ensemble Yria söker stöd för sin publika och konstnärliga musikverksamhet för barn i åldern 0–12 år under åren 2027–2029. Programmet omfattar scenkonst, konserter, musik- och filmproduktion samt workshops. Aktören kombinerar fysiska föreställningar med digitala uttryck genom musikfilmer och en materialportal för fördjupning. Centralt för det konstnärliga innehållet är interaktiv musik och scenkonst där barnen fungerar som aktiva medskapare. Programmet bedrivs både uppsökande och i den egna lokalen Bubblan vid Telefonplan. För perioden 2027–2029 planeras 570 publiktillfällen i Stockholms stad med en beräknad publik på 27 000 personer i staden.

Samarbeten sker med externa konstnärer, kulturinstitutioner och konserthus, däribland Konserthuset Stockholm där två produktioner spelas. Publikarbetet fokuserar på att nå målgrupperna i deras vardag genom uppsökande föreställningar i förskolor, skolor, bibliotek och på offentliga scener. Yria samarbetar även med Aloaded för att öka räckvidden för sina digitala produktioner. Planen för 2029 i ansökan är inte så tydligt utvecklad. Sökanden har beviljade stöd från Region Stockholm och Statens kulturråd för år 2027.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har bra konstnärlig kvalitet men behöver utvecklas och det finns potential att göra det i planerade samarbeten. Aktören bedöms ha ett bra barnperspektiv genom erfarenhet och förståelse för sin målgrupp. Bubblan bedöms som en viktig infrastruktur som fler barnmusikaktörer kan nyttja inom ett musikfält där många saknar egna lokaler. Publik räckvidd bedöms kunna nås till stor del främst genom samarbeten och har även potential att växa mot förskolor och skolor. Ekonomin bedöms ha bra bärighet med en stabil organisation med stor egenfinansiering genom turné, royaltyintäkter och kursverksamhet. Stöd föreslås för 2 år.

Stödhistorik

2026, 400 000 kr, flerårigt stöd år 2, pågående verksamhet.

2025, 400 000 kr, flerårigt stöd år 1, publiktillfällen antal 210, besök antal 20 027 (Kulanpremier antal: 3 111).

2024, 300 000 kr, publiktillfällen antal 204, besök antal 5 361 (Kulanpremier antal: 1 612).

2023, 300 000 kr, publiktillfällen antal 127, besök antal 6 633 (Kulanpremier antal 2 654).

Ansökan: 17688 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: of varied significance AB
Ändamål: KONTRÄR 2027–2029: urpremiärer, samproduktioner och internationella gästspel
Ansvarig: Hugo Aavaranta Hansén
Ansökt summa: 3 000 000
Beviljad summa: 2 000 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 30 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas för två år med 1 000 000 kronor per år

Beslutsunderlag

of varied significance AB söker 3 mnkr för KONTRÄRs program 2027–2029. Bolaget är ny sökande hos förvaltningen och driver sedan 2025 scenen på Östgötagatan 33. Scenverksamheten har tidigare fått stöd genom föreningen SWEETS. Freja Hallberg, Linda Forsell och Jenny Möller Jensen ansvarar för den konstnärliga ledningen.

Ansökan omfattar trettio delprojekt med svenska urpremiärer, samproduktioner och internationella gästspel, bland annat av Gunilla Heilborn och Forced Entertainment. En ny produktion för mellanstadiet planeras varje år. Scenen bidrar med produktion, teknik och publikarbete till gästande konstnärer. Budgetbilagan anger totalt 203 publiktillfällen och 13 545 besök, vilket avviker från ansökningstextens högre årsmål. Publikarbetet bygger bland annat på prenumerationer, konstnärsmöten och samarbete med skolor. Under 2025 redovisades 149 publiktillfällen och 6 184 besök.

Projektbudgeten uppgår till 10,714 mnkr. Stadens sökta stöd motsvarar 28 procent. Övrig finansiering består främst av prenumerationsintäkter och sökta eller planerade stöd från Kulturrådet och Region Stockholm. Bolaget redovisade 2025 ett underskott på 993 tkr och ett negativt eget kapital på 971 tkr. Enligt årsredovisningen hade kontrollbalansräkning inte upprättats. Komplettering har begärts om aktuell ekonomi, finansiering, publikmål och fördelning av kostnader och medel gentemot SWEETS.

Kulturförvaltningens bedömning är att programmet håller hög konstnärlig kvalitet och att scenen fyller en viktig funktion för gästspel och samproduktioner. Publikarbetet har en etablerad grund, men bolagets ekonomiska situation medför betydande osäkerhet kring genomförandet. Stödet föreslås för 2 år

Stödhistorik: Bolaget saknar tidigare stöd hos förvaltningen.

Ansökan: 17692 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Aspudden mat och kultur AB
Ändamål: Aspen Kulturprogram 2027
Ansvarig: Ingrid Mugalu
Ansökt summa: 1 200 000
Beviljad summa: 950 000

Aktivitet: Film
Andel BoU: 30 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Aspudden mat och kultur AB söker stöd för Aspen Kulturprogram 2027. Verksamheten är ett gräsrotsdrivet kulturhus i Hägersten-Älvsjö som erbjuder ett dagligt program inom film, scenkonst, musik och konst. Programmet baseras på filmvisningar av värdefull film samt konserter och scenkonst som ofta genomförs i samverkan med fristående aktörer. Som nytt gentemot tidigare år planerar sökanden att utveckla skapandeverksamheten för barn och unga, öka antalet filmfestivaler samt vidareutveckla konsertverksamheten genom helhetsupplevelser med musik och projektioner.

Publikarbetet fokuserar på lokalbefolkningen i stadsdelsområdet med särskilda satsningar på barnfamiljer, seniorer och personer med funktionsvariationer genom exempelvis barnvagnsbio, funkis-bio och en filmklubb för 10–15-åringar. Sökanden samarbetar med Cineville för att locka publik till smal kvalitetsfilm. Bekräftade samarbeten finns med fritidsgården HOY, studieförbund och Hägerstens församling.

Verksamheten planerar 2 500 publiktillfällen med en beräknad publik på 37 000 personer. Utöver det sökta stödet finns årliga stöd från Filminstitutet och Europa Cinemas, samt potentiella stöd från SFI och Kulturrådet.

Aspudden bedöms en etablerad verksamhet med hög konstnärlig kvalitet och stabil/professionell organisation. Bio Aspen förstärker infrastrukturen för kvalitetsfilm utanför stadens innerstad och har goda förutsättningar till att möta en bred publik. Ekonomin bedöms ha bärighet genom att 84% av budgeten är egna intäkter och den starka lokala förankringen borgar för verksamhetens långsiktighet.

Stödhistorik per budgetår

2026, 800 000 kronor, pågående verksamhet

2025, 800 000 kronor, publiktillfällen antal 2300, besökare antal 30 723

2024, 700 000 kronor, publiktillfällen antal 1500, besökare antal 30 000

2023, 700 000 kronor, publiktillfällen antal 1085, besökare antal 28 047

Ansökan: 17720 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: TEATERFÖRENINGEN BARBARA
Ändamål: TEATER BARBARA – scenkonst för barn & unga 2027
Ansvarig: Gustav Åvik Kotjerba
Ansökt summa: 600 000
Beviljad summa: 600 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 98 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Barbara söker stöd för scenkonst för barn och unga under 2027. Programmet omfattar två nyproduktioner: "Musiksagan Tistou" för barn i åldern 6–9 år, som är en samproduktion med Stockholm Saxofonkvartett, samt "Misjka" för barn i åldern 7–11 år. Utöver nyproduktionerna spelas föreställningar från repertoaren, däribland "Ensam mullvad på en scen", "Spola roll", "Min mamma är snabbare än din!" och "Historien om Bodri". Teatern planerar 55 publiktillfällen i Stockholms stad med en beräknad publik på 3 075 personer. Utanför Stockholms stad beräknas publiken uppgå till 16 700 personer. Programmet kombinerar klassisk teater, mim, dockteater, musik och rörelse med teman som kreativitet, flykt, demokrati och mänskliga rättigheter. Samarbeten sker med Teater De Vill genom delade lokaler och personalresurser på Scenen Pipersgatan 4.

Publikarbetet fokuserar på barn och unga främst i åldrarna 3–11 år och sker främst genom kontakt med skolor och kultursamordnare. Aktören arbetar med lärarhandledningar, workshops, fördjupande eftersamtal samt digitalt material via YouTube-kanalen "Häng med Alex!". För att kvalitetssäkra innehållet samarbetar teatern med barnpsykologer på Rädda Barnen och använder referensgrupper av barn. Har beviljat stöd från Svenska postkodlotteriets stiftelse och stöd sök även av Region Stockholm och Statens kulturråd.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har bra konstnärlig kvalitet med intressanta samarbeten och ett bra barnperspektiv med tydliga metoder. Scenen Pipersgatan 4 bedöms utgöra en viktig infrastruktur för barnteater i staden och kan även vara en plats för andra genom uthyrningar och gästspel. Publik räckvidd bedöms kunna nås till tillräcklig del med upparbetade relation och nya metoder att kommunicera med sin målgrupp. Ekonomin bedöms ha stark bärighet med stor egenfinansiering genom turné i landet och breddad finansiering från postkodlotteriets stiftelse.

Stödhistorik

2026, 350 000 kr, pågående verksamhet

2025, 350 000 kr, publiktillfällen antal 51, besök antal 2 334 (Kulanpremier antal: 1 232).

2024, 350 000 kr, publiktillfällen antal 53, besök antal 2 378 (Kulanpremier antal: 759).

2023, 350 000 kr, publiktillfällen antal 52, besök antal 2 101 (Kulanpremier antal: 603).

Ansökan: 17721 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: STIFTELSEN STRINDBERGSMUSEET
Ändamål: SgM: Museiverksamhet 2027. SIT: Scenkonstverksamhet under 2027
Ansvarig: Hugo Aavaranta Hansén
Ansökt summa: 6 339 250
Beviljad summa: 5 950 000

Aktivitet: Tvärkonstnärligt
Andel BoU: 40 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Stiftelsen Strindbergsmuseet söker stöd för Strindbergsmuseets och Strindbergs Intima Teaters verksamhet 2027.

Museet på Drottninggatan visar Strindbergs bevarade hem och tillfälliga utställningar samt bedriver samlingsarbete, forskningsservice och pedagogisk verksamhet. Intima Teatern på Barnhusgatan leds av Anna Pettersson och producerar scenkonst med utgångspunkt i Strindberg och kvinnliga dramatiker. Under året planeras bland annat Påsk med Stina Ekblad och ungdomsföreställningen Aldrig ensam. Teatern tar emot gästspel och erbjuder unga utövare handledning och samproduktion.

Verksamheterna planerar tillsammans 524 publiktillfällen med beräknad publik på 24 833 personer i Stockholm. Högstadie- och gymnasieelever nås genom museivisningar och föreställningar på teatern och i skolor. Publikarbetet omfattar lärarkontakter, gruppbokningar, nyhetsbrev och publiksamtal.

Total budget är 13 578 250 kronor. Sökt stadsstöd är 6 339 250 kronor (47 procent), vilket är 389 250 kronor mer än senast beviljat. Den ordinarie stödnivån har varit oförändrad sedan 2022. Budgeten innehåller statliga bidrag på 3 416 000 kronor och regionala stöd på 640 000 kronor; beslutsläget framgår inte. Biljettintäkterna beräknas till 2 050 000 kronor. Årsredovisningen för 2025 visar ett underskott på 47 544 kronor och eget kapital på 170 666 kronor.

Kulturförvaltningens bedömning är att verksamheterna håller hög konstnärlig kvalitet och har ett utvecklat publikarbete, särskilt gentemot skolor, samt fungerande ekonomi med begränsade marginaler.

Stödhistorik:

2026, 5 950 000 kr, pågående verksamhet.

2025, 5 950 000 kr. Därutöver 300 000 kr för Ensam. Museet redovisar 8 373 besök; teaterns Stockholmsutfall är inte särredovisat i tillgängligt underlag.

2024, 5 950 000 kr, 422 publiktillfällen och 311 öppetdagar, 20 692 besök.

2023, 5 950 000 kr, 494 publiktillfällen och visningar samt 310 öppetdagar, 19 461 besök.

Ansökan: 17736 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Kinematografen St Erik AB
Ändamål: Bio Capitols kulturprogram för 2027
Ansvarig: Ingrid Mugalu
Ansökt summa: 1 500 000
Beviljad summa: 450 000

Aktivitet: Film
Andel BoU: 40 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Kinematografen St Erik AB söker stöd för Bio Capitols kulturprogram 2027. Verksamheten omfattar ett kurerat program av film, mat, konst och samtal riktat till barn, ungdomar, vuxna och seniorer. Det kulturella innehållet består av bland annat partylonger, seniorfilmer, klassiker, konstdokumentärer, regissörsbesök och visningar av ny oetablerad film. Sökanden planerar att utveckla repertoaren, stärka ungdomsprogrammet och skolbion samt erbjuda filmvisningar i anpassad miljö för personer med funktionsvariationer.

Publikarbetet fokuserar på att nå en yngre målgrupp och besökare utanför Vasastan. Genom ungdomsklubben "Filmfeber" skapas en plattform för unga filmskapare att presentera projekt och nätverka. Kommunikationen sker via en digital strategi och en medlemsklubb. Programmet omfattar 4 082 publiktillfällen med en beräknad publik på 92 000 personer.

Sökanden samarbetar med och subventionerar olika filmfestivaler och organisationer, däribland MOF, Studio S, Cinemaafrica, Panorama, Timeless, Polska Institutet, Svenska Filminstitutet, Axeess TV, Alzheimer life, Min stora dag och Sthlm filmfestival. Man utbyter även erfarenheter med internationella biografer i bland annat New York, London, Köpenhamn, Helsingfors och Oslo. Finansieringen vilar på det sökta beloppet, biljettintäkter, eventuthyrning och försäljning av varor.

Kinematografen St Eriks bedöms som en professionell och stabil organisation med hög konstnärlig kvalitet och bra förutsättningar till att arrangera filmprogram för en bred publik. Verksamhetens fokus på att nå barn och unga samt personer med funktionsvariation bedöms som högt angeläget och möjligt genom sökandes etablerade kontakt med utbildningsförvaltningens avdelning för stöd kring lärande och elevhälsa samt Medioteket.

Stödhistorik per budgetår

2026, 400 000 kr, pågående verksamhet

2025, 500 000 kr, publiktillfällen antal 3 628, besökare antal 91 292

2023, 700 000 kr, publiktillfällen antal 3453, besökare antal 79 764

2022, 700 000 kr, publiktillfällen antal 3340, besökare antal 72 800

Ansökan: 17738 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Stockholms biografer AB
Ändamål: Bio Skandias programverksamhet 2027
Ansvarig: Ingrid Mugalu
Ansökt summa: 1 500 000
Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Film
Andel BoU: 18 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Stockholms biografer AB söker stöd för Bio Skandias programverksamhet 2027. Verksamheten utgör en tvärkonstnärlig kulturscen med ett utbud av biovisningar, filmfestivaler, konserter, stand-up, dansklubbar, föreläsningar och filmverkstäder för barn och unga.

Publikarbetet fokuserar på att nå breda målgrupper genom differentierad prissättning och koncept som "Secret Cinema" och "Girl-Dinner" för att attrahera yngre besökare. För barnfamiljer utvecklas nya koncept med aktiviteter i anslutning till visningarna. Kommunikation sker främst via Instagram, hemsidan och nyhetsbrev.

Sökanden har bekräftade samarbeten med aktörer som FKP Scorpio, TEDx, Cinema Queer, Utrikespolitiska institutet, Stockholms filmfestival, Cineville och Abundo.

Verksamheten planerar 750 publiktillfällen med en beräknad publik på 110 000 personer.

Finansieringen vilar på det sökta stödet, biljettintäkter, försälning av varor och uthyrning. Visionen är att etablera Bio Skandia som en nationalscen för filmkonst.

Bio Skandia bedöms som en professionell och stabil organisation med hög konstnärlig kvalitet. Verksamheten har under kort tid etablerat sig som en plats för film i staden, genom breda kulturprogram och konceptuella inramningar formade utifrån en publik/målgruppskännedom. Av den totala budgeten utgörs 86% av egna intäkter. Ekonomin bedöms ha starkt bärkraft.

Stödhistorik

2026, 300 000 kronor, pågående verksamhet

2025, 200 000 kronor, publiktillfällen antal 4, besökare antal 495

Ansökan: 17740 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: TRIBUNALEN
Ändamål: Teater Tribunalen
Ansvarig: Hugo Aavaranta Hansén
Ansökt summa: 2 300 000
Beviljad summa: 1 800 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 32 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas för ett år med 1 800 000 kronor.

Beslutsunderlag

Teater Tribunalen söker 2,3 mnkr för verksamheten 2027, jämfört med beviljade 1,6 mnkr för 2026. Ansökan avser ett år. Teatern har sedan 1995 producerat politiskt profilerad scenkonst och driver scenen på Hornsgatan 92.

Programmet omfattar dubbelproduktionen Salty Irina/Far Away i regi av Sofi Orem Skoglund, uppskjuten från 2026 av ekonomiska skäl, samt fortsatt spel av Pappan, pogromen och parallellen och turnéanpassning av Mandatet. Ett produktionssamarbete med Stockholms konstnärliga högskola planeras. Teatern erbjuder även festival, gästspel och uthyrningar med tekniskt och administrativt stöd till andra aktörer.

I Stockholm planeras 200 publiktillfällen och 14 400 besökare. Högstadie- och gymnasieelever nås genom skolföreställningar, direktkontakter och etablerade försäljningskanaler. Gästspel, samtal och samarbeten bidrar till nya publikmöten.

Budgeten uppgår till 10,255 mnkr, inklusive 1,2 mnkr för akustik- och tillgänglighetsåtgärder med ännu osäker finansiering. Stadens sökta stöd utgör 22 procent. Övrig finansiering bygger på offentliga stöd, biljett- och turnéintäkter samt samarbeten och uthyrningar. Nettoomsättningen fördubblades 2025, men föreningen redovisade ett underskott på 309 tkr och negativt eget kapital på 862 tkr. Ett nytt hyresavtal omfattar 2027. Styrelsen har tagit fram en stramare kalkyl, men aktuell ekonomi och finansiering behöver klarläggas.

Kulturförvaltningens bedömning är att verksamheten håller hög konstnärlig kvalitet och har ett utvecklat publikarbete, särskilt mot unga. Scenen har betydelse för andra kulturaktörer, men den ekonomiska situationen innebär betydande osäkerhet kring genomförandet. Stöd för 1 år

Stödhistorik:

2026: 1 600 000 kr, pågående verksamhet.

2025: 1 600 000 kr, 142 publiktillfällen, 8 253 besökare. Därutöver 80 000 kr i projektstöd enligt redovisningen.

2024: 1 400 000 kr, 157 publiktillfällen, 6 961 besökare.

2023: 1 300 000 kr, 160 publiktillfällen, 8 722 besökare.

Ansökan: 17742 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH DANS
Ändamål: Stallet Världens Musik
Ansvarig: Staffan Lindberg
Ansökt summa: 850 000
Beviljad summa: 700 000

Aktivitet: Musik
Andel BoU: 20 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Riksförbundet för Folkmusik och Dans söker stöd för verksamheten på Stallet Världens Musik, en scen för folk- och världsmusik i Stockholm. Programverksamheten omfattar konserter, social dans, workshops, föreläsningar och frukostsamtal med musik från olika delar av världen. Huvuddelen av aktiviteterna äger rum på den fasta scenen på Stallgatan 7 i Stockholm, men verksamheten genomförs även på andra platser i staden och länet, som Haninge, Jordbro, Brandbergen, Kungsträdgården och Stockholms Kulturfestival. Samarbetet "Musik i Parken" med Etnografiska museet fortsätter under 2027 med sommarkonserter.

Stallet är en mötesplats för både etablerade och unga artister, traditionsbärare och nya initiativ inom genren. Verksamheten inkluderar samarbeten med andra aktörer som Stockholm Jazzfestival, Kista Världsmusikfestival och Stockholm Sangeet, samt nordiska och europeiska nätverk. Nytt för 2027 är "Klubb 7", ett arrangemang med fokus på unga musiker och besökare, och introduktionen av "Balfolk", en social dans som är populär i norra Europa. Stallet arbetar också med att utveckla en scen för barn och unga samt att öka uthyrningen av lokalen.

Publikarbetet riktar sig till flera målgrupper: den väletablerade folkmusikpubliken, specifika grupper kopplade till konserter i samarbete med föreningar och kulturföreningar, samt den uppsökta publiken via större evenemang som Stockholm Kulturfestival. Kommunikation sker främst via sociala medier, hemsida och nyhetsbrev, med fokus på rörliga bilder och målgruppsanpassat innehåll.

Verksamheten planeras omfatta 130 publiktillfällen med en beräknad publik på 20 000 personer i Stockholms stad och 500 personer utanför staden. Samarbeten med andra aktörer, som Haninge kommun och nordiska nätverk, bidrar till att bredda verksamhetens räckvidd och kvalitet. Från september 2026 driver Riksförbundet för Folkmusik och Dans även serveringen i lokalen via ett nytt aktiebolag, vilket förväntas generera intäkter till verksamheten. Verksamheten har nu också eget kontrakt på lokalerna, från att hyresförhållandena i många år har varit osäkra, vilket innebär mycket större säkerhet och långsiktighet i planeringen.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet håller god konstnärlig kvalitet, att sökande arbetar bra med publikutveckling och att budgeten har bärighet. Utveckling av verksamheten med restaurang/bar är mycket positiv.

Stödhistorik per budgetår

2026, 550 000 kr, innevarande år

2025, 550 000 kr, publiktillfällen antal 111, besök antal 10 306

2024, 500 000 kr, uppdatera

2023, 500 000 kr, publiktillfällen antal 113, besök antal 20 964

Ansökan: 17746 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: LUMOR
Ändamål: Lumor 2027
Ansvarig: Hugo Aavaranta Hansén
Ansökt summa: 1 300 000
Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 15 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Lumor söker 1 300 000 kronor för verksamheten 2027. Beviljat stöd 2026 är 700 000 kronor. Gruppen arbetar sedan 2004 med nyskriven dramatik under konstnärlig ledning av Oskar Thunberg och Paula Stenström Öhman. Årets nyproduktion Allt som inte dödar av Thunberg utvecklar arbetet med dockteater för vuxna och undersöker kroppslighet, livsval och självförverkligande. Samproduktion planeras med Uppsala Stadsteater och Folkteatern Göteborg, med ytterligare institutionssamarbeten under diskussion. Därutöver planeras återupptagande av 7 sorters tystnad samt gästspel med tidigare produktioner.

Lumor saknar egen scen och arbetar genom samproduktioner och gästspel. Spelplatser och perioder i Stockholm är ännu inte fastställda. För 2027 planeras 25 publiktillfällen och 2 000 besökare i staden. År 2025 redovisades 23 tillfällen och 1 600 betalande besökare. Publikarbetet är integrerat i den researchbaserade konstnärliga metoden genom informanter, referensgrupper och tematiskt riktad kommunikation. Kommunikatörstjänsten planeras öka från 30 till 50 procent. Budgeten omfattar 4,27 miljoner kronor och bygger på offentliga stöd, samproducentinsatser, biljetter och gager. Nyproduktionens fortsatta spelperioder och delar av samarbetspartnernas insatser ligger under 2028. Årsredovisningen för 2025 visar en förlust om cirka 75 000 kronor och negativt eget kapital om cirka 51 000 kronor.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet håller hög konstnärlig kvalitet genom utvecklingen av nyskriven dramatik och sceniska uttryck. Publikarbetet har en tydlig koppling till produktionernas innehåll. Genomförandet förutsätter att spelplatser, samproduktionsavtal och finansiering säkerställs.

Stödhistorik:

2026: 700 000 kronor, pågående verksamhet.

2025: 700 000 kronor, 23 publiktillfällen och 1 600 besökare.

2024: 700 000 kronor, 25 publiktillfällen och 950 besökare.

2023: 700 000 kronor, 33 publiktillfällen och 1 219 besökare.

2022: 700 000 kronor, 30 publiktillfällen och 1 750 besökare.

Ansökan: 17750 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: LATINAMERIKANSKA FOLKTEATERN
Ändamål: Hur påverkas vi av tystnad - nu och då?
Ansvarig: Hugo Aavaranta Hansén
Ansökt summa: 600 000
Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 61 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Latinamerikanska Folkteatern söker stöd för programmet Hur påverkas vi av tystnad – nu och då? på aliasTEATERN under 2027. Shari Sabel Strandmark är ny konstnärlig ledare vill utveckla teaterns inriktning mot exil, migration och flerspråkighet. Talajeh Nasiri skriver mellanstadieföreställningen Vi pratar om något annat, med barns frågor och vuxnas tystnad som utgångspunkt. Programmet omfattar även musikaftnar med Liliana Zavala, sagostunder med Christian Arnold samt internationella gästspel från Spanien, Argentina och Kenya. Teatern upplåter också scen och repetitionslokaler till fria grupper och teaterutbildningar.

Ansökan anger 53 publiktillfällen och 2 436 besökare i Stockholm samt 1 080 besökare på regional turné. Barn och familjer får större utrymme genom skolföreställningar, sagostunder och publiksamtal som planeras och modereras av barn. Publikarbetet bygger på skolkontakter, pedagogiskt material och samarbeten med kulturföreningar och ambassader. Sökt belopp är 600 000 kronor, motsvarande 27 procent av budgeten på 2 217 470 kronor. Övrig finansiering består av sökta stöd, biljettintäkter, försäljning och uthyrning. Årsredovisningen för 2025 visar ett nollresultat, eget kapital på 25 504 kronor och soliditet på 4 procent. Verksamheten saknar avlönad fast personal och bygger delvis på ideellt arbete.

Kulturförvaltningens bedömning är att programmet förenar en tydlig konstnärlig inriktning med internationella perspektiv och en konkret utveckling av barn- och ungdomsverksamheten. Skolsamarbeten och barns medskapande ger förutsättningar för fördjupade publikrelationer. Den begränsade ekonomiska bufferten och beroendet av sökta stöd gör genomförandet känsligt för finansieringsförändringar.

Stödhistorik

2026, 500 000 kr, inväntar redovisning.

2025, 500 000 kr, publiktillfällen antal 47, besökare antal 2 083. Redovisning mottagen, ännu inte godkänd.

2024, 500 000 kr, publiktillfällen antal 70, besökare antal 3 839.

2023, 400 000 kr för del av året, publiktillfällen antal 12, besökare antal 457.

Ansökan: 17753 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: FÖRENINGEN NYA PYGMÉTEATERN
Ändamål: Program för barn i Stockholm 2027
Ansvarig: Gustav Åvik Kotjerba
Ansökt summa: 950 000
Beviljad summa: 450 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 100 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna till viss del.

Beslutsunderlag

Nya Pygméteatern som startade 1976 arbetar med dockteater och skuggspelsteater. De spelar sina föreställningar i sin egen lokal vid Odenplan samt turnerar i landet. Scenen är en del av infrastrukturen för barnteater och för gästspel på Nya Pygméteaterns Lilla Kulturhus. För gästspelen i Lilla Kulturhuset söks särskilda medel i sparat ansökan. Arrangemangen som sker kvällstid riktas till vuxna inom konstområdena musik, dans och film sker i samverkan med fria kulturaktörer. 2027 söker teatern stöd för att arrangera och spela sin repertoar vid 90 tillfällen för 3 600 besökare i Stockholm. Programmet riktar sig främst till barn från 3–12 år samt till förskolor, skolor och familjer. Repertoaren består 2027 av två nyproduktioner och tre tidigare produktioner. Planerad premiär 2027 är föreställningen ”Taveltjuven” och en ny dramatisering av John Kilakas afrikanska sagor "Det förtrollade trädet" och "Snabba hare". På repertoaren finns ”Einstein funderar”, ”En häxas dagbok” och ”Sagan som rymde”.

Publikarbetet riktar sig främst till förskolor, skolor och kultursamordnare i Stockholms stadsdelar genom programhäften, e-post och telefonsamtal. För familjeföreställningar används betald annonsering i sociala medier samt annonsering. Teatern planerar att anställa ytterligare en skådespelare på heltid och en producent på halvtid för att stärka arbetet mot Stockholms skolor och förskolor. Sökande beskriver inte tydligt i ansökan hur de arbetar med målgruppen i framtagande av nya produktioner. I ansökan beskrivs att publiken i Stockholm minskar föregående år på grund av att turnén i landet ökar. Det finns upparbetade relationer till vissa bokare inom stadens förskolor och skolor som regelbundet bokar aktören. Teatern hade ett underskott i årsredovisningen för 2025. En tredjedel av intäkterna i budgeten är gager och biljettintäkter. Sökande får regelbundet subventioner från Stöd till kulturprogram i förskola och skola och även subventionsstöd från Region Stockholm. Stöd söks även från Kulturrådet och Region Stockholm. De sista åren har verksamhetsstöd inte beviljats från Kulturrådet eller Region Stockholm.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har viss konstnärlig kvalitet med hantverksmässigt fina dockor, men det saknas en tydlig plan för konstnärlig utveckling i ansökan. Repertoaren har ett barnperspektiv, men ansökan saknar en tydlig beskrivning av hur sökande arbetar med målgruppen. Spellokalen är en viktig del av infrastrukturen och gästspelsverksamheten med dans och musik bedöms som betydelsefullt för staden. Publik räckvidd bedöms kunna nås till viss del. Ekonomin bedöms ha viss bärighet med självfinansiering genom turnéföreställningar, men aktören saknar en tydlig plan kring hur de ska öka sina intäkter.

Stödhistorik (Kulanpremier ej ink workshops)

2026, 500 000 kr, pågående verksamhet.

2025, 500 000 kr, publiktillfällen antal 93, besök antal 3 289. (Kulanpremier antal: 1312).

2024, 500 000 kr, publiktillfällen antal 114, besök antal 5 248 (Kulanpremier antal: 1 976).

2023, 500 000 kr, publiktillfällen antal 89, besök antal 3 660 (Kulanpremier antal 1 376).

Ansökan: 17755 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: FRIHAMNSTORGETS KULTURFÖRENING
Ändamål: Publikt program på Frihamnstorget
Ansvarig: Ingrid Mugalu
Ansökt summa: 1 005 000
Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Cirkus
Andel BoU: 15 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Av stödet på 900 000 kronor avser 500 000 kronor en särskild ettårig satsning 2027 för att stärka platsen som cirkusnod och arrangör.

Beslutsunderlag

Frihamnstorgets kulturförening söker stöd för ett publikt program på Frihamnstorget med fokus på samtida cirkus. Programmet omfattar åtta cirkusföreställningar, två större festivaler i form av Valborgsfestivalen och Svampfestivalen, två filmvisningar samt fyra konserter. Bland de planerade produktionerna finns "Orbit" av Claire Parson Co, "Paraplyte" och "Vårved" av Blauwal Co, samt en cirkusopera av Verdi med Operakompaniet Kamraterna. Programmet inkluderar även en spelperiod för barn och unga i samarbete med Kompani Giraff/Giraffens ABC.

Publikarbetet syftar till att introducera samtida cirkus för nya målgrupper och bredda publikbasen genom att nyttja platsens naturliga besöksflöde. Kommunikation sker via digitala kanaler, sociala medier, influencers, pressarbete och direktinbjudningar. Verksamheten vänder sig till alla åldersgrupper, inklusive förskolor och skolor.

Samarbeten sker med flera aktörer, däribland Ildance för en hybrid dansfestival, samt Cirkus Centrum, Cirkusistan, CirkusMania och Freshcircus. St Erik Markutveckling är en central samarbetspartner som bidrar genom att dela risker för initiala hyreskostnader. Sedan Cirkushallens etablering har St Erik Mark upplåtit lokalen kostnadsfritt, men meddelat att Frihamnstorget behöver börja betala hyreskostnader snarast. Föreningen har beviljat projektstöd från regionen på 130 000 kronor och söker ytterligare stöd från Kulturrådet. 604 000 kronor är intäkter som beräknas komma från uthyrningar.

Programmet planeras genomföras på 43 publiktillfällen med en beräknad publik på totalt 8 990 personer, varav 8 740 i Stockholms stad.

Frihamnstorget bedöms som en organisation med potential för hög konstnärlig kvalitet. Ekonomin bedöms som mycket svag då endast 27% av den totala budgeten utgörs av egna intäkter. Verksamhetens är därmed beroende av hela sökta belopp från staden, regionen och kulturrådet. Beräknade biljettintäkter bedöms som otillräckliga. Verksamheten saknar avgörande funktioner såsom en producent i personalstyrka, vilket bedöms påverka arrangörskapet samt publikarbete negativt. Verksamheten ekonomiska situation bedöms som mycket kritiskt och de behöver under 2027 driva in kontinuerliga intäkter för att kunna möta både konstnärliga och publika mål samt betala hyreskostnader. Stöd föreslås därmed som en ettårig satsning i syfte att de ska kunna förstärka personalstyrkan genom en deltidstjänst för koordinering, programläggning och säljarbete.

Stödhistorik per budgetår

2026, 400 000 kronor, stöd till kulturetablering och utveckling (utveckling och kommunikationsinsats)

2026, 250 000 kronor, pågående verksamhet (kpka)

2025, 250 000 kronor, inväntar redovisning (esdf)

2025, 200 000 kronor, pågående verksamhet (kpka)

2025, 250 00 kronor, stöd till kulturetablering och utveckling (projektering inför cirkusnod)

2024, 100 000 kronor, Stöd till kulturetablering och utveckling (förstudie om cirkusnod)

Ansökan: 17760 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Teater Galeasen ekonomisk förening
Ändamål: Teater Galeasen 2027.
Ansvarig: Hugo Aavaranta Hansén
Ansökt summa: 2 200 000
Beviljad summa: 1 900 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 15 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Galeasen söker 2 200 000 kronor för verksamheten 2027 på scenen i Torpedverkstaden på Skeppsholmen. Repertoaren består av Ivan Vyrypaevs Das ist Kunst i regi av Olof Hanson och en ny bearbetning av Tjechovs Måsen av Jens Ohlin och Hannes Meidal. Teaterns arbetssätt är kollektivt och undersökande, med texten och skådespelarkonsten i centrum. Återkommande samarbeten med konstnärer och institutionsteatrar bidrar med konstnärlig kontinuitet och produktionsresurser. Under 2025 genomfördes bland annat Fanny & Alexander, Hela världens recept, samarbete med Lumor och gästspel av operakompaniet Kamraterna.

För 2027 planeras 70 publiktillfällen och 4 000 besökare i Stockholm. År 2025 redovisades 85 tillfällen och 5 934 besökare, varav 5 583 betalande. Målgruppen är främst vuxna och unga vuxna. Andelen barn och unga anges till 15 procent; skolföreställningar planeras inte. Publikarbetet omfattar digital kommunikation, press, riktade kampanjer och anpassade biljettpriser. Tidigare verksamhet har även omfattat öppna repetitioner och publiksamtal. Den detaljerade budgeten är balanserad och omfattar cirka 7,59 miljoner kronor. Offentliga stöd kompletteras med biljettintäkter, donationer, samarbeten, uthyrning och försäljning. Årsredovisningen för 2025 visar ett underskott om 737 kronor och negativt eget kapital om 46 501 kronor.

Kulturförvaltningens bedömning är att programmet har hög konstnärlig kvalitet genom kvalificerade samarbeten och fördjupat arbete med samtida dramatik och klassiker. Den genomförda verksamheten visar förmåga att producera och presentera en varierad repertoar med god publikanslutning. Arbetet för att nå nya målgrupper är mindre konkret beskrivet. Ekonomin har under två år legat nära balans, men det egna kapitalet är fortsatt negativt och ger begränsat utrymme för ekonomiska avvikelser.

Stödhistorik:

2025: 1 800 000 kronor, 85 publiktillfällen och 5 934 besökare.

2024: 1 500 000 kronor, 79 publiktillfällen och 6 679 besökare.

2023: 1 500 000 kronor, 54 publiktillfällen och 2 803 besökare.

2022: 1 500 000 kronor, 59 publiktillfällen och 3 005 besökare.

Ansökan: 17766 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Teater Giljotin AB
Ändamål: Project Giljotin 2027
Ansvarig: Hugo Aavaranta Hansén
Ansökt summa: 1 350 000
Beviljad summa: 1 350 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 5 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Teater Giljotin söker 1 350 000 kronor för verksamheten 2027. Beviljat stöd 2026 är 950 000 kronor. Teatern på Torsgatan arbetar med experimentell scenkonst, performance och konstmusik under ledning av Rikard Borggård och Tana Maneva. Programmet omfattar The Pillowman i samarbete med Compagnie Karina Holla och The Cherry Man av Ivan Vyrypaev i regi av Galin Stoev. Giljotin LAB fortsätter utvecklingen av fysisk och tvärdisciplinär scenkonst. Därutöver planeras internationella gästspel, konserter, residens och publika samtal. Scenen och dess tekniska resurser används även av andra aktörer genom samproduktioner och uthyrningar.

För 2027 planeras 120 publiktillfällen och 8 000 besökare i Stockholm. År 2025 redovisades 88 tillfällen och 5 410 besökare, varav 5 200 betalande. Publikarbetet omfattar riktade utskick, digitalt repetitionsmaterial, öppna repetitioner och erbjudanden till unga vuxna och studenter. Budgeten omfattar cirka 5 miljoner kronor och bygger på offentliga stöd, biljettintäkter, samproduktioner, uthyrningar och utvecklad barverksamhet. Årsredovisningen för 2025 visar en förlust om 713 027 kronor och negativt eget kapital om 793 397 kronor. Revisorn uppmärksammar väsentlig osäkerhet kring fortsatt drift. Underlaget från dialogen med förvaltningen i augusti 2026 visade ett återstående finansieringsbehov om cirka 800 000 kronor för årets drift och tidigare skulder.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har konstnärliga kvaliteter och att scenen är en resurs för experimentell scenkonst och internationella samarbeten. Genomförandet 2027 förutsätter att den akuta ekonomiska situationen får en hållbar lösning.

Stödhistorik:

2026: 950 000 kronor, pågående verksamhet.

2025: 900 000 kronor, 88 publiktillfällen och 5 410 besökare.

2024: 900 000 kronor, 98 publiktillfällen och 5 100 besökare. Därutöver 100 000 kronor för internationell festival och 750 000 kronor i etableringsstöd för omställning.

2023: 900 000 kronor, 110 publiktillfällen och 5 492 besökare.

2022: 900 000 kronor, 51 publiktillfällen och 4 400 besökare.

Ansökan: 17781 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Teatergruppen Pero ekonomisk förening
Ändamål: Teater Peros verksamhet 2027-2028
Ansvarig: Gustav Åvik Kotjerba
Ansökt summa: 4 070 000
Beviljad summa: 2 800 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 75 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Beviljat stöd avser 1 400 000 kronor för 2027 och intentionsbeslut om 1 400 000 kronor för 2028.

Beslutsunderlag

Teatergrupppen Pero har funnits sen 1983 och Peter Engkvist är konstnärlig ledare. Teatern söker stöd för att producera och spela sex nya pjäser samt tio befintliga produktioner under perioden 2027–2028 vid 155 tillfällen för 9 300 besökare i Stockholms stad. Programmet riktar sig främst till barn från 2,5–12 år och familjer. Plats för genomförande är olika scener i Stockholm, däribland Ö2scenkonst Södermalm, Teaterverket Sveavägen och Telefonfabriken, samt turnéer till förskolor och skolor. Programmet omfattar nyproduktioner som ”Jag vill ha min hatt", "Allt blir bra", "Julfrossa", "De frånvarande" och "Transformation" (arbetsnamn). Teatern spelar även tio befintliga verk, bland annat "När Findus var liten och försvann" och "Skogen har öron". Samarbeten sker med Riksteatern, där man undersöker digitala sändningar i realtid till Åland, samt med Riksteatern Crea för att utveckla personlig teckentolk via AR-glasögon. Teatern driver även ett utvecklingsprojekt om scenkonst för barn och unga i form av en filmad serie.

Publikarbetet sker genom etablerade nätverk av kultursamordnare, förskole- och skolledare, digital marknadsföring, nyhetsbrev samt deltagande i Kulturnatten. Sökande arbetar med pedagogiskt material och gör skräddarsydda workshops till sina produktioner. Teater Pero har en stor publik som ökar och når ut bra speciellt i skolan. De arrangerar sig själva på olika scener och spelar även mycket uppsökande. Sökande får subventioner från Stöd till kulturprogram i förskola och skola. Två tredjedelar av intäkterna i budgeten är självfinansiering via gager, biljettintäkter och workshops eller skapande skola projekt. Beviljat verksamhetsbidrag finns från Statens Kulturråd för 2027. Aktören söker även medel från Region Stockholm och Svante Bergströms Teaterstiftelse.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har bra konstnärlig kvalitet med ett bra barnperspektiv genom erfarenhet och beprövade metoder. Publik räckvidd bedöms kunna nås till stor del. Ekonomin bedöms ha bra bärighet med en stabil organisation och en stark egenfinansiering. Bedöms angelägen för målgruppen personer med funktionsnedsättning genom bland annat samarbete med Riksteatern Crea. Stöd föreslås för 2 år.

Stödhistorik (Kulanpremier ej ink workshops)

2026, 1 200 000 kr, flerårigt stöd år 2, pågående verksamhet.

2025, 1 200 000 kr, flerårigt stöd år 1, publiktillfällen antal 148, besök antal 11 385 (Kulanpremier antal: 5 554).

2024, 1 100 000 kr, publiktillfällen antal 138, besök antal 8 150 (Kulanpremier antal: 3 710).

2023, 1 100 000 kr, publiktillfällen antal 133, besök antal 7 182 (Kulanpremier antal: 2 844).

Ansökan: 17788 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Tur Teatern ekonomisk förening
Ändamål: NARREN
Ansvarig: Hugo Aavaranta Hansén
Ansökt summa: 2 500 000
Beviljad summa: 1 950 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 13 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Turteatern söker 2 500 000 kronor för programverksamheten NARREN under 2027. Beviljat stöd för 2026 är 1 900 000 kronor. Teatern grundades 1970 och har sedan 1977 sin hemvist i Kärrtorp. Med egna produktioner, samproduktioner, gästspel och residens är den en resurs för både publiken i ytterstaden och det fria scenkonstfältet.

Repertoaren samlas kring narren som en figur som ifrågasätter rådande ordningar genom humor, allvar och konstnärligt risktagande. Under året planeras en ny egenproduktion, en nypremiär, tre samproduktioner och tretton gästspel. En ny konstnärlig ledare tillträder och gör sin första produktion för teatern. Samarbeten med bland andra Malmö Dockteater och Poste Restante förenar teater med dockteater, koreografi och deltagandebaserade format. Barnföreställningen Den Gröne Riddaren återupptas och planeras för turné.

Verksamheten omfattar 131 publiktillfällen och beräknas nå 6 300 besökare i Stockholms stad. Andelen barn och unga anges till 13 procent. Publikarbetet omfattar riktad kommunikation, skolkontakter, differentierade biljettpriser och säsongskort. Lokal samverkan och uppsökande verksamhet kompletterar arbetet med att nå en scenkonstintresserad publik från hela staden. Under 2025 redovisades 82 publiktillfällen och 5 610 besökare i Stockholm, varav 3 615 betalande.

Den detaljerade budgeten för 2027 omfattar cirka 9,03 miljoner kronor exklusive moms och visar ett mindre underskott. Finansieringen bygger på ökade offentliga stöd och högre försäljningsintäkter. Årsredovisningen för 2025 visar ett överskott om 21 292 kronor, eget kapital om 785 700 kronor och en soliditet på 22 procent. Verksamheten har samtidigt beskrivit hög arbetsbelastning och begränsat utrymme för långsiktig planering.

Kulturförvaltningens bedömning är att programmet har hög konstnärlig kvalitet och bidrar till utvecklingen av den fria scenkonsten. Turteaterns lokala förankring och tillgång till scener, teknik och produktionskompetens är betydelsefulla resurser. Genomförandet behöver följas utifrån ledningsbytet, organisationens arbetsbelastning och utfallet av den planerade intäktsökningen.

Stödhistorik:

2026: 1 900 000 kronor, pågående verksamhet.

2025: 1 900 000 kronor, 82 publiktillfällen och 5 610 besökare.

2024: 1 900 000 kronor, 107 publiktillfällen och 6 072 besökare.

2023: 2 000 000 kronor, 59 publiktillfällen och 3 450 besökare.

Ansökan: 17790 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Debaser Strand AB
Ändamål: Debaser Alternative & Debaser Selects. Att utveckla, säkertställa programverksamhet
Ansvarig: Staffan Lindberg
Ansökt summa: 460 000
Beviljad summa: 450 000

Aktivitet: Musik
Andel BoU: 8 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Debaser Strand AB (Mikael Lindevall) söker stöd för programverksamheten Debaser Alternative och Debaser Selects under 2027. Verksamheten syftar till att utveckla och säkerställa en plattform för nya musikaliska uttryck och nästa generations artister genom konsertserier, showcasefestivaler och utvecklingsinsatser på Debaser Nova och Debaser Strand. Under året planeras cirka 60 konserter fördelade på 20 publiktillfällen med en beräknad publik på 3 300 personer i Stockholms stad.

Programmet består av tre delar: Debaser Alternative VT 2027 med tio konserter, Debaser Alternative x Liveurope HT 2027 med sex konserter i samarbete med europeiska aktörer, samt Debaser Selects den 10 december 2027, en festival med fokus på nya svenska artister. Utöver dessa planeras tre temakvällar som utvecklas i samarbete med olika aktörer inom musikscenen.

Verksamheten genomförs i nära samarbete med artister, skivbolag, agenturer, utbildningsaktörer och internationella nätverk som Liveurope. Målsättningen är att stärka återväxten inom musiklivet genom att erbjuda nya artister en professionell plattform för att möta publik och bransch. Debaser Selects fungerar även som en mötesplats för publik, musikbransch och internationella samarbetspartners.

Publikarbetet riktar sig främst till unga vuxna och musikintresserade stockholmare, men även till en äldre publik som vill upptäcka ny musik. Kommunikation sker via digitala kanaler, samarbeten med artister och partners samt genom Debasers egna nätverk. Verksamheten syftar till att skapa en dynamisk och inkluderande mötesplats för nya musikaliska uttryck och att bidra till ett långsiktigt hållbart musikliv i Stockholm.

Kulturförvaltningen bedömer att sökande arbetar på ett bra sätt med konstnärlig kvalitet och att aktivt arbeta för talangutveckling och internationalisering inom Stockholms musikliv. Arbetet med att nå nya, yngre konsertbesökare är positivt. Det är positivt att budgeten i ansökan har en större bredd intäkter och sökta stöd än tidigare ansökningar.

Stödhistorik per år

2026, 300 000 kronor, innevarande år

2025, 400 000 kronor i etableringsstöd för Debaser Nova

2025, 150 000 kronor, 7 publiktillfällen 1 550 besökare

2025, 150 000 kronor, 9 publiktillfällen 1 609 besökare

Ansökan: 17791 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: SELAM
Ändamål: Selams kulturprogram 2027 - 2029
Ansvarig: Staffan Lindberg
Ansökt summa: 6 000 000
Beviljad summa: 1 600 000

Aktivitet: Musik
Andel BoU: 15 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas för ett år med 1 600 000 kronor.

Beslutsunderlag

SELAM (Teshome Wondimu) söker stöd för ett utökat treårigt kulturprogram under perioden 2027–2029. Programmet syftar till att etablera och utveckla Selam-scenen i Marievik som en ledande internationell mötesplats för musik, kultur och konstnärligt utbyte i Stockholm och Sverige. Verksamheten omfattar konserter, klubbkvällar, festivaler, seminarier, samtal och communitybaserade aktiviteter, med fokus på att skapa en kontinuerlig, långsiktig och utökad programverksamhet.

Under perioden planeras 300 publiktillfällen med en beräknad publik på 135 000 personer i Stockholms stad. Selam Festival Stockholm vidareutvecklas med bas på den nya scenen i Marievik, men även på olika scener runt om i Stockholm, i samarbete med Parkteatern och andra lokala aktörer. Den nya scenen i Marievik har kapacitet för 1000 besökare och omfattar två flexibla scener för 300 respektive 700 personer samt en utomhusyta för evenemang. Utökningen innebär fler evenemang, förstärkta samarbeten och en utvidgad satsning på publikarbete och inkludering.

Ett centralt fokus är att stärka konstnärligt utbyte genom samarbeten med internationella aktörer, lokala arrangörer och oberoende kulturutövare. Verksamheten syftar till att skapa möten mellan olika publikgrupper, särskilt de som sällan deltar i offentligt finansierad kultur, och att öka representationen av kvinnor, debutanter och artister med olika kulturella och språkliga bakgrunder. Programmet riktar sig till ungdomar, unga vuxna, vuxna, äldre och familjer.

Den utökade verksamheten innebär även en förstärkt satsning på publikutveckling och kommunikation, med fler målgruppsanpassade kampanjer, samarbeten med minoritetsmedier och lokala aktörer samt en utbyggd digital närvaro. Selam kommer att arbeta aktivt för att nå nya målgrupper och skapa en blandad publik där människor med olika erfarenheter och kulturella vanor möts.

Ett nytt inslag i verksamheten är den utökade etableringen av Selam-scenen i Marievik, som möjliggör en mer omfattande och långsiktig programverksamhet jämfört med tidigare år. Scenen fungerar som en plattform för nationella och internationella samarbeten, turnéverksamhet och utveckling av kulturell infrastruktur i Stockholm. Genom utökningen kan Selam även erbjuda fler lokala artister och arrangörer tillgång till professionella scener, nätverk och produktionsresurser.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet håller hög konstnärlig nivå och att aktören arbetar på bra sätt gentemot sina tilltänkta målgrupper. Lokalen i Marievik kommer med möjligheter, men ställer också nya krav på programläggning varje vecka med konserter och klubbar på ett sätt som aktören inte arbetat med tidigare. Med stöd från flera olika stödgivare har ekonomin bärighet. Stöd föreslås för ett år.

STÖDHISTORIK, stöd beviljat för budgetår:

2026, 1 400 000 kr, innevarande år

2025, 1 400 000 kr, publiktillfällen antal 18, besökarantal 5305

2024, 1 400 000 kr, publiktillfällen antal 25, besökarantal 6938

2023, 1 400 000 kr, publiktillfällen antal 22, besökarantal 73 350

Ansökan: 17795 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: STIFT INDEX - THE SWEDISH CONTEMP. ART FOUND
Ändamål: Index program 2027
Ansvarig: Hugo Aavaranta Hansén
Ansökt summa: 1 400 000
Beviljad summa: 900 000

Aktivitet: Bild och form
Andel BoU: 20 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Index – The Swedish Contemporary Art Foundation söker 1 400 000 kronor för utställnings- och programverksamhet 2027. Beviljat stöd 2026 är 900 000 kronor. Konsthallen på Kungsholmen har fri entré och presenterar samtidskonst genom utställningar, performance, samtal och pedagogiska aktiviteter. Under den nya verksamhetsledaren Övül Ö. Durmuşoğlu utvecklas temat What About Stardust?, som undersöker historieskrivning, urfolkskunskap, migration och ekologiska samband. Programmet omfattar bland annat JJJJJerome Ellis i samproduktion med Secession och KINDL, avslutningen av Pontus Petterssons utställningsresidens samt utställningar med Nil Yalter och Helena Uambembe.

Index samarbetar med lokala konstnärer, konstinstitutioner och högskolor och bidrar med produktionsstöd och utlåning av teknisk utrustning. Ungdomsrådet Index Teen Advisory Board ger åtta till tio unga arvoderade uppdrag med inflytande över program, utvärdering och egna evenemang. För 2027 anges 190 publiktillfällen och 9 000 besökare. Under 2025 redovisades 167 utställningsdagar och sammanlagt 10 500 besökare till utställningar och evenemang. Budgeten omfattar 5,02 miljoner kronor och bygger nästan helt på sökta offentliga stöd. Ökningen ska bland annat möjliggöra förstärkt bemanning efter flera år med reducerad personalstyrka. Årsredovisningen för 2025 visar ett överskott om 54 184 kronor och eget kapital om 418 617 kronor.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet håller hög konstnärlig kvalitet och att Index är en viktig resurs för Stockholms samtidskonst. Ungdomsarbetet ger konkret delaktighet. Den planerade utökningen förutsätter förstärkt finansiering.

Stödhistorik:

2026: 900 000 kronor, pågående verksamhet.

2025: 900 000 kronor, 167 utställningsdagar och 10 500 besökare.

2024: 800 000 kronor, 175 öppetdagar och 12 000 besökare.

2023: 700 000 kronor, 175 öppetdagar och 12 000 besökare.

2022: 700 000 kronor, 160 öppetdagar och 13 500 besökare.

Ansökan: 17816 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: MINT
Ändamål: September Sessions 2027
Ansvarig: Hugo Aavaranta Hansén
Ansökt summa: 500 000
Beviljad summa: 500 000

Aktivitet: Bild och form
Andel BoU: 10 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Mint söker stöd för September Sessions 2027, en festival för samtidskonst som genomförs tillsammans med Index den 16–19 september. Festivalen förenar utställningar, performance, film, konserter och samtal hos konstorganisationer och på tillfälliga platser i Stockholm. En internationell gästcurator utvecklar ett särskilt platsspecifikt program. För 2027 är kompositören och curatorn Caterina Barbieri tilltänkt för ett program kring ljud, perception och plats. Inbjudan är beroende av finansiering. Bland samarbetsparterna finns Fylkingen, IASPIS, Accelerator, Konsthall C, Filmform och MDT.

Festivalen beräknas nå 7 000 besökare under fyra dagar. Kommunikationen samordnas genom festivalens och samarbetsparternas kanaler. Tillsammans med IASPIS planeras ett besöksprogram för internationella curatorer, kritiker och institutionsföreträdare. Sökt belopp är 500 000 kronor, motsvarande 57 procent av budgeten på 875 000 kronor och en ökning med 100 000 kronor från beviljat stöd 2026. Övrig finansiering består främst av planerade stöd från Kulturrådet, regionen och samarbetspartner. Efter Kulturrådets avslag för 2026 planerar arrangörerna för att kunna anpassa festivalens omfattning. Festivalen 2025 redovisades i balans. Mints samlade årsresultat 2025 var positivt med 24 449 kronor, men eget kapital uppgick till minus 153 681 kronor.

Kulturförvaltningens bedömning är att festivalens curatoriska modell och samarbeten skapar förutsättningar för konstnärlig utveckling och internationellt utbyte. Kombinationen av nyproduktion och ett gemensamt program synliggör både etablerade och mindre konstverksamheter. Genomförandet behöver anpassas till säkrad finansiering och Mints begränsade ekonomiska marginaler.

Stödhistorik

2026, 400 000 kr, inväntar redovisning. Index var sökande.

2025, 400 000 kr, fyra festivaldagar med 24 programpunkter, besökare antal 5 830. Mint var sökande.

2024, 400 000 kr, publiktillfällen antal 43, besökare antal 5 200. Mint var sökande.

2023, 300 000 kr, publiktillfällen antal 30, besökare antal 3 985. Mint var sökande.

Ansökan: 17819 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Stockholm International Jazz & Blues Festival AB
Ändamål: Stockholm Jazz Festival 2027
Ansvarig: Staffan Lindberg
Ansökt summa: 1 500 000
Beviljad summa: 1 300 000

Aktivitet: Musik
Andel BoU: 4 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Stockholm International Jazz & Blues Festival AB söker stöd för Stockholm Jazz Festival 2027, en tiodagarsfestival som äger rum i oktober. Festivalen omfattar cirka 300 programpunkter på 70–90 scener runt om i Stockholm, inklusive Fasching, Konserthuset, Kulturhuset Stadsteatern, Slaktkyrkan och andra platser i både innerstaden och förorter som Ekerö, Nacka, Södertälje och Huddinge. Programmet består främst av konserter, men även föreläsningar, filmvisningar och andra aktiviteter.

Festivalen arrangeras i samarbete med ett femtiotal aktörer, där festivalkontoret bokar och arrangerar på centrala scener medan andra arrangörer ansvarar för sina egna bokningar. Tillsammans skapar de Sveriges största jazzevenemang, med fokus på både internationella och svenska artister. Festivalen strävar efter att presentera modern jazz men inkluderar även traditionella stilar för att ge en historisk kontext. Inför 2027 planeras artister som Svaneborg Kardyb, Jimi Tenor & Band, Nubya Garcia, The Comet is Coming och Anna von Hausswolff & Fire! Orchestra.

Publikarbetet riktar sig till musikintresserade i alla åldrar, med olika kulturella och ekonomiska bakgrunder. Festivalen erbjuder många programpunkter med fri entré eller låg kostnad för att vara tillgänglig för en bred publik. Kommunikation sker via en tryckt programtidning, annonsering, sociala medier, en nyutvecklad app och hemsida. Festivalen når cirka 30 000 besökare fysiskt och ytterligare 125 000 lyssnare genom inspelningar som sänds i Sveriges Radio P2.

Festivalen genomförs med en relativt liten budget genom samarbeten, bland annat med Fasching, som hanterar produktion och delar overheadkostnader. Andra samarbetspartners inkluderar Konserthuset och Kulturhuset Stadsteatern, där festivalen får förmånliga villkor för lokalhyra och gemensamma bokningar. Festivalen har en beräknad publik på 28 000 personer i Stockholms stad.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet håller mycket hög konstnärlig kvalitet, att publikarbetet är föredömligt och att den ekonomiska bärigheten är mycket god.

STÖDHISTORIK per budgetår

2026, 1 100 000 kr, innevarande år

2025, 1 100 000 kr, publiktillfällen 240, publikantal 25 700

2024, 1 100 000 kr, publiktillfällen 269, publikantal 30 918

2023, 900 000 kr, publiktillfällen 280, publikantal 27 707

Ansökan: 17820 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: FÖRENINGEN FYLKINGEN UPA
Ändamål: Fylkingen
Ansvarig: Staffan Lindberg
Ansökt summa: 1 200 000
Beviljad summa: 1 200 000

Aktivitet: Musik
Andel BoU: 5 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Beslutsunderlag

Föreningen Fylkingen söker stöd för sin tvärkonstnärliga programverksamhet under 2027, som genomförs i föreningens nya lokaler i ABF-huset på Sveavägen i Stockholm. Verksamheten fokuserar på experimentell musik, dans, performance och andra tvärdisciplinära uttryck. Fylkingen är en ideell förening grundad 1933 och en av världens äldsta scener för nyskapande konstnärliga praktiker.

Programmet för 2027 omfattar cirka 100 publiktillfällen, inklusive konserter, dansföreställningar, symposier och klubbkvällar. Verksamheten präglas av samarbeten med både etablerade och nya konstnärer, samt med andra kulturaktörer som konsthallen Mint, Edition Festival och EMS. Under året planeras flera större evenemang, såsom en workshop- och konsertserie med Konstmusiksystrar, en konsertserie som utforskar gränserna mellan folkmusik och experimentell elektronisk musik, samt samarbeten med klubbkollektiv som LUR och Chimera. Andra höjdpunkter är experimentella operan Shelf Life av Matilda Tjäder, elektronmusikfestivalen i oktober och Listening Biennale, ett internationellt ljudkonstprojekt.

Fylkingen arbetar aktivt med att nå en bredare publik genom flytten till ABF-huset och en ny grafisk identitet. Kommunikationen sker via hemsida, sociala medier, nyhetsbrev och traditionell PR, med fokus på att marknadsföra programmet genom ljud och rörligt material. Föreningen strävar efter att vara tillgänglig för alla, trots att det konstnärliga innehållet kan vara utmanande.

Verksamheten finansieras genom en kombination av offentliga bidrag, biljettintäkter, försäljning av varor, sponsring och medlemsavgifter. Flytten till ABF-huset innebär högre lokalkostnader, men skapar också möjligheter till ökade intäkter genom en utökad serveringsverksamhet och fler uthyrningar. Fylkingen äger sin egen teknik, inklusive en avancerad ljudanläggning för spatialiserad musik, vilket är unikt bland fristående scener i Sverige.

Under 2027 beräknas verksamheten ha en publik på 7 000 personer i Stockholms stad. Nytt för året är en satsning på att stärka föreningens varumärke och nå nya målgrupper genom samarbeten och en mer sammanhållen kommunikation.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet håller hög konstnärlig kvalitet och att planen för publikutveckling är adekvat men bör följas, i och med de nya förutsättningarna som flytten till ABF-huset innebär. Det ekonomiska bärigheten är god utifrån satt plan, men innebär osäkerhet i och med höjda lokalkostnader och den nya, potentiellt mycket positiva faktorn med barintäkter.

Stödhistorik per budgetår

2026, 900 000 kr, innevarande år

2025, 900 000 kr, Publiktillfällen antal 66, publikantal 6 554

2024, 700 000 kr. Publiktillfällen antal 49, publikantal 1 937

2023, 700 000 kr + 282 000 kr - stöd till kulturetablering och utveckling. Publiktillfällen antal 110, publikantal 5624

Ansökan: 17822 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: STOCKHOLM FRINGE FEST (STOFF)
Ändamål: Stockholm Fringe Festival (#STOFF2027) + Fringe Encore + Fringe Academy + Nordic Fringe Season
Ansvarig: Hugo Aavaranta Hansén
Ansökt summa: 800 000
Beviljad summa: 800 000

Aktivitet: Teater och mim
Andel BoU: 20 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Stockholm Fringe Fest (STOFF) söker stöd för festivalens artonde upplaga samt Fringe Encore, Fringe Academy och Nordic Fringe Season under 2027. Festivalen presenterar teater, dans, performance, komedi, musik och andra konstuttryck på flera spelplatser i Stockholm. Programmet tas huvudsakligen fram genom öppen ansökan och professionellt urval. Verksamheten leds av Helena Bunker och Adam Potrykus. STOFFnet erbjuder branschmöten och kunskapsutbyte, medan Fringe Academy ger unga kreatörer handledning och presentationstillfällen. Genom Fringe Encore och internationella nätverk får utvalda verk fortsatt spridning. Dialog förs med flera internationella huvudakter, men dessa är ännu inte bekräftade.

Verksamheten planerar 200 publiktillfällen med beräknat 10 000 besökare i Stockholm. Publikarbetet omfattar målgruppsanpassad kommunikation, samarbete med spelplatser och lokala aktörer samt en kombination av avgiftsbelagda och kostnadsfria aktiviteter. Sökt belopp är 800 000 kronor, motsvarande 29 procent av budgeten på 2 780 000 kronor. Övrig finansiering består främst av sökta offentliga stöd, biljettintäkter och samarbetsinsatser. Föreningen redovisar ett underskott på 94 922 kronor för 2025 och ett eget kapital på 103 546 kronor. Omsättningstillgångarna överstiger de kortfristiga skulderna, men den ekonomiska bufferten har minskat.

Kulturförvaltningens bedömning är att STOFF är en betydelsefull plattform för konstnärligt risktagande, återväxt och internationellt utbyte. Festivalens samarbeten och publikarbete ger förutsättningar att nå olika publikgrupper. Finansieringen och avgränsningen mellan festival, främjandeinsatser och internationell verksamhet behöver dock tydliggöras.

Stödhistorik

2026, 800 000 kr, inväntar redovisning.

2025, 700 000 kr, publiktillfällen antal 200, besökare antal 13 890. Redovisning godkänd. Därutöver redovisas 300 000 kr i stöd till eget skapande.

2024, 700 000 kr, publiktillfällen antal 204, besökare antal 12 835. Därutöver 200 000 kr i stöd till eget skapande.

2023, 600 000 kr, publiktillfällen antal 152, besökare antal 10 379.

Ansökan: 17824 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: É ROMANI GLINDA
Ändamål: 5 Folk Festival 2027
Ansvarig: Staffan Lindberg
Ansökt summa: 640 000
Beviljad summa: 550 000

Aktivitet: Musik
Andel BoU: 35 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

É Romani Glinda söker stöd för *5 Folk Festival 2027*, en musikfestival som lyfter de fem nationella minoriteternas kultur i Stockholm. Festivalen planeras genomföras under tre dagar under sommaren 2027, med start den 6 juni på Sveriges nationaldag i Skarpnäckspark. Evenemangen fortsätter sedan på andra platser, bland annat Kungsträdgården, och livesänds för att nå en bredare publik. Festivalen är gratis och riktar sig till alla åldrar, med särskilt fokus på barn och ungdomar.

Programmet består av scenframträdanden med professionella musikgrupper från var och en av de fem nationella minoriteterna, totalt 15 grupper. Utöver musiken erbjuds allsång på minoritetsspråk, danslektioner, workshops och ett minoritetstält med kultur- och kunskapsaktiviteter. Festivalen genomförs i samarbete med organisationer från samtliga fem nationella minoriteter samt etablerade kulturinstitutioner som Stallet Folk & Världsmusik och Skarpnäcks Kulturhus.

Målet är att stärka kunskapen om och synliggöra de nationella minoriteternas kulturarv som en självklar del av Sveriges gemensamma kulturarv. Festivalen riktar sig både till minoritetsgrupperna själva och till majoritetsbefolkningen i Stockholm. Totalt beräknas 10 000 besökare delta under de tre festivaldagarna. Samarbeten sker även med Region Stockholm och Kulturrådet, där stöd söks eller redan beviljats.

Kulturförvaltningen bedömer att den konstnärliga kvaliteten i programmet är god, och att aktören har utvecklat detta sedan tidigare ansökningar. Publikutvecklingen är god, i och med starka samarbeten och budgeten har bärighet.

STÖDHISTORIK beviljat per budgetår

2026, 400 000 kr, innevarande år

2025, 400 000 kr, 2 publiktillfällen, 7100 besökare

2024, 400 000 kr, 2 publiktillfällen, 6000 besökare

2023, 400 000 kr, 3 publiktillfällen, 17 000 besökare

Ansökan: 17841 Typ: Flerårigt stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: TEMPO DOKUMENTÄRFESTIVAL
Ändamål: Tempo Dokumentärfestival
Ansvarig: Ingrid Mugalu
Ansökt summa: 3 300 000
Beviljad summa: 2 200 000

Aktivitet: Film
Andel BoU: 15 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Ansökan är flerårig. Stöd beviljas 2027 med 1 100 000 kr samt 2028 med 1 100 000 kr. Inget flerårigt stöd beviljas år 2029.

Beslutsunderlag

Tempo Dokumentärfestival söker stöd för genomförandet av en dokumentärfestival som omfattar film, foto, ljud, VR och scenkonst. Programmet består av fem tävlingslinjer, däribland "Tempo Documentary Award" och "Tempo Short Award", och visar omkring 80 verk på ett tjugotal platser i Stockholm samt digitalt. Verken väljs ut genom en strukturerad process med redaktörer och oberoende urvalsgrupper.

Publikarbetet fokuserar på att nå samhälls- och kulturintresserade samt unga. För unga under 20 år erbjuds fri entré och riktade skolvisningar. Genom "Tempo Youth Panel" och "Tempo Youth Award" involveras unga i programläggning och juryarbete. Festivalen planerar att stärka arbetet med att nå en bredare publik i staden och utveckla sin digitala räckvidd. För perioden 2027–2029 planeras 400 publiktillfällen med en beräknad publik på 45 000 personer i Stockholm, 14 000 i övriga Sverige och 1 000 utomlands.

Samarbeten sker med flera aktörer, däribland Centrum för fotografi, Teater Konträr, Tranströmerbiblioteket, PUNKT, FOLK i Skärholmen och Munck Studios. Långsiktiga samarbeten finns även med SVT, Film Stockholm, SKH och tretton filmregioner. Under den sökta perioden utökas samarbetena till bland annat Journalistförbundet och Axess Television, samt införs ett nytt samarbete med forskningsfältet under år tre. Under 2027–2029 förflyttar sig Tempo Dokumentärfestival från festivalvecka till året runt-arena för dokumentärt berättande. Arbetet pågår hela året: branschprogram, talangutveckling, skolvisningar, nationella visningsturnéer, seminarier och samarbeten med aktörer i hela landet.

Beviljade stöd finns från Region Stockholm för 2027 och 2028. Stöd söks även från Svenska Filminstitutet. En pilot med "Kulturklappar", där företag köper kulturupplevelser som present till sina anställda testas som ny samarbets strategi med företag samt sponsring.

Tempo bedöms som en etablerad, stabil och professionell organisation. Det dokumentära berättandet är ett viktigt filmformat med potential att nå breda målgrupper. Tempo bedöms ha en ledande roll i staden i att presentera dokumentärt berättande från hela världen. Verksamhetens fokus kring en ung publikgrupp är särskilt prioriterat för stödet, där Tempo bedöms kunna nå och engagera gruppen genom ett riktat och strategiskt arbete via juryinvolvering samt kostnadsfria entréer för unga. Ekonomin bedöms till viss del ha bärighet genom bred finansiering och egna intäkter. Stöd föreslås för 2 år.

Stödhistorik per budgetår

2026, 1 000 000 kronor, pågående verksamhet

2026, 200 000 kronor, pågående verksamhet (Tempo Youth Panel)

2025, 1 000 000 kronor, publiktillfällen antal 145, besökare antal 9300

2024, 200 000 kronor, publiktillfällen antal 5, deltagare antal 53(ESDF)

2024, flerårigt stöd år 2, 1 000 000 kr, publiktillfällen antal 12, besökare antal 14 094

2023, flerårigt stöd år 1, 1 000 000 kr, publiktillfällen antal 168, besökare antal 14 221

Ansökan: 17886 Typ: Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang över 400 000 kr år 2027

Sökande: Supermarket Art Fair, Ekonomisk förening
Ändamål: SUPERMARKET 2027 – Stockholm Independent Art Fair
Ansvarig: Hampus Larsson
Ansökt summa: 750 000
Beviljad summa: 550 000

Aktivitet: Bild och form
Andel BoU: 11 %
Beslutsinstans: Kulturnämnden
Slutdatum: -
Inkom: -
Förslag: Bifall

Motivering och tilläggsinformation

Programverksamheten möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Beslutsunderlag

Supermarket Art Fair, Ekonomisk förening söker stöd för "SUPERMARKET 2027 – Stockholm Independent Art Fair" i Erskinehuset 22-25 april 2027. Det är en internationell konstmässa för konstnärsdrivna utställningsrum som samlar cirka 60–65 aktörer från Sverige och omvärlden. Det kulturella innehållet består av utställningar med flera hundra konstnärer, performance, paneldiskussioner, nätverksprogrammen "Meetings" och "Meetings Expanded" samt "Supermarket Forum". I samband med mässan publiceras även "Supermarket Art Magazine" tillsammans med en utställningskatalog.

Publikarbetet riktar sig till en bred kulturintresserad publik, en initierad konstpublik samt yrkesverksamma inom bildkonstfältet. För att nå nya målgrupper och unga vuxna planerar arrangören att återvända till Slakthusområdet och genomföra skolvisningar samt ett öppet scenprogram. Som nytt i ansökan beskrivs en ambition att vidareutveckla volontärprogrammets lärandemiljö samt att fortsätta utveckla det pedagogiska programmet.

Verksamheten bygger på samarbeten med internationella kulturinstitut, ambassader, fastighetsägare och sponsorer. Beviljade stöd finns från Kulturrådet samt genom deltagaravgifter. Sökande har även bekräftat ett omfattande värde av eget oarvoderat arbete. Mässan planeras äga rum under fyra publiktillfällen med en beräknad publik på 5 500 personer.

Kulturförvaltningen bedömer att programmet har konstnärlig kvalitet och är ett konstnärdrivet initiativ som når en större publik. Supermarket är idag etablerad som en av de större konsthändelserna i Stockholm och siktar på 5000 besökare under de fyra dagar som mässan äger rum. Med biljettintäkter och sökt stöd från region och stat samt deltagaravgifter finns en ekonomisk bärighet.

Stödhistorik

2026, 550 000 kronor, 4 100 besökare

2025, 550 000 kronor, 3 200 besökare

2024, 400 000 kronor, 4 200 besökare

2023, 550 000 kronor, 3 500 besökare