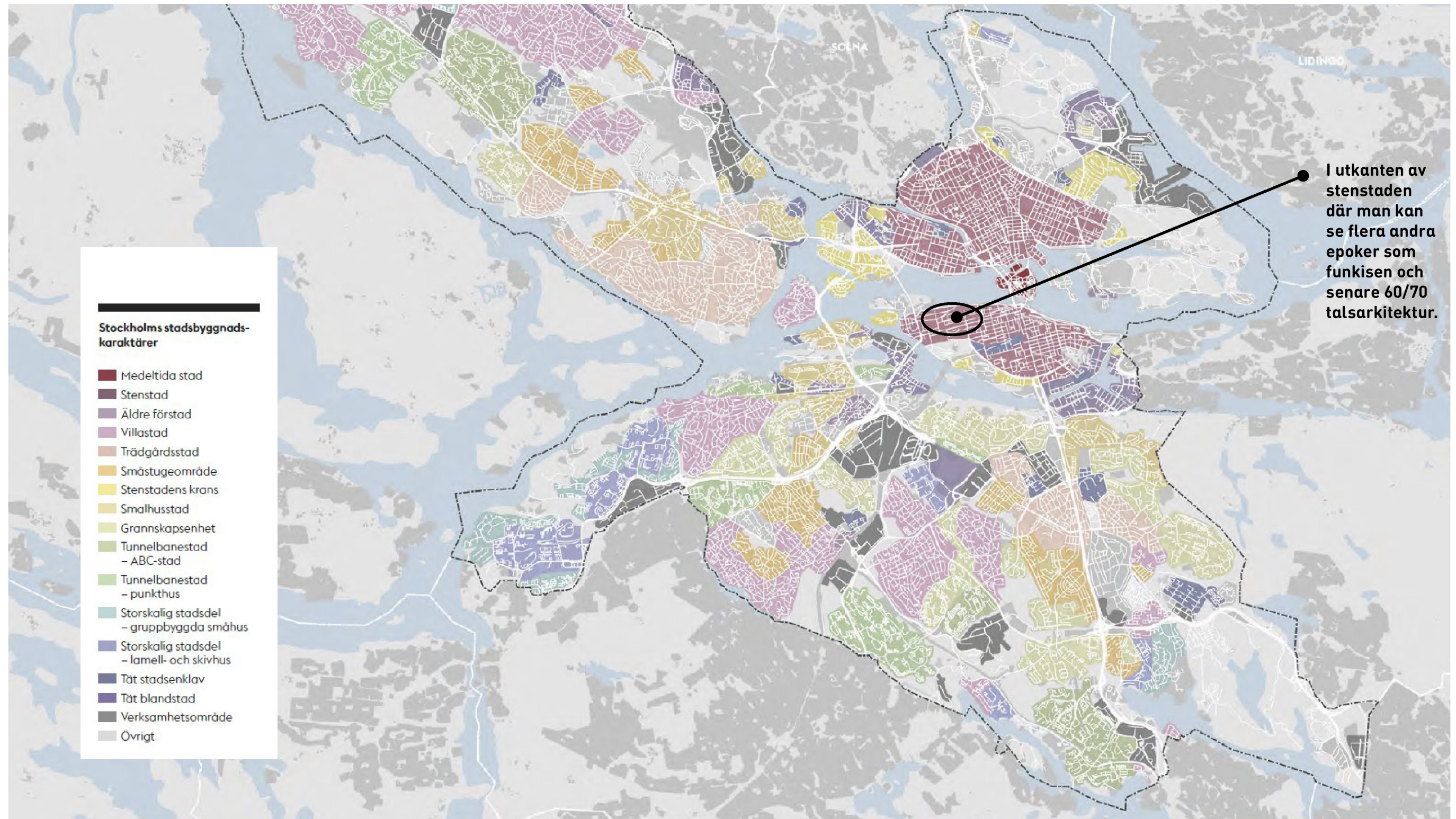


LUNDAGATAN

Platsanalys och koncept

Analys av platsen

Överblick enl. Stockholms byggnadsordning



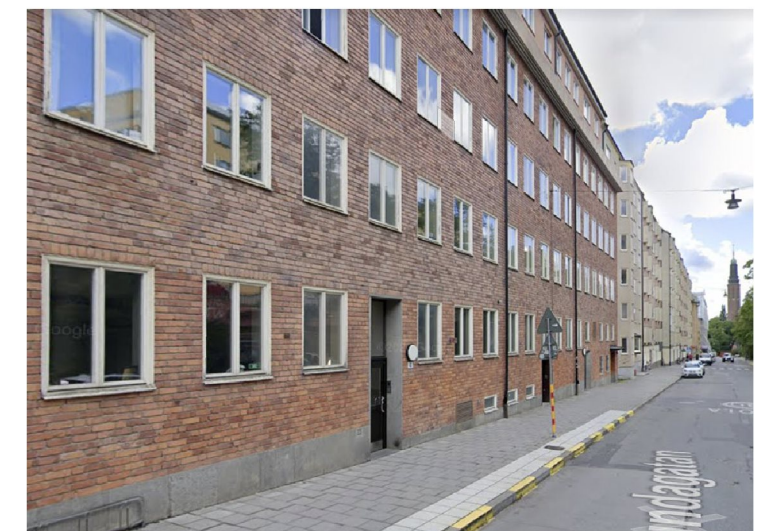
Stenstaden

Södermalm är utpekad som stenstad i byggnadsordningen. Stenstadens bebyggelse har en mångfald av arkitektoniska uttryck från flera olika epoker.

Längsmed nedre Lundagatan ligger kvarteren Bjälken och Sparren.

Kv Sparren är gulklassat och har byggts i etapper från mitten av 1900-talet till slutet av 1900-talet.

Kv Bjälken uppfördes i slutet av 1800-talet och början av 1900-talet. Detta kvarter är grönklassat.



Stenstadens krans

Det som möter kvarteret Sparren och Bjälken på övre Lundagatan är kvarteret Marmorn som är blåklassat och Skinnarviksringen som har en blandning av grön-, gul-, och blåklassade hus.

Kvarteret Marmorn är en av Stockholms äldsta och största bostadsrättsföreningar med 539 lägenheter med merparten ettor och tvåor. Byggt av HSB och ritat av arkitekt Sven Wallander. Komplexet stod till stora delar färdigt 1930 till Stockholmsutställningen men blev helt klart först år 1939. Kvarteret är blå klacificerat på grund av sin stora betydelse för funktionalismen.

Skinnarviksringen omsluter kvarteret Marmorn i en halvcirkel från öster till väster. 13 stadsvillor är spridda längsmed denna ring och är uppförda runt 1920 - 1930 talet. Dessa stadsvillor ligger öster om kvarteret Marmorn och är 3 respektive 4 våning mot övre Lundagatan.

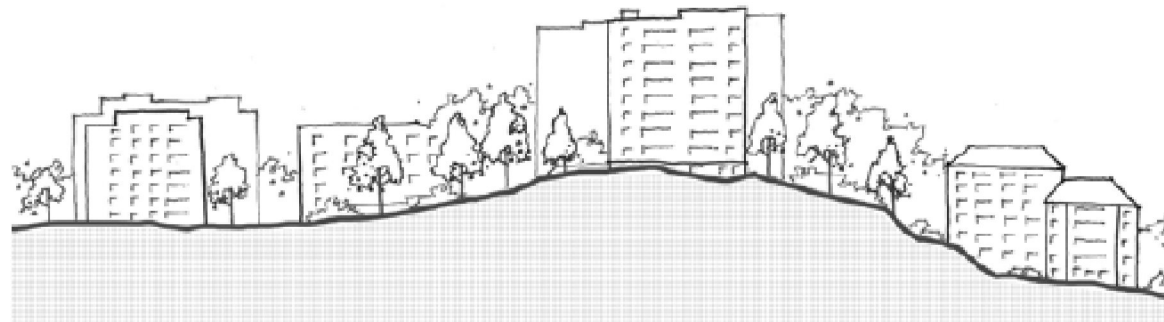


Jobba med landskapet

Man har i Stockholm låtit bebyggelsen formas av naturlandskapet och adderat lager av byggnader genom århundraden.

Genom att jobba med bebyggelse i sutteräng med synliga partier av bergsskärningar förstärks landskapets siluett.

Slänten mellan övre och nedre Lundagatan beskrivs i kulturmiljöutredningen som att den har en viss betydelse i närmiljön med sina bergsskärningar och murar. Att förlägga byggnader i sutteräng som tydligt förstärker landskapets höjdskillnader samtidigt som partier av berg mellan husvolymerna behålls är ett sätt att jobba med landskapets siluett och förstärka den.



Platsen idag



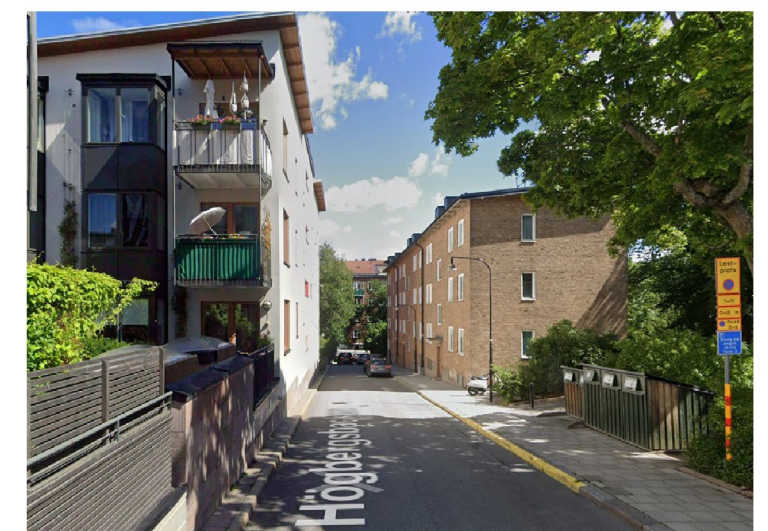
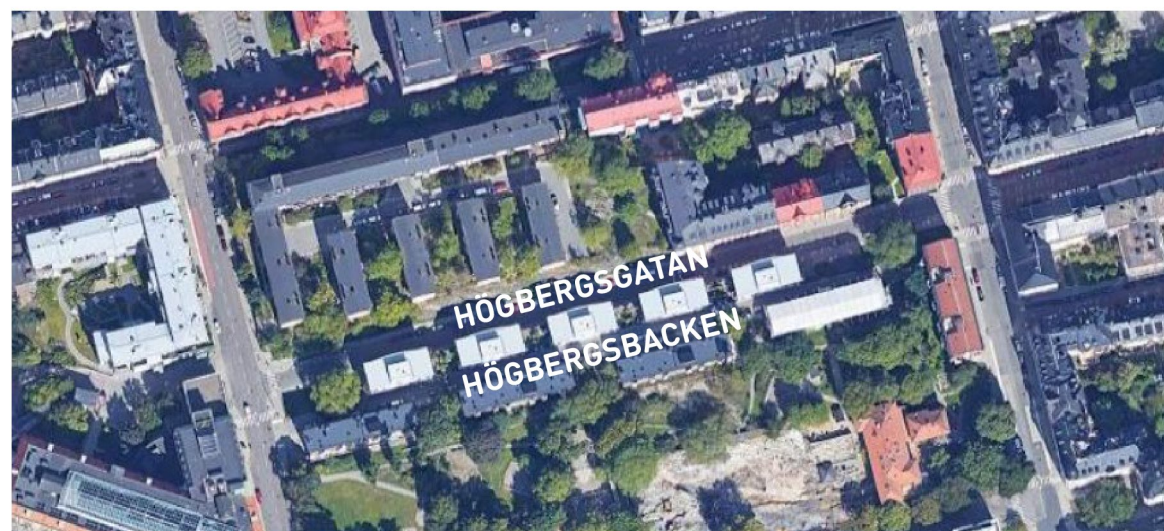
Förslaget



**Referens liknande
situation**

Referens

I slänten mellan Högbergsgatan och Högbergsbacken ligger 5 byggnader ritade av Einar Mattson i ett liknande läge som vi finner på Lundagatan. Smala byggnader i sutteräng som förhåller sig till byggnader på vardera sida från olika tidsepoker. Dessa byggnader sitter ihop via gemensamma gårdar mellan huskropparna.



Ny bebyggelse

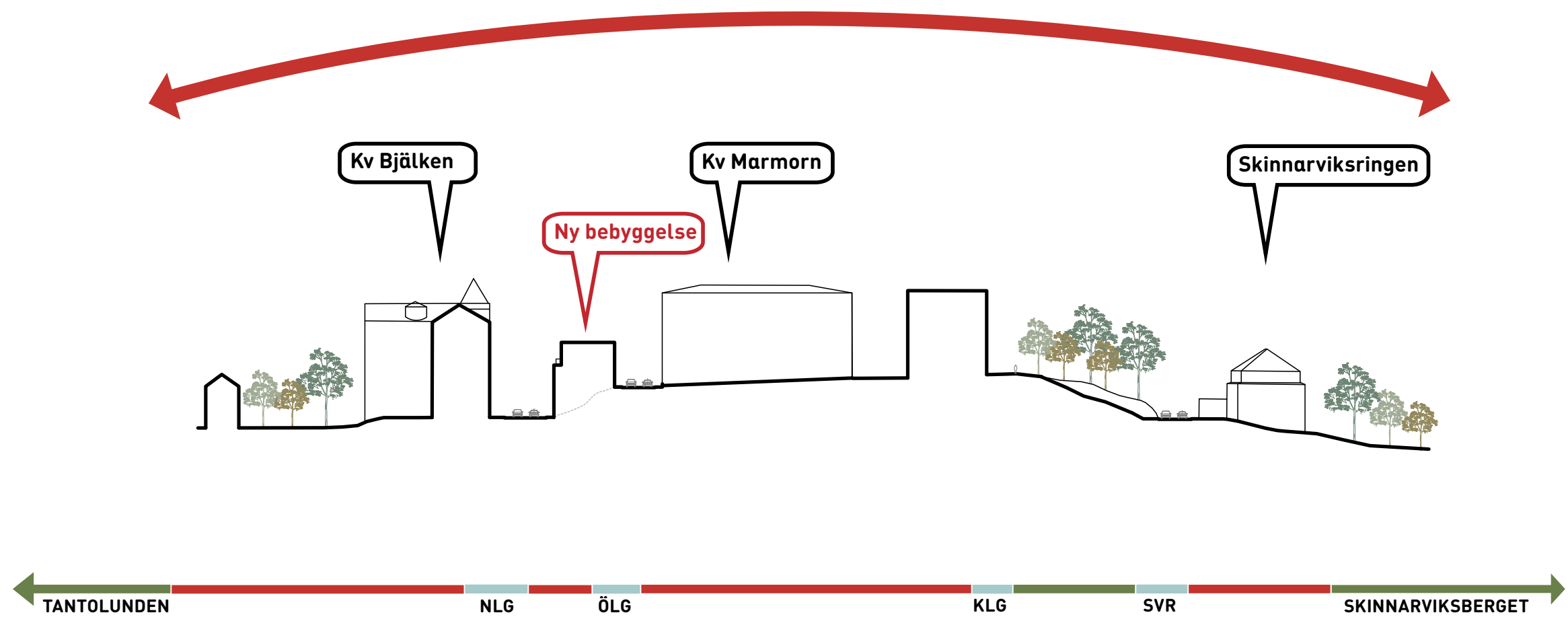
Varför detta projekt på denna plats?

- **Aktiverar både övre och nedre Lundagatan**
- **Tar upp idén om stadsvillan i skala, murar och trädgårdar**
- **Tar upp material (tegel) från nedre Lundagatan och den ljusa kulören från övre (kv Marmorn)**
- **Ny årsring som binder samman de olika stadslagren som finns på platsen idag.**
- **Tillskapa nya bostäder i ett riktig fint läge i centrala Stockholm och samtidigt bevara stora delar av bergskärningen och grönskan som finns där idag**

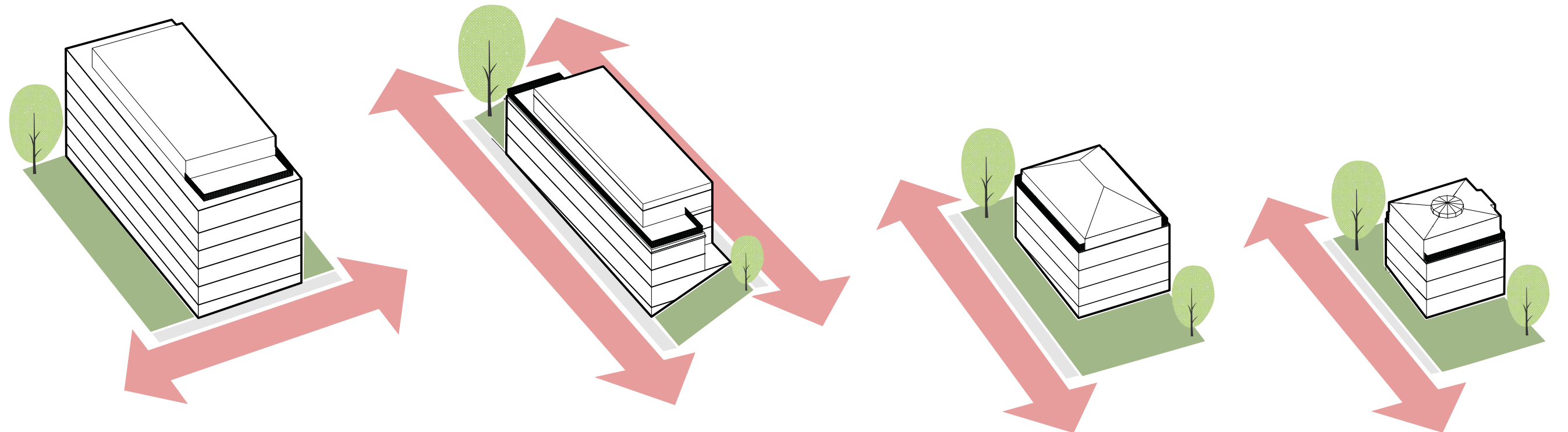
Aktivera gata och fånga upp grönska



Sektion östra huset



Volymdiagram



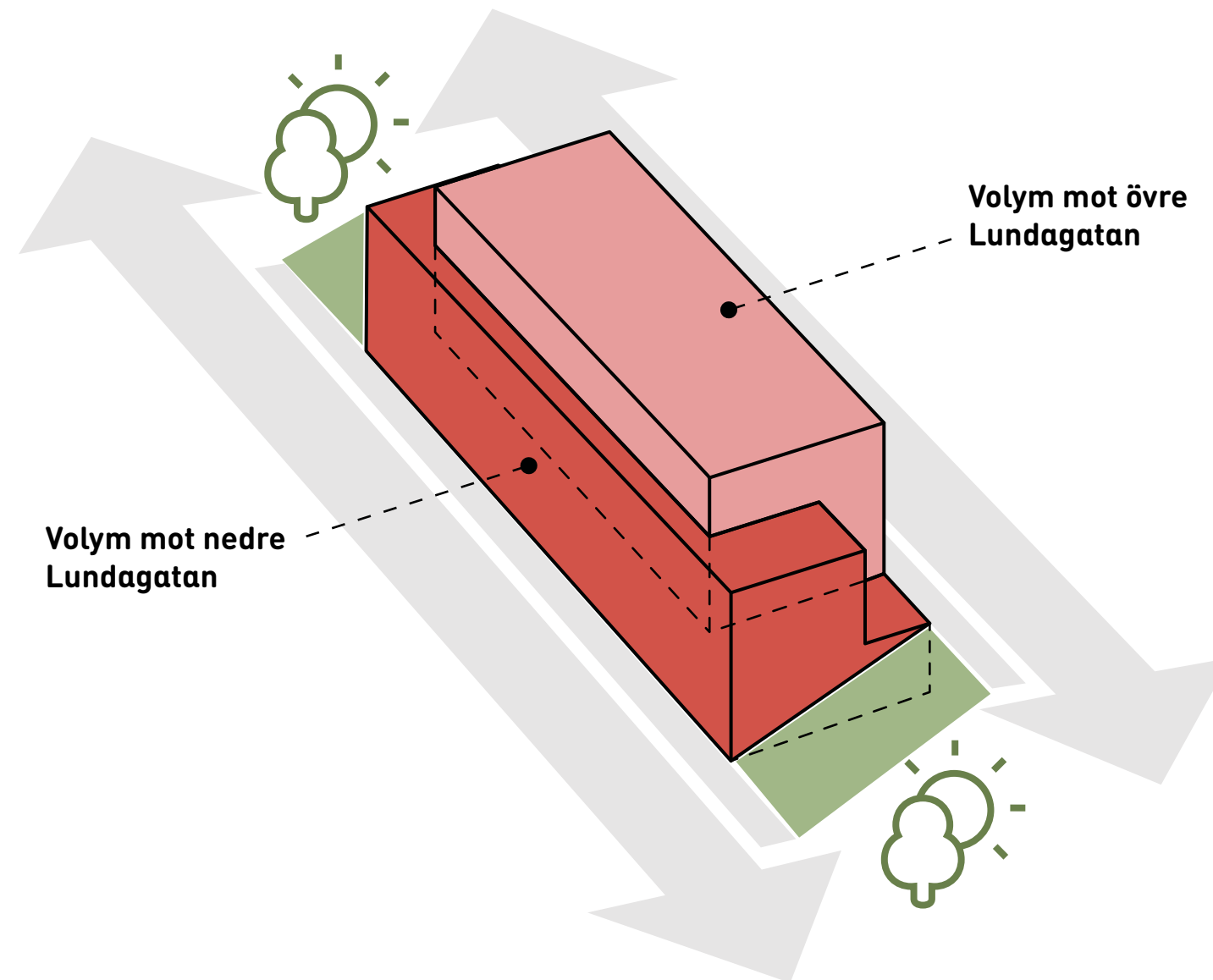
Kv Marmorn
- Indragen översta våning
- 5+1 våning mot övre Lundagatan
- Hus i sutteräng

Föreslagen ny bebyggelse
- Indragen översta våning
- 2+1 våning mot övre Lundagatan
- 3+1 våning mot nedre Lundagatan
- Hus i sutteräng

Skinnarviksringen
- Indragen översta våning
- 3+1 våning mot övre Lundagatan
- Hus i sutteräng

Skinnarviksringen
- Indragen översta våning
- 2+1 våning mot övre Lundagatan
- Hus i sutteräng

Konceptdiagram



Föreslagen ny bebyggelse

- 2 Volymer som står mot varandra
- Fasaden samspelar med de olika sidorna av Lundagatan
- Den gröna slänten fortsätter upp på gavlarna och taket

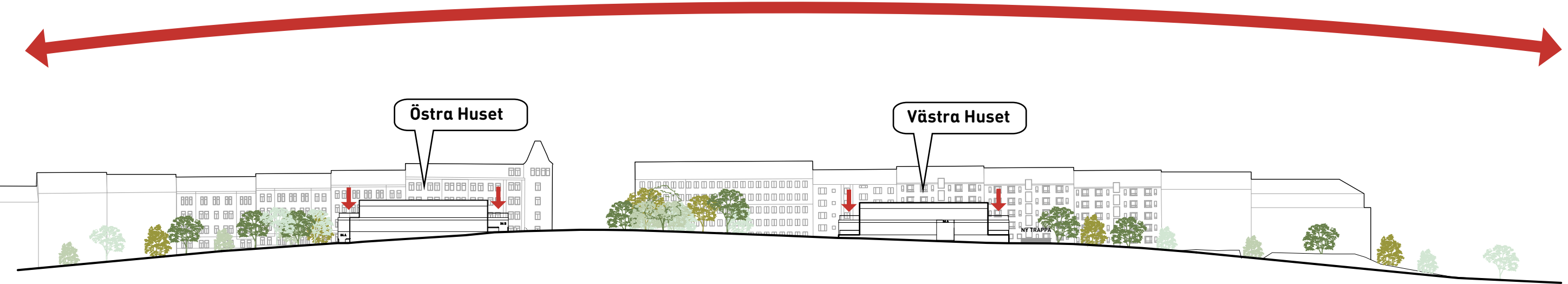
Hur möter vi övre Lundagatan

- **2+1 våningar som refererar till stadsvillorna i Skinnarviksringen**
- **Sockel som gör att fönstren kommer upp lite från gatan och minskar insyn**
- **Indragna entréer skapar intima platser som samtidigt aktiverar gavlarna**
- **Bevarar grönska mellan byggnaderna och tillför ny grönska på tak och gavlar**
- **Aktiverar platsen vid den befintliga trappan vid det östra huset och den nya trappan vid det västra.**
- **Byggnaderna förhåller sig till gatans bredd på båda sidorna. Den högre skalan är mot nedre Lundagatan med bredare gaturum och lägre mot övre Lundagatan med det smalare gaturummet**

Entrétäta fasader mot övre Lundagatan



Elevation mot övre Lundagatan



Elevation östra huset mot övre Lundagatan



Sockelvåning
Kv Marmorn

34 A

34 B

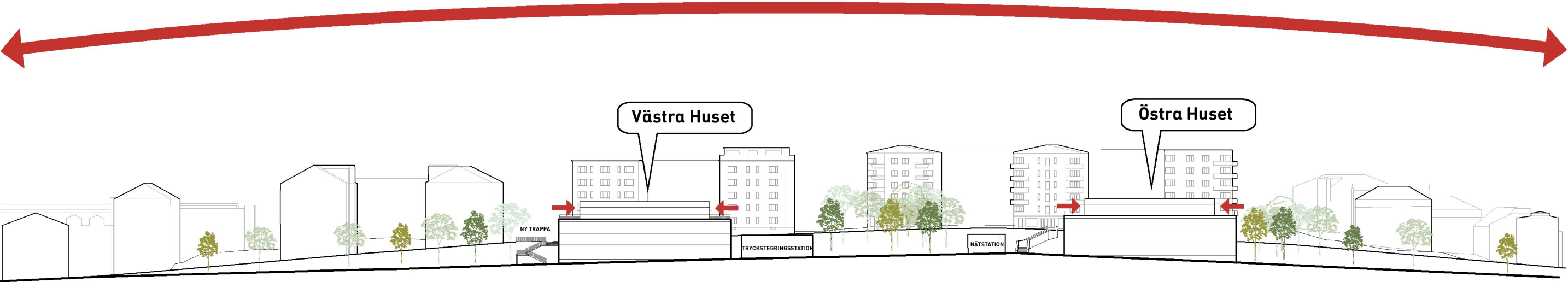
Hur möter vi nedre Lundagatan

- **3+1 våningar som refererar till stadsvillorna i Skinnarviksringen**
- **Ett vertikalt grid med en rytm som går genom hela fasaden och relaterar till Stenstadens vertikala linjer**
- **Franska balkonger som skapar liv och rytm i fasaden**
- **Delvis upphöjd sockel som gör att fönstren kommer upp lite från gatan och minskar insyn**
- **Byggnaderna förhåller sig till gatans bredd. Den högre skalan är mot nedre Lundagatan med bredare gaturum och lägre mot övre Lundagatan med det smalare gaturummet**

Entrélägen mot nedre Lundagatan



Elevation mot nedre Lundagatan

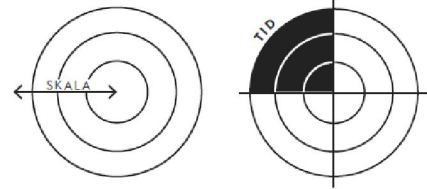


Elevation östra huset mot nedre Lundagatan



Byggnadsordningen

Skala & Tid



De nya byggnaderna underordnar sig de befintliga kvarteren Marmorn, Sparren och Bjälken.

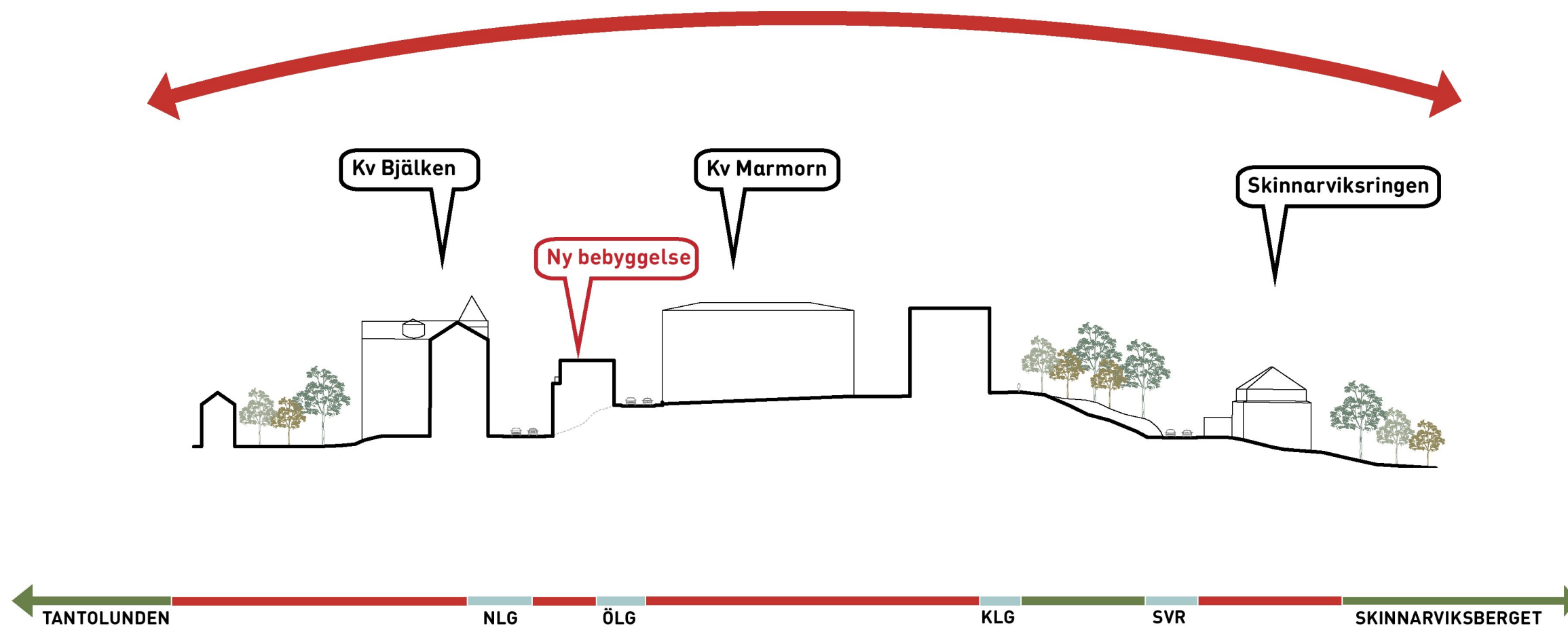
Volymerna är småskaliga och relaterar i våningsantal till stadsvillorna i Skinnarviksringen vilket även förhåller sig till Lundakullens skala.

Byggnadernas placering förhåller sig likt funkisens fria placering med hus i grönska men

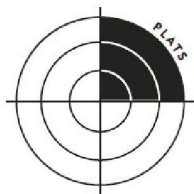
med en nutida fasadgestaltning för att skapa en ny årsring.

För att möta vår samtids olika krav och ideal kläs volymerna med gröna tak och gröna gavlar som möter den intilliggande befintliga växtligheten.

Med en variation av lägenhetstyper samt boendeformer finns en flexibilitet som kan utvecklas för framtida behov.



Plats



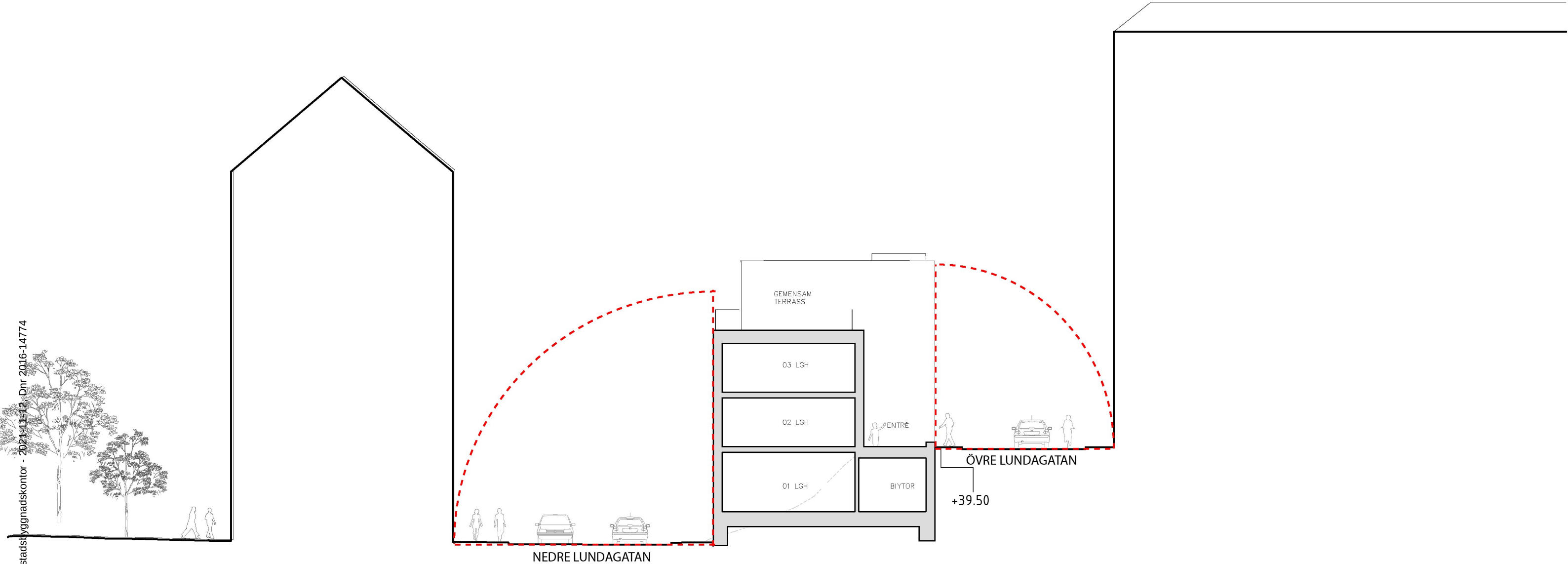
Genom att jobba med bebyggelse i sutteräng och placeringen av två mindre volymer längs med Lundagatan kan landskapssiluetten fortsatt avläsas samtidigt som man bevarar delar av de befintliga bergsskärningarna och grönskan.

Illustrationen nedan visar hur byggnadesvolymerna förhåller sig både till

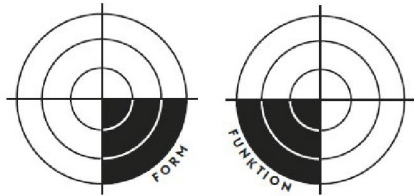
det bredare gaturummet längs med nedre Lundagatan samt till det smalare gaturummet på övre Lundagata.

Projektet samspelar med Stendadens karaktär på nedre Lundagatan där det möter upp de höga fasaderna och bredare gaturummet med 3+1 våning och på övre Lundagatan med det smalare gaturummet möter vi med 2+1 våning.

De nya volymerna aktiverar med sin entrétäthet både nedre och övre Lundagatan och kopplar på de befintliga flödena från både den befintliga trappan och den nya som planeras på allmän mark intill kvartersmark. Detta förstärker kopplingen mellan övre och nedre Lundagatan.



Form & Funktion



Projektets arkitektoniska idé är två volymer, en mot övre Lundagatan och en mot nedre Lundagatan, som omfamnar varandra. Dessa volymer skapar en länk mellan Lundagatans olika arkitektoniska uttryck.

Övre Lundagatan får en lugnare och mer intim fasad medan nedre Lundagatan blir stramare i formspråk. Båda bibehåller ett lugn och materialitet som relaterar till det befintliga byggnaderna i området. Tegel från nedre Lundagatan,

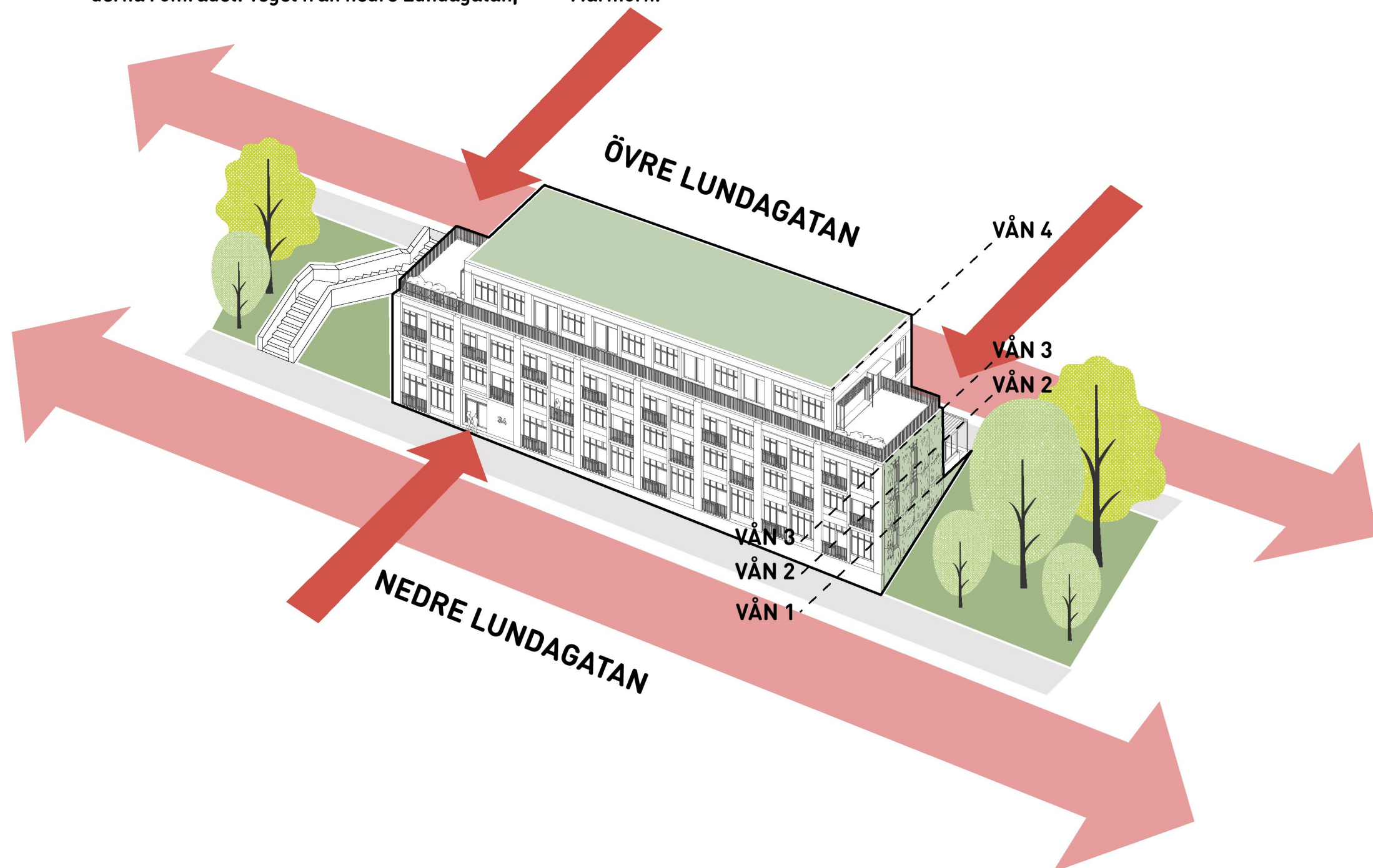
som ges en ljus, mjuk färg som samspelar med både övre och nedre Lundagatan för att binda dem samman.

Intima entréer eller trädgårdar skapas i hörnlägen där grönska kan hitta sig in.

Gröna gavelväggar möter upp befintlig grönska i slänten från båda håll. Även taket blir sedumklätt för att ge en grön vy till bostäderna i kv Marmorn.

Sockeln som skapas på grund av lutningen i både övre och nedre Lundagatan bidrar till att lägenheter kommer upp från marknivå och minskar oönskad insyn.

Flöden från den befintlig och planerade nya trappan tas upp i båda volymerna och aktiverar dessa punkter samt tillför trygghet.



Tack!