

Stockholms Stadsteater AB
Box 16412
103 27 STOCKHOLM

Remissvar
2020-11-27

Stockholms Stadshus AB
DNR SSAB 2020/156

REMISSVAR

Yttrande över remiss Kulturstrategiskt program för Stockholms stad, SSAB 2020/156

Stockholms Stadsteater AB, nedan Kulturhuset Stadsteatern, har som remissinstans ombetts att yttra sig över rubricerad remiss.

Kulturhuset Stadsteatern är positivt inställd till detta kulturstrategiska program och ställer oss bakom föreslaget program. Programmet är angeläget och välkomnande för att betona kulturens betydelse för Stockholm – för att utveckla staden och vara attraktiv i ett internationellt perspektiv. Många huvudstäder, exempelvis Berlin, Paris, London, lyfter kultur och nöjesliv som den viktigaste faktorn för turism och företagsetablering. Andra storstäder, som exempelvis Amsterdam, Hamburg, New York använder kulturen för att både skapa en aura av en spännande plats att bo och leva på som att besöka och inspireras av. Kulturlivet kan vara en otrolig stark mångcyldrig motor för stadens varumärkesutveckling.

Kulturhuset Stadsteatern anser att kulturens betydelse för stadens och regionens tillväxt är viktig att lyfta i en strategisk programförklaring utifrån att Stockholm ska växa med de kulturella och kreativa näringarna. Betoningen av samverkan mellan aktörer är betydelsefull. Likaså betoningen av Stockholms stad som en samverkande motor för engagemang och regional samverkan.

Det anges att programmet inte är heltäckande och att det är koncentrerat till de områden där staden har ett gemensamt ansvar för kulturlivets infrastruktur. Kulturhuset Stadsteatern anser att det är viktigt att programmet – i likhet med Vision 2040 - anger att det är ett mål i sig att få ett

brett kulturliv i stadens alla stadsdelar. En närvaro av kultur i stadsdelarna, både deltagardriven amatörkultur och professionell konstnärlig verksamhet skapar både en kreativ och inspirerande boendemiljö och bidrar till stolthet och identifikation för medborgarna samtidigt som det ger ökad trygghet då det stimulerar rörelse i området och utgör alternativ positiv fritidssysselsättning för barn, unga och vuxna. Men det är även av vikt att lägga tonvikten på att stadens stadskärna bör få blomstra med ett rikare kulturliv som får ta än större plats i city och stadsbilden. Inte minst i belysningen av besöksnäringen i Stockholm city som fått utså en prövning i och med pågående pandemi. Att levandegöra stadens citykärna med ett rikt kulturliv och skapa ett kulturkluster är en viktig del i stadsplaneringen och infrastrukturen.

Det är angeläget för Stockholms kulturliv att de olika kreativa näringarna ses som resurser. Både de offentliga och privata aktörerna är av vikt för att få en bredd och ett vitalt kulturliv. Kulturlivet är ett ekosystem som är ömsesidigt beroende av sina olika delar och deviserna; utan kulturskola ingen Max Martin, Avici, Symfoniorkester eller Cullbergbalett och utan Stadsteatern inga fristående aktörer som Vår Teater, Grotesco eller Galeasen.

Kulturen är, såsom betonas i programmet, en motor för storstadens tillväxt och attraktivitet – för besöksnäringen, ekonomisk tillväxt, arbetskraft. Kulturen har betydelse för att bygga en ekonomisk och socialt hållbar stad att skapa möten mellan människor och idéer. Kulturhuset Stadsteatern blir ytterst en garant för demokratins genomslag genom att skapa forum för debatt och den fria tanken i olika former och uttryck – en garant och obunden kraft för yttrandefriheten. Att kulturen är ett nödvändigt nav och som påvisar kraften i ett socialt och hållbart samhälle är av betydelse att slå fast.

Kulturhuset Stadsteatern anser att perspektiven i programmet är en viktig utgångspunkt och som målsättning; perspektiv 1 – *lika möjligheter att ta del av kultur* - är av vikt och att det betonas utifrån mångfald och tillgänglighet. Perspektiv 2 – *ett kreativt och attraktivt Stockholm* - är av vikt för att befästa Stockholm även ur ett internationellt perspektiv och möjliggöra att befästa Stockholm som en ledande kulturstad. Öppenhet och mångfald är ett fokusområde i Kulturhuset Stadsteaterns hållbarhetsarbete. Det ska betonas att kulturen ska finnas nära och vara tillgänglig för många (lokal närvaro) samtidigt som det är ett socialt vardagsrum där avstånd kan minskas genom digitala lösningar. Den snabba utvecklingen av digitala tjänster och service har - inte minst i ljuset av covid-19 – medfört att förbättrad service och tillgänglighet nås.

Kulturhuset Stadsteatern har både bredd och spets i verksamheten och blir därför en garant för kvalitén i flertal olika genrer, såsom teater, litteratur, konst, etc. Denna bredd måste tillåtas vara dynamisk och ska kunna utvecklas med tiden och med omvärlden. Barn och ungdomar stärks av ett rikt och brett kulturliv. Precis som anges i programmet finns det idag omfattande forskning som visar hur konst och kulturverksamhet för barn och unga stimulerar den intellektuella utvecklingen och stärker skolresultat och främjar läsförmåga. Att rikta verksamhet mot dessa grupper är av värde för att skapa positiva sociala effekter och är en pedagogisk kraft vid sidan av skolan, kulturskolan och andra aktörer. Kulturhuset Stadsteaterns kulturverksamhet med bredd och som en plattform för kreativt skapande möjliggör att talanger kan växa och att vi kan bli ledande i flertal olika och nya genrer inom kulturlivet. Kulturhuset Stadsteatern har möjligheten att fånga upp nya kulturuttryck och aktiviteter som kompletterar stadens övriga kulturverksamhet eller privata aktörer.

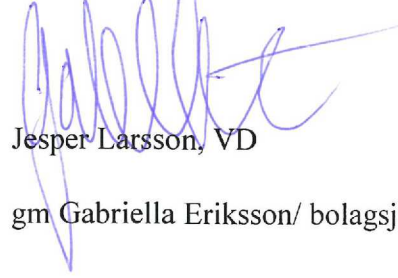
Betoningen av samverkan mellan stadens bolag och förvaltningar kan behöva utvecklas och fördjupas. Formuleringarna i programmet är mer av beskrivande karaktär av önskat läge i framtiden och har inga mätbara formuleringar om målsättningarna eller tydlighet i vilken förvaltning eller bolag som är ansvarig för att vad sker till vilken tid. Därför riskerar programmet, om än väldigt välformulerat, att inte leda till annat än ett konstaterande som saknar ägarskap för genomförande.

En samlokalisering, särskilt viktigt vid nybyggnation, av skol-, biblioteks-, föreställnings-, konsert- och skapandelokaler skulle både vara resurseffektiviserande och skapa nya möjliga kulturhus i varje stadsdel. Det kräver en samordning och koordinering av uppdrag och sannolikt nya organiseringar för att undvika stuprör och protektionism. I flertal befintliga byggnader skulle en samverkan och styrning kunna resultera i att mer och stärkt verksamhet skulle komma medborgarna till del. Detta utan att nya resurser nödvändigtvis behöver tillföras utan snarare omfördelning av existerande. Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet tillsammans med Kulturskolan i Husby är delvis ett exempel i rätt riktning.

Kulturhuset Stadsteatern förordar därför att ett handlingsprogram med mätbara mål och ansvariga kopplas till det strategiska programmet.

Att gemensamt skapa nätverk, samarbetsformer med näringsliv och dra upp riktlinjer för dessa former bör intensifieras. Här kan stadens bolag och förvaltningar – i vart fall kulturinstitutionerna samverka i högre grad. Att stockholm stad med så tunga kulturaktörer kan ta en ledande position vad gäller samverkansformer borde kunna betonas i högre grad.

Dag som ovan



Jesper Larsson, VD

gm Gabriella Eriksson/ bolagsjurist