

ARKITEKTURPROGRAM

TIDNINGSKVARTERET I MARIEBERG TRÄNGKÅREN 6 OCH 7

TILLHÖRANDE DETALJPLAN FÖR
DNR: 2019-07418

”Alla projekt bidrar till att styra utvecklingen i hållbar
riktning för en god livsmiljö, med god kvalitet och
arkitektur.”

Tillhörande detaljplan för Trängkåren 6 o 7
DIARIEUMMER 2019-07418

Stadsbyggnadskontoret
Registraturen
Box 8314
10420 Stockholm
stadsbyggnadskontoret@stockholm.se

Medverkande stadsbyggnadskontoret:
Stadsplanerare:
Andrew Blank, Åsa Sjöstrand

Byggaktör: Areim
Arkitektkontor: Wingårdh, Lundgård Tranberg
Landskap: Landskapslaget
Kulturmiljö: Tyréns

information om programmet lämnas av:
andrew.blank@stockholm.se

2025 08 26

Innehåll

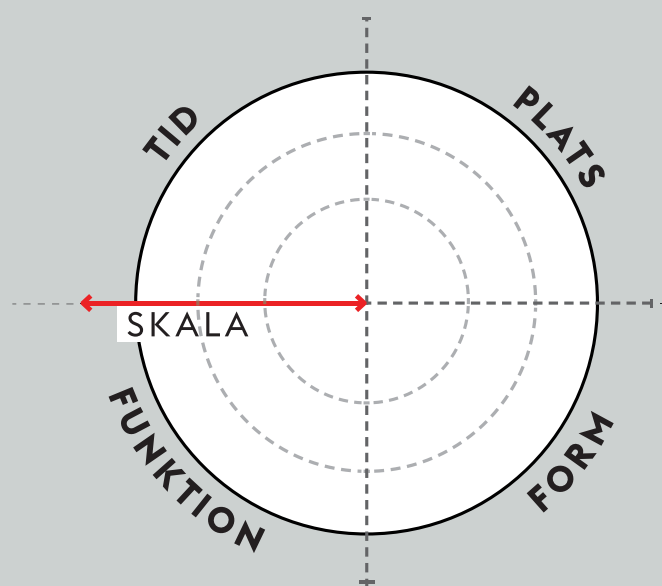
Inledning	4
Bakgrund	6
Arkitekturprogrammets syfte	6
Avgränsning	6
 Arkitektonisk idé	 8
Byggstenar	10
Staden, Kungsholmen	10
Översiktsbild	12
Kungsholmen, Marieberg	14
Tidningskvarteret	16
Illustrationsplan med vypunkter	20
Tidningskvarteret - före och efter	22
 Byggnaden och detaljen	 28
Trängkåren 6, Eken	30
Trängkåren 7, Signalhuset	38
Trängkåren 7, Krönikan	48
 Platser och stråk	 54
Illustrationsplan	56
Sammanhanget	58
Lastgatan	62
Gjörwellsgatan	70
DN-torget	72
Ekentorget	76
Signalparken	78

Inledning

Stadsutveckling skapar möjligheter att förbättra och utveckla staden i alla delar. Stadsbyggandet och arkitekturen är ett kraftfulla redskap som kan bidra till att styra utvecklingen till en ännu vackrare stad i hållbar riktning. Ny byggnation ska beakta platsens förutsättningar och gestaltas utifrån en helhetssyn där alla skalor samspelar.

I arbetet med arkitekturprogram är Stockholms Byggnadsordning och Arkitekturpolicyn viktiga utgångspunkter.

Verktyget bygger på fyra teman där frågeställningar lyfter fram arkitekturens och stadsbyggnadsprocessens potential genom att undersöka och tydliggöra hur det planerade, men ännu inte byggda, kan gestaltas. Det är ett stöd för att formulera projekts innehåll och verkan, för ökad förståelse, samsyn och för att skapa en gemensam målbild. Verket finns beskrivet i sin helhet Stockholms byggnadsordning och i Arkitekturpolicyn. I detta projekt har det varit en genomgående utgångspunkt.





Bakgrund

Kungsholmen beskrivs i översiktsplanen vara mitt i den pågående utvidgningen av innerstadens täta stadsmiljö. "Marieberg, program för detaljplan" (2011-06771) påvisar att området har stora möjligheter till stadsutveckling genom kompletteringar med en variation av bostäder, service, verksamheter samt nya och förbättrade offentliga rum.

Syftet med detaljplanen är att möjliggöra en utveckling av området genom en komplettering med i huvudsak fler kontors-, handels- och servicelokaler. Syftet är också att bidra till utvecklingen av Marieberg genom att tillskapa stadskvaliteter i utemiljön, bidra till mer attraktiva och trygga offentliga rum, mötesplatser, tvärkopplingar och förbättrad orienterbarhet.

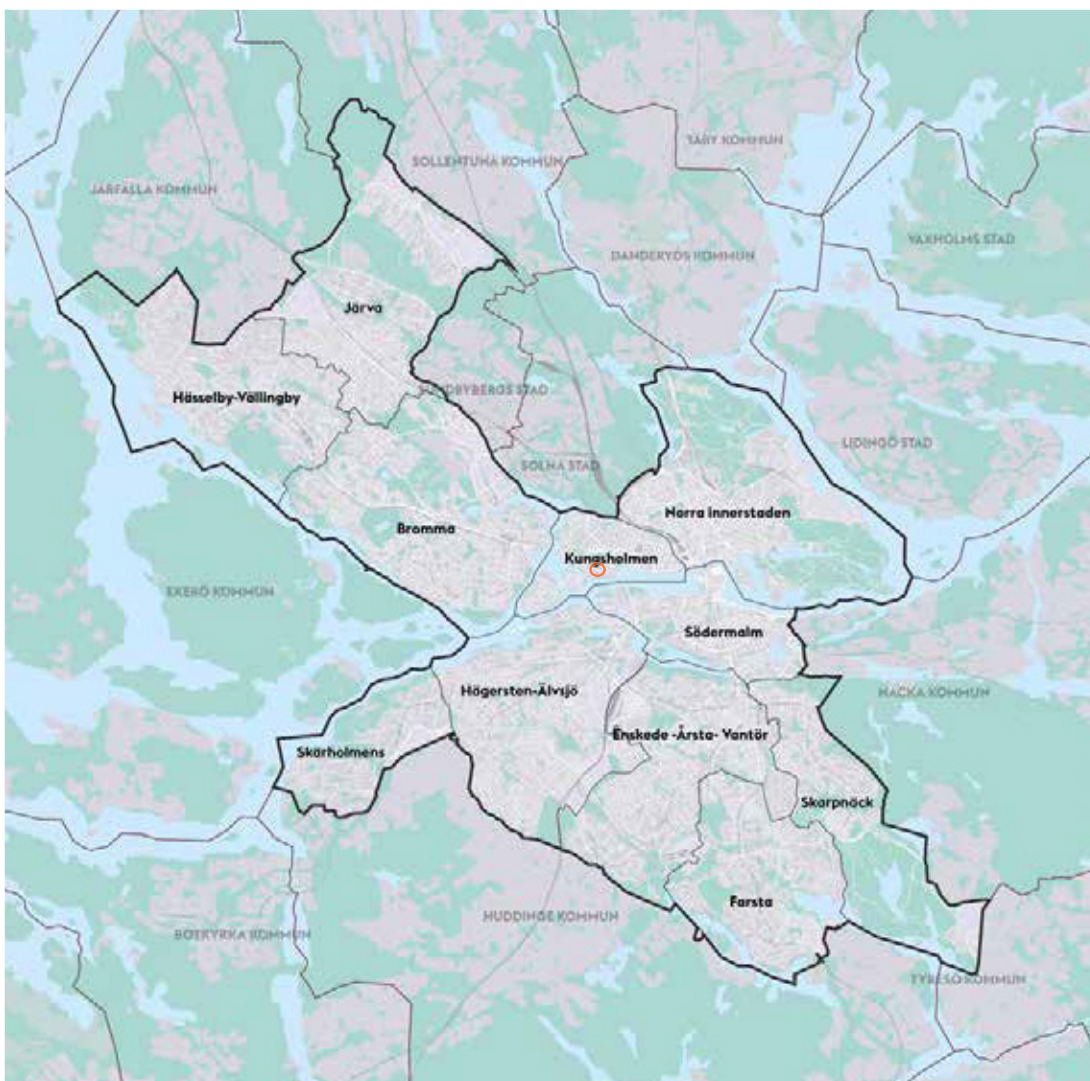
I samrådsskedet genomfördes ett parallellt uppdrag i samverkan mellan fastighetbolaget Areim och Stockholm Stad. Det bidrog till inriktningen att fortsatt planera för endast ett högt hus på Trängkåren 6, ett lägre på Trängkåren 7 samt en påbyggnad på befintligt kontorshus på Trängkåren 7.

Arkitekturprogrammets syfte

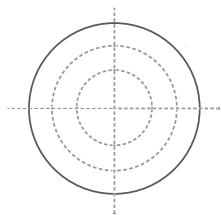
Arkitekturprogrammet är ett komplement till detaljplanen och ska utgöra grund och stöd i kommande processer fram till genomförande. Förutom att förtydliga stadens och byggaktörens vilja avseende gestaltning och kvalitet på kommande bebyggelse och allmänna platser är arkitekturprogrammet ett viktigt verktyg vid bygglovsprövning samt för kommunikation gentemot andra intressenter såsom remissinstanser och allmänheten. Arkitekturprogrammet kan även utgöra ett stöd vid genomförande och framtida förvaltning.

Avgränsning

Arkitekturprogrammet är avgränsat till att beskriva utformning och gestaltning av tillkommande bebyggelse på Trängkåren 6 och Trängkåren 7 samt de stadsrum som omgestaltas i samband med detta.



I Stockholm gällande översiktsplan, antagen 2018, anges att: "Marieberg har stora möjligheter till stadsutveckling med en variation av bostäder, service, verksamheter samt nya och förbättrade offentliga rum. Merparten av den nya bebyggelsen placeras vid Gjörwellsgatan och Västerbroplan. Förutsättningar för stadsutveckling i Marieberg påverkas av höjdbegränsningar och flygbuller från Bromma flygplats. Marieberg hör till Västra Kungsholmen som är ett av Stockholms stadsutvecklingsområden som under en längre period byggts ut."



Arkitektonisk idé

Stadsbyggnadsvision

I detaljplanearbetet har en vision tagits fram för planområdet. Marieberg ska utvecklas till en levande, attraktiv och hållbar stadsdel. Visionen har utgått från översiktsplanens fyra mål samt från det tidigare programarbetet för Marieberg. Planförslaget har utarbetats utifrån tre delmål:

- En sammankopplad stadsdel: En promenadvänlig och orienterbar stadsdel som upplevs som en självklar del i innerstaden.
- En socialt och miljömässigt hållbar stadsdel: En trivsamt stadsdel att bo, arbeta och vistas i. Stadsmiljön ska vara resiliert och värna om klimatet.
- En varierad stadsdel med identitet: Variation i funktioner och arkitektoniska uttryck. Ny bebyggelse ska ha hög kvalitet och ge förutsättningar för ett rikt stadsliv.

"När Stockholm växer ska arkitekturen bidra till att förbättra miljön i all delar av staden. Följande punkter är ett stöd för detta och genomsyrar hela byggnadsordningen."

- Stadens rum och bebyggelse ska utvecklas i relation till alla skalor, från detalj till staden som helhet.
- Det byggda ska ta stöd i kunskap om historien, spegla samtiden och planeras för framtida behov.
- Det byggda ska utformas med stöd i kunskap om den specifika platsen.
- Arkitekturen ska uttrycka sin samtid, utvecklas med stöd i Stockholms karaktär samt kunna beskrivas som idé.
- Det byggda ska användas som verktyg för att bidra till att lösa samhällets långsiktiga behov och tillföra staden hållbara kvaliteter med människan som utgångspunkt"

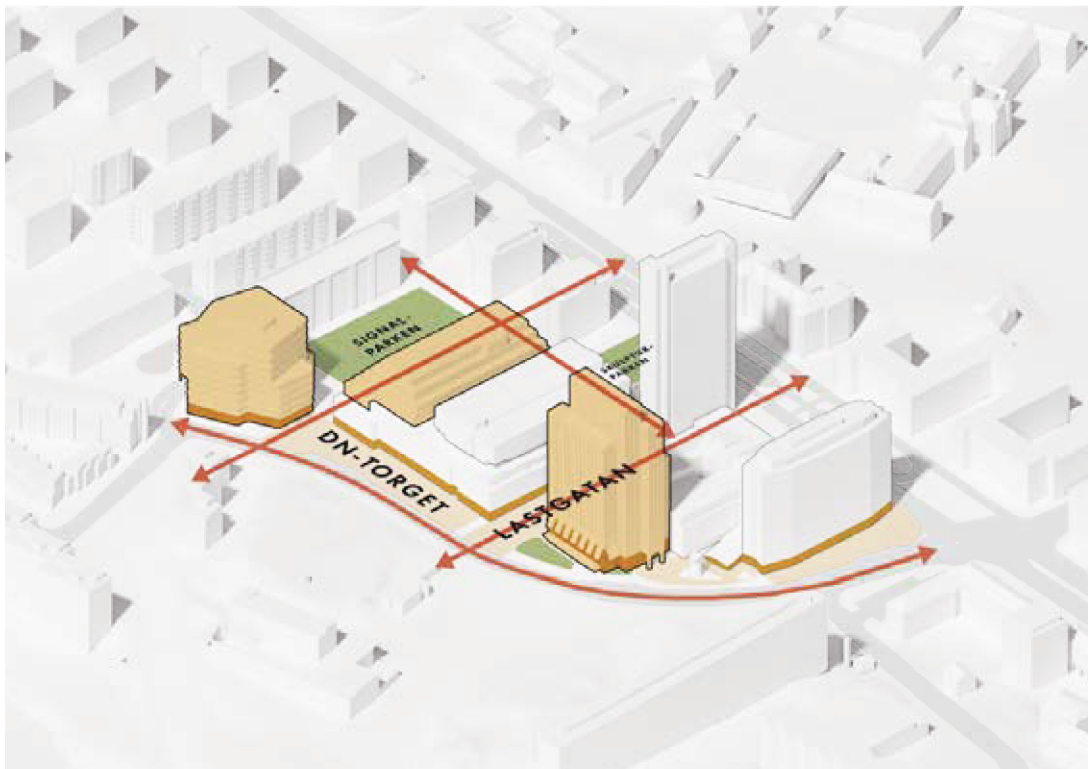
ur Stockholms byggnadsordning



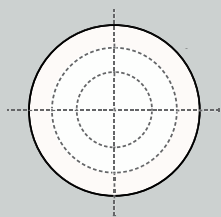
Från söder syns Mariebergs kontorskluster avteckna sig i Stockholm siluett.

Arkitektonisk idé på områdesnivå

- Som en del av innerstaden ska utvecklingen av Tidningskvarteren skapa en ny attraktiv målpunkt i Stockholm och stärka platsens särpräglade identitet.
- Tidningskvarterens tidigare slutna kvarter öppnas upp och utvecklas till en inbjudande stads miljö för människor att leva och verka i. En utveckling av området tillför fler människor på platsen, bättre serviceunderlag och bättre förutsättningar för stadsliv.
- Nya byggnadsvolymer blir ett nytt historiskt lager som förhåller sig till platsens kulturmiljövärden och genom högkvalitativt arkitektur berika stadens siluett.



Den arkitektoniska idén - Nya byggnadsvolymer blir ett nytt historiskt lager som stärker Tidningskvarteren och skapar förutsättningar för en levande stadsdel. Genom att öppna upp nya stråk och utveckla befintliga stärks kopplingar inom och genom området. Platser och parkrum blir tydligare definierade.



Byggstenar

Staden- Kungsholmen

En del av Stockholms innerstad

Kungsholmen angränsar till Stockholms mest centrala delar. När bebyggelsen uppfördes i stenstadens krans med en början på 30-talet var förhållningssätt till naturlandskapet karaktäristiskt. I Fredhäll och i Kristineberg placerades byggnaderna på höjdparter med utsikt över hela staden och i enlighet med de nya idealen om ljusa och luftiga bostäder organiserades bebyggelsen efter ett friare och öppnare planmönster. I 1931 års byggnadsstadga föreskrevs att nya stadsdelar skulle skiljas åt av parkområden vilket blev särskilt tydligt i Fredhäll och Kristineberg.

På sydvästra Kungsholmen är det tydligt hur bebyggelsen adderats gruppvis genom åren och framträder som tydligt avgränsade kluster för bostäder, för utbildning i Konradaberg eller för tidningsverksamhet med tryckeri och kontor i Marieberg.

Topografi och siluett

Bebyggelsen på Kungsholmen västra del är högt belägen och topografin dramatiseras genom byggnadernas höga skala. Det tidigare perifera läget är en av anledningarna till att platsen planerades för höga hus där de inte konkurrerade med stenstadens kyrktorn.

De stora vattenrummen och den kuperade terrängen skapar långa siktlinjer mot Kungsholmen. DN- huset är en välkänd del av Stockholms siluetten och är "kronan på verket" i den grupp av stora byggnader som tydligt framträder i vyer över vattnet både från söder och stadens centrala delar från öster. I gruppen ingår förutom DN-huset, f.d. Svd-huset, "Erlanderhuset", "Bacon hill" med flera.



Kungsholmens varierande bebyggelsstruktur, dramatisk topografi och stora omgivande vattenrum bidrar till att ge platsen dess särprägel.



Fotomontage från norr Mälarstrand. Den nya byggnaden på Trängskåren 6 - Eken. bildar tillsammans med DN-skrapan och de övriga befintliga stora volymerna en komposition synlig på långt håll. Placering, riktning och volymsuppbyggnad syftar till att göra ett distinkt och läsbart avtryck i stadens siluett.

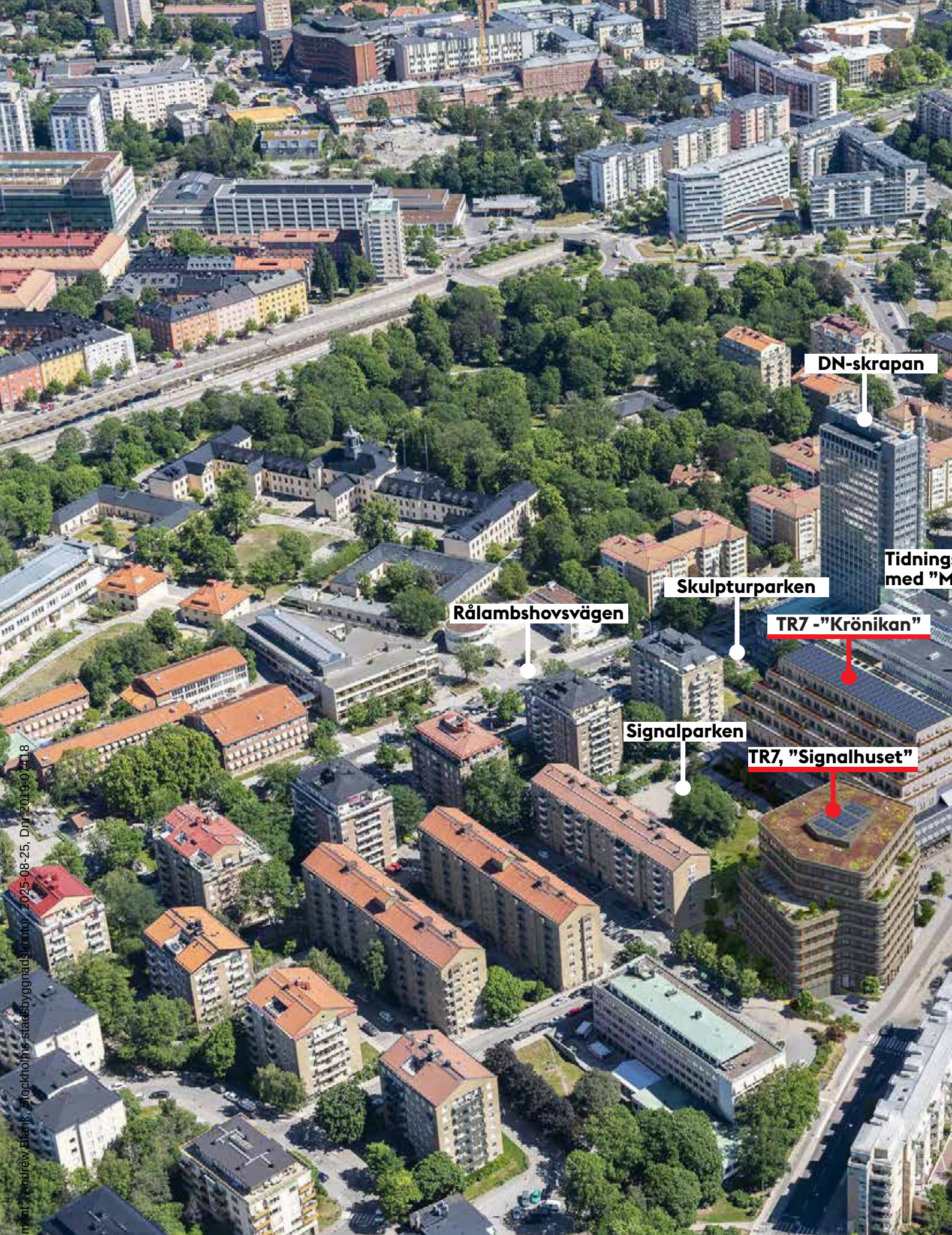


Fotomontage från Gröndal. Mariebergs stadsmönster med stora skivor vinkelrätt placerade mot varandra framträder tydligt från söder. Öst-västligt orienterade volymer är i huvudsak ljusa medan nord-sydligt är mörkare. Nya volymer från vänster Signalhuset, Krönikan (Trängskåren 7) och Eken (Trängskåren 6).

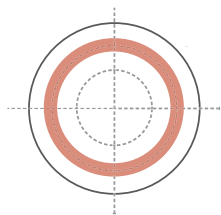
"Tillsammans med topografin synliggjordes en ny tid i stadssiluetten och byggnaderna skapade tydlig accenter i stadslandskapet. Byggnaderna på höjden från industriell tid bildar idag en välkänd formation som syns från viktiga utsiktspunkter och vattenrummet. Flera av byggnaderna har även blivit välkända objekt i stadsrummet. Skalförändringen i bebyggelsen, förhållandet till topografin och närvaron av olika tidsepoker utgör Mariebergs särdrag"



DN-skrapan är en identitesbärare för Stockholm. Med sin konsekvent ljussatta fasad framträder byggnaden tydligt nattetid.







Kungsholmen - Marieberg

Historiska lager

Marieberg låg länge i stadens utkant – en bergig holme på landet. Marken ägdes av staten och stora delar har genom åren används till militära ändamål – spår av detta finns kvar i kvartersnamn som t.ex Trängkåren. Här har även funnits industrier, anläggningar och institutioner som inte platsade i innerstaden. Saneringen av Klarakvarteren i City orsakade de stora tidningarnas flytt till nya lokaler i Marieberg under sent 50-tal och tidigt 60-tal. Exploateringen ändrade Marieberg och Stockholms siluett med storskaliga inslag som tidningshusen med sina stora tryckerier och höga kontorshus samt storskaliga bostadshus som ”Dragspelshuset” och ”Bacon Hill”. Under 90-talet skedde en utflyttning av de numera digitala tryckerierna till Kista, och de tidigare tryckerilokalerna konverterades till i huvudsak kontorsverksamhet. Genom DN-skrapan och fd Svd-huset lever identiteten som tidingskvarter dock kvar.

Mariebergs läge

Marieberg är idag en del av Stockholms innerstad. Området gränsar i söder mot Riddarfjärden, i väster mot Fredhäll/Essingeleden, i norr mot Rålambshovsparken/Drottningholmsvägen och i öster mot Västerbron/Rålambshovsparken. Området är alltså omringat på tre sidor av stora trafikleder, men gränsar även till stora landskapsrum som Rålambshovsparken och vattnet söderut. Marieberg har en god regional koppling genom Västerbron och Lilla Västerbron. Tidingskvarteret i Marieberg tillhör genom sitt centrala läge och höga täthet den mest centrala delen av Marieberg och en förtätning här bidrar med förutsättningar för en mer levande stadsdel med aktiva bottenvåningar, bättre kopplingar mellan gator och samt attraktiva vistelsezoner och bättre tillgänglighet till dessa.

Mariebergs identitet och karaktär

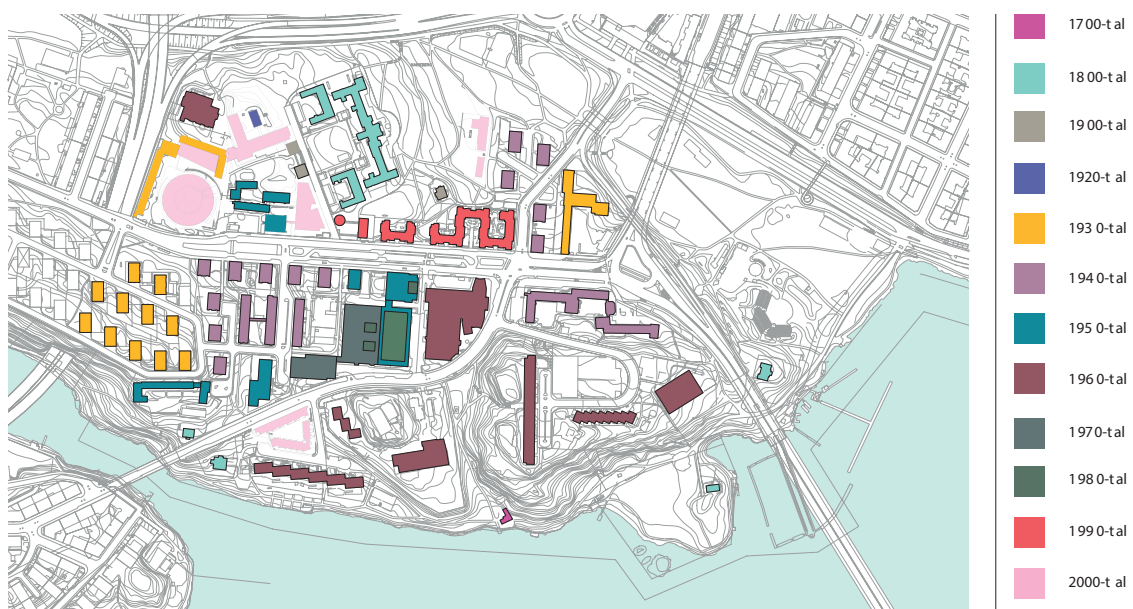
Marieberg specifika identitet är formad av den succesiva utbyggnaden som skett från 1700-tal fram till idag. De historiska lagren bidrar med en varierad bebyggelse i kluster där varje del har präglats av sin tids ideal, behov och förutsättningar. I den större kompositionen är Marieberg uppbyggt av ortogonalt ställda byggnader som växelvis orienterar sig mot väster/öster eller norr/söder. Än idag kan de storskaliga volymerna uppfattas som perifera i förhållande till stenstaden. Mötet med DN-skrapan är en påtaglig identitetsmarkör för bilresenärer på väg till huvudstaden söderifrån.



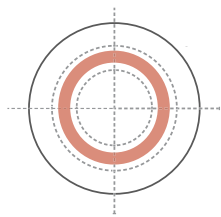
Runt Tidningskvarteren dominerar bostäder uppförda under olika perioder.



Tidningskvarteret läge, centralt i Marieberg



Mariebergs historiska lager, karta med övergripande historik över nybyggnadsår. Ur kulturmiljöanalys White 2020



Tidningskvarteret



Kvarterets funktion och karaktär

Tidningskvarteret har sitt ursprung i en stadsplan från 1958 upprättad av Åke Ahlström och signerad Göran Sidenbladh. De två stora dagstidningarna i Stockholm, DN och Svenska Dagbladet behövde nya, större och modernare lokaler, och området i Marieberg avsattes till grafisk industri. DN-skrapan är idag det högsta huset i kvarteret. Det ritades av Paul Hedqvist och invigdes 1964. Samtidigt med att DN-skrapan sköt i höjden, byggdes också SvD-huset (idag Sweco huset), ritat av Anders Tengbom. Kvarteret är genom sitt läge och höga densitet en tyngdpunkt i Marieberg. Byggnaderna i kvarteret karaktäriseras av taktfasthet och modularitet i fasaduttrycken.

På likannde sätt som Marieberg är uppbyggt av historiska lager är Tidningskvarteret ett resultat av mångårig succesiv om- och tillbyggnad driven av förändringar och nya behov för verksamheterna på plats. Kvarteret har utvecklats från 50-talet och framåt. I dag rymmer byggnaderna främst kontor men här finns också restauranger, gym och butiker.



Nya byggnader

De nya byggnaderna utformas som tydligt nya och läsbara tillägg, där karaktär och ton resonerar med de befintliga byggnaderna. Signalhuset i sydväst har en kraftigare ton och blir pendang till SvD-husets röda tegelfasad i nordost. Påbyggnaden av Tidningshuset adderar en ny och sammanhållan materialitet och blir tillsammans med Månlandaren ytterligare ett tydligt tillägg från vår tid placerat på en sammanhållande basbyggnad. Det nya höghuset på Trängkåren 6 ("Eken") kläs med ljus keramik som på så vis både blir besläktat med men också distinkt särskilt från de två övriga höghusdelarna i området.

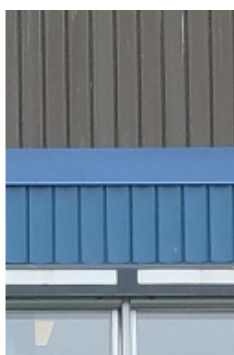


Gamla och nya kopplingar

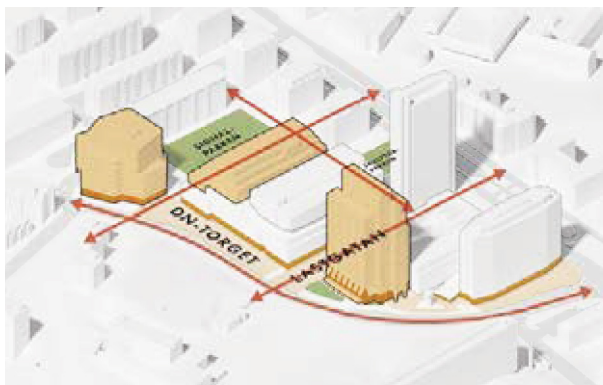
Lastgatan är en viktig koppling för att tillgängliggöra kvarteret och området. Den har har primärt använts för lastning men ska nu omvandlas till att också vara ett tryggt och trevligt stråk för gående och cyklister. Det ska i goda lägen ges utrymme för vistelse.

En ny stillsammare passage bildas mellan ny byggnad på Trängkåren 7 och Tidningshuset, där man via Signalparken och Skulpturparken kan ta sig genom kvarteret.

Hela kvarteret tillgängliggörs också genom passager som går på tvärs Lastgatan både inom- och utomhus. Norr om Tidningshuset finns det så kallade Skulpturstråket som knyter samman Signalparken med Lastgatan. I fonden av detta möjliggörs en ny entré till befintlig byggnad på Trängkåren 6. I södra delen av Lastgatan bildas ett nytt öst-västligt stråk inomhus via entrérummet till det nya höghuset på Trängkåren 6. Detta rum förbinder Lastgatan med Gjörwellsgatan som ligger ca 3 meter lägre.



Kvarterets ton och karaktär



Nya byggnadsvolymer blir ett nytt historiskt lager som stärker Tidningskvarteren och skapar förutsättningar för en levande stadsdel. Genom att öppna upp nya stråk och utveckla befintliga stärks kopplingar inom och genom området. Platser och parkrum blir tydligare definierade.



En ny hög byggnad bygger med sin placering och riktning vidare på Mariebergs stadsbyggnadsmönster med vinkelställda volymer i det stora landskapet. DN-Skrapan är fortsatt den tydliga dominanten.



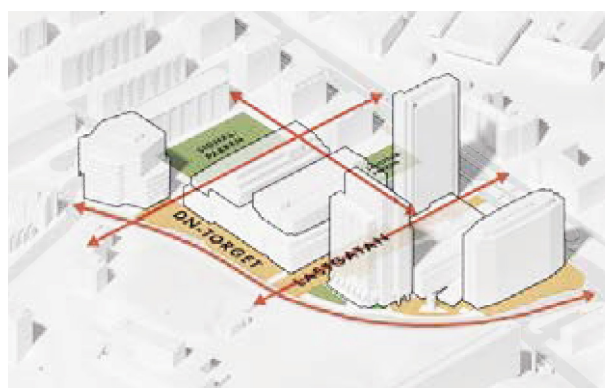
Tidningshuset får, som områdets tyngdpunkt, en samlad och greppbar form genom rivningen av parkeringshuset. Påbyggnadens stabila form kontrasterar mot månländarens lätthet och balanserar upp den övergripande kompositionen.



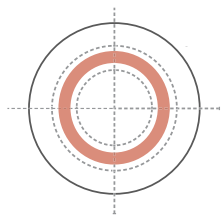
Signalhuset i väster blir friare format och förmedlar mötet mellan Tidningskvarteren och bostadsmiljöerna västerut i Fredhäll. Utgör på liknande vis som SVD-huset en hörnsten och entré till området.



Aktiva bottenvåningar stärker Gjörwellsgatan som stadsmässig gata. Stadsrum med tydliga fondmotiv bildar en serie platser av olika karaktär, som blir till flikar längsmed gatans mjuka krökning.



Nya kopplingar förbinder väl definierade stadsrum



Tidningskvarteret

Nya byggnaders roll i kvarteret

Nya byggnader på Trängkåren 6 och 7 stärker kvarterets identitet och byggnaderna blir ett historisk lager från vår tid. Förutsättningar skapas för ett mer tillgängligt kvarter med lokaler i byggnadernas bottenvåningar med entréer till kontor och andra verksamheter. Lastgatan stärker kopplingen mellan Rålambsvägen och Gjörwellsgatan.

Höghuset på Trängkåren 6, Eken, inordnar sig i det ortogonala planmönster och bildar tillsammans med SVD-huset och DN-huset en komposition av höga hus som är synliga på långt håll. Byggnaden tar plats mot Gjörwellsgatan med en hög markerad bottenvåning för en publik verksamhet som exempelvis en restaurang. Entréerna till kontorsfunktionen är placerade på ömse sidor mot öst och väst och aktiverar både Lastgatan och Gjörwellstorget. Liksom DN-huset tar byggnaden ett litet kliv in på Lastgatan och markerar Lastgatans utsträckning.

Trängkåren 7, Signalhuset, inordnar sig i den lägre skalan inom Tidningskvarteret. Signalhuset ligger i gränslandet mellan bostadskvarteren i väster och kontoren i öster och förmedlar mellan områdets skalor och skapar nya öppningar och samband mellan stadsrum, torg och park. Den är utformad som en byggnad utan baksida, med mjukt rundade hörn och med en volymhantering som följsamt möter angränsande bebyggelse med indragningar och trappningar.

Påbyggnaden på Tidningshuset utformas som en samtida pendang till Månlandaren - en tidigare påbyggnad. I höjd och utbredning inordnar sig byggnaden i Månlandarens skala. I stadens siluett är byggnaden knappt märkbar. Byggnaden ges en i alla väderstreck bakåttappande form som förankrar den i Tidningshusets övergripande gestaltning och samtidigt framhäver dess och Månlandarens respektive särart. Den ena stabil och den andra lätt. Byggnadens krönmotiv bryter ner skalan mot park och bostäder i väster samt minimerar skuggning mot densamma. Avsätserna bildar även terrasser som ytterligare befolkar parken dagtid.



Öppna och tillgängliga bottenvåningar i Signalhuset och i Ekenhuset som aktiverar angränsande platser.



Elevation från Gjörwellsgatan, söder



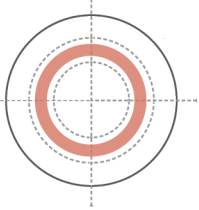
Elevation från Signalgränd, väster



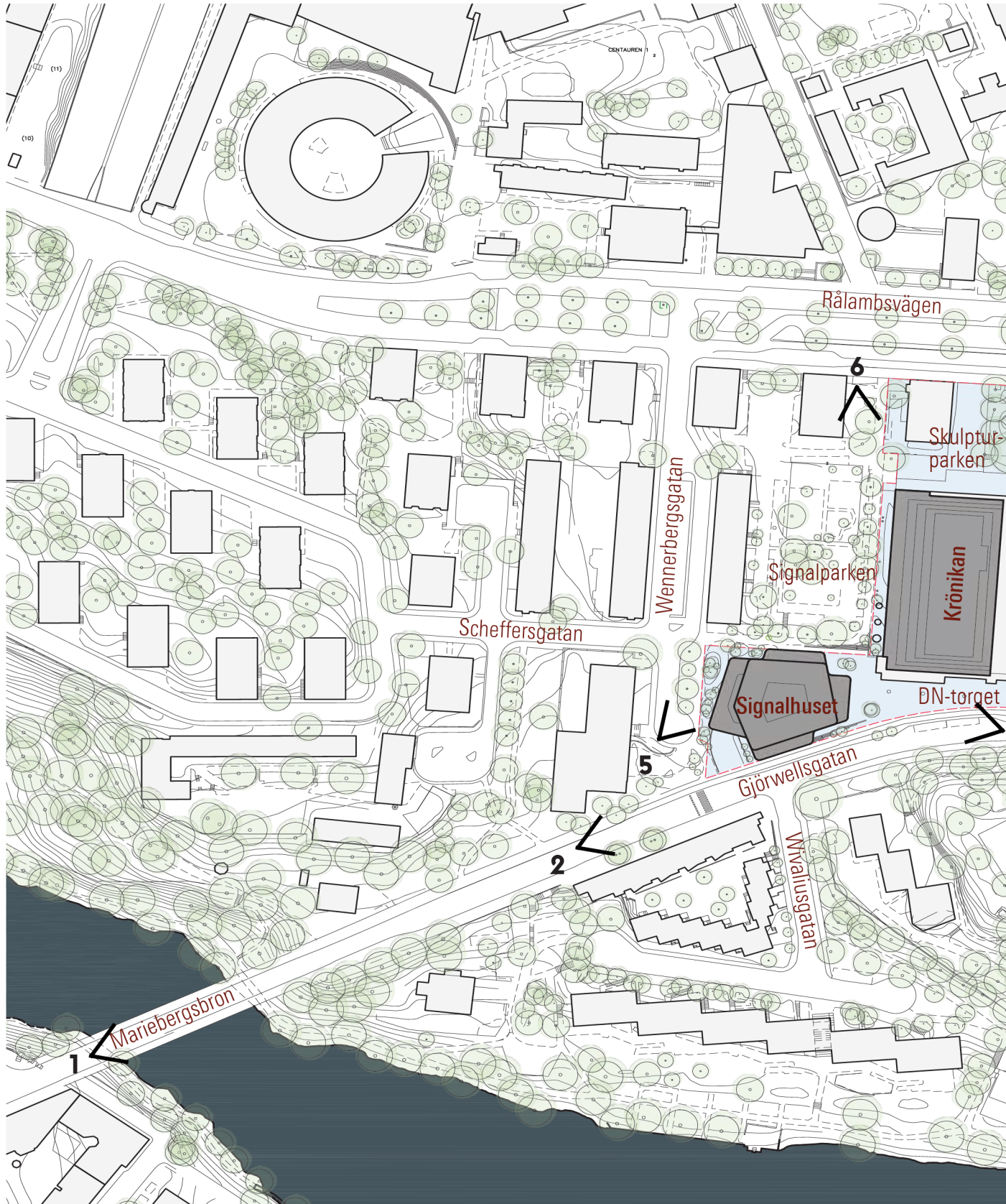
Elevation från Rålambsvägen, norr

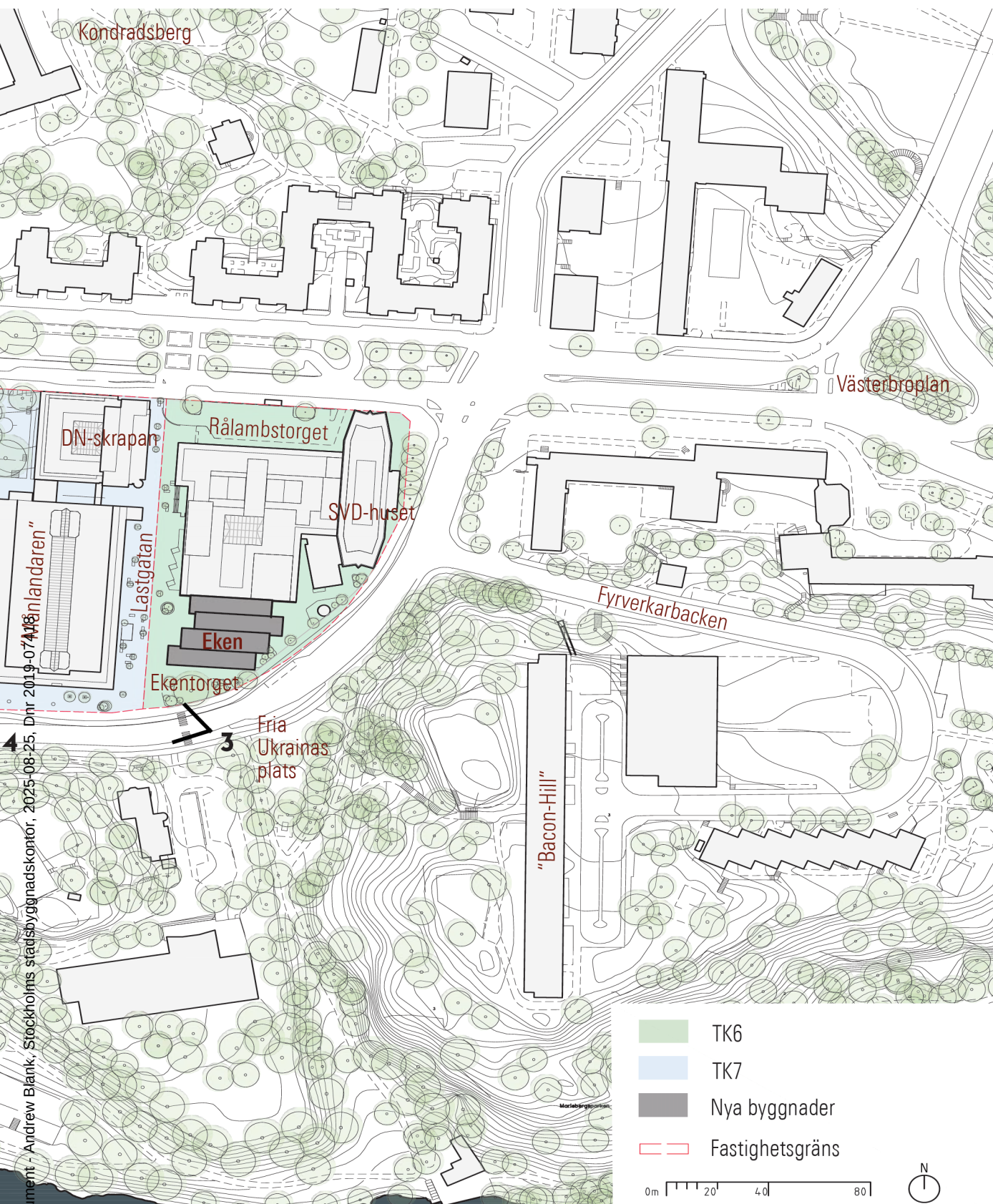


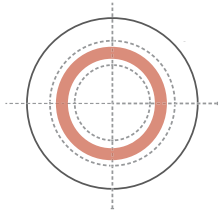
Elevation från öster



Tidningskvarteret - illustrationsplan med vypunkter







Bilderna på sid 22 - 26 är fotomontage och visar på ett nuläge samt en framtida bild i enlighet med planförslaget.

Tidningskvarteret - nuläge och planförslag



VY 1

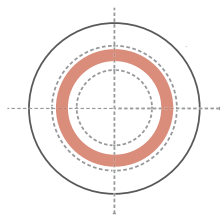
Vy från Mariebergsbron, före och efter kvarterets utbyggnad.

Tidningskvarteren kommer efter utbyggnad att framstå som en markant urban förtätning i den lokala miljön. Sett ifrån Mariebergsbron upplevs kvarteren som ett tydligt lokalt centrum.



VY 2 Ankomst till Tidningskvarteren på Gjörwellsgatan från väster, före och efter kvarterets utbyggnad.

Tillsammans med byggnaden på den motstående sidan av Gjörwellsgatan, bildar Signalhuset ett portmotiv in till området. Ett portmotiv som också ramar in det nya höghuset Eken. Signalhuset och Eken kan uppfattas som start- och slutpunkter på den förtätning i stadsrummet som Tidningskvarteret utgör.



Tidningskvarteret - nuläge och planförslag



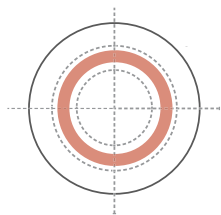
VY 3 DN torget sett från öster, före och efter kvarterets utbyggnad.

Signalhuset fungerar som fond, och definierar DN-torget som en urban plats. Även krönikan bidrar till att precisera stadsrummet genom att fånga upp höjder från den intilliggande mänlandaren.



VY 4 DN torget sett från öster, före och efter kvarterets utbyggnad.

Den nya förbindelsen mellan DN-torget och Signalparken skapar en ny öppenhet i stadsrummet. Bottenvåningarna runt torget bidrar till liv och skapar möjligheter för ett rikt samspel mellan inne och ute.



Tidningskvarteret - - nuläge och planförslag



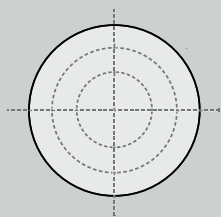
VY 5 Vy från Wennerbergsgatans vändplats mot Signalparken, före och efter kvarterets utbyggnad.

Det nya Signalhuset är, vid Wennerbergsgatan, skalamässigt anpassat till bostadshusens höjder. Fasadens mot gatan är vinklad för att förstärka den visuella och rumsliga förbindelsen mellan Signalparken och Wennerbergsgatan. Fasadens vinkling sänker också vindhastigheten runt huset och ger bättre ljusförhållanden vid grannhuset.



VY 6 Vy ifrån norr och Signalgränd, före och efter kvarterets utbyggnad.

Öppningen mellan Signalparken och DN-torget ger möjlighet till ett nytt grönt stråk, från Thorildsplan i norr, till Riddarfjärden i söder. Både Krönikan och Signalhuset skapar en dialog med de befintliga bostadshusen, med avtrappningar och förskjutningar i byggnadernas volymer.

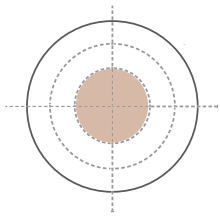


Byggnaden och detaljen

Trängkåren 6, Eken	30
Trängkåren 7, Sinalhuset	38
Trängkåren 7, Krönikan	48



Trängskåren 6. "Ekenhuset" med sin öppna, höga bottenvåning aktiverar Lastgatan



Trängkåren 6, "Eken"

Byggnadens grammatik

Eken är det nya höga huset i Tidningskvarteren, där två höga byggnadsvolymer nu blir till tre.

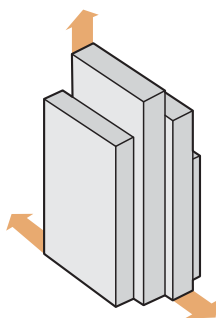
En trappande volym, uppbyggd av fyra öst-västligt orienterade skivor ger en reslig slank form med smala höga gavlar som på samma gång ger väl ljussatta och funktionella våningsplan för kontor. Mindre platsbildningar och entrérum skapas runt byggnaden, både i mötet med den befintliga byggnaden i norr och i mötet med Gjörwellsgatans krökning. Den nya byggnaden tar ett litet steg in på Lastgatan och hjälper på så vis till att definiera och förtydliga det rum som Lastgatan utgör.

Mot öster finns en huvudentré, en tydlig adresspunkt mot Gjörwellsgatan. Cykelparkering anordnas lättillgängligt i entréplanet i direkt anslutning till en hög lobby tvärs kvarteret med en flack trappa som leder upp till ytterligare en entré på Lastgatans nivå.

Fasadgestaltningen bygger på en vertikalitet med kontinuerliga murpelare och där fönsteröppningar binds samman över två våningar i ett dubbelskalemotiv. Fasaden kläs med ljus keramik i stående format profilerad i skarpa veck som ger en vertikal randning. Bottenvåningen betonas med större glaspartier, fast solavskärmning och en annan bearbetning av fasadkeramiken. Den befintliga eken bibehålls och mot denna finns en dubbelhög restauranglokal i områdets bästa läge. Den högsta skivans topp särskiljer sig med slankare pelare och större dubbelhöga glasytor. Här finns en restaurang med takterrass. Längre ner finns ett antal takterrasser som kan nyttjas av kontorshyresgäster.

En byggnad från tidigt 90-tal får lov att rivas för att ge plats åt det nya huset. Delar av källaren kan återanvändas. I flera plan förbinds det nya huset med befintligt kontorshus från 60-talet i norr. Inte minst logistiken förutsätts lösas via befintligt hus, men det ger också goda förutsättningar för flexibilitet.

Byggnaden är 19 våningar hög och uppförs med trästomme.



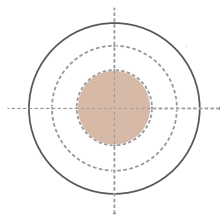
Fyra skivor förskjutna i plan och sektion.



Grunden för byggnadens form är ett effektivt och väl dagsljusbelyst kontor i en volym som upplevs slank och med en tydlig vertikalitet.



"Ekenhuset" på Trängskåren 6, sett från öster. Entréer från öst, respektive väst. Mot söder och den bevarade eken finns en dubbelhög restauranglokal med tillhörande uteservering.



Trängkåren 6, "Eken"

Helhetsverkan

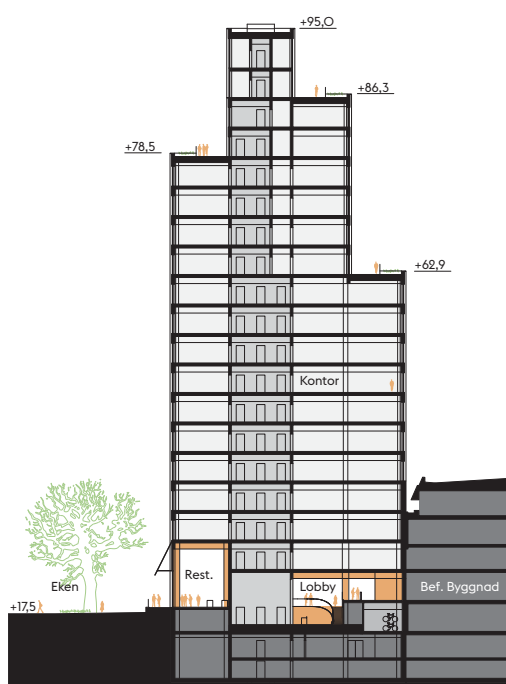
Det överordnade gestaltungs-greppet är vertikalitet och denna betonas med fasadmaterial-ets vertikala profilering, de dubbelhöga fönsteröppningarna som kommer av en förskjutning i fasadlivet och att varannan vånings fönsterbröstning kläs med blank, mörk och slät keramik.

Byggnadens ton - material och kulör

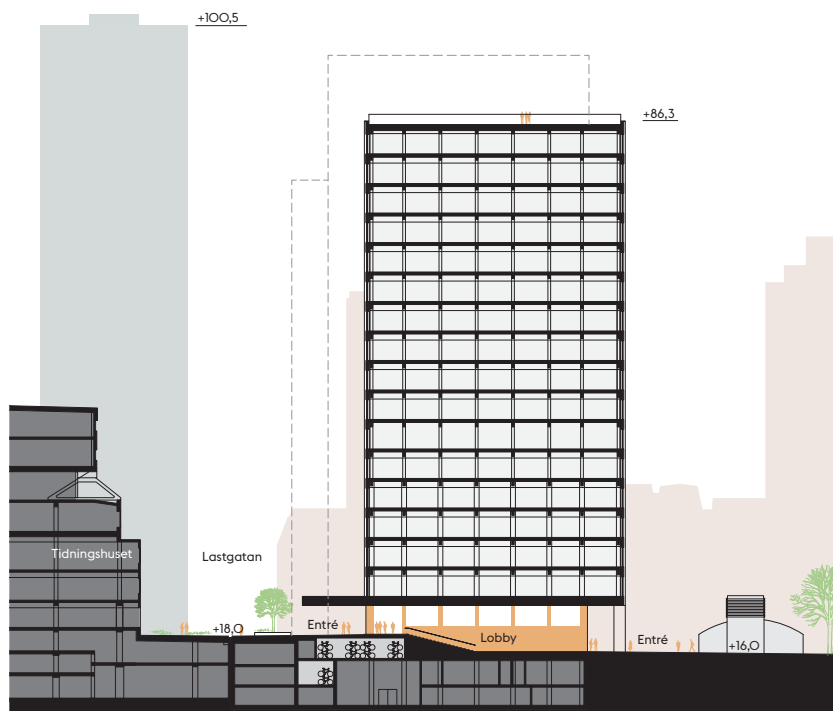
I Tidningskvarteren blir byggnaden en delvis ny sort med sin fasad i stående dubbelskala och varma ljusa toner. SVD-huset har stående och växelvis placerade fönsterhåll i en kraftigt tegelröd mur. DN-skrapans och Tidningshusets fasader har kvadratiska fönsterhåll i en blå fasadkeramik. Den nya byggnaden visar både släktskap och kontinuitet med befintligt med sin keramikbeklädnad och stående proportioner, men utgör med sin ljusa kulör också en kontrast och ett tydligt nutida tillägg.

Gränssnitt mot befintlig byggnad

För att göra plats för byggnaden förutsätts en kontorsbyggnad från tidigt 1990-tal rivas. Den byggnaden är sammanbyggd med SVD-huset och den snittyta som då uppstår vid rivningen motbyggs nu i vissa delar av det nya huset medans andra delar får nya fasader där återbruk av det rivna i rött tegel och koppartak blir den självklara utgångspunkten. Medan likheter finns så bygger mötet mellan befintligt och nytt i huvudsak på en tydlig kontrast i materialitet mellan det röda teglet och den ljusa keramiken samt mellan det befintliga husets horisontella fönsterband och den nya byggnadens tydligt betonade vertikala strävan.



Sektion i nord-sydlig ledd som visar Eken i söder, och det befintliga huset norr. Mot eken vetter en dubbelhögt restauranglokal.



Sektion i väst-östlig ledd som som visar hur byggnadens dubbelhöga entrérum blir en tvärkoppling från Gjørwellsgatan i öster och upp till Lastgatan.



Fasad Gjörowellsgatan, öster



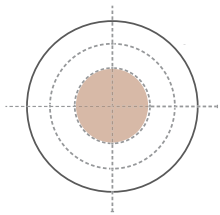
Fasad mot Gjörowellsgatan och Eken, söder



Fasad mot Lastgatan, väster



Fasad mot befintliga Trängkåren 6, norr

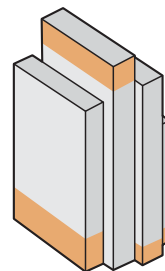


Trängkåren 6, "Eken"

Detaljer

Bas - Sockel och Topp/Krona

De fyra skivorna som tillsammans bygger upp volymen är betonnade i olika delar. Den södra skivan mot Gjörwellsgatan är särskilt betonnad i tre våningar, med indrag, större glasytor, fast solavskärmning och en annan materialbearbetning. Den högsta skivan är istället inte alls särskild i basen, utan endast i toppen. Den tredje och den fjärde skivan, är de i vilka den genomgående lobbyn återfinns och detta betonas med större glasytor och annan materialbearbetning.



Entréer

Mot Gjörwellsgatan signaleras den nya huvudentrén med en hög portik där en av de fyra skivorna liksom kliver fram och ut på den torget som bildas. Mot Lastgatan betonas istället entréläget med ett stort skärmtak.

I den högsta skivan är det toppen som betonas. I övriga skivor betonas sockelvåningen till olika höjder för att ytterligare förstärka vertikaliteten som gestaltungs-grepp.

Taklandskapet - Terrasser/ räcken

Takterrasser finns på tre av byggnadens fyra skivors tak. Terrasserna utformas avlånga och avgränsas av höga glasträcken indragna till halva djupet från långsidornas taksarger.



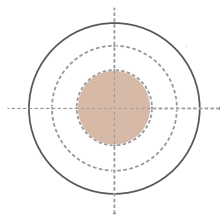
Krönet, utformas avvikande med smalare murpelare och större glasytor. En dubbelhög restauranglokal står i direkt förbindelse med en takterrass.



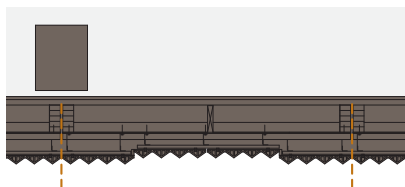
En av byggnadsvolymens skivor kliver fram och bildar en portik över huvudentrén mot öster. Innanför finns den dubbelhöga entréhallen som också blir en förbindelse upp till Lastgatan. Kraftiga pelare bär byggnaden ovanför. Mötet med marken betonas med en kraftig naturstenssockel.



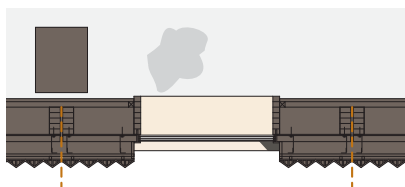
Mot väster och Lastgatan betonas byggnadens entré med ett stort skärmtak. Den dubbelhöga lokalen mot söder har stora fönsterpartier.



Trängkåren 6, "Eken"



Horisontellt snitt genom bröstning med indragen veckad keramik (ovan) respektive genom fönsteröppning (nedan).



Detaljer

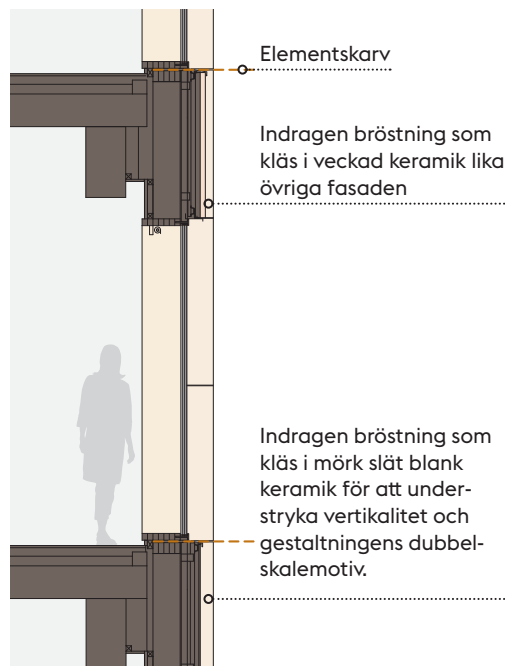
Material och utförande

Fasaden byggs upp av förtillverkade moduler med måtten 2,4 x 3,9 meter. Dessa kan levereras med keramiken monterad. Det mönster av skarvar som uppstår i fasaden kommer sig av keramikens möjliga tillverkningsformat och går jämnt upp med våningshöjder, modulernas storlek, med fasadens indelning i fönsterhåll och bröstningar och integreras därmed i fasadutformningen.

Korta spännvidder i stommen ger små rörelser vilket möjliggör att de skarvar som uppstår mellan de olika modulerna inte blir bredare än de skarvar som förekommer mellan de keramiska plattorna.



Fasadutsnitt som visar relation mellan keramikstorlekar, fönsterhåll, bröstningar och elementstorlek



Vertikalt snitt genom yttervägg



Mötet med befintligt hus där en ny fasad byggs med material som återbrukas från byggnaden som rivs.



Fasaderna kläs med matt ljus keramik. Bröstningar är indragna och varannan görs med glaserad svart slät keramik för att understryka vertikalitet och gestaltningens dubbelskalemotiv.



Där byggnadens sockel skall betonas är keramiken glaserad och har en större veckning. Den dubbelhöga lokalen mot söder har en fast solavskärmning på utsidan, av textil eller metall i metallramar.

Materialiet och Ton

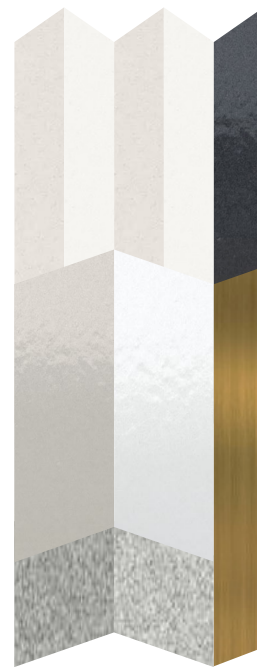
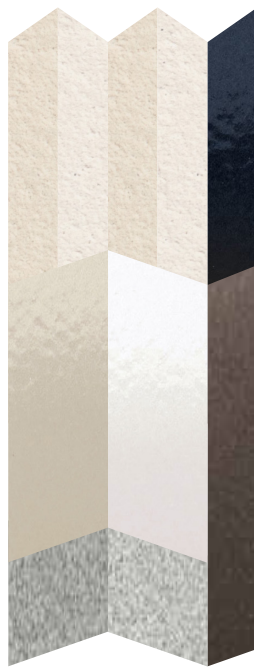


Befintligt hus

Det befintliga huset har rött tegel i stapelförband och fönsterpartier och tak i koppar.

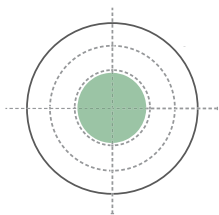


Varmare



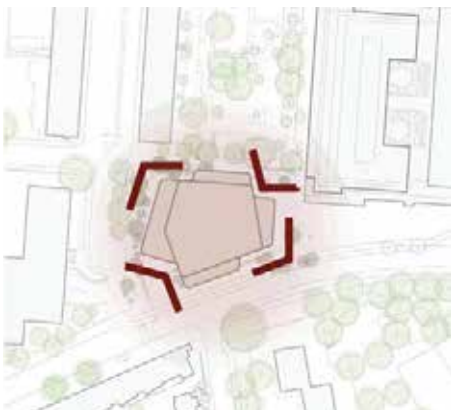
Kallare

Keramikfasaden skall ha en ljus varm ton. Betonad sockelvåning skiljs ut med blank glaserad keramik, medan övriga delar av fasaden görs med en matt yta. Partier i entréer och runt fönster görs i naturliga metalluttryck såsom koppar, brons, eller mässing. Längst ner får fasaden sockel av natursten.



Trängkåren 7, "Signalhuset"

Byggnadens grammatik och helhetsverkan



Fasadens vinklingar och de indragna hörnen skapar stadsrum på alla sidor.



Stadsrummen runt huset binds samman fysiskt och visuellt. Nya förbindelser skapas.



Byggnadens utskjutande delar och dess vinklingar skapar ett intryck av en rotationspunkt.

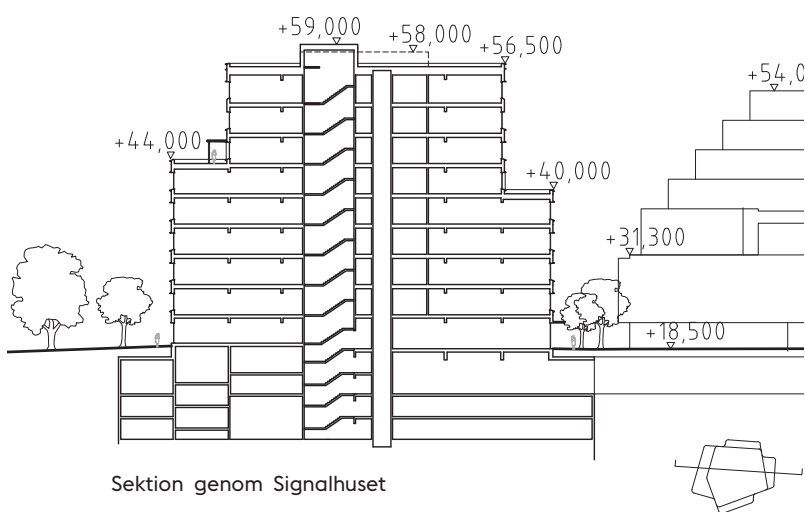
Signalhuset är en byggnad utan baksida som binder ihop de omgivande stadsrummen till en ny helhet samtidigt som byggnaden har en stark egen identitet. Signalhuset ligger i gränsen mellan olika stadstypologier och bildar en övergång från tidningskvarteren till bostadsområdet.

Byggnadens geometri – trappningar, vinklingar och avrundade hörn skapar en följsamhet mot omgivningen. Nedtrappningar från de höga delarna skapar en lägre skala mot gator, torg och parker och vinklingar skapar mindre platser intill byggnaden. Byggnadens former skapar goda förutsättningar för ett behagligt lokalklimat, då det bidrar till att sänka vindhastigheter runt byggnaderna och minska skuggningseffekterna.

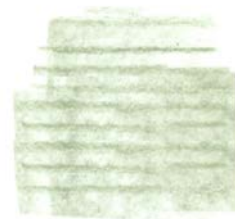
Det nya Signalhuset bildar, tillsammans med byggnaden på motstående sida av gatan, ett portmotiv till DN torget, när man kommer ifrån Mariebergsbron. Vid Wennerbergsgatan har byggnaden dragits tillbaka något och vinklats för att öppna gaturummet och minska skugga och vindhastighet i Signalparken och vid det intilliggande bostadshuset. Likaså har den nya passagen mellan DN torget och Signalparken utformats för att ge en tydlig visuell koppling och ett skönt rum att vara i. Den mjukt formade volymen bildar en fond både till DN Torget, Signalparken och Gjørwellsgatan.

Huset har en tydlig och lättläst struktur med markant definierade bröstningsband. De löper obrutet runt hela byggnaden, men byggnaden får trots detta ett varierande utseende på grund av volymens utskjutande och tillbakadragna delar.

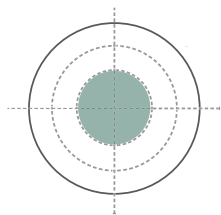
Stadsrummen fortsätter "genom fasaden" där lokaler, huvudentréer eller lobby-rum binds samman med stadsrummen.



Sektion genom Signalhuset



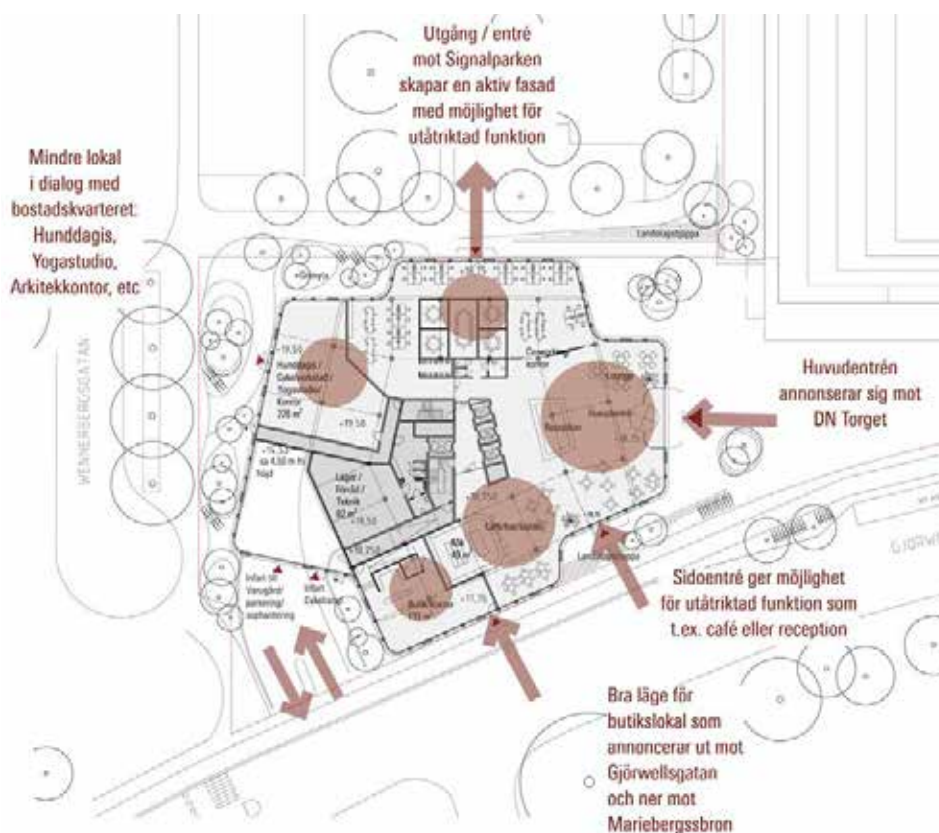
Fotomontage. Signalhuset som fond mot DN-torget. De svängda bröstningsbandens organiska rörelse skapar ett motiv som flätar samman de olika byggnadshöjderna till en helhet.



Trängkåren 7, "Signalhuset"

Bottenvåning

Bottenvåningen framträder öppen och välkomnande. För att understryka husets förankring på platsen, anpassas golvnivåerna i bottenvåningen till de varierande terränghöjderna runt huset. Fasaden får här ett extra lager av bearbetning genom sina entrépartier och skärmtaken över dessa, som etablerar en mindre skala anpassad till människor, vistelse och rekreativt stadsliv. Signalhusets funktioner, speciellt i bottenvåningen, relaterar både till det aktiva DN Torget och Gjörevellsgatan samt Signalparkens och bostadskvarterets lugnare, lokala karaktär, liv och dygnsrytm. Huset har ingen baksida, utan vänder sig mot alla omgivande stadsrum, med entréer som kan tillskapas i alla väderstreck

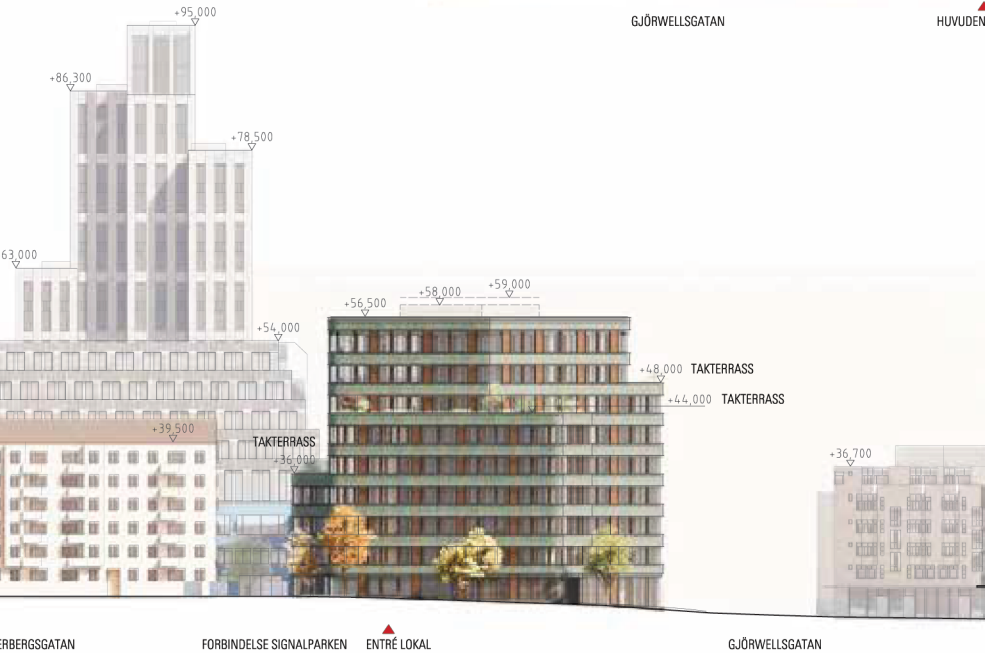
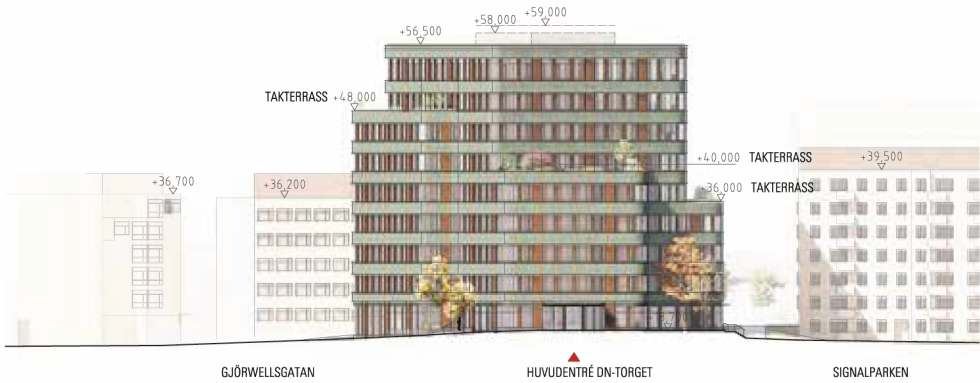


Fasad och sektion

Signalhuset anpassar sig i skala och volym till olika förutsättningar, omgivningens bebyggelse och stadsrum samt sol- och vindförhållanden. Signalhusets formspråk tar hand om detta med välstuderade tillbakadragningar och framskjutningar i fasaden och med variationer i höjdlädd. Våningarna är repetitiva i sin struktur med ett sobert motiv med bröstningsband och fönsterband. Signalhuset balanserar sitt horisontella fasadmotiv med både ett släktskap med bostadskvarterets mera sammanhållna ytor och Tidningskvarterets taktfasta och strukturella fasadarkitektur. Fasadens horisontella motiv ger ett karakteristisk "flätmotiv" i mötet mellan varierade höjder i låg- och högdelar. Signalhusets fasad är en struktur som i kraft av volymens avrundade hörn och utskjutande delar i olika höjder och bröstningsbandens kontinuitet, beskriver formen. Det bildas en intrikat sammanflätning av husets varierade höjdlandskap, och samtidigt utgör hela volymen en självständig och balanserad, skulptural komposition.

Fasad mot öster

Mot DN Torget trappar Signalhuset ned mot en mänsklig skala. Husets huvudentré är placerad mitt på den lägre byggnadsdelen som vinklas upp rätvinkligt mot DN-torget och Tidningshusets fasad. Mot Signalparken drar byggnadsvolymen sig tillbaka för att öka den visuella kontakten mellan park och torg.

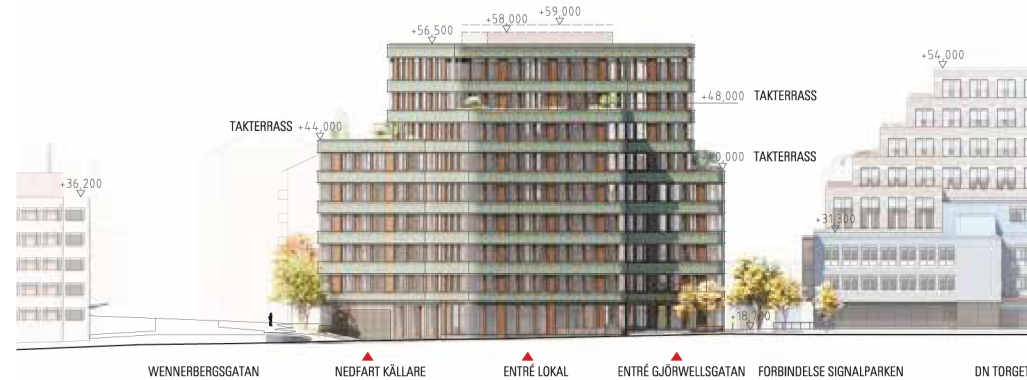


Fasad mot väster

Mot Wennerbergsgatan anpassar Signalhuset sina proportioner och höjder till bostadsområdets tydliga struktur med hus i park. Fasaden ligger dock vinklad i förhållande till bostadsbyggelsens parallella lameller och skapar på så vis ett ledigare möte och en större öppenhet mellan Wennerbergsgatan och Signalparken. Från Wennerbergsgatan når man en mindre lokal i husets nordvästra hörn.

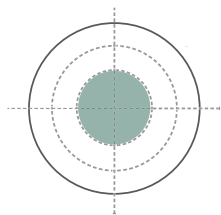
Fasad mot norr

Mot Signalparken balanseras lågdelarnas proportioner så det uppstår släktskap med randbebyggelsens volymer runt parken. Byggnadens högsta, centrala del är vinklad, så att solförhållandena i parken ska påverkas minst möjligt. Landskapsbearbetningen med trappor närmast byggnaden förbinder Signalparken och DN-torget. Möjlighet till en centralt placerad entré eller utgång gör att husets inre kan bidra till parkmiljön.



Fasad mot söder

Mot Gjörwellsgatan markerar byggnaden en "portal" i tydligt samtal med motsäende byggnader på andra sidan gatan. Fasaden ger möjlighet till två entréer till lokaler lämpliga för utåtriktade verksamheter. Några sydvända trappsteg utanför den östra entrén, skapar en fin plats samtidigt som nivåskillnader tas upp så man kommer runt byggnaden och når DN Torget och Huvudentrén längs gatan.



Trängkåren 7, "Signalhuset"

Materialpalett, kulör och ton

Signalhusets material ska vara av hög kvalitet, robusta och patinera vackert. Alla material bidrar visuellt till husets samlade uttryck med var sin karaktär. I största möjliga mån - och med hänsyn till driftsperspektiv - ska materialen inte ytbehandlas, men ska bidra till hela fasadens palett med sina inneboende kvalitéer och visuella egenskaper. Även i ton och material söker Signalhuset inspiration i omgivningarna. Både i Tidningskvarterens taktfasthet och bostadskvarterens uttryck av mera sammanhängande ytor. Bröstningsbandens färgton är inspirerad av Stockholms färgskala och det sätt som byggnadens svängda former skildrar ljus och skugga.



Fajansparken



Stagneliusg. 25



Stagneliusg. 23



Wivalliusgatan 28



Essinge Brogata 2



Tidningshuset



Byggmästarnashus



Wennerbergsg. 7

Exempel på fasadkulörer i grannskapet, sett i solljus och skugga.



Magnus Carléns konstverket "Stadens ton", som inspiration till byggnadens ton i solljus och skugga. Från Stockholms byggnadsordning.



Signalhusets huvudentré mot DN-torget. Den nya förbindelsen mellan torget och Signalparken ses till höger i bilden. Byggnadens bröstningsband fångar skiftningarna i ljus och beskriver husets form.

Bröstningsbanden

Byggnaden får sin identitet av de horisontella bröstningsband som flätar ihop och definierar byggnaden och dess volym. Bandens yta utgörs av ett högkvalitativt material, som exempelvis kan vara ett matt glaserat eller oglaserat, profilerat keramiskt fasadmateriell eller tjockputs med vertikala spår/ räfflor som fångar ljuset. Materialets vertikala struktur överensstämmer väl med bröstningsbandens avrundade former och bidrar till att beskriva formen genom sin skuggverkan. Kulören på bröstningsbanden ansluter till Stockholms färgpalett.

Exempel på bröstningsbandens materialitet:



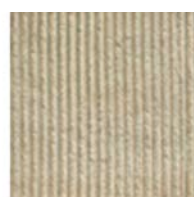
Profilerade keramiska element med matt glasyr.



Fibercementskiva med sinusvåg. Infärgad eller laserad.



Fiberbetongelement infärgade med textur



Vertikalt räfflad, tjockputs

Fönster- och pelarband

Byggnadens fönster och pelarstruktur uppfattas i fasaden som fönsterband som, liksom bröstningsbanden, löper kontinuerligt runt fasaden. De upptar den största delen av fasadytan, men ligger tydligt längre in från fasadlivet än bröstningsbanden för att ge en rik och varierad skugg- och reliefverkan. Glaset utförs så transparent som möjligt, med utvändig karm av anodiserad aluminium, trä eller strukturlackerad metall. Pelare, täta partier och öppningsbara fönsterbågar framträder med en beklädnad av behandlat trä eller i ett material som ger motsvarande materialkänsla och varma uttryck.

Exempel på fönster- och pelarbandens materialitet:



Glas- så transparent som möjligt



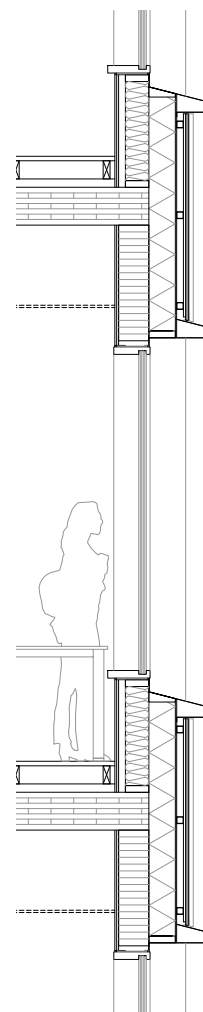
Strukturlackerad metall.



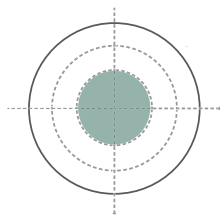
Trä- oljat, lackerat, betsat eller målat.



Anodiserad aluminium



Sektion genom fasadens bröstningsband med sina markerade kanter vid ovan- och underkant. Fönsterbanden ligger indragna ifrån fasadliv.



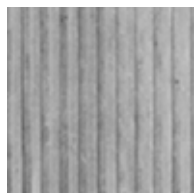
Trängskåren 7, "Signalhuset"

Detaljer

Sockel

Signalhuset landar följsamt i terrängen. Det olika entrénivåerna på bottenvåningen anpassas till anslutande terrängnivåer och husets sockel blir ett viktigt element som följer terräng och trappor. Husets pelarstruktur landar stadigt ovanpå betongsockeln, och ger huset en tydlig hierarki av bärande och buret. Sockeln blir en väsentlig del av husets karaktär. Materialet förmedlar övergången mellan byggnaden och stadens golv.

Exempel på sockelns materialitet:



Betongsockel gjuten mot matris.



Betongsockel gjuten mot brädform.



Referens till materialiteten i parkeringshuset.



Betongsockel gjuten mot sinusform..



Husets sockel tar hand om trappsteg och sluttande terräng och följer i avtrappningar de skiftande höjderna runt huset.

Exempel på takterrassernas materialitet:



Trä på terrassgolv och blomsterlådor



Strukturlackerad metall på handeldare och räcken.



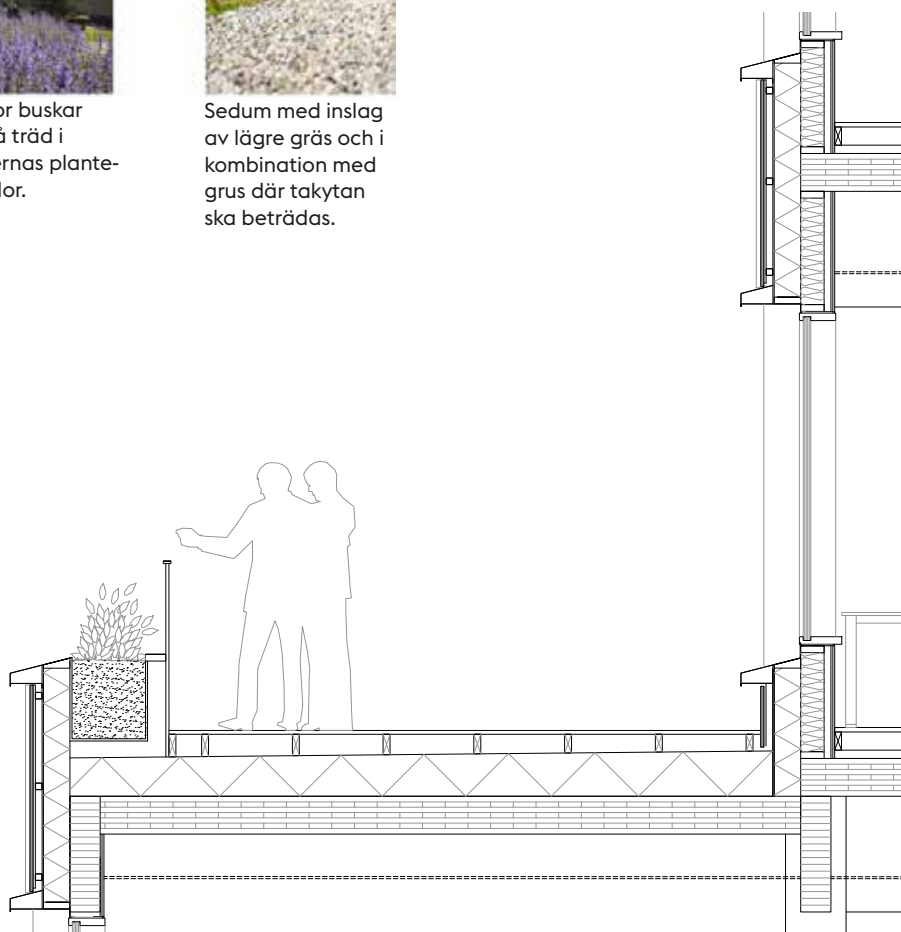
Blommor buskar och små träd i terrassernas planteringslådor.



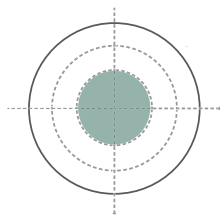
Sedum med inslag av lägre gräs och i kombination med grus där takytan ska beträdas.

Terrasser

Husets terrasser med tillhörande växtlighet är en viktig del av dess gestaltning. Byggnadens placering i det gröna stråket från Thorildsplan till Riddarfjärden kallar på att grönska också får slå rot på byggnadskroppen. Planteringen på terrasserna består av gräs, blommor och buskar med en höjd tillräcklig för att grönskan också kan ses och upplevas ifrån gatunivå.



Takterrasserna har planteringar närmast fasaden. På så vis blir terrassräcket betydligt mindre synligt nedifrån gatan.



Trängkåren 7, "Signalhuset"

Detaljer

Tak

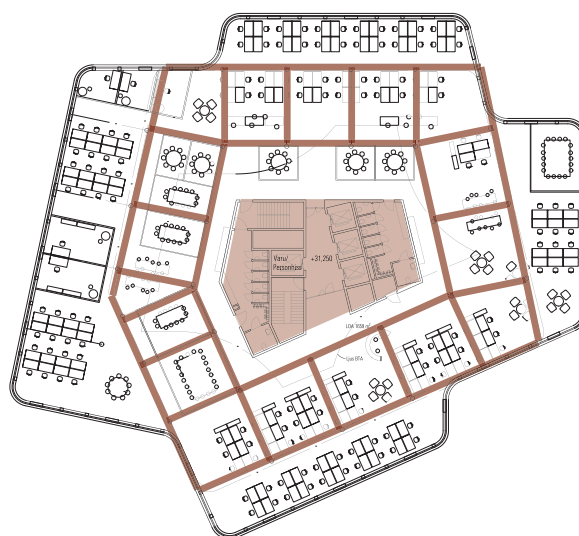
Signalhusets tak utförs delvis som grönt tak för att säkerställa tillräcklig fördröjning av dagvatten. Ovan husets kärna, i mitten av takytan finns ett område avsett för installationer på tak som huvar, hisstoppar med mera. Taket kan eventuellt förses med solpaneler.



Signalhusets takplan med möjlighet till takterrasser i väst, syd och öst.

Konstruktion/Stomme

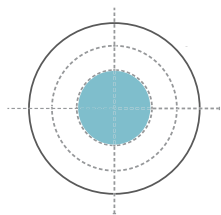
Husets stomme utförs som en träkonstruktion. Ett pelar-balksystem med bjälklag i KL-element ger en effektiv konstruktion med ett lågt klimatavtryck. Konstruktionsprincipen säkerställer även flexibilitet till kontorsvåningarna, så att underindelningar i mindre kontorsrum och även hotellrum med bra mått är möjlig. Detta skapar en flexibilitet för framtiden. Fungerande mått för ramp och garage i källaren har också varit en förutsättning.



Husets konstruktionsprincip utstrålar radiellt ifrån husets kärna.



Bröstningsbandens lekfulla rörelser in och ut ifrån byggnadens mittenvolym, flätar och binder ihop byggnadskroppen, så att den framstår som en helhet.



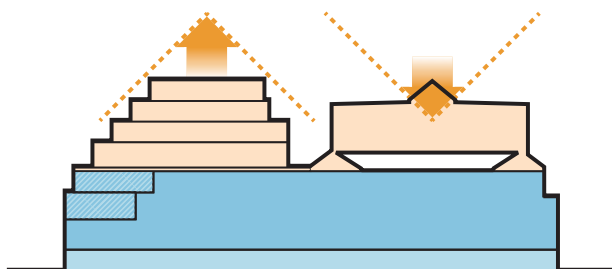
Trängkåren 7, "Krönikan"

Byggnadens grammatik och helhetsverkan

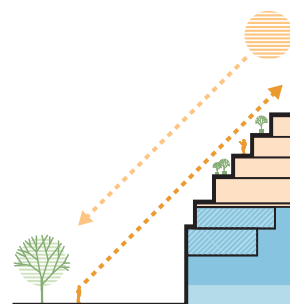
I Paul Hedqvists ursprungsvision för DN-huset var kontrasten mellan två skivor; den ena slank och vertikal (höghuset) och den andre låg och horisontell (Tidningshuset). Genom åren har Tidningshuset successivt byggts till västerut mot Signalparken. De olika utbyggnadsetapperna är avläsbara i fasad, men förhåller sig konsekvent till ursprungsvisionen om Tidningshuset som en låg och horisontell volym. Fasaden är principiellt uppdelad i en uppglasad bottenvåning följt av två kontorsvåningar klädda i blå schamotte eller plåt, därefter en variation av bakåtrappande volymer i plåt. Arkitekturen är enkel, repetitiv och rationell. År 1987 byggdes Tidningshuset på med en tre våningar hög volym, kallad "Månlandaren", klädd i rostfri fasadplåt och som landar lätt på Tidningshusets östra del.

Den nya påbyggnaden - Krönikan – utgör en samtida pendang till Månlandaren och placeras på Tidningshusets västra del. Byggnadens siluett karaktäriseras av den i alla väderstrecken bakåtrappande fasaden. En samlad och lugn form som visuellt förankrar byggnaden i det befintliga Tidningshuset och balanserar upp kvarterets övergripande komposition. Genom kontrastverkan förstärks såväl den nya byggnadens, som Månlandarens respektive särart; den ena lätt och den andra stabil. Den trappande byggnadsvolymen drar sig tillbaka och bryter ner skalan mot bostadshusen i väster samt minimerar skuggning i Signalparken. Tilläggen till Tidningshuset görs både i form av ljusa, trappande påbyggnadsvåningar samt i form av utfyllnadsvåningar. Dessa utgörs i huvudsak av en tillbyggnad i den västra lågdel där befintliga våningsplan förlängs mot Signalparken. Fasaden ges en fönstersättning, material och kulör som knyter ihop Tidningshusets fasad mot parken till en samlad volym i blåa toner. Ovanpå denna vilar den nya påbyggnaden.

I det nya hörnet mellan DN-torget och Signalparken ges Tidningshuset en omsorgsfull bearbetning: schamotte dras över hörn och ett glasat utskjutande burspråk i två våningar tillkommer. Burspråket skjuter ut 1,5 meter och hanterar mötet mellan nya och befintliga fasaddelar samt erbjuder ett blickfång i den nya passagen. I markplan ges förutsättning för en ny hörnlokal med uteservering mot både torg och passage.



En samtida pendang. Påbyggnadens (vänster) stabila form kontrasterar mot Månlandarens (höger) lätthet. Utfyllnadsvåningar mot väster förlänger och förstärker Tidningshusets samlade, blåtonade lågdel.



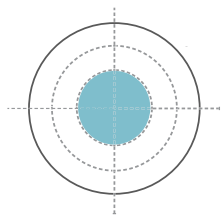
Påbyggnadens trappande form bryter ner skalan, släpper ner ljus och minimerar skuggning i parken. Terrasser bidrar med liv och rörelse.



Vy från DN-torget / Gjörwellsgatan. I det nya hörnet föreslås en lokal i markplan med möjlighet till uteservering mot passage och torg. Tidningshuset hörn ges ett utskjutande, glasat burspråk.



Vy från Signalparken mot öster. Till höger i bild syns burspråket mot den nya passagen, utfyllnadsvåningens inordnande fasaduttryck (översta blåa våningen) samt den successivt bakåttroppande påbyggnaden med dess olika terrasser.

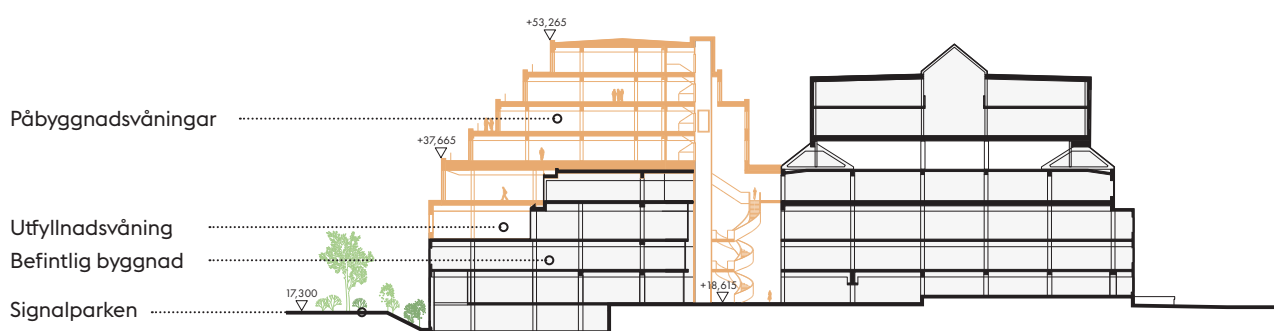


Trängkåren 7, "Krönikan"

Fasad och sektion

Påbyggnadens fasad är i likhet med både DN-skrapan och Tidningshuset strikt ordnad, horisontell och med en repetitiv fönstersättning. Fasadmodulen tar avstamp i den befintliga stommens mått och adderar en ny, något större proportion på fönsteröppningar. Greppet är subtilt, men ger en ny fasett till kvarterets fasadgrammatik. Fasadens slutna hörn understryker volymens trappning och förstärker intrycket av stabilitet och förankring i Tidningshuset.

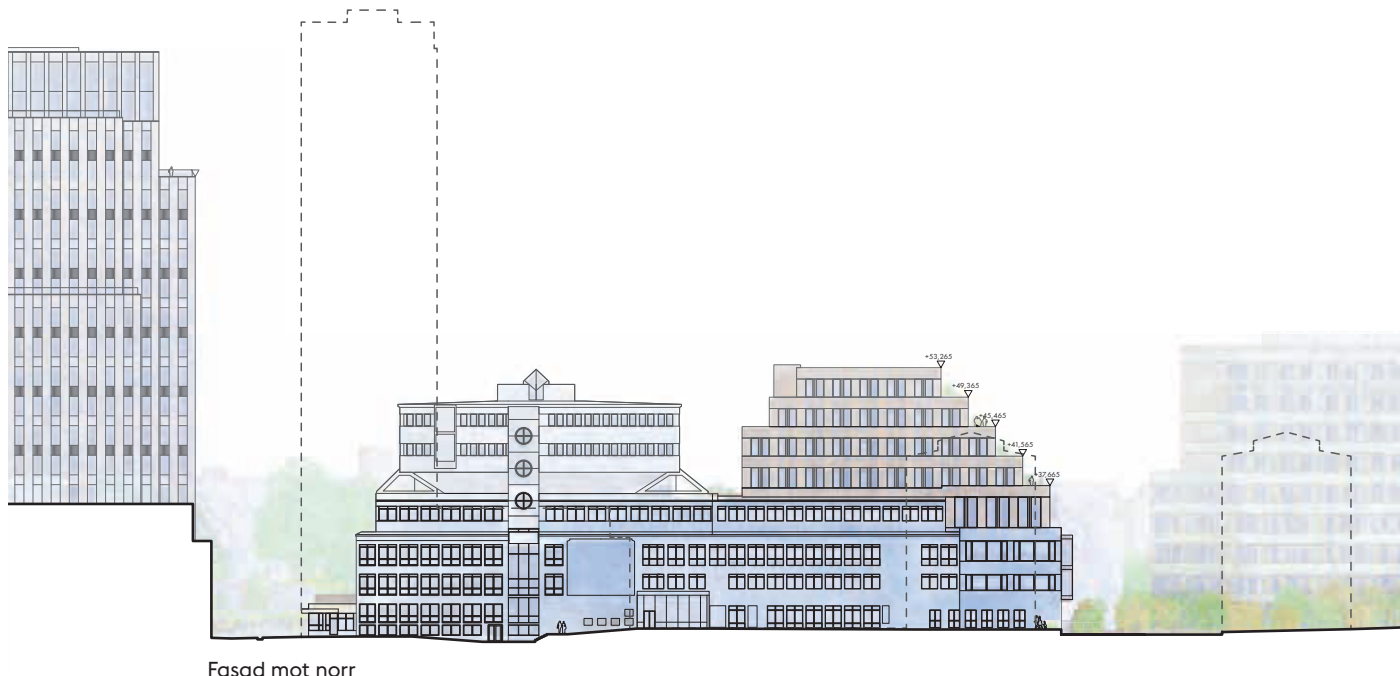
Byggnadens stomme utgörs huvudsakligen av trä, där nya pelare antingen vilar på befintliga eller växlas av via en överhög balkrost mellan nytt och befintligt. Detta ger färre försvagande ingrepp i den hårt nyttjade befintliga stommen. Nya hissar och trappor tillförs utan större omsvep genom att ställas ner i den befintliga byggnadens atrium, samtidigt som atriumets ljusgivande funktion upprätthålls för befintliga våningsplan.



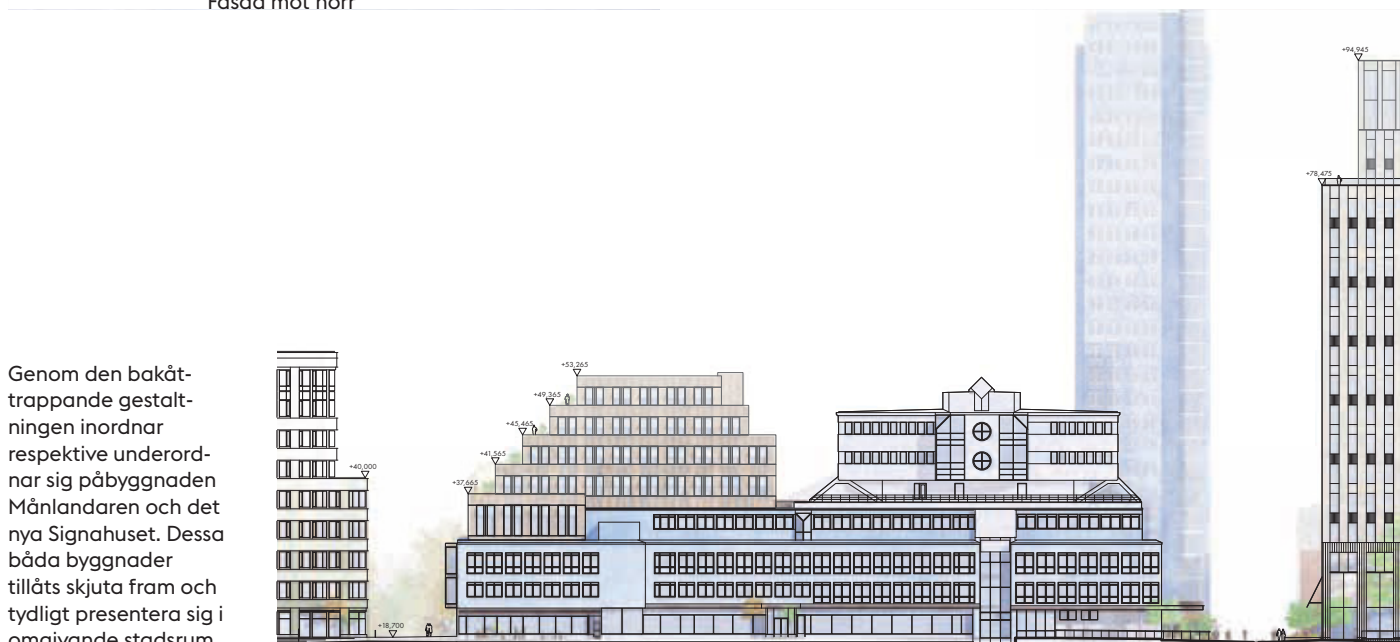
Tvärsektion mot norr

Nya utfyllnadsvåningar ges uttryck, material och kulör lika befintligt Tidningshus. Tillägget inordnar sig lågdelens fasadgrammatik, men blir fortsatt avläsbart som nytt.





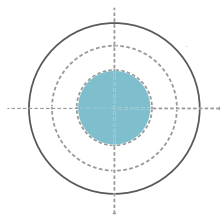
Fasad mot norr



Fasad mot söder / DN-torget



Fasad mot väst / Signalparken.



Trängkåren 7, "Krönikan"

Byggandens ton - material och kulör

Påbyggnaden föreslås i en ljus, varm kulör med en, som kontrast till Månlandaren, matt yta. Fasaden karaktäriseras av en vertikal relief med tydliga indrag och skuggverkan, i bilder illustrerat som ett ribbverk av värmebehandlat trä, placerade med distanser emellan varandra. Detta ger en levande yta och ett kontrollerat patinerande över tid. Ett alternativt utförande i metall eller keramik är möjligt. Fönsterhålen kompletteras med en vertikal tätdel i profilerad, matt terracottapanel, medan karmar utförs i metall, lackad ton-i-ton. Påbyggnadens material är högkvalitativa och åldras vackert över tid.

Utfyllnadsvåningar i Tidningshusets lågdel utförs i fasadpaneler i blå ton, ljusa metallkarmar samt markiser i blå ton lika befintlig byggnad.

Fönster

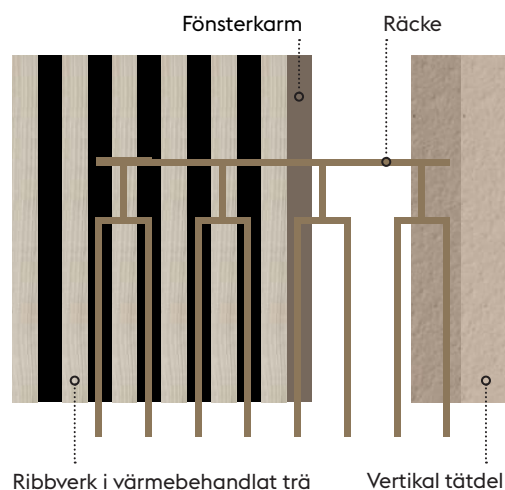
Glaspartier skyddas mot söder och väster med traditionella markiser. Dessa utförs infällda i fönsterhålen. Vid den nya passagen mot Signalparken skapas en mindre hörnlokal med eftermiddagssol och ett utskjutande glasat burspråk i våning två och tre ger det befintliga huset ett bearbetat avslut och intressant blickfång. Materialen är glas och mörkt lackad metall för att smälta in i befintligt uttryck.

Terrasser

På byggnadens olika avsatser skapas möjlighet för vistelseterrasser i anslutning till kontorsvåningarnas pausytor. Mellan dem är terrasserna planterade med varierad form och höjd av takgröniska. Längst upp ges möjlighet för solceller.

Räcken

Räcken placeras vid terrassytor och utförs genomsiktliga i lackad metall.



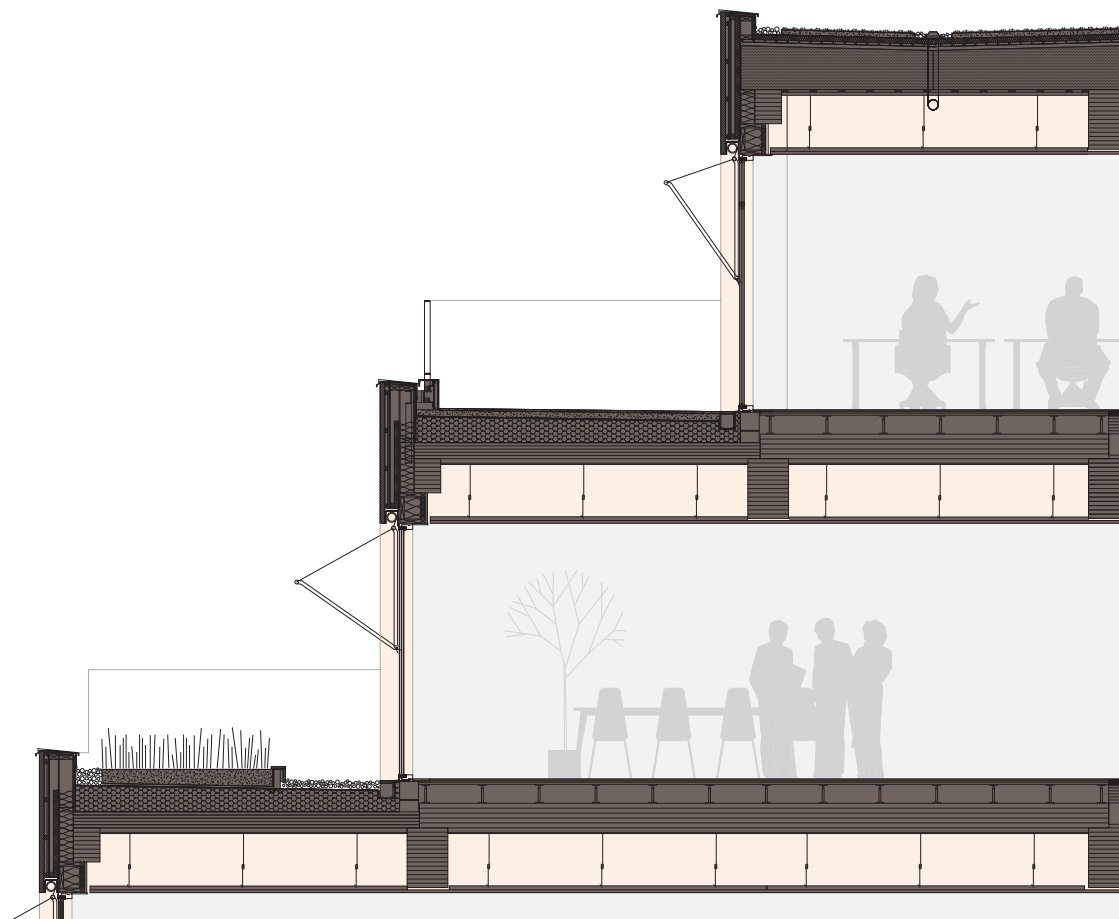
Utfyllnadsvåningar



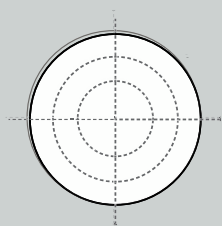
Fasadpanel Fönsterkarm Markis



Avsätserna varvas med vistelseterrasser och varierande grönska. Räcken utförs indragna och genomsiktliga och solavskärmning utförs integrerat i byggnadens fasadgestaltning



Vy från terrass mot norr. Terrassytor varvas med integrerad plantering och skapar ett varierad taklandskap. Låga sarger och genomsiktliga räcken ger lättet och utblick.

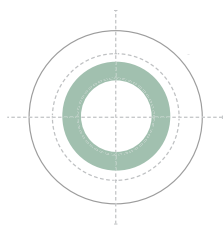


Platser och stråk

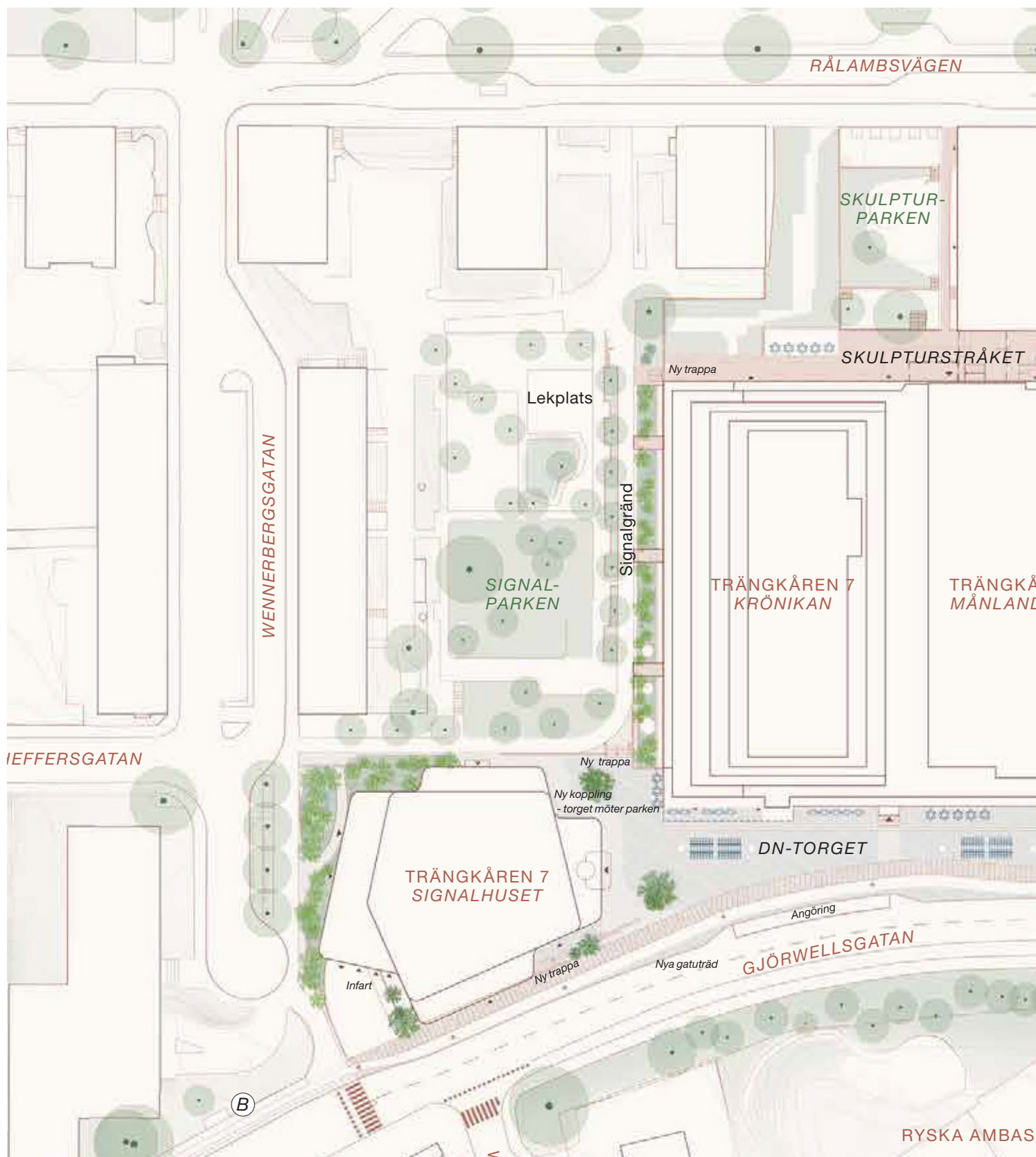
Illustrationsplan	56
Sammanhanget	58
Lastgatan	62
Gjörwellsgatan	70
DN-torget	72
Ekentorget	76
Signalparken	78

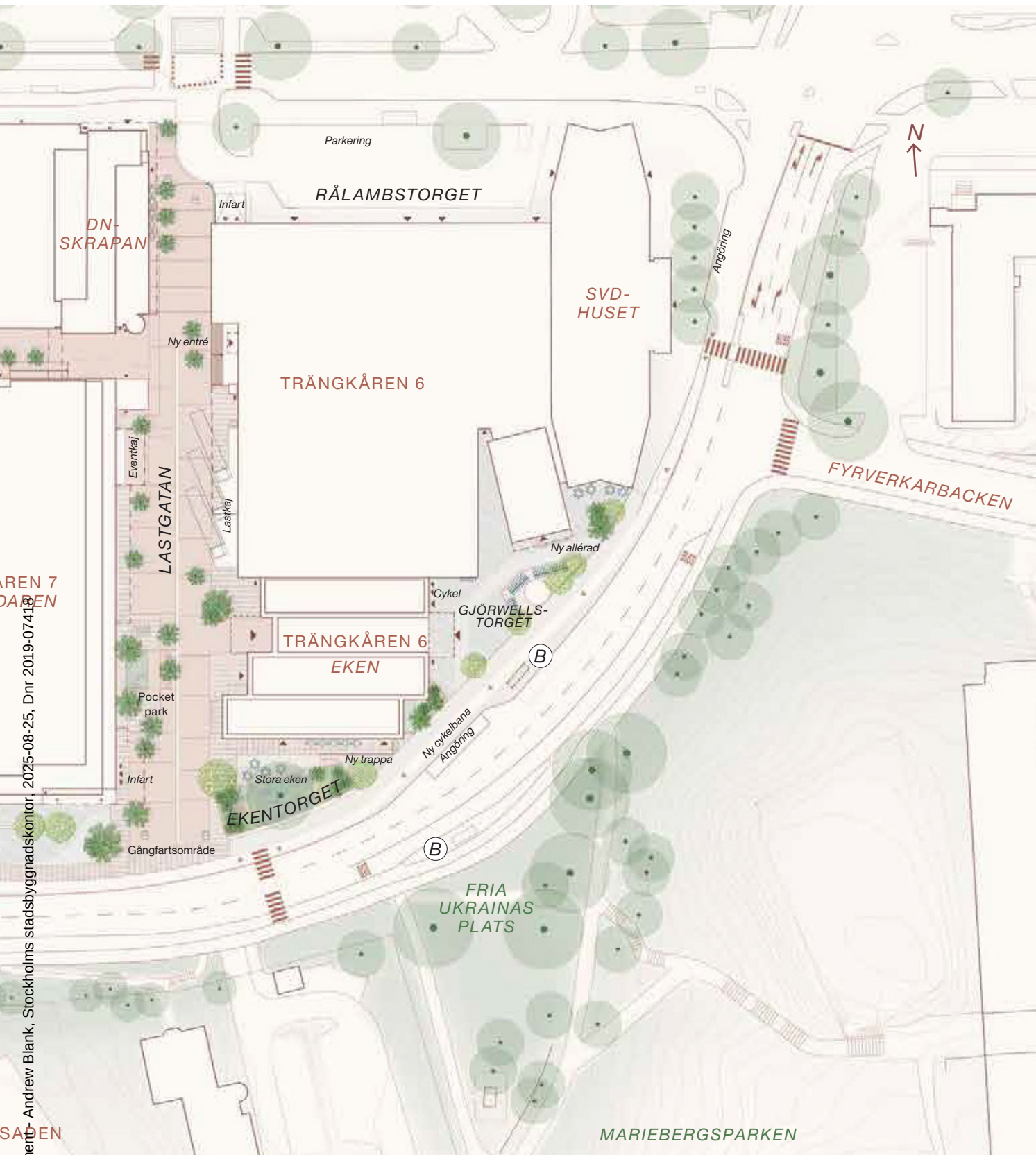


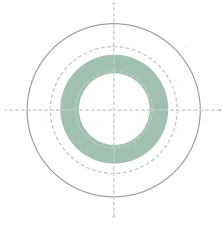
Den nya öppningen och passagen mellan
DN-torget och Signalparken



Illustrationsplan







Sammahanget

Marieberg är en stadsdel i Stockholms innerstad vars landskap präglas av sin topografi med klippor, närheten till Mälarens strandpromenad och närheten till Kungsholmens genomgående centrala parkstråk med Söder Mälarstrand, Rålambshovsparken, Konradsbergsparken och Fredhällsparken som ett pärlband av parker. Stadsdelens urbana offentliga rum präglas av stadsplanering- och trafikplaneringsideal från några olika tider under främst 1900-talet. Stadsrummen byggs upp av några få och genomgående huvudgator med stora trafik-korsningar, anslutning till broar och lokalgator som avslutas mot trafikseparerade park- och gårdsrum,. Längs gator bildas på olika ställen platsbildningar i form av vidgade trottoarer, öppna bostadsmiljöer och allmänna parker.



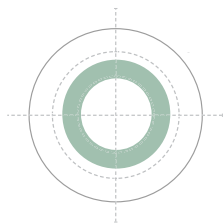
Lastgatans urbana stråk och det gröna stråket genom Signalparken skapar rörelsemöjligheter i nord-sydlig riktning genom kvarteret och förstärker förbindelsen från Thorildsplans tunnelbanestation ned till Riddarfjärden.



DN torget offentliga miljö stärks av Signalhusets och dess öppna bottenvåning,

Tidningskvarteren som offentlig miljö

Tidningskvarterens platser och stråk ligger centralt i stadsdelen och bidrar till att koppla samman flera offentliga rum. Lastgatan som offentligt och öppet stråk binder ihop och tillgängliggör Rålambsvägen och Gjörwellsgatan i strategiska lägen. DN-torget är ett av stadsdelens få tydliga offentliga torg och därför en viktig mötesplats för förståelsen av stadsdelens offentliga rum. Tidningskvarterens östra platser ligger idag slutna och delvis otillgängliga mot Gjörwellsgatan och med en otydlig trafiksituation mot gatan. Tidningskvarterets anslutning till den allmänna parken Signalparken är idag svag då parken endast nås från Wennerbergsgatan och Rålambshovsvägen, undantaget en mindre trappförbindelse från Skulpturstråket. Tidningskvarterens offentliga rum utvecklas i planarbetet genom att de rumsligt lyfts fram och förstärks i sin karaktär och funktion som plats för vistelse. Sammanhanget mellan de urbana och de gröna platserna och stråken binds ihop. Lastgatan utvecklas mot ett multifunktionellt och flexibelt gångfartsområde med plats för olika händelser och funktioner. Torgen görs bilfria och blir en naturlig del av Gjörwellsgatans offentliga rum. Gröna värden med nya trädplanteringar där dessa är möjligt utformas. Gjörwellsgatans norra sida längs planområdet utvecklas med ökad framkomlighet och trafiksäkerhet för fotgängare och cyklister. Längs gatan organiseras även angöringszoner och anpassning av befintlig busshållplats.



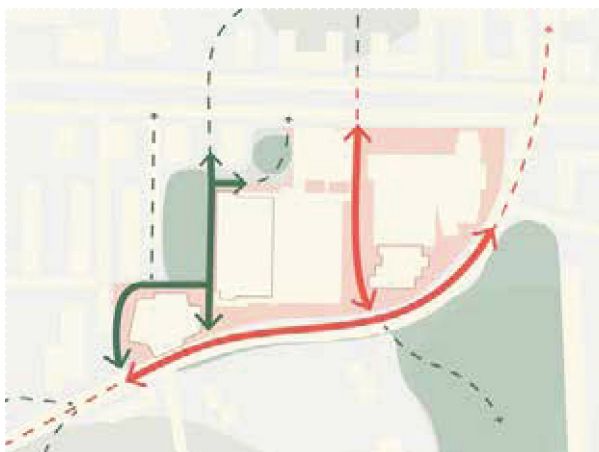
Sammahanget

De urbana stråken

De urbana stråken byggs upp av Lastgatan, DN-torget och Gjörwellsgatan. De utformas inom planområdet för att vara mer levande och tillgängliga. Ett karaktärsfullt område med förutsättningar för ett stärkt lokalt liv med god framkomlighet för fotgängare och cyklister, nya entréer mot offentliga stråk, levande bottenvåningar och nya vistelsevärden utvecklas. De urbana stråken möjliggör en rad olika funktioner och programmeringar att samutnyttja stråken.

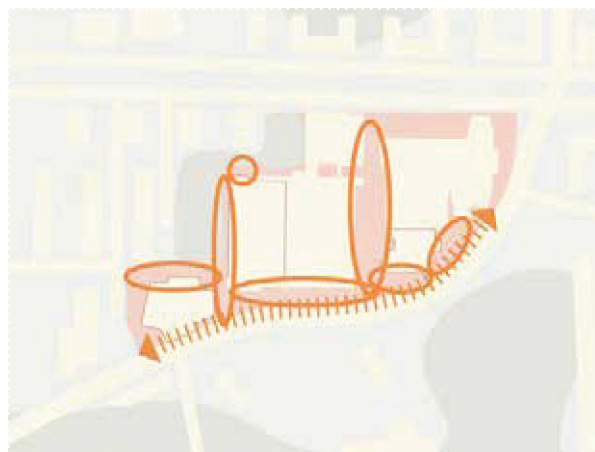
Det gröna stråken

Marieberg präglas i sin helhet av en hög tillgång på parker och parkstråk och kontakt med Mälarens strandpromenad. I planarbetet utvecklas nya gröna stråk som kopplar sig mot stadsdelens befintliga parker och gröna stråk. Med en ny visuell och fysisk förbindelse mellan DN-torget och Signalparken öppnas en helt ny koppling som kommer att underlätta för tillgängligheten till olika gröna rum. De gröna stråken byggs upp av stråk längs Signalhuset, längs Signalparken och Skulpturparken. Gröna värden förstärks även längs Gjörwellsgatan vid Ektorget och Östra Entrétorget. De nya gröna stråken utformas inom planområdet för att vara levande och tillgängliga. De präglas av stadsgrönska med nya träd och planteringar i mark



Tidningskvarteret i sitt sammanhang:

De urbana (röda linjer) respektive det gröna stråken (gröna linjer).



Tidningskvarteret i sitt sammanhang:

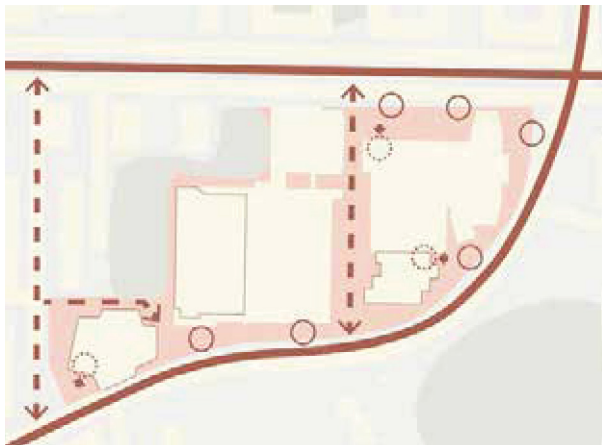
Offentliga platser och stråk som utvecklas (orange).



Principdiagram: Karaktärer för ytskikt i kulturmiljön att bygga vidare på. Lastgatan och skulpturstråket utvecklas med sammanhängande golv längs befintlig gjutjärnsränna (gröna linjer). DN-torget och Ekentorget utvecklas som stentorg (blålinjer)



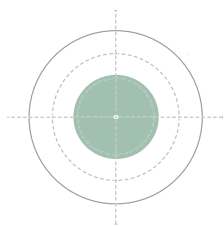
Principdiagram: Allmänna parker kopplas samman med kvarteret genom nya gatuträd och kvartersgrönska.



Principdiagram: Cykelbana, cykelstråk, cykelparkering respektive infart till cykelrum



Principdiagram: Logistk för fordon med gator (linjer), gångfartsområde (streckad linje), infarter till garage (cirkel), angöringszoner/parkering (grå) respektive busshållplats (blå).



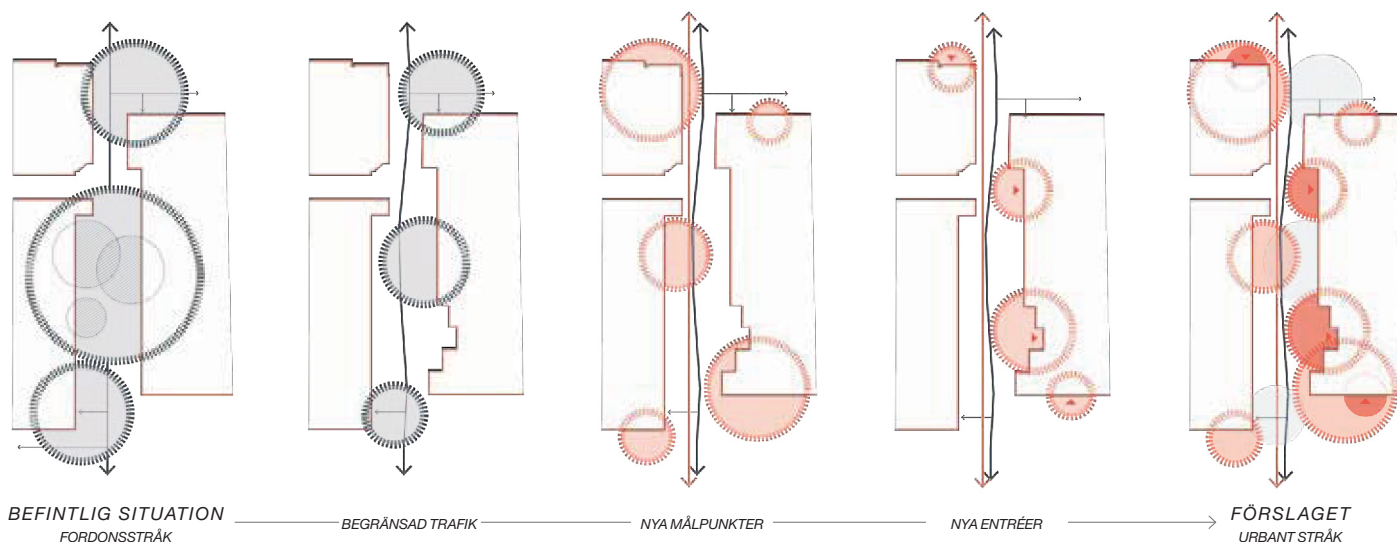
Lastgatan

Förutsättningar

Mellan Trängkåren 6 och 7 utgör lastgatan en ryggrad i Tidningskvarteren. Lastgatan som offentligt stråk binder ihop och tillgängliggör Rålambsvägen och Gjörwellsgatan i strategiska lägen mellan norr och söder. Lastgatan utformas i planförslaget mot ett multifunktionellt och flexibelt urbant stråk med plats för olika händelser och funktioner. Lastgatans funktion idag som zon för inlastning begränsas. Lastning föreslås ske med tidreglering så att stråket frigörs på stora fordon på tider då ett folkliv ska understödjas och fylla gatan. Dagens markparkering utgår. Lastgatan är underbyggd med ett överbyggnadsdjup på omkring 40 cm och avvattnas mot en bred, karaktärsfull täckt gjutjärnsränna mellan de två fastigheterna. Rännan som kulturhistoriska element bygger förslagets gestaltning vidare på.

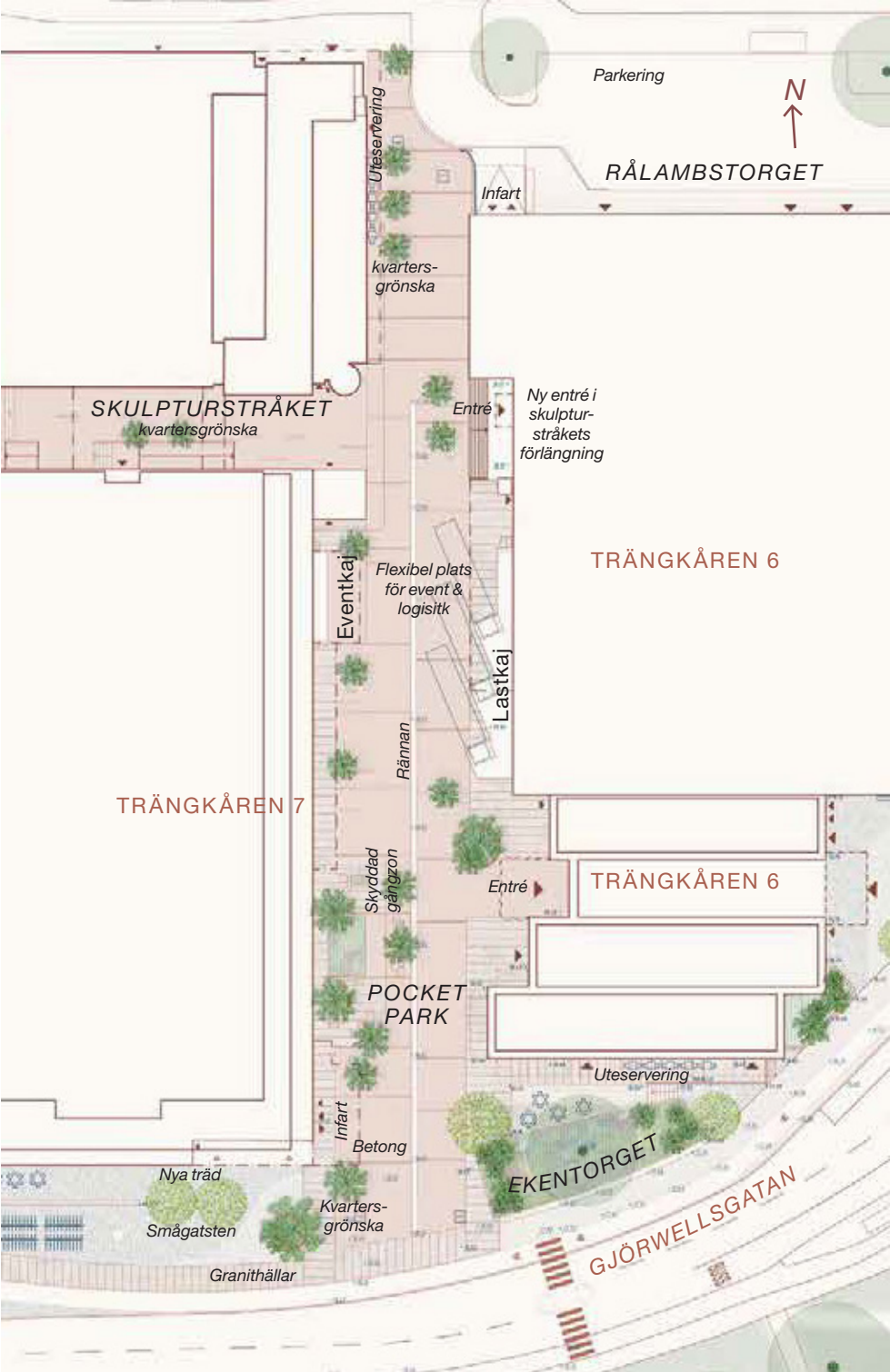
Lastgatan blir gångfartsområde

Utformningsprinciper för trafikmiljö som förslaget tar utgångspunkt i är att fordonshastigheter hålls nere och att fotgängares trafiksäkerhet främjas. Detta görs genom en marknivå i gaturummet som underlättar för tvärgående rörelsemönster för fotgängare. Siktlinjer och körspår för fordon bryts upp och en skyddad zon för fotgängare skapas längs gatan. Lastgatan utformas med tydliga och väldefinierade entréer. Vid dagens lastkajer och fd vaktiosk sker en avsmalning av gaturummet som innebär en samutnyttjning av gatan mellan fotgängare, cyklister och motorfordon. Lastgatan planeras för dubbelriktad trafik men utformas för enkelriktad trafik. Möte mellan motorfordon möjliggörs på några få delar. En körbanebredd på 3,0 m säkerställs. Dagens fyra lastkajer mot Trängkåren 6 byggs om till tre och lastkajen vid Trängkåren 7 bibehålls men utan funktion för lastning.



Principdiagram: Lastgatan utvecklas till ett gångfartsområde och urbant stråk.

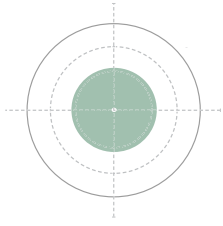
1. Dagens situation med utbredda ytor för körfält, lastning, infarter och parkering. 2. Gångfartsområde med begränsade ytor för körfält för låga hastigheter, lastning och infarter. 3. Nya och förstärkta målpunkter och skyddad zon för fotgängare. 4. Nya entréer. 5. Hela stadsgatan är ett gångfartsområde med tydliga vistelseplatser och grönska.



Plandetalj Urbana stråket (Lastgatan), 1:800



Referenser till Lastgatans materialitet



Lastgatan



Rålambsvägen

Ny entré

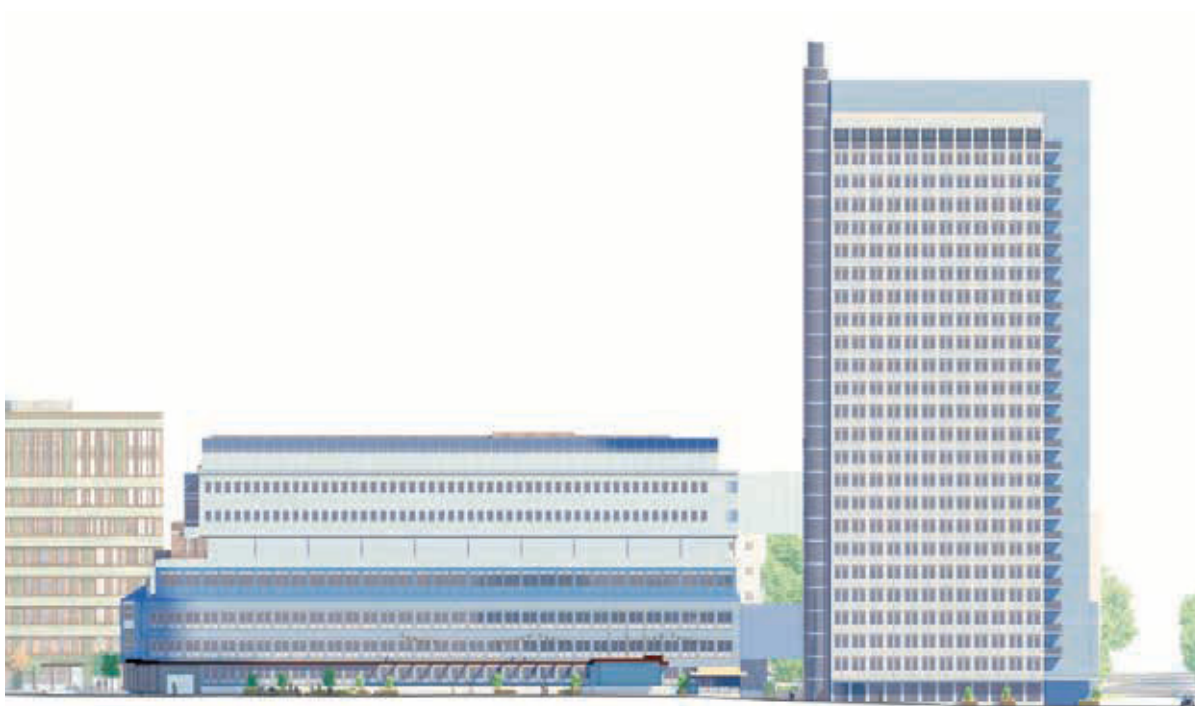
Lastkaj

Entréplats

Eken

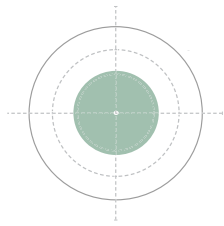
Gjörowellsgatan

Elevation östra sidan av Lastgatan



Gjörwellsgatan Infart garage Pocket park Skulpturstråket DN-skrapan Rålambsvägen

Elevation västra sidan av Lastgatan



Lastgatan

Golvet

Som gångfartsområde utformas gatan med en attraktiv och jämn markbeläggning som skapar ett sammanhängande golv. Markmaterialen bygger vidare på dagens golv i Skulpturstråket med platsgjuten betongyta med inslag av skiffer och metall som karaktärsfulla inslag. Från huvudgatorna sker infart och utfart genom nivåskillnad och en genomgående cykel- och gångbana med avvikande markmaterial.

Skärmtak & lastkajer

Lastkajerna och skärmtaken är funktionella element som ger skala och detaljering till stadsrummet samtidigt som de berättar Lastgatans historia. Lastkajen längs trängkåren 6 bibehåller sin funktion med logistikrörelser styrda till endast morgon och förmiddag. Den förlängs söderut och anpassas för enkelriktad tillfart söderifrån. Lastkajen i tidningshuset blir kvar och kan ges ny funktion som en möjlig scen för evenemang i Lastgatan. Befintlig solavskärmning längs tidningshusets fasad och de skärmtak över lastkajer och garageinfarter som finns bibehålls och rustas upp. Entrén till Eken markeras med ett stort skärmtak som kragar ut och ytterligare betonar en av de nya målpunkter som skapas längs Lastgatan.

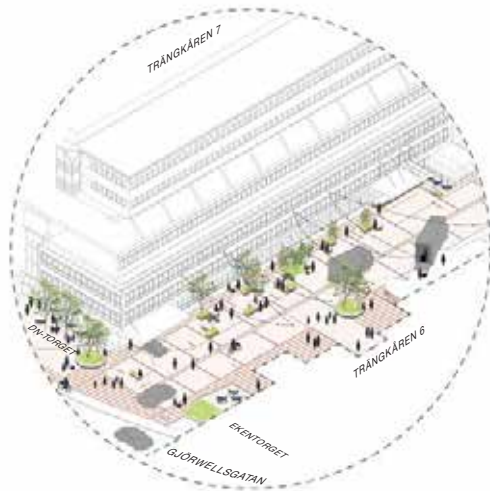
Växtlighet och möblering

Zoner för vistelse utformas med möblering och växtlighet som håller hastigheten nere och skapar skyddade delar. Möblering utformas så att de inte utgör en barriär för fotgängare. Belysning bygger vidare på infästningar i byggnaderna så att lastgatan hålls fri från stolpar så långt det är möjligt. Grönska i upphöjda ytor föreslås för att stärka vistelsevärdena och bryta ner vindutsattheten. Det begränsade överbyggnadsdjupet förhindrar markbunden vegetation. Däremot föreslås en generös och flexibel utformning med stora planteringskärl. I vissa strategiska entrélagén föreslås stora runda planteringsfat med sittbara kanter. Dessa planteras med större flerstammiga buskträd. I anslutning till Trängkåren 6s entré utformas en "pocketpark" med ett kluster av planteringar och sittytor. Avvattning leds ner till den breda rännan vilket föreslås kopplas med spridarledning till utvecklad växtbädd vid den befintliga stora eken.

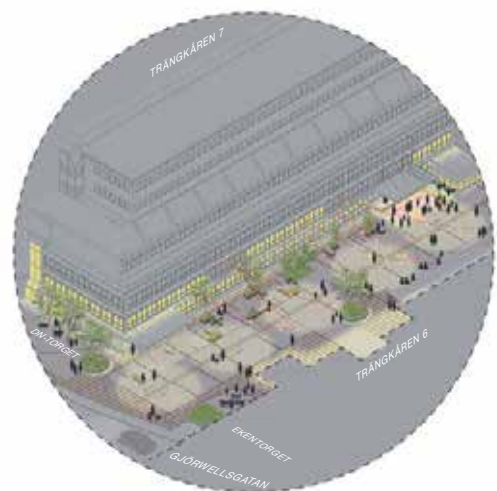
Flexibilitet över tid och rum

Föreslagen generell utformning erbjuder flexibilitet över tid att; under arbetstid ta emot flöden av personer från verksamheter, vara vistelseplats vid lunch och middagstider, ta emot distributionsbilar till lastkajer, restauranger och paketboxar, vid vissa tillfällen över året anordna event och marknader. Olika årstider speglas i variation i växtvalet och olika blomningstider. Vid givna tillfällen ges plats för offentliga säsongsdekorationer mm. Den över året sammanhållande pocketparken behåller funktionen av en grön mötesplats.

(Variation mellan fast och flexibel möbliering, gröna inslag för dagvattenfördröjning, förbättrat mikroklimat och vistelse; allt hålls samman i form och material.)



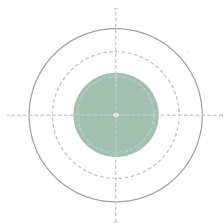
Scenariodiagram - Flexibilitet över tid och rum (vardag / fest)



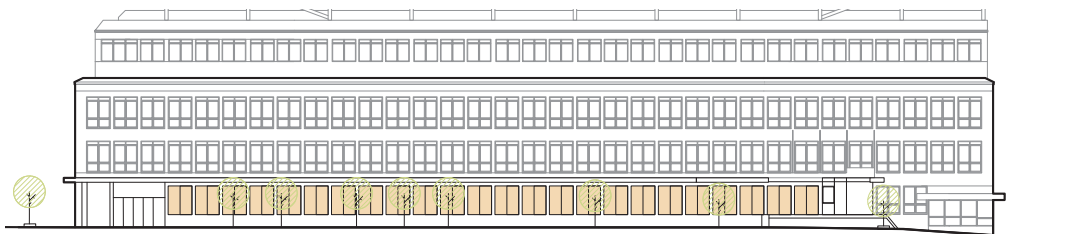
Scenariodiagram - Flexibilitet över tid och rum (vardag / fest)



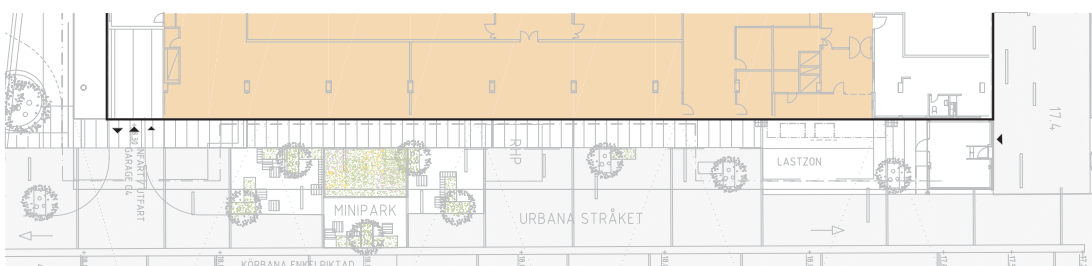
Framför det nya huset på Trängkåren 6 breddas Lastgatan till en entréplats. På västra (vänster i bild) sidan, en pocket park.



Lastgatan



Fasad på Tidningshuset (Trängkåren 7) mot Lastgatan



Situationsplan, Tidningshusets bottenvåning och Lastgatan

Tidningshuset fasad & bottenvåning mot Lastgatan

Planförslagets gestaltningsidé, program och disposition för Lastgatan utgår från att Tidningshusets fasad lämnas oförändrad. Planförslaget syftar dock till att möjliggöra en framtida utveckling av bottenvåningen som kan stärka Lastgatans stråk och funktion som gångfartsområde. Nedan och till höger beskrivs olika strategier för hur detta kan åstadkommas, där de olika greppen är möjliga att kombinera med varandra.

Bottenvåningen mot Lastgatan innehåller idag bland annat kontorslokaler, gargenedfart och varumottagning. I ett framtida scenario öppnas bottenvåningen upp för mer visuell och fysisk kontakt mellan lokaler och Lastgata. En framtida utveckling av Tidningshusets bottenvåning mot Lastgatan tar avstamp i det befintliga husets uppglasade grammatik mot DN-torget likväl som Paul Hedqvists ursprungsvision om en mer transparent bottenvåning mot lastgatan.

Alternativ Small - Befintliga partier ersätts med nya med glas till golv. Lokalerna ges möjlighet att vända sig ut till Lastgatan genom att nya trappförbindelse tillskapas.

Alternativ Medium - Tre fönsterhåll slås samman till ett och nya glaspartier till golv adderas. Byggnadens bottenvåning ges ett mer uppglasat och transparent uttryck medan byggnadens övergripande rytm fortsatt är läsbar. På valda ställen skapas möjlighet för dörrar, trappa och ramp längs fasaden.

Alternativ Large - Genom en delvis sänkning av byggnadens bjälklag skapas möjligheten till direktkontakt, i nivå mellan lokaler och Lastgatan. Fasaden öppnas upp och lokalen ges förutsättningar att genom sin aktivitet förstärka de vistelsekvaliteter som skapas vid till exempel hög-husets västra entré, ekenparken och miniparken.



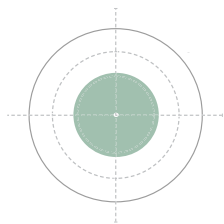
Alternativ Small. Befintliga fönsterhål bevaras och partier ersätts med nya med glas till golv. På valda ställen, till exempel vid miniparken adderas dörrar och trappor/ramper till Lastgatan.



Alternativ Medium. Fasaden ges ett mer uppglasat uttryck som samspelar med bottenvåningen mot DN-torget. Byggnadens innehåll blir synligt från utsidan och på valda ställen skapas möjlighet till koppling via ramp och trappa.



Alternativ Large. En lokal sänkning av bjälklaget tillåter verksamheten att spela ut på och förstärka Lastgatan. Nya, indirekta entréer till Tidningshuset skapas.



Gjörwellsgatan

Gjörwellsgatan utvecklas som huvudgata. Förslaget innebär en avsmalning av befintlig körfält vilket möjliggör större ytor för gående och cyklister och att befintliga torg och nya platser kan utvecklas för vistelse. Gatan är en av Mariebergs betydelsefulla huvudgator som förbinder stadsdelen med övriga Kungsholmen, Lilla Essingen samt Västerbron och Södermalm. Tidningskvarterets nya bebyggelse orienteras tydligt mot Gjörwellsgatan med tillgängliga torg, tydliga entréer och gång- och cykelbana vilket ger kvarteret god orienterbarhet.

Utveckling av gaturummet

Gjörwellsgatans gatusektion mot dess norra kant mot planområdet utvecklas med trafiksäker och komfortabel gångbana som i delar blir en del av torgrummen längs gatan. Sträckan längs planområdet utvecklas med en ny enkelriktad cykelbana, vilket understödjer Gjörwellsgatan som huvudstråk för cykel.

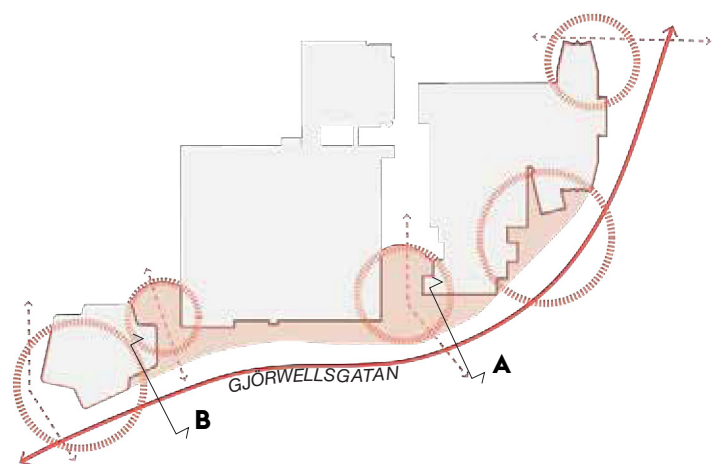
Gatuträd möjliggörs i del av gatusektionens möbleringszon vid Signalhuset. I övrigt bidrar Ekentorget med generös gatugrönka i form av den bevarade stora eken, nya planteringar och nytt läge för en trädrad. Denna rad ersätter nuvarande trädrad av lindar. Den nya trädplanteringens växtbädd möjliggör även fördröjning av dagvatten för kvarteret på ett gynnsamt vis.

Gjörwellsgatans korsning med Lastgatan utformas med genomgående gång- och cykelbana vilket tonar ner karaktären av trafikmiljö längs Lastgatan samt ökar trafiksäkerheten och visar vilket trafikslag som prioriteras. Utformningen av gatan anpassas vid östra Ekentorget med justering av läget på befintlig busshållplats så att entréplatsens funktion som angöringstorg utgår och en bilfri plats skapas. Fordonsangöring för Trängkåren 6 utformas längs gatan och är samordnad busshållplatsen för stadsbussar.

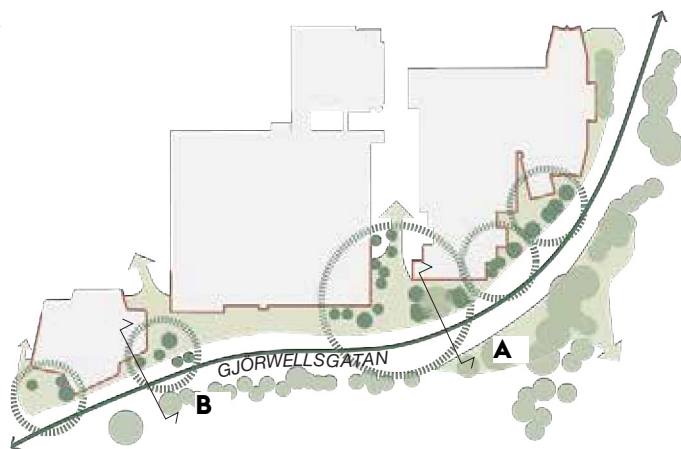
Längs DN-torget utformas Gjörwellsgatan med en angöringszon för Trängkåren 7. En garageutfart mot gatan utformas i väster och samordnas med befintligt övergångsställe.



Svd-huset i förgrunden och Ekenhuset med sin huvudentre mot Ekentorget och Gjörwellsgatan.



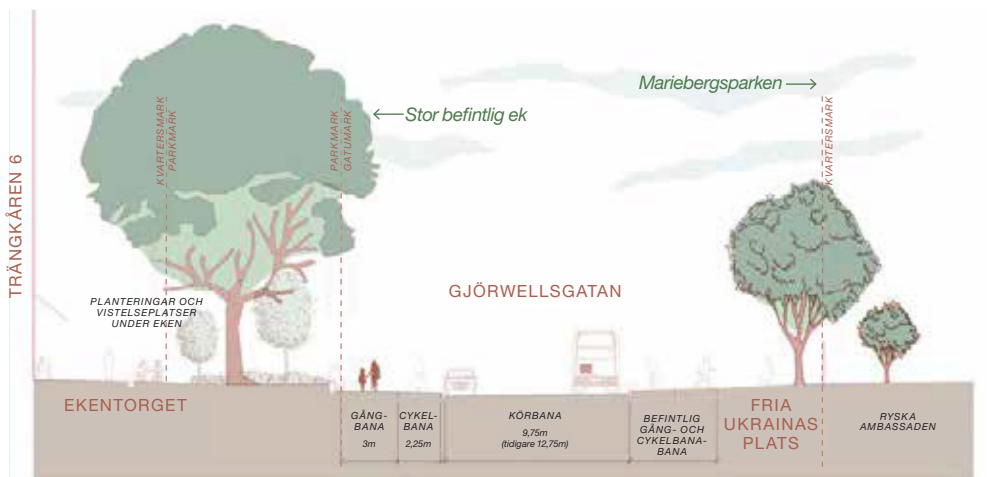
Principdiagram 1: Tidningskvarteret integreras med Gjørwellsgatan. Fasadernas "flickighet" skapar dynamik mot gatans sammanhållna stråk.



Principdiagram 2: 1. Tidningskvarterets grönska binder samman platser och stråk med omkringliggande parker. Nya trädtrader stärker Gjørwellsgatans gröna karaktär.



Principsektion B: Gjørwellsgatan vid Signalhuset

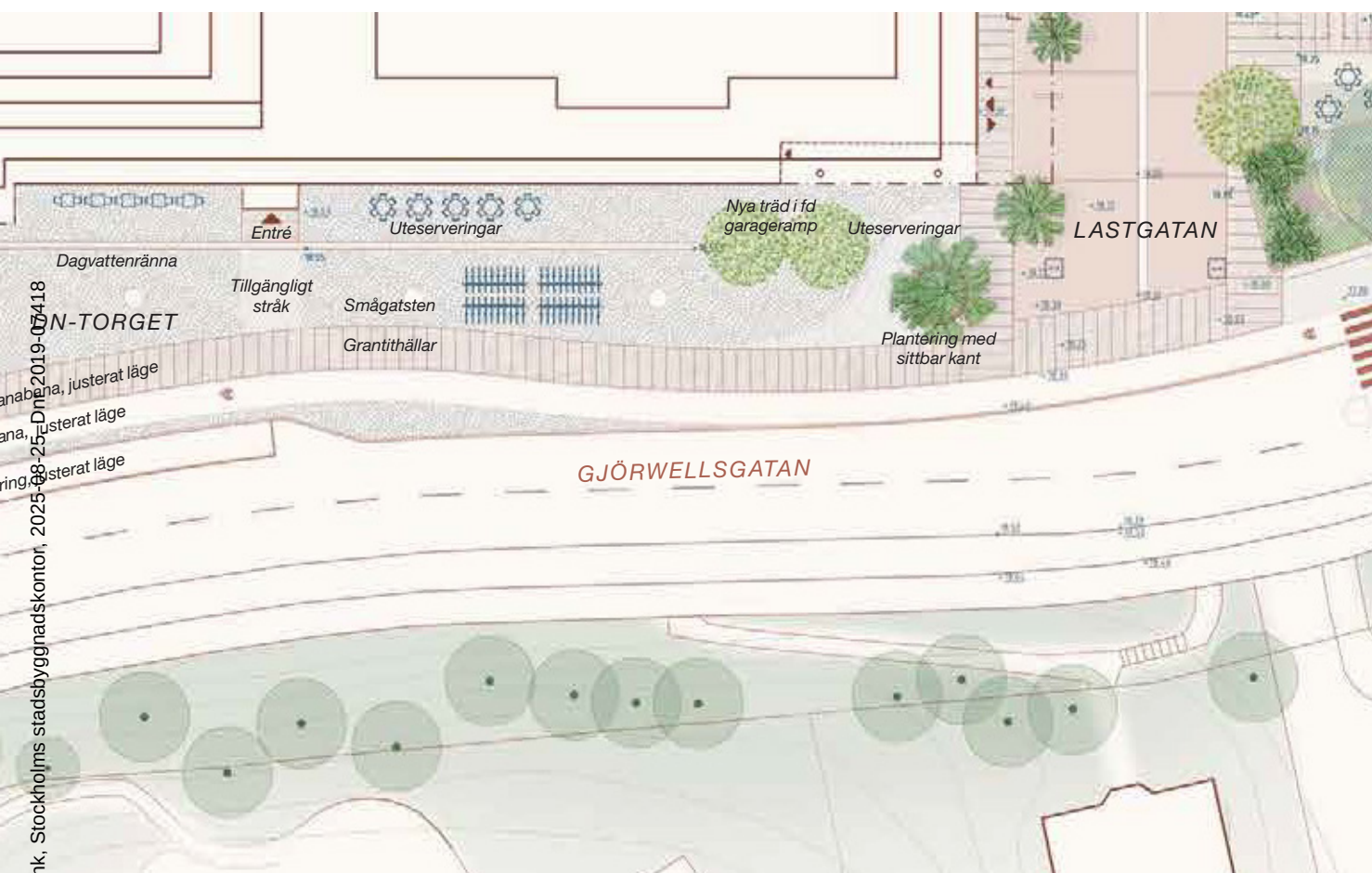


Principsektion A: Gjørwellsgatan vid Ekentorget

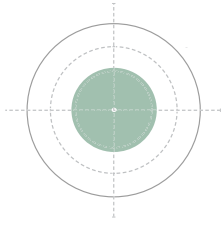


Golvet

Gestaltningen av DN-torget bygger vidare på en tidlös enkelhet i det sammanhållna och karaktärsfulla golvet från 1990-tal med omsorgsfull smågatstensbeläggning. Torget beläggs även med stråk av sågad smågatsten för en ökad tillgänglighet till huvudentréer. Då Gjörwellsgatans norra kant utvecklas med breddad cykelbana i delvis nytt läge längs gatan möjliggörs en komfortabel gångbana som del av DN-torget parallellt med cykelbanan. Gångbanan föreslås beläggas med de befintliga breda naturstenshällarna som idag utgör cykelbana på torget. Gångbanehällarna föreslås följa trottoaren längs Signalhusets garageramp i väster fram till korsningen med lastgatan i öster om torget. Tillsammans med de tillgänglighetsanpassade smågatstensytorna bidrar de släta naturstenarna till en subtilt reflekterande beläggning vid solig eller blöt väderlek. Den ombyggda cykelbanan föreslås utgöras av asfalt och hänga samman med stadens övriga cykelbana.



Plandetalj: DN-torget, 1:500



DN-torget

Nya trappanläggningar

DN-torget avslutas i väster med en generös terrängtrappa som följer gatans lutning. På detta vis skapas en terrassnivå längs Signalhusets södra fasad. Den nya förbindelsens höjdskillnad mellan DN-torget och Signalparken tas upp med en trappa. Ett gångstråk längs Signalhusets norra fasad ansluter till befintliga parkvägen på en jämn nivå vilket möjliggör en tillgänglig koppling mellan DN-torget och parken.

Växtlighet och möblering

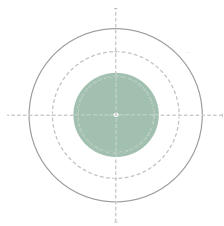
Växtlighet på DN-torget föreslås utformas med flexibla planteringskärl. I vissa strategiska entrélägen föreslås stora runda planteringsfat med sittbara kanter. Dessa planteras med större flerstammiga buskträd. Dessa planteringar bidrar till lövskugga, bryter vinden och stärker de gröna stråket genom kvarteret. Dagens torg är underbyggt med befintliga källarplan vilket begränsar möjligheten att tillskapa växtbäddar i mark. En bearbetad höjdsättning av torget föreslås så att avvattnings sker mot en ränna på torget. Möblering utformas så att torget vistelsevärden stärks inte minst för alla som vistas på platsen vid lunchtid. Platsen ska upplevas som en välkommande offentlig plats. Nya cykelparkeringar föreslås på torget.



Referenser till platsens materialitet: Generösa planteringsfat ger platserna grönska, stentorg med hällar och smågatsten, sågad smågatsten för ökad tillgänglighet, sittbara kanter och trappor.



Signalhuset har sin huvudentré mot DN-torget.
Den öppna bottenvåningarna aktiverar platsen.



Ekentorget

Ekentorget, söder och öster om nya Trängkåren 6, får en ny och framskjuten funktion som en grön entréplats för Tidningskvarteren. Utformningen av platsen präglas av den stora eken som bevaras och byggnadens rumsliga "flikighet" som bildar en variation av rumsligheter längs det avlånga torget. Runt den stora eken skapas förutsättning för nya planteringar och en grön för vistelse och uteservering. På detta vis uppstår en gemytlig plats under trädkronan. Torgytan följer gatans lutning och på vissa ställen uppstår plantering längs sittbara stödmurar mot gångbanan. En gradängtrappa från gatuhörnet närmast byggnaden skapar ett direkt gångstråk in till Tidningskvarteren och den nya restaurangens terrass. Förutsättningarna för den befintliga eken förbättras då marken runt omkring delvis jämnas av med ny växtbädd där även dagvatten kan fördröjas.

Entréplatsen i öster

Tidningskvarteren får en levande entréplats i öster som öppnar upp och följer Gjörwellsgatans trottoar med nya Trängkåren 6 och dess huvudentré med utåtriktade verksamheter i botten-våningen. Tillsammans med befintligt SvD-hus, fd matsalsbyggnaden och ventilationstorn i tegel skapas ett förnyat offentligt rum. Entréplatsen blir bilfri då fordonsangöring till fastigheten sker i zon längs gatan. Detta förbättrar även trafiksäkerheten vid befintlig busshållplats då nuvarande korsningar utgår. Busshållplatsens läge samordnas med angöringszonen och den nya cykelbanan som föreslås längs Gjörwellsgatan.

Golvet & växtlighet

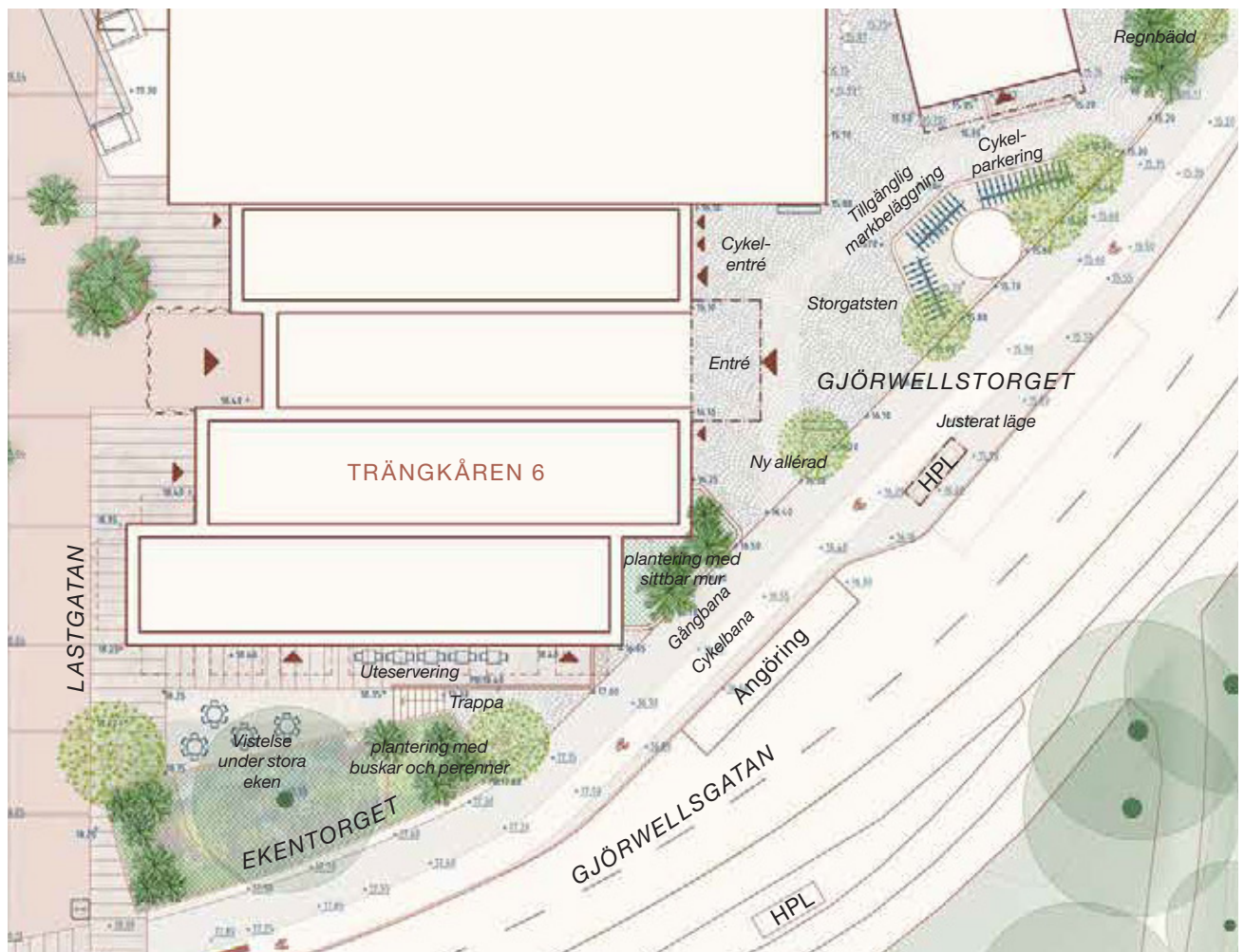
Entréplatsens utformning bygger vidare på den befintliga karaktärsfulla storgatstensbeläggningen. En tydlig och tillgänglig entrézon skapas med sågad gatsten. Infällningar av ekblad i beläggningen föreslås förstärka platsens karaktär. På platsen finns även nya cykelparkeringar och entré till ett generöst cykelrum. Goda vistelselägen tas tillvara med nya sittplatser och planteringar. Torgytan följer gatans lutning och på vissa ställen uppstår planteringar längs sittbara stödmurar. Nya planteringar skapas och förstärker kvarterets flikighet. Befintliga lindar på platsen flyttas eller ersätts av nya alléträd längs kvarteret då funktionerna längs gatan byggs om. Trädens nya växtbäddar möjliggör fördröjning av dagvatten inom kvarteret. I anslutning till SvD-husets gavel, där marken är längs inom planområdet utformas en regnträdgård för att förbättra fördröjningsmöjligheterna inom kvarteret.



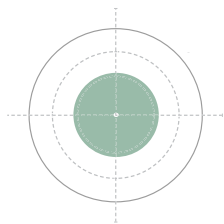
Referenser till platsernas materialitet: sittplatser under träd, gatstensbeläggning med signaturmöns-
ter, sittbara blockstensmurar



Ekenhuset med restaurang och uteservering vid Ekenplatsen. DN-torget i förgrunden.



Plandetalj: Ekenorget och Östra entréplatsen , 1:500

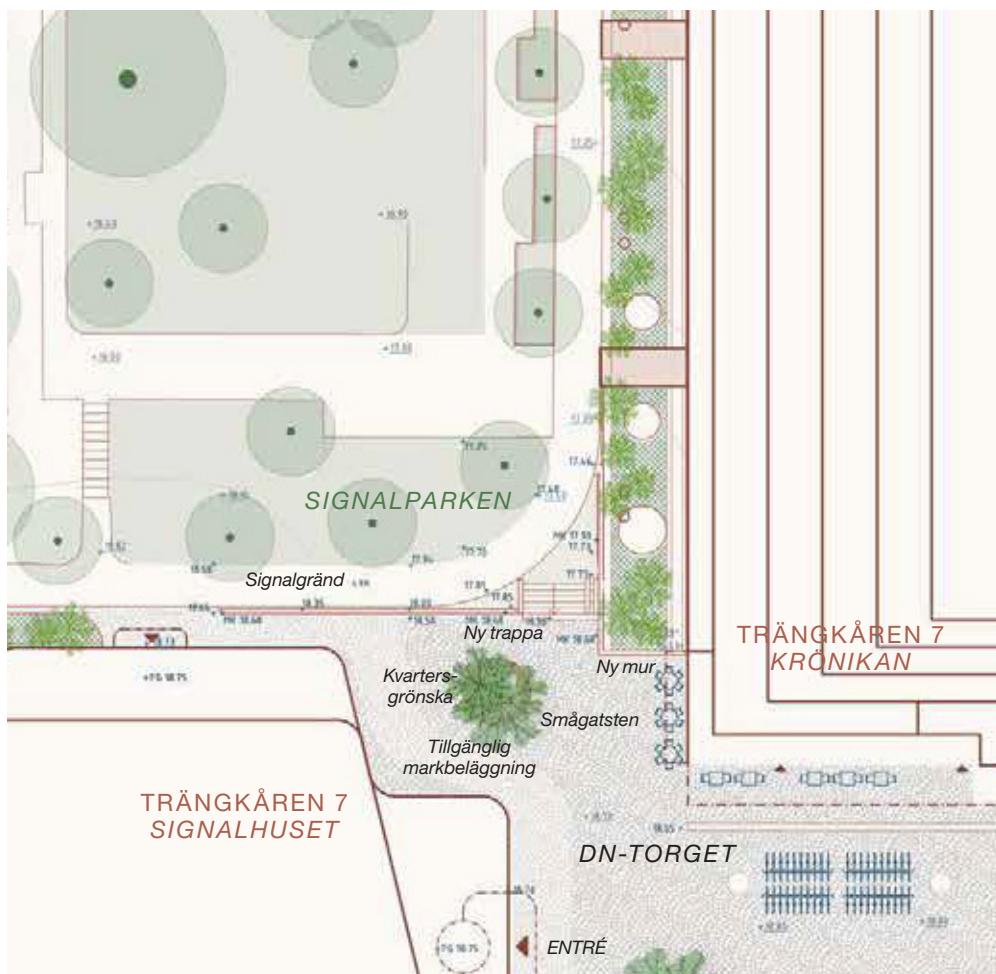


Signalparken

Signalparken är en betydelsefull park i stadsdelen. Under 2020 förnyades parken av trafikkontoret med ny lekplats, grillplats, gräsmatta och planteringar. Med nya Signalhuset skapas en ny fysisk och visuell koppling mellan Signalparken, DN-torget och Gjörwellsgatan. Föreslagna gestaltning bidrar till ny grönska, en ökad öppenhet till parken och nya framsidor som bidrar till ett levande parkstråk längs Signalparken. Den befintliga parkvägen, Signalgränd, stärks som grönt stråk och får en fortsättning genom Tidningskvarteret. Dagens DN-garage och Tidningshus ger en sluten fasadsida utan entréer mot parken.

DN-torget övergår till Signalparken med trappa. Ett gångstråk längs Signalhusets norra fasad ansluter till Signalgränd på en jämn nivå vilket möjliggör en tillgänglig koppling på allmän platsmark mellan DN-torget och parken. En ny parkplats i hörnet mellan Tidningshuset och Signalhuset skapas som föreslås utformas med nya träd och en ny bred grusgång in till Signalparkens centrala parkrum.

Längs Tidningshuset följer en nedsänkt yta för ljusintag till lokaler samt hantering av dagvatten. Detta stråk förnyas med planteringar som ramar in Tidningshuset. Vid parkens norra del föreslås en ny generös trappa som kopplar ihop Signalparken med Skulpturparken vilket regleras genom planbestämmelse (n2).



Plandetalj: Ny förbindelse till Signalparken. 1:500



Signalparken med den nya öppningen mot DN-torget mellan tidningshuset och Signalhuset

Referenser till platsernas materialitet: Grönska inramar Signalhuset, nya trappor ansluter till omgivningen.



