

Remissvar av Motion om armlängds avstånd för offentliga konstverk – på riktigt

Svar på remiss från Kommunstyrelsen KS 2024/159

Sammanfattning

Gabriel Kroon, Emelie Wessermann och Linnea Vinge (samtliga SD) har lämnat in en motion om armlängds avstånd för offentliga konstverk.

Principen om armlängds avstånd innebär en viktig gränsdragning där politiken fastställer ekonomiska ramar och de sakkunniga ansvarar för det konstnärliga innehållet. Koncernledningen anser att principen om armlängds avstånd är tydlig, bra och fortsatt ska tillämpas inom Stockholms stad och koncernbolagen. Koncernledningen menar att det därför inte behövs ytterligare riktlinjer.

Ärendet

Gabriel Kroon, Emelie Wessermann och Linnea Vinge (samtliga SD) har lämnat in en motion om armlängds avstånd för offentliga konstverk. Motionärerna menar bland annat att Stockholm stad behöver tydliga riktlinjer för hur konst i den offentliga miljön väljs ut, vilken befogenhet politiker har över valet samt en definition av begreppet ”armlängds avstånd”.

Kommunstyrelsen har remitterat *Motion om armlängds avstånd för offentliga konstverk – på riktigt* till bland annat Stockholms Stadshus AB, som i sin tur remitterat vidare till dotterbolaget Kulturhuset Stadsteatern AB. Nedan följer en redovisning av bolagets remissvar i huvudsak. Remissvaret i sin helhet återfinns i bilagan.

Underremiss

Kulturhuset Stadsteaterns remissvar har i huvudsak följande lydelse (bilaga 1):

Kulturhuset Stadsteatern anser att principen om armlängds avstånd är bra och innebär att bolaget, och andra kulturinstitut, har en konstnärlig frihet och oberoende ställning vid val av enskilda konstverk och konstnärliga överväganden. Den professionella struktur som finns möjliggör att olika erfarenheter och åsikter kan komma fram i olika kulturuttryck och medför också en garanti för den fria konsten.

Kulturhuset Stadsteatern anser inte att det föreligger behov av en särskild definition om armlängds avstånd för offentlig konst på lokal nivå. Bolaget menar vidare att urvalet av offentlig konst ska ske inom professionen.

Koncernledningens synpunkter

Koncernledningen delar de synpunkter som Kulturhuset Stadsteatern lämnar på motionen.

Principen om armlängds avstånd innebär en viktig gränsdragning där politiken fastställer ekonomiska ramar och de sakkunniga ansvarar för det konstnärliga innehållet.

Koncernledningen anser att principen om armlängds avstånd är tydlig, bra och fortsatt ska tillämpas inom Stockholms stad och koncernbolagen. Koncernledningen menar att det därför inte behövs ytterligare riktlinjer.

Anette Scheibe Lorentzi
Vice VD

Bilagor

1. Kulturhuset Stadsteaterns remissvar

Attesterat av

Detta dokument har godkänts digitalt av följande personer:

Namn	Datum
Anette Scheibe Lorentzi, Vice VD	2024-08-30