

Barnkonsekvensanalys, Stockholms stads kulturskoleplan

Innehåll

1. Sammanfattning
2. Bakgrund
3. Vilka barn berörs och hur
4. Utgångspunkt för barnkonsekvensanalysen
5. Aktuell styrning av kulturskolan
6. Kunskapsunderlag för kulturskoleplanen
7. Analys och sammanfattande bedömning

1. Sammanfattning

Kulturnämnden har i uppdrag att ta fram en kulturskoleplan med syfte att definiera Kulturskolans roll i den kommunala verksamheten, samt ligga till grund för dess utveckling på kort och lång sikt.

Barnkonsekvensanalysen undersöker:

- Hur barn och ungas egna synpunkter har tagits i beaktan i arbetet med kulturskoleplanen (Barnets perspektiv.)
- Hur barnkonventionen och annan styrning av Kulturskolans verksamhet som avser barns rättigheter är omhändertagen i kulturskoleplanen och därmed i den fortsatta riktningen för verksamheten. (Barnrättsperspektivet.)

Barnkonsekvensanalysens sammanfattade bedömning är att kulturskoleplanen på ett ändamålsenligt sätt belyser barnrättsperspektivet och att arbetet med att ta fram planen på ett relevant sätt inkluderat barnets perspektiv.

Den kunskap som ligger till grund för kulturskoleplanen utgår från flera olika källor som baseras på barn och ungas egna åsikter. Kulturskoleplanen ligger väl i linje med relevanta artiklar i barnkonventionen samt andra styrdokument inom Stockholms stad.

Sammantaget möjliggör kulturskoleplanen för Kulturskolan att bidra till att uppfylla de rättigheter för barn och unga som uttrycks i konventionen och andra styrdokument, och på kort och lång sikt bättre nå barn och unga på lika villkor.

2. Bakgrund

Kulturskolan genomgår ett förändringsarbete för att förvalta och höja den verksamhet som idag genomförs. Förändringsarbetet ska utgå från barn och ungas samt lärares behov och villkor.¹

Stockholms kommunfullmäktige gav i budget för 2024 kulturnämnden i uppdrag av att ta fram en plan med syfte att definiera Kulturskolans roll i den kommunala verksamheten, samt ligga till grund för dess utveckling på kort och lång sikt. Kulturskoleplanen ska innefatta arbetssätt för att nå barn och unga från underrepresenterande grupper och komma med konkreta förslag på åtgärder. Planen ska kartlägga hur Kulturskolans verksamhet ser ut idag, hur efterfrågan ser ut, ta fram tydliga mål, identifiera vilka samarbeten som finns och hur dessa kan

utvecklas framöver. Kulturskoleplanen ska även beskriva hur lärande och skapande är del av Kulturskolans undervisning och verksamhet. Planen ska tas fram tillsammans med Kulturskolans medarbetare för att ta vara på kunskaper och erfarenheter.²

Arbetet inom uppdraget inleddes i december 2023. Kulturskoleplanen ska beslutas i kulturnämnden i maj 2025 och ärendet ska efter det beslutas i kommunfullmäktige.

3. Vilka barn berörs och hur

De barn som berörs av det aktuella ärendet är barn och unga inom Kulturskolans målgrupp, det vill säga barn och unga 6–22 år som bor i Stockholms stad. Barn och unga som idag är underrepresenterade i verksamheten lyfts särskilt i budgetuppdraget.³

I direktivet för arbetet med planen uttrycks att arbetet ska genomföras av och förankras i perspektiv och behov som uttrycks och efterfrågas av barn och unga inom målgruppen samt deras vårdnadshavare.⁴

4. Utgångspunkt för barnkonsekvensanalysen

Denna barnkonsekvensanalys analyserar om kulturskoleplanen säkerställer barns rättigheter. Utgångspunkt för analysen tas i barnkonventionens huvudprinciper:

- Alla barn är lika mycket värda, inget barn får diskrimineras. (Artikel 2)
- Vid alla beslut som rör barn ska i första hand beaktas vad som är barns bästa. (Artikel 3)
- Barn har rätt till liv, överlevnad och utveckling. (Artikel 6)
- Barn har rätt att uttrycka sin mening och höras i alla frågor som rör barnet. (Artikel 12)

Barnkonsekvensanalysen undersöker:

- Hur barn och ungas egna synpunkter har tagits i beaktan i arbetet med kulturskoleplanen (barnets perspektiv).
- Hur barnkonventionen och annan styrning av Kulturskolans verksamhet som avser barns rättigheter är omhändertagen i kulturskoleplanen och därmed i den fortsatta riktningen för verksamheten (barnrättsperspektivet).

² Stockholm stad. Stockholm stads budget 2024.

³ Stockholm stad. Stockholm stads budget 2024.

⁴ Kulturförvaltningen. Budgetuppdrag kulturskoleplan för Kulturskolan Stockholm Direktiv. Dnr: KUL 2024/136. 2024

5. Aktuell styrning av Kulturskolan

5.1. Stadens styrdokument

Kulturskolan arbetar efter flera styrdokument som reglerar barns rättigheter. Nedan listas de mest centrala:

- Stockholms stads program Barns rätt till kultur. Beslut i kulturnämnden 2024-12-10, §10. Kommande beslut i kommunfullmäktige.
- Kulturskolan Stockholm. Strategi för barn och ungas delaktighet och inflytande. Reviderad 2024.
- Stockholms stads Program för barnets rättigheter och inflytande i Stockholms stad 2018–2022. 2017.
- Stockholms stads Program för ett jämställt Stockholm 2018–2022. 2017.
- Stockholms stad. Stockholms stads program för de mänskliga rättigheterna. 2024.
- Stockholms stad. Stockholms stads budget för 2025.

5.2. Barnkonventionen

FNs konvention om barnets rättigheter (barnkonventionen) slår fast barns rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet. Det innebär att barn och ungdomar:

- ska ha möjlighet att ta del av olika delar av kulturlivet
- ska ha möjlighet att vara delaktiga i kulturlivet och påverka kulturlivets utformning
- har rätt att bidra till konst- och kulturupplevelser genom sitt eget skapande⁵

Kulturskolans verksamhet sker med utgångspunkt i denna rättighet.

Övriga artiklar som i är särskilt viktiga att beakta i Kulturskolans arbete är:

- Artikel 2: Alla barn är lika mycket värda och har samma rättigheter. Ingen får diskrimineras.
- Artikel 3: Vid alla beslut som rör barn ska i första hand beaktas vad som bedöms vara barnets bästa.
- Artikel 6: Barn har rätt till liv, överlevnad och utveckling.

- Artikel 12: Barn har rätt att uttrycka sin mening och höras i alla frågor som rör barnet. Hänsyn ska tas till barnets åsikter, utifrån barnets ålder och mognad.
- Artikel 23. Barn med funktionsnedsättning har rätt till ett fullvärdigt och anständigt liv samt hjälp att aktivt delta i samhället.
- Artikel 30. Barn som tillhör etniska, religiösa eller språkliga minoriteter, eller som tillhör ett urfolk, har rätt till sitt språk, sin kultur och sin religion.⁶

6. Kunskapsunderlag för kulturskoleplanen

I arbetet med kulturskoleplanen har en mängd olika kunskapsunderlag beaktats. En sammanfattning av dessa finns i dokumentet *Sammanfattning av kartläggning, kulturskoleplan*. Här nedan redovisas de kunskapsunderlag som har särskild bäring på barn och ungas perspektiv samt på barnrättsperspektivet.

6.1. Barn och ungas synpunkter

Följande källor baserade på barn och ungas synpunkter har beaktats i arbetet med kulturskoleplanen.

Ung livsstil

Ung livsstil är ett forskningsprojekt knutet till Stockholms universitet som pågått sedan år 1984. Projektet har genomfört ett flertal studier av barns och ungas kultur- och fritidsvanor, preferenser och trender. I den senaste undersökningen deltog 5 040 elever i mellanstadiet, högstadiet och gymnasiet samt 227 elever i anpassad grundskola och anpassad gymnasieskola har besvarat frågor om kultur- och fritidsvanor.⁷

Deltagarundersökningar 2021-2024

Kulturskolan genomför en årlig deltagarenkät. Syftet med enkäten är att Kulturskolans deltagare ska kunna ge återkoppling på hur de upplever Kulturskolan och hur de vill att verksamheten ska utvecklas. Målet är att skapa ett underlag för verksamhetsutveckling som beskriver barn och ungas tankar och åsikter.

Undersökning av barns syn på digital kultur

Barns syn på digital kultur är en rapport från en undersökning som Kulturförvaltningen tog fram inom arbetet med att revidera

⁶ Unicef. Barnkonventionen kort version. 2024.

⁷ Ung livsstil, studier av barns och ungas fritidsaktiviteter: *Barn och ungdomar i kulturen i Stockholms stad 2024* (ej publicerad).

programmet *Kultur i ögonhöjd*. Rapporten undersöker barn och ungas syn på digital kultur och vad som skiljer den från den fysiska. Rapporten baseras på intervjuer med fem skolklasser i årskurserna 4-5 och 8-9 i Vasastan, Spånga och Rinkeby.⁸

Ung idag

Ung idag är en rapport som tas fram av Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällesfrågor (MUCF) och är en del av deras uppföljning av det ungdomspolitiska målet. Rapporten baseras på resultaten av myndighetens nationella ungdomsenkät som senast genomfördes 2021.

Ung idag 2023:2 En sammanfattad bild av ungas levnadsvillkor i Sverige beskriver i vilken utsträckning unga deltar i olika aktiviteter på fritiden och hur deltagandet i olika aktiviteter skiljer sig åt mellan grupper av unga. Rapporten beskriver även i vilken utsträckning unga upplever hinder för att delta i aktiviteter på fritiden samt hur dessa skiljer sig mellan olika grupper av unga.⁹

Ung idag 2020 Ungas rätt till en meningsfull fritid. Rapporten visar i vilken utsträckning unga uppger att de tar del av bland annat kultur, idrott och föreningsmedlemskap på fritiden. Den visar även på hinder för att delta i fritidsaktiviteter, samt hur fritiden relaterar till ungas psykiska hälsa.¹⁰

Gränslös kulturskola

Rapporten *Gränslös kulturskola* är resultatet av ett projekt där sju kulturskolor i stockholmsregionen tillsammans har arbetat för att undersöka hur kulturskolan kan bli mer relevant för unga mellan 16 och 19 år. Rapporten utgår ifrån en undersökningsmetod som baseras på målgruppens behov och upplevelser. En projektledare har tillsammans med målgruppen arbetat med att utveckla, testa och utvärdera ämnen, kursformat, samarbetsmöjligheter och arenor inom kulturskolorna i de deltagande kommunerna.¹¹

⁸ AD tillsammans. Barns syn på digital kultur (utforskande undersökning). 2024.

⁹ Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällesfrågor MUCF. *Ung idag 2023:2 En sammanfattad bild av ungas levnadsvillkor i Sverige*.

¹⁰ Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällesfrågor MUCF. *Ung idag 2020 Ungas rätt till en meningsfull fritid*.

¹¹ Danderyd, Järfälla, Lidingö, Solna, Sundbyberg, Tyresö och Vallentunas kulturskolor. *Gränslös Kulturskola - en rapport*. 2024.

Utvärdering av Fritid för alla 2008–2020

Idrottsnämnden fick år 2007 det stadsövergripande uppdraget av kommunfullmäktige att samordna fritidsfrågor för barn och unga med funktionsnedsättning. Uppdraget fick namnet Fritid för alla (FFA). Rapporten, som är en utvärdering av fritid för alla, ger en bild av fritiden för barn och unga, 7–25 år, med funktionsnedsättning i Stockholms stad.¹²

Kultur i barns vardag – Röster från barn och unga i Stockholms län om deras kulturvanor

Region Stockholms kulturnämnd beslutade i sin verksamhetsplan 2023 att ge kulturförvaltningen i uppdrag att kartlägga och analysera barn och ungas kulturvanor utifrån faktorer som geografi, kön och socioekonomi. Kulturförvaltningen gav i sin tur i uppdrag att åt två externa aktörer att dels genomföra en metastudie i form av en kunskapsöversikt av ungas kulturvanor baserad på befintliga undersökningar och statistik, dels en intervjustudie som belyser kulturvanor hos barn och unga i länet.¹³

En väv av vanor – En kunskapsöversikt av barn och ungas kulturvanor 2023

En kunskapsöversikt över befintliga kulturvaneundersökningar sammanställd 2023. Rapporten baseras på statistik från en rad aktörer, kulturpolitisk litteratur, forskning och den diskussion kring kulturvanor som förts i specialtidsskrifter. Rapporten visar på utmaningar att beskriva barns och ungdomars kulturvanor, inte minst kulturen genom de digitala plattformarna.¹⁴

Målgruppskunskap – en kvalitativ undersökning

Inom ramen för arbetet med kulturskoleplanen har det gjorts intervjuer och fokusgrupper med barn och unga som tillhör målgrupper som Kulturskolan har svårt att nå, samt ungdomsledare som arbetar med samma målgrupper. Undersökningen genomfördes av Gullers grupp och inkluderade fokusgrupper med pojkar i tonåren boende i Järva och Norra innerstaden. Fokusgrupperna utgick ifrån en samtalsguide som

¹² Stockholm stad. Utvärdering av Fritid för alla 2008-2020. 2020.

¹³ Region Stockholm, Kultur i barns vardag Röster från barn och unga i Stockholms län om deras kulturvanor, 2023.

¹⁴ Region Stockholm, författare Gunilla Kindstrand. En väv av vanor - En kunskapsöversikt av barns och ungas kulturvanor. 2023.

fokuserade på frågor som handlar om ungdomarnas syn på fritidsaktiviteter och kulturaktiviteter.¹⁵

6.2. Fokusgrupp med ungdomar

Under jullovet 2024 arbetade ungdomar från olika delar av staden (Järva, Enskede, Skarpnäck, Farsta) med kulturskoleplanen. De läste, diskuterade och skapade tillsammans inom olika ämnen kring sin syn på utkastet till kulturskoleplan. I gruppen fanns både ungdomar med och utan erfarenhet av att delta i Kulturskolans verksamhet.

Deltagarna i fokusgruppen kommer att få återkoppling på hur synpunkter och förslag på tillägg som de lämnade har omhändertagits i det fortsatta arbetet med kulturskoleplanen.

Kulturskolans relevans

Ungdomarna diskuterade vad som gör Kulturskolan relevant idag. Diskussionen kan sammanfattas i följande områden:

Trygghet och gemenskap: Kulturskolan skapar gemenskap och tillhörighet. Kulturskolan fungerar som en familj och ger trygghet. Kulturskolan är ett ställe man kan gå till när man har jobbigt hemma.

En plats för alla med deltagaren i fokus: Kulturskolan har ett elevperspektiv och lyhördhet för deltagarna. Kulturskolan anpassar sig för gruppen och inkluderar alla. Alla elever/människor har olika behov och grader av neuropsykiatrisk funktionsnedsättning, vilket innebär att man måste tänka på undervisningen men också ha ett samarbete med deltagarna.

Självkänsla och lärande: Kulturskolan ger mening i livet och ökar självkänslan. Kulturskolan är en plats där jag kan lära mig för livet. Kulturskolan är en plats för skratt och glädje.

Skapande och utforskande: Kulturskolan ger utrymme för skapande och är en plats som skapar möjlighet att skapa med vänner. Kulturskolan är ett ställe där man kan vara i sin egen värld och få frihet att skapa.

Kulturskolans utveckling

Ungdomarnas synpunkter på hur Kulturskolan bör utvecklas för att vara fortsatt relevant för barn och unga var följande:

- Skolsamverkan bör ske ännu mer. Hur ska annars barn och unga hitta kulturskolan?

Sociala medier spelar en viktig roll. Att man kan hitta saker att göra nära sitt hem. Att man vet att man är välkommen att prova. Idag hittar man inte Kulturskolan där man själv bor.

6.3. Vårdnadshavares synpunkter

Följande källor baserade på vårdnadshavares synpunkter har beaktats i arbetet med kulturskoleplanen.

Intresse och aktiviteter på fritiden

Kulturskolan genomförde år 2020 en intervjuundersökning av barns fritidsaktiviteter och fritidsintressen bland vårdnadshavare med barn 6–20 år boende i Stockholms kommun.¹⁶

Vårdnadshavare om barn och ungas fritidsaktiviteter

Kulturskolan genomförde 2023 en undersökning av vårdnadshavares syn på sina/ sitt barns fritidsaktiviteter. Undersökningen baserades på telefonintervjuer med vårdnadshavare till barn i Stockholms stad.¹⁷

Kulturskolan Stockholms vårdnadshavarundersökning

Kulturskolan genomförde 2024 en vårdnadshavarundersökning i form av en digital enkät med syftet att inhämta information om hur vårdnadshavare till ett barn som deltar i verksamheten upplever Kulturskolan. Vårdnadshavarundersökningen inhämtar information om hur vårdnadshavare upplever att barnen trivs i verksamheten, när och var de helst vill att sitt barn ska delta i Kulturskolan och om de är trygga med att deras barn vistas på Kulturskolan.

7. Analys och sammanfattande bedömning

I detta kapitel analyseras vilka rättigheter som säkerställs och vilka rättigheter som riskerar att inte säkerställas. Utgångspunkt för analysen är de artiklar i barnkonventionen som är särskilt viktiga att beakta inom Kulturskolan och därmed även i arbetet med kulturskoleplanen. Avslutningsvis görs en sammanfattande bedömning av huruvida arbetet med kulturskoleplanen på ett ändamålsenligt sätt har omhändertagit barnets perspektiv, samt huruvida planen säkerställer barnrättsperspektivet.

¹⁶ Stockholms stad. Novus. Intresse och aktiviteter på fritiden. 2020.

¹⁷ Stockholms stad. Norstat. Vårdnadshavare om barn och ungas fritidsaktiviteter. 2023.

7.1. Utgångspunkt i barnkonventionens artikel 31

Vikten av barns rätt till kultur slås fast i barnkonventionens artikel 31 som reglerar barns rätt till lek, vila och fritid vilket även inkluderar barns rätt till Kultur. Kulturskolans verksamhet sker med utgångspunkt i denna rättighet och är en verksamhet i staden som möjliggör för barn och unga att utöva sin rätt till Kultur.

7.2. Analys av artiklar i barnkonventionen av särskild relevans

Nedan analyseras artiklar av särskild relevans för arbetet med kulturskoleplanen. Artiklarna analyseras i förhållande till Kulturskolans uppdrag, den kunskap som finns inom området samt de förslag på åtgärder som har betydelse för artikeln. Avslutningsvis görs en sammanfattande bedömning.

Artikel 2: Alla barn är lika mycket värda och har samma rättigheter. Ingen får diskrimineras.

Uppdrag

Stockholms stads budget 2025 lyfter att konst och kultur är självklara delar av demokratin samt att en meningsfull fritid är en viktig skyddsfaktor i barn och ungas liv. Här beskrivs vidare att Kulturskolan är en viktig del av välfärden i Stockholm samt att barn och unga oavsett var de kommer ifrån eller under vilka förhållanden de växer upp ska ha samma möjligheter att upptäcka, testa på och utveckla sitt eget skapande.¹⁸

Stockholms stads program ”Barns rätt till kultur” beskriver att stadens arbete med barns rätt till kultur syftar till att alla barn och ungdomar, oavsett förutsättningar, ska ha goda möjligheter att upptäcka, uppleva och skapa många olika sorters kulturuttryck.¹⁹

En av de framgångsfaktorer för att alla barn och ungdomar ska ha goda möjligheter att upptäcka, uppleva och skapa många olika sorters kulturuttryck som har identifierats i programmet Barns rätt till kultur är **tillgängliggörande**. Alla barns rätt till kultur förutsätter att kulturupplevelser och möjlighet till eget skapande är tillgängliga för alla barn oavsett kön, ålder, funktionsförmåga och bakgrund. En jämlik tillgång till kultur i alla dess former och uttryck kräver att barn och ungas skilda förutsättningar uppmärksammas och synliggörs.

¹⁸ Stockholm stad. Stockholm stads budget 2025.

¹⁹ Stockholms stads program för barns rätt till Kultur. Beslut i kulturnämnden 2024-12-10, §10. Kommande beslut i kommunfullmäktige.

En annan av de framgångsfaktorer som har identifierats i programmet är **samverkan**. Alla barns rätt till kultur förutsätter samverkan mellan stadens förvaltningar och bolag samt med det fria kulturlivet, andra kulturverksamheter, civilsamhället, folkbildningen, fristående förskolor och skolor, universitet, högskolor, myndigheter och näringsliv.

Kunskap inom området

Statistik och forskning visar att det offentligt finansierade kulturutbudet har svårt att nå vissa grupper av barn och ungdomar. Det finns skillnader över staden i tillgången till kultur och andra fritidsaktiviteter utifrån faktorer som kön, ålder, funktionsnedsättning, geografi och socioekonomi.

Enligt kunskapsunderlagen som ligger till grund för kulturskoleplanen hade Kulturskolans under 2023 totalt 50 230 deltagare 6 – 22 år (ej unika individer). Kulturskolan finns i samtliga elva stadsdelsområden i Stockholms stad och erbjuds i många olika format. Vidare kan konstateras att Kulturskolan når många med sin breda verksamhet som är mycket uppskattad av deltagarna. Deltagandet varierar mellan stadsdelsområden, åldrar och kön.

Kunskapsunderlagen visar att Kulturskolan inte når ut jämlikt idag, och att det finns en mängd faktorer som påverkar möjligheten att delta. Sådana faktorer är till exempel tidpunkten för aktiviteten, konkurrens med andra aktiviteter (såsom läxor), att det är för dyrt att delta eller att det är svårt att ta sig till aktiviteten.

Barnkonsekvensanalysens slutsatser

Kulturskolan behöver utforma verksamheten för att bättre nå underrepresenterade grupper, annars riskerar vissa grupper av barn och unga att få sina rättigheter säkerställda i högre grad än andra.

Kulturskolan har tillräcklig kunskap om barn och ungas synpunkter och levnadsvillkor inom området för att kunna ta fram en övergripande riktning för verksamheten. Kulturskolan behöver dock fortsatt utveckla kunskap om sina målgrupper som finns inom ett brett åldersspann och över hela staden för att kunna säkerställa artikeln.

Det behöver finnas förutsättningar och möjlighet att utforma verksamheten och använda resurser flexibelt för att nå fler barn och unga på de tider och platser de kan delta.

Samtliga utvecklingsområden som föreslås i kulturskoleplanen har relevans för och bidrar till att säkerställa artikel 2.

Artikel 3: Vid alla beslut som rör barn ska i första hand beaktas vad som är barns bästa

Uppdrag

Fokusområde 1 i Stockholms stads Program för barns rättigheter och inflytande slår fast att beslutsfattare och medarbetare ska beakta barnperspektivet och omsätta barnets rättigheter i alla beslut, uppdrag och i det dagliga arbetet. Något som också belyses i Kulturskolans Strategi för barn och ungas delaktighet och inflytande.

Kunskap

Ett mål i Kulturskolans Strategi för barn och ungas delaktighet och inflytande är att alla medarbetare på Kulturskolan oavsett befattning ska ha god kännedom om barnkonventionen samt hur och på vilket sätt den kan, ska och bör realiseras i praktiken. Kulturskolans medarbetare och chefer utbildas därför löpande i barns rättigheter enligt barnkonventionen.

Barnkonsekvensanalysens slutsatser

Utvecklingsområdena 1, 2 och 5 som föreslås i kulturskoleplanen har relevans för och bidrar till att säkerställa artikel 3.

Artikel 6: Barn har rätt till liv, överlevnad och utveckling.

Uppdrag

I Stockholms stads budget 2025 lyfts det i inledningen att fritid, skola och föreningsliv ömsesidigt ska stödja varandras arbete med att tillsammans med vårdnadshavare stärka ungdomar i deras utveckling. I programmet Barns rätt till kultur lyfts kreativitet och fantasi som viktiga delar av ungas utveckling.

Kunskap inom området

Den data som sammanställts inom ramen för arbetet med kulturskoleplanen visar att hälften av alla flickor i övre tonåren och en tredjedel av alla pojkar i övre tonåren uppger att de utövar kultur varje månad. Vårdnadshavare tycker att det är viktigt att barnen får lära sig någon kulturaktivitet på sin fritid. Barn och unga själva värderar att lära sig nya saker som intresserar, ha roligt, uttrycka sig själva och sina personligheter samt umgås med andra med samma intressen på sin fritid vilket beskrivs i kunskapsunderlagen.

Deltagare i fokusgrupperna med unga som genomfördes inom ramen för kulturskoleplanen beskriver att Kulturskolan är en plats som möjliggör lärande för livet. De lyfter vikten av att Kulturskolan som en plats för gemenskap och tillhörighet. De lyfter även att Kulturskolan ger utrymme för skapande och är en plats som skapar möjlighet att skapa med vänner.

Barnkonsekvensanalysens slutsatser

Kulturskolan bör värna sin egen och kulturens särart i fritidsutbudet. Barn och unga bör ges möjlighet till eget skapande på ett lustfyllt sätt samtidigt som den erbjuder ett kvalificerat lärande inom estetiska ämnen med utbildade pedagoger. Fokus bör ligga på skapandet, gemenskapen, bildningen, progressionen i lärandet utifrån barns och ungas egna förutsättningar samt den egna personliga och sociala utvecklingen.

Kulturskolan har tillräcklig kunskap om barn och ungas synpunkter och levnadsvillkor inom området för att kunna ta fram en övergripande riktning för verksamheten. Kulturskolan har även kunskap om hur avdelningen bidrar till att säkerställa artikeln.

Utvecklingsområdena 2 och 3 som föreslås i kulturskoleplanen har särskild relevans för och bidrar till att säkerställa artikel 6.

Artikel 12: Barn har rätt att uttrycka sin mening och höras i alla frågor som rör barnet. Hänsyn ska tas till barnets åsikter, utifrån barnets ålder och mognad.

Uppdrag

Enligt Stockholms stads program för de mänskliga rättigheterna är barns rätt till delaktighet och inflytande är en grundläggande förutsättning för stadens möjlighet att leva upp till barnkonventionen. Stockholms stads barnombudsman pekar också på vikten av att involvera grupper av barn som har svårare att få sina rättigheter tillgodosedda, till exempel barn med funktionsnedsättning, barn från socioekonomiskt svagare områden, våldsutsatta barn, nyanlända barn och små barn.

Barns rätt till kultur lyfter barn och ungas **delaktighet och inflytande** som en framgångsfaktor och anger att stadens verksamheter ska efterfråga barn och ungas åsikter, ge barn och ungdomar förutsättningar att komma till tals och kunna påverka och bidra till kulturutbudet.

Kulturskolans strategi för barn och ungas delaktighet och inflytande beskriver att barn och unga ska kunna påverka och ha inflytande över Kulturskolans verksamhet och utbud, på individ-, grupp- och på organisationsnivå.

Kunskap inom området

Kartläggningen visar på betydelsen av löpande omvärldsbevakning och hög delaktighet från målgrupperna.

Barnkonsekvensanalysens slutsatser

Kulturskolan behöver ha en förmåga att fånga upp och stötta det som barn och unga är intresserade av. Inte minst förståelse för barns och ungdomars digitala kulturliv är central.

Kulturskolan behöver fortsätta att utveckla metoder för att löpande säkerställa barn och ungas inflytande enligt artikel 12, samt för att säkerställa att inflytandet är jämlikt.

Utvecklingsområdena 1, 4 och 5 som föreslås i kulturskoleplanen har särskild relevans för och bidrar till att säkerställa artikel 12.

Artikel 23. Barn med funktionsnedsättning har rätt till ett fullvärdigt och anständigt liv samt hjälp att aktivt delta i samhället.

Uppdrag

Barns rätt till kultur lyfter att kulturverksamheter och kulturaktiviteter ska vara tillgängliga för alla barn oavsett kön, ålder, funktionsnedsättning, bakgrund, var i staden barnet bor eller hur vårdnadshavarens ekonomi ser ut. Inget barn får diskrimineras. Barn och unga med funktionsnedsättning lyfts upp som en specifik grupp som inte får sina kulturuttryck bekräftade och som inte blir inkluderade i kulturlivet i tillräcklig utsträckning.

Kunskap inom området

Enligt kunskapsunderlagen som arbetet med kulturskoleplanen utgår ifrån känner sig endast varannan ung person med funktionsnedsättning nöjd med sin fritid. Barn och unga med funktionsnedsättning upplever att de inte har lika stora möjligheter att delta i olika typer av fritidsverksamheter som barn och unga utan funktionsnedsättning. Flertalet barn och unga med funktionsnedsättning önskar en mer aktiv fritid utifrån sina egna förutsättningar.

Den genomförda fokusgruppen med ungdomar visar att uppfattningen är att Kulturskolan anpassar sig för deltagare med olika behov och grader av neuropsykiatrisk funktionsnedsättning och inkluderar alla.

Barnkonsekvensanalysens slutsatser

Kulturskolan behöver utforma verksamheten för att bättre nå barn och unga med funktionsnedsättning.

Kulturskolan har tillräcklig kunskap om barn och ungas synpunkter och levnadsvillkor inom området för att kunna ta fram en övergripande riktning för verksamheten. Kulturskolan behöver dock fortsätta att utveckla kunskap om barn och unga med funktionsnedsättning för att kunna säkerställa artikeln.

Utvecklingsområdena 2, 4 och 5 som föreslås i kulturskoleplanen har särskild relevans för och bidrar till att säkerställa artikel 23.

Artikel 30. Barn som tillhör etniska, religiösa eller språkliga minoriteter, eller som tillhör ett urfolk, har rätt till sitt språk, sin kultur och sin religion.

Uppdrag

Stockholms stads program för de mänskliga rättigheterna har målsättningen att Stockholms stad är en öppen, jämlik och jämställd stad, fri från alla former av diskriminering och rasism. Här lyfts handlingsplaner för att motverka rasism, nationella minoriteter och urfolks rättigheter samt romsk inkludering specifikt.

Kunskap inom området

Kulturskolan samlar inte systematiskt in information om deltagande i verksamheten baserat på bakgrund utifrån etnicitet, religion, språk eller om de tillhör en nationell minoritet eller urfolket samerna. Det finns alltså ingen data som visar huruvida Kulturskolan bidrar till att dessa grupper får sina rättigheter tillgodosedda.

Barnkonsekvensanalysens slutsatser

Kulturskolan har inte specifik kunskap om barn och ungas synpunkter och levnadsvillkor inom området. Kulturskolan arbetar med att säkerställa att alla barn och unga har likvärdig tillgång till Kulturskolan vilket även inkluderar dessa målgrupper (se artikel 2).

Utvecklingsområdena 2 och 5 som föreslås i kulturskoleplanen har särskild relevans för och bidrar till att säkerställa artikel 30.

7.3. Sammanfattande bedömning

Barnkonsekvensanalysens sammanfattade bedömning är att kulturskoleplanen på ett ändamålsenligt sätt belyser barnrättsperspektivet och att arbetet med att ta fram planen på ett relevant sätt inkluderat barnets perspektiv.

Arbetet har utgått från flera olika källor som baseras på barn och ungas egna åsikter. Flera olika grupper av barn och unga inom Kulturskolans målgrupp såsom barn och unga inom olika åldersgrupper, boende i olika stadsdelar, med olika socioekonomi samt barn och unga med funktionsnedsättning beaktas.

Barn och ungas egna åsikter och levnadsvanor har i arbetet vägts in på ett relevant sätt i förhållande till andra relevanta källor såsom vårdnadshavares synpunkter, intern verksamhetsdata och nationella kunskapsunderlag. Planen föreslår en riktning som går i linje med barnkonventionens artikel 3 som reglerar att barnets bästa i första hand ska beaktas vid alla beslut som rör barn.

Kulturskoleplanen bidrar till att tillämpa de särskilt relevanta artiklarna i barnkonventionen, det vill säga barnkonventionens huvudprinciper i artiklarna 2, 3, 6 och 12 men även i artiklarna 23, 30 och 31.

Kulturskoleplanen går i linje med Stockholms stads plan för ”Barns rätt till kultur 2025” samt andra styrdokument såsom Kulturskolans strategi för barn och ungas inflytande, Stockholms stads program för de mänskliga rättigheterna och Stockholms stads budget 2025.

Sammantaget möjliggör kulturskoleplanen för Kulturskolan att bidra till att uppfylla de rättigheter för barn och unga som uttrycks i konventionen och andra styrdokument, och på kort och lång sikt bättre nå barn och unga på lika villkor.