

§ 28**Stockholms stads kulturskoleplan – Att växa med kultur****Framställan från kulturnämnden**

KS 2025/765

Beslut

Stockholms stads kulturskoleplan – Att växa med kultur godkänns i enlighet med bilaga 1 till utlåtandet.

Reservationer

Samtliga ledamöter för Sverigedemokraterna reserverar sig mot beslutet till förmån för det egna förslaget.

Ärendet

Kommunstyrelsens utlåtande behandlas. Utlåtandet gäller Stockholms stads kulturskoleplan – Att växa med kultur.

I debatten yttrar sig, se bilaga 4.

Förslag till beslut

Esme Güler (S), borgarrådet Boucher (V), Martin Hansson (MP) och Jonas Naddebo (C) föreslår att kommunfullmäktige beslutar enligt kommunstyrelsens förslag.

Linnéa Vinge (SD) föreslår att kommunfullmäktige beslutar enligt Sverigedemokraternas förslag till beslut i kommunstyrelsen.

Beslutsordning

Ordföranden ställer förslagen mot varandra finner att kommunfullmäktige beslutar enligt kommunstyrelsens förslag.

Stockholms stads kulturskoleplan – Att växa med kultur

Framställan från kulturnämnden

Förslag till beslut

Kommunstyrelsen föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.
Stockholms stads kulturskoleplan – Att växa med kultur godkänns i enlighet med bilaga 1 till utlåtandet.

Föredragande borgarrådet Torun Boucher

Sammanfattning av ärendet

I kommunfullmäktiges budget för 2024 fick kulturnämnden i uppdrag att ta fram en plan med syfte att definiera Kulturskolans roll i den kommunala verksamheten samt ligga till grund för dess utveckling på kort och lång sikt. Uppdraget återkom i budget 2025 med förtydligandet att förändringsarbetet ska utgå från barns och ungas samt lärares behov och villkor.

Stockholms stads kulturskoleplan – Att växa med kultur är ett styrdokument som syftar till att definiera Kulturskolans roll i den kommunala kontexten, samt ligga till grund för dess utveckling på lång och kort sikt.

Beredning

Ärendet har initierats av kulturnämnden och remitterats till stadsledningskontoret, förskolenämnden, idrottsnämnden, socialnämnden, utbildningsnämnden, samtliga stadsdelsnämnder, Stockholms Stadshus AB, Svenska Filminstitutet, Folkoperan, Kulturrådet, Kulturskolecentrum, Kulturskolans Nytänkande Ungas Talan (KNUT), Stockholms konstnärliga högskola, Stockholms kungliga musikhögskola, Sveriges Kommuner och Regioner och Unga Klara.

Folkoperan, Kulturskolecentrum, Kulturskolans Nytänkande Ungas Talan (KNUT), Stockholms konstnärliga högskola, Sveriges Kommuner och Regioner och Unga Klara har inte inkommit med svar.

Stadsledningskontoret är positiv till att Stockholms stad för första gången har en kulturskoleplan i vilken Kulturskolans uppdrag och roll definieras.

Idrottsnämnden ser positivt på förslaget till kulturskoleplan. Ett gediget arbete med kunskapsinhämtning har genomförts och det är tydligt att barnrättsperspektivet har genomsyrat arbetet.

Förskolenämnden är positiv till förslaget om kulturskoleplan och dess ambition att nå fler barn och unga än i nuläget och att öka tillgängligheten för alla som vill delta.

Socialnämnden ser positivt på kulturskoleplanen och de fem strategiska utvecklingsområden som kommer att styra Kulturskolans prioriteringar i verksamhetsplaner och budgetar samt integreras i ordinarie system för styrning och uppföljning.

Utbildningsnämnden ställer sig positiv till förslaget och bedömer att kulturskoleplanen kan bidra till att fler barn och unga lär sig grunderna för framtida skapande, utvecklas och inspireras genom konstnärligt utforskande och kultur.

Bromma stadsdelsnämnd är positiv till den inriktning som formuleras enligt föreslagen kulturskoleplan. Inriktningen att Kulturskolan ska främja deltagandet från underrepresenterade grupper, vilka benämns som pojkar, äldre barn och ungdomar samt personer med funktionsnedsättning, bedöms som särskilt positivt.

Enskede-Årsta-Vantörs stadsdelsnämnd anser att det är positivt att Kulturskolans uppdrag och roll finns definierat i ett gemensamt styrdokument som gäller alla kulturskolor i Stockholm.

Farsta stadsdelsnämnd ser positivt på förslaget till kulturskoleplan och ser att arbetet med den har varit ambitiöst och involverat alla medarbetare inom kulturskolan samt representanter ur målgruppen barn och unga.

Hägersten-Älvsjö stadsdelsnämnd är positiv till förslaget och särskilt dess ambition att stärka samverkan för en mer jämlik tillgång till kultur och meningsfull fritid.

Hässelby-Vällingby stadsdelsnämnd välkomnar en utveckling av Kulturskolans verksamhet och understryker vikten av att nå barn och unga med lägre socioekonomisk bakgrund och med utländsk bakgrund.

Järva stadsdelsnämnd välkomnar den nya kulturskoleplanen som också är stadens första. Planen har arbetats fram utifrån ett omfattande bakgrundsarbete med delaktighet där också Järva stadsdelsförvaltning har fått bidra.

Kungsholmens stadsdelsnämnd ställer sig positiv till förslaget till kulturskoleplan. Förslaget är väl genomarbetat. Kulturskolans uppdrag och kärnvärden lyfts fram på ett tydligt sätt.

Norra innerstadens stadsdelsnämnd anser att det är bra att en kulturskoleplan tas fram och att den anger riktning och mål för att stärka Kulturskolan.

Skarpnäcks stadsdelsnämnd anser att Stockholms stads kulturskoleplan bidrar till att definiera och tydliggöra Kulturskolans roll inom staden. Nämnden bedömer att planen kan bidra till utveckling på kort och lång sikt.

Skärholmens stadsdelsnämnd välkomnar förslaget om en ny kulturskoleplan. Den kan ge förutsättningar att på ett mer ändamålsenligt sätt än tidigare ta sig an utmaningen att nå ut till fler barn i Stockholm.

Södermalms stadsdelsnämnd ställer sig positiv till kulturnämndens förslag till kulturskoleplan som genomsyras av inkludering, samverkan, förebyggande perspektiv och delaktighet.

Stockholms stadshus AB är positiv till den föreslagna planen. Koncernledningen menar att riktningen i planen är i linje med kommunfullmäktiges mål om att alla stockholmare ska ha tillgång till ett rikt kulturliv och instämmer helt med dotterbolaget Kulturhuset Stadsteatern AB:s yttrande.

Svenska Filminstitutet anser att i kulturskolans utvecklingsområden 2026-2030 återfinns med andra som Filminstitutet också bedömer bidra till kulturskolans utveckling och stärka kulturskolans roll i den kommunala verksamheten.

Kulturrådet ser positivt på att Stockholms stad har tagit fram ett förslag på kulturskoleplan. Att allt fler kommuner utformar sådana planer borgar för ett mer långsiktigt och förankrat arbete med kulturskolan i landets kommuner.

Kungl. Musikhögskolan (KMH) i Stockholm välkomnar Stockholms kulturskoleplan med ett förbehåll. De ser det som mycket positivt med ambitionerna att nå ut bredare och öka deltagandet men önskar en starkare skrivning om barns och ungas möjligheter att fördjupa sitt lärande.

Föredragande borgarrådets synpunkter

Den kulturskoleplan som nu tas fram är en historisk satsning och en av den första i sitt slag för Stockholms stad. Syftet med planen är att tydliggöra Kulturskolans uppdrag, roll och inriktning inom stadens verksamhet samt att skapa förutsättningar för en långsiktig och hållbar utveckling. Kulturskolan utgör en central del av stadens kulturverksamhet och spelar en avgörande roll för barns och ungas tillgång till kultur och eget skapande. Verksamheten bidrar till att stärka barns kreativitet, självkänsla och demokratiska delaktighet samt till att främja möten mellan barn och unga med olika bakgrund och erfarenheter. Planen tydliggör också det politiska målet att bredda deltagandet i Kulturskolan och att nå barn och unga med olika socioekonomisk bakgrund.

Uppdraget med att ta fram kulturskoleplanen har varit ambitiöst och i arbetet med att ta fram den har alla lärare, andra medarbetare, elever och föräldrar involverats. Vi har tagit stöd i den forskning som finns och tagit del av erfarenheter från andra

kommuner i landet. Det har tagit tid att ta fram planen men resultatet har varit värd väntan. Detta är en plan som kommer ge Kulturskolan en tydlig strategisk riktning.

För att främja ett jämlikt och jämställt deltagande kommer Kulturskolan att fokusera på fem övergripande utvecklingsområden som ska styra Kulturskolans prioriteringar i verksamhetsplaner och budgetar samt integreras i ordinarie system för styrning och uppföljning.

Genom kulturskoleplanen stärker Stockholms stad barns och ungas rätt till kultur och skapande, och lägger grunden för en stabil och tydligt styrd organisation som kan möta framtidens behov.

Mindre justeringar som inte påverkar nämndernas arbete har gjorts efter remissrundan och de redovisas i bilaga 2 med spårade ändringar.

Bilagor

1. Stockholms stads kulturskoleplan, dnr KS 2025/765-24.1
2. Stockholms stads kulturskoleplan, spårade ändringar, dnr KS 2025/765-24.2
3. Sammanfattad kartläggning, dnr KS 2025/765-1.3
4. Processbeskrivning kulturskoleplan, dnr KS 2025/765-1.4
5. Barnkonsekvensanalys, dnr KS 2025/765-1.5

Borgarrådsberedningen tillstyrker föredragande borgarrådets förslag.

Kommunstyrelsen delar borgarrådsberedningens uppfattning och föreslår att kommunfullmäktige beslutar enligt föredragande borgarråds förslag.

Stockholm den 12 november 2025

Karin Wanngård
Kommunstyrelsens ordförande

Reservation av Gabriel Kroon (SD) enligt följande.

Jag föreslår att kommunstyrelsen föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.

1. Kommunstyrelsen föreslår att kommunfullmäktige beslutar att delvis bifalla borgarrådsberedningens förslag till beslut.
2. Därutöver anföra följande:

Sverigedemokraterna ställer sig bakom behovet av en långsiktig plan för Kulturskolans utveckling. Det är positivt att staden vill stärka barns och ungas tillgång till kulturutövning, men det finns flera delar i föreliggande plan där inriktningen behöver förändras.

Kulturskolan behöver i betydligt högre grad tillgängliggöras för barn och unga med funktionsnedsättning. Alla barn har rätt till en meningsfull fritid, och det gäller inte minst dem som i dag ofta hamnar utanför. Här krävs ett tydligare fokus på tillgängliga lokaler, pedagogiskt stöd och verksamheter utformade utifrån deltagarnas faktiska behov och möjligheter.

Vi anser även att planen saknar tillräckligt fokus på att nå pojkar. Flickor är sedan länge kraftigt överrepresenterade i Kulturskolans verksamhet, vilket signalerar ett strukturellt problem. Om målet är att verksamheten ska vara till för alla, måste undervisningsformer och kursutbud aktivt utvecklas för att attrahera även pojkar från olika delar av staden.

Sverigedemokraterna vill även lyfta vikten av att Kulturskolan, i så hög grad som möjligt, förlägger sin undervisning i stadens skolors befintliga lokaler. Detta medför inte bara en besparing avseende lokalkostnader utan möjliggör även för fler elever att ta del av Kulturskolans kursutbud. Genom att förlägga undervisningen i direkt anslutning till skoldagen tillgängliggörs verksamheten för fler barn och unga. Detta minskar den negativa effekten av de ojämlikheter som råder avseende vårdnadshavares möjligheter och engagemang kring sina barns fritidsaktiviteter och ökar möjligheten för fler barn att delta.

Målgruppen för Kulturskolans verksamhet sträcker sig upp till 22 års ålder. Vår uppfattning är att den offentligt finansierade Kulturskolan ska vara en verksamhet för barn och ungdomar, inte för vuxna. Därför menar vi att den övre åldersgränsen bör sättas vid 18 år.

Sammantaget anser Sverigedemokraterna att Kulturskoleplanen behöver revideras för att säkerställa att resurserna går till rätt målgrupper, att likvärdigheten stärks och att barn och unga med särskilda behov verkligen inkluderas på riktigt.

Ärendet

I kommunfullmäktiges budget för 2024 fick kulturnämnden i uppdrag att ta fram en plan med syfte att definiera Kulturskolans roll i den kommunala verksamheten samt ligga till grund för dess utveckling på kort och lång sikt. Uppdraget återkom i budget 2025 med förtydligandet att förändringsarbetet ska utgå från barns och ungas samt lärares behov och villkor.

Stockholms stads kulturskoleplan – Att växa med kultur är ett styrdokument som syftar till att definiera Kulturskolans roll i den kommunala kontexten, samt ligga till grund för dess utveckling på lång och kort sikt. Kulturskoleplanen har delats in i två huvuddelar.

I den första delen, Kulturskolans grund, beskrivs bland annat den övergripande intentionen med Kulturskolans verksamhet i Stockholms stad, vad verksamheten ska sträva efter att erbjuda barn och unga samt vad som ska känneteckna verksamheten.

I den andra delen, Kulturskolans utveckling, beskrivs Kulturskolans planerade utveckling för åren 2026–2030. Kapitlet innehåller fem utvecklingsområden för att bredda Kulturskolans verksamhet för att bättre nå barn och unga på deras villkor samt för ett mer jämlikt deltagande:

1. Kulturskolan ska vara attraktiv för och känd av alla barn och unga inom Kulturskolans åldersspann
2. Kulturskolan ska vara tillgänglig för alla som vill delta
3. Kulturskolans arbete tillsammans med andra ska stärka barn och ungas möjligheter till ett liv med kultur
4. Kulturskolan ska ha den kompetens som behövs för att arbeta i enlighet med kulturskoleplanen
5. Kulturskolan ska ha interna processer som främjar jämlikt deltagande och hög kvalitet

Kulturnämnden

Kulturnämnden beslutade vid sitt sammanträde den 20 maj 2025 följande.

1. Kulturnämnden godkänner förslaget till Stockholms stads kulturskoleplan enligt bilaga 1 till förvaltningens tjänsteutlåtande.
2. Ärendet överlämnas till kommunstyrelsen.
3. Ärendet justeras omedelbart.

Reservation av Emelie Wassermann (SD), se Reservationer m.m.

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande daterat den 9 maj 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Syftet med kulturskoleplanen är att definiera Kulturskolans roll i den kommunala verksamheten, samt ligga till grund för dess utveckling på lång och kort sikt. Arbetet med att ta fram kulturskoleplanen grundar sig utöver den befintliga styrningen av verksamheten, på den kunskapsinhämtning och analys som beskrivits ovan. Kulturskoleplanen blir den första i sitt slag i Stockholms stad.

Läsanvisning till kulturskoleplanen

Kulturskoleplanen innehåller två huvuddelar. En del som föreslår ett fundament för Kulturskolans roll, Kulturskolans grund. En del som föreslår en riktning för Kulturskolans verksamhet för åren 2026–2030, *Kulturskolans utveckling*.

Kulturskolans grund

I denna del föreslås Kulturskolans uppdrag, roll, kärnvärden och löfte till barn och unga. Denna del syftar till att formulera den grund på vilken Kulturskolan vilar, och är därför inte tidsatt.

I avsnittet Kulturskolans uppdrag formuleras den övergripande intentionen med Kulturskolans verksamhet i Stockholms stad. I avsnittet Kulturskolans roll beskrivs övergripande den roll som verksamheten ska ha i den kommunala kontexten. I avsnittet Löfte till barn och unga formuleras vad Kulturskolan strävar efter att erbjuda deltagarna, det vill säga det som ska känneteckna verksamheten. Här beskrivs bland annat hur lärande och skapande är en del av Kulturskolans undervisning och verksamhet. I avsnittet Kärnvärden beskrivs de kärnvärden som ska genomsyra Kulturskolans verksamhet och interna kultur. Det vill säga vad som ska känneteckna bemötandet och de arbetssätt som tillämpas inom Kulturskolan.

Kulturskolans utveckling

I denna del av kulturskoleplanen formuleras den utveckling som föreslås för att bredda Kulturskolans verksamhet för att bättre nå barn och unga på deras villkor samt för ett mer jämlikt deltagande. De utvecklingsområden och åtaganden som föreslås i denna del kommer att styra Kulturskolans prioriteringar i verksamhetsplan under den angivna perioden.

Kulturskoleplanen innehåller fem utvecklingsområden med vidhängande åtaganden. Med utgångspunkt i dessa ska Kulturskolan formulera mål, aktiviteter och indikatorer för uppföljning. Detta arbete kommer att ske enligt ordinarie rutiner och system för planering och uppföljning i stadens system för integrerad ledning och styrning – ILS.

Arbetet med att formulera de föreslagna utvecklingsområdena har gjorts med Stockholms stads inriktning och prioriteringar avseende barns rätt till kultur och meningsfull fritid som grund. Förslagen till utvecklingsområden bygger även på den samlade analysen av kunskapsinhämtningen som redovisas i stycket Ärendets beredning.

Förvaltningens slutsats är att arbete inom följande fem utvecklingsområden behövs för att ta verksamheten i den önskade inriktningen:

1. Kulturskolan ska vara attraktiv för och känd av alla barn och unga inom Kulturskolans åldersspann.

För att det ska vara möjligt behöver Kulturskolan utveckla sin förmåga att fånga upp och stötta det som barn och unga är intresserade av, eller ännu inte vet att de skulle kunna vara intresserade av. Genom att vara lyhörda och lyssna på barn och unga utvecklar Kulturskolan grunden för ett breddat och mer inkluderande utbud som lockar fler.

Kulturskolan behöver vidare vara synlig och känd av barn, unga, vårdnadshavare och andra vuxna i barns närhet. För det krävs utåtriktat arbete i många olika kanaler och med särskilt fokus på de grupper som Kulturskolan idag inte når i tillräcklig utsträckning.

2. Kulturskolan ska vara tillgänglig för alla som vill delta För att tillgodose behov hos så många som möjligt, behöver Kulturskolan erbjuda olika verksamheter, på olika tider och i olika format. Det behöver finnas möjligheter för barn och unga att upptäcka konstnärliga ämnen och uttryck och hitta vägen in i Kulturskolan.
3. Kulturskolans arbete tillsammans med andra ska stärka barn och ungas möjligheter till ett liv med kultur För att öka möjligheten att bidra till jämlik tillgång till kultur och en meningsfull fritid, och för att använda resurserna på bästa sätt för Stockholms barn och unga ska Kulturskolans former för samverkan och samarbete med andra vara ännu mer målinriktade och ske med siktet inställt på att stärka barn och ungas möjligheter till ett liv med kultur.
4. Kulturskolan ska ha den kompetens som behövs för att arbeta i enlighet med kulturskoleplanen Medarbetarnas kunskap, kompetens och engagemang är en grund för Kulturskolans verksamhet. Denna resurs behöver förvaltas och utvecklas för att Kulturskolan fortsatt ska kunna fortsätta erbjuda en kulturskoleverksamhet av hög kvalitet som är attraktiv för Stockholms barn och unga.
5. Kulturskolan ska ha interna processer som främjar jämlikt deltagande och hög kvalitet För att upprätthålla kvalitet och hög relevans behöver Kulturskolan säkerställa ändamålsenliga metoder för internt lärande och för verksamhetsutveckling. Det behövs ett tydligt ramverk för uppföljning som säkerställer och stödjer verksamhetens inriktning.

Vilka omfattas av planen?

Kulturskolan har ansvar för planens genomförande. Inga andra förvaltningar eller bolag i Stockholms stad omfattas av något utpekat åtagande. Däremot kommer andra verksamheter i staden att involveras i samarbeten och som samverkande parter, t.ex. skolor, fritidsgårdar och bibliotek.

Förvaltningens förslag Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden godkänner förslaget till Stockholms stads Kulturskoleplan enligt bilaga 1, och överlämnar ärendet till kommunstyrelsen.

Remissammanställning

Ärendet har initierats av kulturnämnden och remitterats till stadsledningskontoret, förskolenämnden, idrottsnämnden, socialnämnden, utbildningsnämnden, samtliga stadsdelsnämnder, Stockholms Stadshus AB, Svenska Filminstitutet, Folkoperan, Kulturrådet, Kulturskolecentrum, Kulturskolans Nytänkande Ungas Talan (KNUT), Stockholms konstnärliga högskola, Stockholms kungliga musikhögskola, Sveriges Kommuner och Regioner och Unga Klara.

Folkoperan, Kulturskolecentrum, Kulturskolans Nytänkande Ungas Talan (KNUT), Stockholms konstnärliga högskola, Sveriges Kommuner och Regioner och Unga Klara har inte inkommit med svar.

Innehållsförteckning

Stadsledningskontoret.....	10
Förskolenämnden.....	10
Idrottsnämnden	11
Socialnämnden.....	11
Utbildningsnämnden.....	12
Bromma stadsdelsnämnd.....	13
Enskede Årsta Vantörs stadsdelsnämnd	14
Farsta stadsdelsnämnd	15
Hägersten-Älvsjö stadsdelsnämnd.....	15
Hässellby-Vällingby stadsdelsnämnd.....	16
Järva stadsdelsnämnd	17
Kungsholmens stadsdelsnämnd	19
Norra innerstadens stadsdelsnämnd	20
Skarpnäcks stadsdelsnämnd	20
Skärholmens stadsdelsnämnd	21

Södermalms stadsdelsnämnd	23
Stockholms Stadshus AB	24
Svenska Filminstitutet	24
Kulturrådet	25
Kungl. Musikhögskolan (KMH)	27
Reservationer m.m.	28

Stadsledningskontoret

Stadsledningskontorets tjänsteutlåtande daterat den 9 september 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Stadsdelsledningskontoret är positiv till att Stockholms stad för första gången har en kulturskoleplan i vilken Kulturskolans uppdrag och roll definieras.

Kulturskolan har en viktig roll i att främja barn och ungas intresse för olika kulturella aktiviteter. Stadsledningskontoret bedömer att kulturskoleplanens fem utvecklingsområden, som syftar till att främja ett jämställt och jämlikt deltagande inom Stockholm, kan bidra till att fler barn och unga lär sig, utvecklas och inspireras genom konstnärligt utforskande och kultur. Därtill bedömer stadsledningskontoret att förslaget linjerar väl med Stockholms stads program för barns rätt till kultur. Stadsledningskontoret anser att åtagandet i planen att andelen deltagare ur underrepresenterade grupper ska öka är särskilt viktigt, i synnerhet när det gäller att öka deltagandet från områden med socioekonomiska utmaningar.

Stadsledningskontoret föreslår att kommunstyrelsen föreslår kommunfullmäktige att besluta att Stockholms stads kulturskoleplan godkänns i enlighet med bilaga 1 samt med hänvisning till vad som sägs i stadsledningskontorets tjänsteutlåtande.

Förskolenämnden

Förskolenämnden beslutade vid sitt sammanträde den 23 september 2025 följande.

Förskolenämnden godkänner förvaltningens tjänsteutlåtande och överlämnar det till kommunstyrelsen som svar på remissen .

Särskilt uttalande av Linnea Vinge (SD), se Reservationer m.m.

Förskoleförvaltningens tjänsteutlåtande daterat den 23 september 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Förskoleförvaltningen är positiv till förslaget om ny kulturskoleplan och dess ambition att nå fler barn och unga än i nuläget och att öka tillgängligheten för alla som vill delta. Förvaltningen vill dock synliggöra att förskolans målgrupp, som är barn i åldern 1–5 år inte omfattas av förslaget då kulturskolans målgrupp är barn och

unga i åldern 6–22 år. Förvaltningen vill ändå understryka vikten av kulturskolans erbjudande till målgruppen som en funktion som ger möjligheter till en meningsfull fritid med utgångspunkt i kreativa och skapande aktiviteter.

Förskolans läroplan anger att barnen ska ges möjlighet att uppleva, gestalta och kommunicera genom olika estetiska uttrycksformer som bild, form, drama, rörelse, sång, musik och dans. Detta motsvarar väl kulturskoleplanens intentioner. Förvaltningen menar därför att kulturskolans verksamhet ger möjlighet att även efter förskoletiden fortsatt få upptäcka, utveckla och delta i kulturaktiviteter.

Idrottsnämnden

Idrottsförvaltningen beslutade vid sitt sammanträde den 30 september 2025 följande.

1. Idrottsnämnden godkänner förvaltningens tjänsteutlåtande som svar på remissen och överlämnar det till kommunstyrelsen.
2. Paragrafen justeras omedelbart.

Särskilt uttalande av Leif Söderström (SD), se Reservationer m.m.

Idrottsförvaltningens tjänsteutlåtande daterat den 26 augusti 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Idrottsförvaltningen ser positivt på förslaget till kulturskoleplan. Ett gediget arbete med kunskapsinhämtning har genomförts och det är tydligt att barnrättsperspektivet har genomsyrat arbetet. Det är även bra att fokus läggs på de underrepresenterade grupperna i de olika utvecklingsområdena.

Förvaltningen ser också att planen kan bidra till ökad samverkan mellan kulturförvaltningen/kulturskolan och idrottsförvaltningen när det kommer till att erbjuda ökade möjligheter till fysisk aktivitet genom dans för framförallt tonårsflickor och ungdomar med funktionsnedsättning.

Socialnämnden

Socialnämnden beslutade vid sitt sammanträde den 23 september 2025 följande.

Socialnämnden godkänner förvaltningens tjänsteutlåtande som svar på remissen.

Särskilt uttalande av Tapani Juntunen (SD), se Reservationer m.m.

Socialförvaltningens tjänsteutlåtande daterat den 12 augusti 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Socialförvaltningen ser positivt på kulturskoleplanen och de fem strategiska utvecklingsområden som kommer att styra Kulturskolans prioriteringar i verksamhetsplaner och budgetar samt integreras i ordinarie system för styrning och uppföljning. Utifrån

ett socialtjänstperspektiv uppskattar socialförvaltningen särskilt område 2 och område 5. Område 2 lyfter fram att Kulturskolan ska vara tillgänglig för alla barn och unga som vill delta. Område 5 handlar om att Kulturskolan ska ha interna processer som främjar jämlikt deltagande och hög kvalitet.

I den nyss publicerade rapporten Hälsa, besvär och livskvalitet bland barn och ungdomar i Stockholms stad lyfts att det finns en stark koppling mellan hur ungdomar skattar sin fysiska och psykiska hälsa och hur de tycker att de har det på fritiden. De som har en lägre socioekonomisk bakgrund är i lägre utsträckning nöjda med sin fritid. De är mindre fysiskt aktiva, har sämre matvanor och nyttjar i mindre utsträckning stadens organiserade fritidsutbud. Detta visar på vikten av att systematiskt både öka en jämlik tillgång och förutsättningar att delta i kulturskolans aktiviteter. Det skulle fortsatt bidra till att främja barn och ungas uppväxtvillkor och hälsa i Stockholms stad.

Socialförvaltningen uppskattar att en gedigen barnkonsekvensanalys av kulturskoleplanen har gjorts. I den uppmärksammas att Kulturskolan idag inte når ut jämlikt och att Kulturskolan behöver utforma sin verksamhet till att bättre nå ut till underrepresenterade grupper. Barnkonsekvensanalysen ser att samtliga utvecklingsområden som förslås i kulturskoleplanen har relevans för och bidrar till att säkerställa artikel 2 i FN:s konvention om barnets rättigheter: Alla barn är lika mycket värda och har samma rättigheter. Ingen får diskrimineras.

Sammanfattningsvis ställer sig förvaltningen positivt till förslaget på kulturskoleplan. Socialförvaltningen föreslår att socialnämnden godkänner tjänsteutlåtandet som svar på remissen.

Utbildningsnämnden

Utbildningsnämnden beslutade vid sitt sammanträde den 25 september 2025 följande.

1. Utbildningsnämnden godkänner utbildningsförvaltningens tjänsteutlåtande och överlämnar det till kommunstyrelsen som svar på remissen.
2. Beslutet justeras omedelbart.

Utbildningsförvaltningens tjänsteutlåtande daterat den 3 september 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Utbildningsförvaltningen ställer sig positiv till förslaget och bedömer att kulturskoleplanen kan bidra till att fler barn och unga lär sig, utvecklas och inspireras genom konstnärligt utforskande och kultur. Därtill anser förvaltningen att förslaget linjerar väl med Stockholms stads program för barns rätt till kultur och uppskattar Kulturskolans viktiga bidrag i det gemensamma arbetet med att alla barn och ungdomar ska få möjlighet att uppleva och skapa en mångfald av kulturuttryck under sin skolgång. Åtagandet i planen att andelen deltagare ur underrepresenterade grupper

ska öka anser förvaltningen som särskilt viktigt, i synnerhet när det gäller att öka deltagandet från områden med socioekonomiska utmaningar.

Förvaltningen välkomnar ambitionen om stärkt samarbete och samverkan med skolan. Stärkta strukturer för samverkan mellan kulturskolan och skolan kan och bör med fördel skapas på både skol- och förvaltningsnivå samt utgå från behoven inom både Kulturskolan och skolan.

Det finns flera befintliga och välfungerande samarbeten som förvaltningarna tillsammans kan förvalta och utveckla med stöd av målsättningarna i förslaget, till exempel Orkesterskolan/El Sistema, Tvåornas kör och samutnyttjande av lokaler. Utbildnings-, kultur- och idrottsförvaltningen har tillsammans med SISAB under flera år samarbetat för att tillgängliggöra skollokaler efter verksamhetstid och förvaltningen är positiv till samverkan som kan bidra till ett ännu mer effektivt lokalutnyttjande inom staden. Förvaltningen välkomnar även nya samarbeten, till exempel kopplat till Kulan-samverkan samt i fråga om kulturskolans tänkta åtagande att ytterligare utforska och satsa på olika former av digitalt skapande.

Tanken att kulturskolan genom samarbeten ska vara med och skapa bryggor till andra kulturaktörer när deltagare vill ta sig vidare i sitt lärande och skapande är välkommet. Här föreslår förvaltningen att det i planen framgår att kulturskolan även kan fungera som en brygga till konstnärlig fördjupning genom det mer formella lärandet, både via fördjupning i estetiska ämnen i gymnasieskolan samt via högre utbildning på folkhögskolor, konstnärliga högskolor med mera.

Konsekvenser för jämställdhet och för barn och barns rättigheter

Då ärendet är svar på en remiss från kommunstyrelsen gör förvaltningen ingen egen analys av ärendets konsekvenser för jämställdhet eller för barn och barns rättigheter. Förvaltningen förutsätter att en sådan analys vid behov görs av kommunstyrelsen i den fortsatta hanteringen av ärendet.

Bromma stadsdelsnämnd

Bromma stadsdelsnämnd beslutade vid sitt sammanträde den 28 augusti 2025 följande.

Nämnden antar yttrandet i förvaltningens tjänsteutlåtande som sitt eget och överlämnar det som svar på remissen.

Bromma stadsdelsförvaltnings tjänsteutlåtande daterat den 10 juli 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Stadsdelsförvaltningen är positiv till den inriktning som formuleras enligt förslagen kulturskoleplan. Inriktningen att Kulturskolan ska främja deltagandet från underrepresenterade grupper, vilka benämns som pojkar, äldre barn och ungdomar samt personer med funktionsnedsättning, bedöms som särskilt positivt. Vidare är ambitionen till stärkt samverkan bra, där stadsdelsområdenas fritidsverksamheter

benämns som exempel, då vi gemensamt kan verka för att nå våra särskilda målgrupper.

Planens inriktning bedöms överlag sätta fokus på att möjliggöra för fler att få meningsfulla fritidsaktiviteter vilket är en skyddsfaktor för barn och ungas utveckling och kan därmed ha en förebyggande effekt för socialtjänstens målgrupper. Det är vidare positivt att utbudet av kulturaktiviteter för personer med funktionsnedsättningar utvecklas inom ramen för ordinarie verksamheter för att främja delaktigheten i samhällslivet. Det är även viktigt att HBTQIpersoner ska känna sig välkomna i verksamheten.

Enskede Årsta Vantörs stadsdelsnämnd

Enskede-Årsta-Vantörs stadsdelsnämnd beslutade vid sitt sammanträde den 25 september 2025 följande.

Enskede-Årsta-Vantörs stadsdelsnämnd godkänner förvaltningens tjänsteutlåtande som svar på remissen.

Särskilt uttalande av Emelie Wassermann (SD), se Reservationer m.m.

Enskede-Årsta-Vantörs stadsdelsförvaltnings tjänsteutlåtande daterat den 13 juni 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Stadsdelsförvaltningen välkomnar Stockholms stads kulturskoleplan. Det är positivt att Kulturskolans uppdrag och roll finns definierat i ett gemensamt styrdokument som gäller alla kulturskolor i Stockholm. Kulturskolan har en viktig roll i att främja barn och ungas intresse för olika kulturella aktiviteter. Stadsdelsförvaltningen tycker att det är bra att kulturskoleplanen har fem utvecklingsområden i syfte att främja ett jämställt och jämlikt deltagande inom Stockholm, vilket lyfts som en utmaning idag.

Ett av utvecklingsområdena är att Kulturskolan ska vara tillgänglig för alla barn och unga som vill delta genom att erbjuda olika verksamheter, på olika tider och i olika format. Stadsdelsförvaltningen vill poängtera vikten av öppna och kostnadsfria verksamheter för att tillgängliggöra kultur för de barn och unga som bor i socioekonomiskt svagare områden. Där är även samverkan med socialtjänstens verksamhet för barn och unga betydelsefull, utöver samverkan med skola, biblioteken och fritidsverksamheter, för att nå de barn som inte annars har en organiserad fritidssysselsättning efter skolan.

Farsta stadsdelsnämnd

Farsta stadsdelsnämnd beslutade vid sitt sammanträde den 25 september 2025 följande.

1. Stadsdelsnämnden överlämnar förvaltningens tjänsteutlåtande till kommunstyrelsen som svar på remiss av förslag till Stockholms stads kulturskoleplan.
2. Skrivningen på sid 10 om samverkan med skolan, fritiden och biblioteken bör utökas till att omfatta även förskolans verksamhet för de äldre barnen.

Särskilt uttalande av Roine Löfgren (SD), se Reservationer m.m.

Farsta stadsdelsförvaltnings tjänsteutlåtande daterat den 29 juli 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Förvaltningen ser positivt på förslaget till kulturskoleplan och ser att arbetet med den har varit ambitiöst och involverat alla medarbetare inom kulturskolan samt representanter ur målgruppen barn och unga. Den föreslagna kulturskoleplanen innebär inga direkta förändringar som påverkar stadsdelsnämndernas uppdrag, bortsett från att den uttrycker en ambition om närmare samarbete med stadsdelarnas fritidsverksamheter. Förvaltningen välkomnar att kulturskolan planerar att ta fram en strategi för samarbeten och samverkan vilket kan möjliggöra nya och fördjupade samarbeten på sikt.

Förvaltningen ser att det ger barn och unga både större bredd och spets när fritiden och kulturskolan samverkar. Det kan både leda till fler aktiviteter och möjlighet för barn och unga att lotsas in att lära sig mer om det egna intresset med hjälp av kulturskolans pedagoger. En ytterligare positiv effekt är att det stärker samverkan med föräldrar i närområdet.

I Fagersjö har förvaltningen redan konkreta planer på att tillsammans med kulturskolan bedriva öppen kulturskoleverksamhet i fritidsgårdens lokal under hösten 2025. Förvaltningen ser fram emot att barn och unga i Farsta får kurser och öppen verksamhet med innehåll som de önskar på tider, dagar och platser som är anpassade efter deras önskemål. Förvaltningen föreslår att stadsdelsnämnden överlämnar förvaltningens tjänsteutlåtande till kommunstyrelsen som svar på remissen.

Hägersten-Älvsjö stadsdelsnämnd

Hägersten-Älvsjö stadsdelsnämnd beslutade vid sitt sammanträde den 25 september 2025 följande.

Hägersten-Älvsjö stadsdelsnämnd godkänner förvaltningens tjänsteutlåtande och överlämnar det till kommunstyrelsen som svar på remissen.

Särskilt uttalande av Runar Finnman (SD), se Reservationer m.m.

Hägersten-Älvsjö stadsdelsförvaltnings tjänsteutlåtande daterat den 3 september 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Förvaltningen är positiv till förslaget och särskilt dess ambition att stärka samverkan för en mer jämlik tillgång till kultur och meningsfull fritid. De synpunkter och förslag förvaltningen önskar framföra är följande:

Kulturskolans aktiviteter är idag främst förlagda till skolor under eftermiddagar och tidiga kvällar. Endast en mindre del av aktiviteterna är öppna och spontana, trots att ungdomar ofta efterfrågar aktiviteter som går att delta i utan föranmälan och är av kortare karaktär, som t ex workshops. Många ungdomar nås via skolorna, men en större närvaro på de arenor där ungdomar vistas på kvällar och helger, som exempelvis föreningslivet eller fritidsgårdar, skulle kunna innebära att ännu fler nås. Stadsdelsförvaltningen ser därför positivt på initiativ som stärker och utökar samverkan mellan kulturskolan, fritidsgårdar och det lokala föreningslivet. Genom utökad samverkan och exempelvis samutnyttjande av lokaler finns goda möjligheter att ännu bättre komplettera varandras verksamheter och tillsammans nå en bredare målgrupp.

För gruppen unga med funktionsnedsättning kan en tätare samverkan med ideella intresseorganisationer och kommunens LSS-verksamheter vara värdefull för att bättre nå både barn, unga och deras vårdnadshavare.

Hässelby-Vällingby stadsdelsnämnd

Hässelby-Vällingby stadsdelsnämnd beslutade vid sitt sammanträde den 25 september 2025 följande.

Hässelby-Vällingby stadsdelsnämnd godkänner förvaltningens tjänsteutlåtande som svar på remissen.

Särskilt uttalande av Jenny Holking (SD), se Reservationer m.m.

Hässelby-Vällingby stadsdelsförvaltnings tjänsteutlåtande daterat den 5 september 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Förvaltningen välkomnar en utveckling av Kulturskolans verksamhet och understryker vikten av att nå barn och unga med lägre socioekonomisk bakgrund och med utländsk bakgrund.

Dock saknas förslag på att nå gruppen nyanlända barn och unga i planen. För att nå dessa grupper krävs särskilda åtgärder. Många familjer i socioekonomiskt utsatta områden har inte råd med terminsavgifterna och en översyn av avgifterna skulle vara ett sätt att få fler att delta. Det är i nuläget möjligt att ansöka om nedsatt avgift och syskonrabatt, men det kan vara komplicerat för en del, och innebära ytterligare en tröskel att söka sig till verksamheten.

Att Kulturskolan erbjuder fler öppna verksamheter kan vara ett sätt att skapa ett intresse och nå nya deltagare.

Järva stadsdelsnämnd

Järva stadsdelsnämnd beslutade vid sitt sammanträde den 25 september 2025 följande.

Järva stadsdelsnämnd överlämnar förvaltningens tjänsteutlåtande till kommunstyrelsen som svar på remissen.

Särskilt uttalande av Ghazal Saberian (SD), se Reservationer m.m.

Järva stadsdelsförvaltnings tjänsteutlåtande daterat den 24 juni 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Förvaltningen välkomnar den nya kulturskoleplanen som också är stadens första. Planen har arbetats fram utifrån ett omfattande bakgrundsarbete med delaktighet där också Järva stadsdelsförvaltningen har fått bidra. Förvaltningen delar slutsatserna som gjorts i analysarbetet i form av både hinder och möjligheter framåt. Förvaltningen anser att den välformulerade kulturskoleplanen emellertid kan utvecklas ytterligare med en större konkretion i ett antal områden.

Kulturskolans grund

Kulturskoleplanen innehåller flera inslag som bidrar till att tydliggöra uppdraget och förstärka verksamhetens roll i stadens samlade arbete med barn och ungas rätt till kultur. Rubriker som Löfte till barn och unga och Kärnvärden upplevs som relevanta ställningstaganden för vad verksamheten vill åstadkomma framåt när det kommer till bemötande och innehåll.

Samtidigt finns det vissa delar som skulle kunna utvecklas vidare för att skapa ökad tydlighet och genomförbarhet. Exempelvis används centrala begrepp som "fritid" och "kalenderår" utan att planen förtydligar vad dessa begrepp innebär för kulturskolans och dess besökare med avseende på verksamheternas tillgänglighet. Att kulturskolans aktiviteter primärt läggs direkt efter skoltid innebär inte nödvändigtvis att de sker på barnens fritid – särskilt inte för de barn som har omsorgsansvar eller långa restider, eller för barn som inte har fritidsverksamhet på eftermiddagarna.

Järva stadsdelsförvaltning ser generellt ett större behov av verksamhetsutbud på kvällar, helger, lov och i synnerhet under sommarlovet.

Kulturskolan idag

Förvaltningen bedömer i likhet med kulturskolan att verksamhetens höga kvalitet samt innehållsrika utbud kan nå fler invånare. I beskrivningen av nuläget har kulturskolan ringat in flera av de utmaningar som verksamheten står inför, bland annat just den stora svårigheten i att nå underrepresenterade målgrupper. I den senaste mätningen hade exempelvis Järva stadsdelsförvaltning en i jämförelse med övriga staden låg andel 6-22 åringar inskrivna på de bokningsbara kurserna. År 2024 uppmättes en deltagandegrad på de bokningsbara kurserna motsvarande 3,4% av folkbokförda barn och unga i Järva, 6,6% från Skärholmen och 9,4% från Södermalm för att exemplifiera några skillnader i staden. Denna typ av statistik som inhämtats

hade kunnat vara behjälplig i att visa på nuläget samt uppvisa vilken förflyttning kulturskolan vill åstadkomma i målet att nå underrepresenterade grupper. Här behöver kulturskolan besluta sig för hur kulturskolan definierar underrepresenterade grupper och därefter utveckla en metodik för att det ska kunna vara möjligt att följa upp. Förvaltningen bedömer detta som ett viktigt delprojekt i utvecklingen framåt som också bör resurssäkras. Kulturskoleplanen beskriver att samtliga målsättningar kommer formuleras i stadens Integrerade lednings- och styrsystem (ILS). Vidare så är det positivt att kulturskoleplanen fortsätter att erbjuda sin verksamhet till ett brett åldersintervall som uppgår till 6-22 år.

Däremot bedömer förvaltningen att åldersgruppen är så pass bred så att frågan om den stora åldersspridningen hade behövt behandlas i planen på något sätt. I en konkret jämförelse så anser förvaltningen att åldersgrupperna 6-9 år som oftast kräver vårdnadshavares medverkan, samt åldern 18-22 år, är vitt skilda uppdrag.

Förvaltningen bedömer exempelvis att den äldsta målgruppens förväntan på delaktighet och inflytande skiljer sig markant mot de yngsta målgrupperna.

Kulturskolans utveckling – Utvecklingsområden 2026–2030

Att göra kulturskolan mer känd för alla barn och unga är en viktig målsättning som förvaltningen delar i enlighet med föregående stycke. Samtidigt behövs det i linje med grunduppdraget formuleras mer konkreta metoder och arbetssätt för att särskilt nå de grupper som idag står längst ifrån verksamheten.

Förvaltningen bedömer att kulturskoleplanen kan bli tydligare i ”huret”, det vill säga, vad kommer kulturskolan att pröva för att komma åt det som tidigare varit utmanande. Förvaltningen saknar exempelvis tydliga idéer kring hur kulturskolan och fritidsgårdarna skulle kunna samarbeta i större utsträckning. Förslaget om att kulturskolan ska utveckla en lotsande roll för barn och unga upplevs relevant och främjande. Förvaltningen anser att det på ett enkelt sätt kan bidra till att möjliggöra för barn och unga att se andra delar av stadens utbud såväl som att utveckla perspektivet på möjligheterna som finns inom kulturskolans verksamheter.

Avseende kompetens och interna processer pekar planen i en riktning som kan bidra till ökad kvalitet och jämlikhet. Det framgår att kulturskolan ser behov av kompetensutveckling, vilket är nödvändigt för att fånga upp nya målgrupper. Här hade det varit värdefullt med en närmare beskrivning av vilka kompetensområden som behöver stärkas. På samma sätt är ambitionen att utveckla interna processer i linje med ett mer inkluderande arbetssätt viktig, men planen ger få ledtrådar kring hur dessa processer ska utformas och följas upp.

Framåtblick och möjligheter till samverkan utifrån stadsdelsförvaltningens perspektiv. Samverkan är ett område där kulturskolan uttrycker ambitioner som förvaltningen välkomnar. Planen beskriver dock samarbete med andra aktörer på en övergripande nivå, vilket gör det svårt att förstå vad samverkan konkret kan innebära i stadsdelsförvaltningarnas vardagliga arbete. Ett förtydligande av ansvarsfördelning,

arbetssätt och möjliga samverkansformer hade kunnat underlätta framtida planering anser förvaltningen.

Förvaltningen ser flera möjligheter till fördjupad och konkret samverkan framåt. Ett exempel som Järva stadsdelsförvaltning vill lyfta är att utforma och pröva en lokal samverkansmodell i ett tydligt avgränsat geografiskt område där deltagandet i kulturskolan är lågt där det också finns bra data att utgå ifrån. Detta med syfte att hitta former för gemensamt ansvarstagande och en uppföljning som är utformad för att kunna följa arbetsprocess och resultat på 24 till 36 månaders perspektiv. I ett positivt scenario kan en sådan pilotverksamhet användas i andra områden i staden. Andra möjligheter som förvaltningen ser inkluderar samutnyttjande av lokaler, gemensamma insatser i anslutning till stadsdelens årshjul av evenemang, samt att Kulturskolans dag roterar mellan olika stadsdelar. Även tydlig närvaro i verksamheter som parklekar, medborgarkontor och fritidsgårdar skulle kunna öka både synlighet och tillgänglighet.

Sammanfattningsvis ger kulturskoleplanen en god grund för kulturskolans fortsatta utveckling. Förvaltningen anser dock att vissa delar kan förtydligas och konkretiseras ytterligare, särskilt avseende kännedom bland målgrupper, uppföljningsarbetet, samverkan och genomförandestrategier.

Kungsholmens stadsdelsnämnd

Kungsholmens stadsdelsnämnd beslutade vid sitt sammanträde den 25 september 2025 följande.

Kungsholmens stadsdelsnämnd överlämnar tjänsteutlåtandet som svar på remissen till kommunstyrelsen.

Kungsholmens stadsdelsförvaltnings tjänsteutlåtande daterat den 2 september 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Förvaltningen ställer sig positiv till förslaget till kulturskoleplan. Förslaget är väl genomarbetat. Kulturskolans uppdrag och kärnvärden lyfts fram på ett tydligt sätt. Förvaltningen anser att Kulturskolan är ett viktigt komplement till öppen fritidsverksamhet, som parklekar och fritidsgårdar, vilket kan ge barn och unga en meningsfull fritid genom olika former av kultur.

Utvecklingsområden och åtaganden för kommande år är konkret formulerade. Särskilt intressant är utvecklingsområde 3, ”Kulturskolans arbete tillsammans med andra ska stärka barn och ungas möjligheter till ett liv med kultur” där utveckling av samverkan med stadsdelsförvaltningarna lyfts. Förvaltningen ser positivt på att kulturskoleplanen kan öka förutsättningarna för samarbete mellan Kulturskolan och stadsdelsförvaltningarnas verksamheter.

Förvaltningen anser att det är viktigt att Kulturskolans verksamhet når så många barn och unga som möjligt. Med kulturskoleplanen som styrdokument ökar arbetet med att göra verksamheten mer tillgänglig, attraktiv och jämlik. Enligt förvaltningen vore det

värdefullt om det gjordes en analys i varje stadsdelsnämndsområde kring lokala behov och målgrupper som inte nås av Kulturskolans aktiviteter. Det skulle kunna ske i någon form av lokal utvecklingsgrupp med representanter från till exempel skolan, stadsdelsförvaltningen och andra aktörer.

Norra innerstadens stadsdelsnämnd

Norra innerstadens stadsdelsnämnd beslutade vid sitt sammanträde den 25 september 2025 följande.

Norra innerstadens stadsdelsnämnd godkänner förvaltningens tjänsteutlåtande och överlämnar det till kommunstyrelsen som svar på remissen.

Särskilt uttalande av Anders Lindman (SD), se Reservationer m.m.

Norra innerstadens stadsdelsförvaltnings tjänsteutlåtande daterat den 28 augusti 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Förvaltningen anser att det är bra att en kulturskoleplan tas fram och att den anger riktning och mål för att stärka Kulturskolan. Förvaltningen anser även att utvecklingsområdena i huvudsak är väl valda, med fokus på att fler barn och unga ska ges möjlighet att upptäcka och att ta del av Kulturskolans verksamhet samt att verksamheten ska hålla hög kvalitet.

I bilaga Sammanfattad kartläggning framgår bland annat att deltagandet i Kulturskolan är ojämnt fördelat över staden. De målgrupper som nås i lägst utsträckning är pojkar i Järva (1,2 procent), Norra innerstaden (1,8 procent) och Skärholmen (2,2 procent). Det beskrivs i analysen i bilagan att Kulturskolan behöver prioritera målgrupper och verksamheter utifrån underrepresenterade grupper identifierade behov, samt att konkreta mål kring hur Kulturskolan vill förändra deltagandet för specifika grupper skapar bättre förutsättningar för att uppnå en mer jämlik kulturskola. Detta nämns även i bilaga Barnkonsekvensanalys. Förvaltningen menar att detta hade kunnat tydliggöras i högre grad i kulturskoleplanen, förslagsvis inom utvecklingsområde 2.

Förvaltningen föreslår att nämnden godkänner förvaltningens tjänsteutlåtande och överlämnar det till kommunstyrelsen som svar på remissen.

Skarpnäcks stadsdelsnämnd

Skarpnäcks stadsdelsnämnd beslutade vid sitt sammanträde den 25 september 2025 följande.

Stadsdelsnämnden överlämnar förvaltningens tjänsteutlåtande som svar på remissen.

Skarpnäcks stadsdelsförvaltnings tjänsteutlåtande daterat den 16 juni 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Skarpnäcks kulturhus samverkar med Kulturskolan Farsta-Skarpnäck på olika sätt kring aktiviteter för barn och unga.

Kulturskolan hyr exempelvis salar tre dagar i veckan i kulturhuset för kursverksamhet samt cirkus och teaterverksamhet. Skarpnäcks kulturhus erbjuder också gratis lokaler om Kulturskolan önskar erbjuda kostnadsfria lovaktiviteter för barn och unga.

Kulturhuset har även övriga arrangemang där bland annat Kulturskolan ingår som en samverkanspart. Aktiviteterna är kostnadsfria och välkomnar alla barn och unga inom aktuell målgrupp. Exempelvis genomförs så kallat Open Jam i kulturhuset, en dag med uppträdanden och möjlighet att prova på Kulturskolans olika aktiviteter. En gång om året arrangeras även en festival för barn och unga med funktionsnedsättningar. Detta sker inom det stadsövergripande nätverket Fritid för alla där flera stadsdelsområden och Kulturskolan ingår. Samverkan sker även mellan kulturhuset, Kulturskolan, biblioteket samt fritidsgården.

Ett nytt samarbete där kulturhuset, Kulturskolan Farsta-Skarpnäck och Kulturskolan Bromma samverkar är den så kallade Klubb Arena. Detta är en öppen scen för unga mellan 14 och 22 år där bland annat möjlighet till att uppträda spontant ges.

Förvaltningen anser att Stockholms stads kulturskoleplan bidrar till att definiera och tydliggöra Kulturskolans roll inom staden. Förvaltningen bedömer att planen kan bidra till utveckling på kort och lång sikt. Delar av planens innehåll beskriver vad förvaltningen kan utveckla vidare, som exempelvis synliggörande av viss verksamhet och hur fler målgrupper kan nås. I kulturskoleplanen beskrivs att pojkar i alla åldrar, äldre barn och ungdomar samt barn och ungdomar med funktionsnedsättning är underrepresenterade i Kulturskolan. Andelen barn och unga som deltar varierar mellan olika stadsdelar. Förvaltningen ser positivt på att en plan tas fram vilket kan bidra till att göra utbudet tillgängligt och relevant för alla barn och unga.

Skärholmens stadsdelsnämnd

Skärholmens stadsdelsnämnd beslutade vid sitt sammanträde den 25 september 2025 följande.

1. Stadsdelsnämnden godkänner förvaltningens tjänsteutlåtande och lämnar det som svar på remissen.
2. Beslutet justeras omedelbart.

Särskilt uttalande av Stephan Guiance m.fl. (S), Shams Ali Hassan m.fl. (V) och Karmapriya Muschött m.fl. (MP)

Särskilt uttalande av Tapani Juntunen (SD), se Reservationer m.m.

Skärholmens stadsdelsförvaltnings tjänsteutlåtande daterat den 14 augusti 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Förvaltningen välkomnar förslaget om en ny kulturskoleplan. Den kan ge förutsättningar att på ett mer ändamålsenligt sätt än tidigare ta sig an utmaningen att

nå ut till fler barn i Stockholm. En del av förslaget går ut på att samverka mer mellan stadens förvaltningar.

Att nå barn där de befinner sig, tex i skolor, fritidsgårdar och andra befintliga verksamheter för barn och unga gör utbudet mer tillgänglig för fler. Förvaltningen samverkar redan idag med kulturskolan och ser fram emot att utveckla samverkan.

Förvaltningen anser att kulturskoleplanen endast delvis ligger i linje med budgetuppdraget. Kulturskoleplanen ska enligt uppdraget ”innefatta arbetssätt för att nå barn från underrepresenterande grupper och komma med konkreta förslag på åtgärder”. Kulturskolan ska enligt det övergripande uppdraget också ”verka för att nå ut till barn och unga med olika social bakgrund eller socioekonomisk status”. Att vissa grupper är underrepresenterade framgår av kulturskoleplanen. Socioekonomiska faktorer nämns dock inte. Detta trots att flertalet av de undersökningar som ligger till grund för planen pekar på att socioekonomiska förutsättningar har stor påverkan på barn- och ungas deltagande i kultur. Deltagare med högutbildade föräldrar är kraftigt överrepresenterade i kulturskolans verksamhet, samtidigt som barn med utländsk bakgrund är underrepresenterade.

Förvaltningen efterfrågar en mer specifik beskrivning av hur kulturskolan ska nå barn med olika socioekonomiska förutsättningar. Därtill ser förvaltningen det som viktigt att se över vilken statistik som ligger till grund för kulturskolans prioriteringar och insatser - i dagsläget bygger dessa till stor del på kön och ålder. Förvaltningen ser också att det behövs fler riktade insatser för att sänka trösklarna till det långsiktiga lärandet för barn och unga med olika socioekonomisk bakgrund.

Jämställdhetsanalys

Flera rapporter visar att flickor i högre utsträckning än pojkar deltar i det offentligt finansierade kulturutbudet och att detta mönster har sett likadant ut under lång tid.⁴ I kulturskolans verksamhet står flickor för 63 procent av deltagartillfällena, medan pojkar utgör 37 procent. 5 Andelen barn och unga som deltar i kulturskolans verksamheter följs upp genom anmälningar till terminskurser. I öppen verksamhet och skolverksamhet där anmälan inte krävs saknas uppgifter om deltagare, vilket gör att statistiken kan bli missvisande.

De åtgärder som föreslås i kulturskoleplanen är inte specifikt utformade för att nå just pojkar utan syftar till att öka deltagandet bland ”underrepresenterade grupper”. Förvaltningen ser att de föreslagna åtgärderna kan ha viss effekt på deltagandet ur ett jämställdhetsperspektiv, men att åtgärderna för respektive målgrupp bör specificeras.

Barnkonsekvensanalys

Kulturskoleplanen belyser barnrättsperspektivet på ett änsdamålsenligt sätt enligt barnkonventionens artiklar 2, 3, 6 och 12. Det framgår av planen att kulturskolan behöver utforma verksamheten för att bättre nå underrepresenterade grupper, annars riskerar vissa grupper av barn och unga att få sina rättigheter säkerställda i lägre grad än andra.

Förvaltningen vill belysa det faktum att kulturskolan inte samlar in information om deltagande utifrån etnicitet, religion, språk eller om de tillhör någon av de nationella minoriteterna. Det finns alltså ingen data som visar huruvida kulturskolan bidrar till att dessa grupper får sina rättigheter tillgodosedda. Slutsatsen härav är att kulturskolan inte har specifik kunskap om barn och ungas synpunkter och levnadsvillkor inom området.

Södermalms stadsdelsnämnd

Södermalms stadsdelsnämnd beslutade vid sitt sammanträde den 18 september 2025 följande.

Stadsdelsnämnden överlämnar förvaltningens tjänsteutlåtande som svar på remissen.

Särskilt uttalande av Anders Göransson m.fl. (S), Frida Nehrfors Hultén m.fl. (V) och Magnus Palm (MP), se Reservationer m.m.

Södermalms stadsdelsförvaltnings tjänsteutlåtande daterat den 23 juni 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Förvaltningen ställer sig positiv till Kulturförvaltningens förslag till kulturskoleplan som genomsyras av inkludering, samverkan, förebyggande perspektiv och delaktighet.

Kulturskolans arbete ska utgå från principen om barnets bästa, där varje insats och prioritering vägs mot hur den främjar barns utveckling, trygghet och delaktighet, i enlighet med artikel 3 i barnkonventionen.

Kulturskolan ska främja deltagandet av underrepresenterade grupper, och har definierat dessa som pojkar, äldre barn och ungdomar samt personer med funktionsnedsättning. Samverkan med fritidsverksamheter lyfts fram som möjlighet till bredare räckvidd och samordnade insatser, vilket förvaltningen ser som positivt. Vidare har kulturskoleplanens inriktning ett tydligt förebyggande perspektiv där meningsfulla fritidsaktiviteter ses som en skyddsfaktor för barn och unga, vilket går i linje med socialtjänstens arbete med målgruppen. Kulturskolans verksamhet bidrar till att förverkliga barns rätt till kultur, lek och fritid enligt artikel 31 i barnkonventionen.

Barnrättsanalys

Förvaltningen hänvisar till den barnrättsanalys som Kulturförvaltningen har tagit fram, se bilaga. Ingen ytterligare barnrättsanalys kommer därför att göras. Förvaltningen överlämnar tjänsteutlåtandet som svar på remissen.

Stockholms Stadshus AB

Stockholms Stadshus ABs yttrande daterat den 2 oktober 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Kommunstyrelsen har remitterat Stockholms stads kulturskoleplan till bland annat Stockholms Stadshus AB, som i sin tur remitterat vidare till dotterbolaget Kulturhuset Stadsteatern. Nedan följer en redovisning av bolagets remissvar i huvudsak.

Koncernledningens synpunkter

Koncernledningen är positiv till den föreslagna planen. Koncernledningen menar att riktningen i planen är i linje med kommunfullmäktiges mål om att alla stockholmare ska ha tillgång till ett rikt kulturliv. Koncernledningen instämmer i dotterbolagets svar.

Underremiss

Kulturhuset Stadsteaterns yttrandetjänsteutlåtande daterat den 22 september 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Kulturhuset Stadsteatern anser att det är en angelägen remiss och står bakom den i dess helhet.

Kulturskoleplanen inklusive barnkonsekvensanalys, kartläggning etc. synes genomsyras av ett grundligt genomfört arbete.

Utvecklingsmålen framstår som tydliga. Av särskild vikt är målet om samverkan med andra aktörer för att stärka barn och ungas rätt till ett liv med kultur. Det målet har stor bäring på Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet och bl.a. samarbete med kulturförvaltningen och andra aktörer. Av största vikt är att staden med gemensamma aktiviteter når ut med information och kultur till barn, unga och deras vårdnadshavare.

Svenska Filminstitutet

Svenska Filminstitutets yttrande daterat den 7 oktober 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Svenska Filminstitutet har fått möjlighet att yttra sig över förslag till Stockholms stads kulturskoleplan. Syftet med planen är att definiera kulturskolans roll i den kommunala verksamheten, samt att ligga till grund för dess utveckling på kort och lång sikt.

Filminstitutet vill framhålla kulturskolans roll även för regional och nationell nivå och betydelsen av samverkan mellan nivåerna. På filmområdet tar Filminstitutet tillvara på den möjligheten genom Nationella nätverket för film i kulturskolan, där Filminstitutet möter regionala filmverksamheter och kommunala kulturskolechefer

för att tillsammans utveckla film som område i kulturskolan och därigenom ge fler unga möjligheter att utvecklas genom och inom filmskapande.

I kulturskolans utvecklingsområden 2026-2030 återfinns också åtaganden i samma riktning tillsammans med andra som Filminstitutet också bedömer bidra till kulturskolans utveckling och stärka kulturskolans roll i den kommunala verksamheten.

När planen anger inom vilka områden kulturskolan verkar används "media" som övergripande beteckning. Filminstitutet är av den bestämda åsikten att film förtjänar att benämnas som gen konst.

Kulturrådet

Kulturrådets yttrande daterat den 3 oktober 2025 har i huvudsak följande lydelse.

1. Inledning

Kulturskolecentrum är ett nationellt kunskapscenter som är inrättat på Kulturrådet sedan 2018. Kulturskolecentrum är ett av tre ben i den statliga strategin för kulturskolan som riksdagen antog samma år. De andra två delarna utgörs av utvecklingsbidraget till kommuner för att utveckla kulturskoleverksamheten och Kulturskoleklivet som är ett uppdrag till sex lärosäten i landet för att utbilda fler pedagoger till kulturskolan. Syftet med statens insatser är att bidra till utveckling och förnyelse av kulturskoleverksamheterna.

Kulturrådets Kulturskolecentrum har fått möjlighet att yttra sig avseende Stockholms stads förslag till kulturskoleplan.

2. Kulturrådets synpunkter på förslagen i promemorian

Kulturrådet tillstyrker förslaget till kulturskoleplan för Stockholms stad. Kulturrådet ser positivt på att Stockholms stad har tagit fram ett förslag på kulturskoleplan. Att allt fler kommuner utformar sådana planer borgar för ett mer långsiktigt och förankrat arbete med kulturskolan i landets kommuner. I en kulturskoleplan kan verksamhetens syfte, mål och riktning stakas ut och genom genomförda behovs- och målgruppsanalyser med barn och unga i kommunen och en lyhördhet för personalens kompetens och åsikter kan träffsäkerheten i planens prioriteringar öka.

På så sätt kan kulturskolan skaffa sig handlingsutrymme, riktning och lugn i sitt utvecklingsarbete. Ett sådant arbete kräver också förankring i den kommunala förvaltningen och i nämnder. Förslaget till kulturskoleplan i Stockholms stad bygger på ett tydligt uppdrag i budgeten för 2024 och 2025 och planen är en del av stadens övergripande plan för Barn och ungas rätt till kultur som slutförs under året. Detta sätter kulturskoleplanen i ett strategiskt viktigt sammanhang.

Yttrande

Kulturrådet ser positivt på den process som föregått Stockholms stads förslag på kulturskoleplan. Vi uppfattar att det bedrivits ett gediget förarbete som har fått ta tid och att förarbetet givits resurser så att röster från medarbetare kunnat fångas in i flera steg och att processen på så sätt förankrats i personalgruppen och i olika berörda verksamheter. Vi ser också positivt på att barns och ungas röster har tagits till vara på flera sätt och att dessa inspel har påverkat utformningen av planen. Genomförandet av en barnkonsekvensanalys är en viktig grund för att artiklarna i Barnkonventionen ska uppfyllas. Underlaget beskriver förutsättningar för den befintliga kulturskoleverksamheten och identifierar utvecklingsområden. Dessa utvecklingsområden rimmar väl med vad vi ser i många andra kommuner i landet.

Kulturrådet vill särskilt lyfta fram några reflektioner som framkommit i vår läsning av planförslaget.

- Planförslaget lyfter på ett tydligt sätt kulturskolans dualitet, det vill säga en verksamhet som dels erbjuder en meningsfull konstnärlig fritid utifrån mål om breddat deltagande, dels bidrar till lärande och progression för deltagare som vill utvecklas långsiktigt inom sitt konstområde. Vilken roll kulturskolan ska spela och vilket uppdrag verksamheten har är en pågående diskussion bland personal och chefer i landets kulturskolor. Kulturrådet ser positivt på att dessa båda delar av kulturskolan lyfts i kulturskoleplanen, och att kommunen tydliggör hur dessa båda delar kan samexistera och bidra till att göra verksamheten tillgänglig, relevant och av hög kvalitet.
- Allt fler kulturskolor bedriver öppen verksamhet, utan anmälan eller avgifter, bland annat som en metod för att bredda deltagandet. Kulturrådet ser positivt på ökningen av öppna verksamheter i landets kulturskolor. För sådana verksamheter är det viktigt att kunna följa verksamhetens utveckling givet de utmaningar som finns och som anges i underlaget. Det finns dock utmaningar med att följa upp verksamheten och få en mer detaljerad bild av vilka barn som deltar, då verksamhetens art inte lämpar sig för registrering av exempelvis personnummer. Därför är det positivt om det går att utveckla metoder för att få mer kunskap om deltagarna i den öppna verksamheten och få en bättre bild av i vilken utsträckning verksamheten uppfyller uppsatta mål om att bredda deltagandet och att nå fler barn och unga. Kulturrådet undersöker parallellt möjligheter att ta fram sådana metoder som kan användas av kommuner som vill öka kunskapen om deltagare i den öppna verksamheten.
- Ett sätt att bredda deltagandet i verksamheten är att utveckla hur pedagoger bemöter barn och unga, inte minst i den öppna verksamheten. Kulturrådet vill därför lyfta frågan om representation bland personalen i kulturskolan som en medveten strategi vid nyrekrytering. En bred representation, sett till exempelvis kön, ålder, härkomst och funktionalitet

Yttrande har betydelse för att kulturskolan ska nå och vara relevant för alla barn och unga, och därigenom kunna uppnå målen med kulturskoleplanen.

3. Beslut

Statens kulturråd (Kulturrådet) är en central förvaltningsmyndighet inom kulturområdet. Myndighetens arbete tar sin utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen och verkar för kulturens utveckling och tillgänglighet genom att fördela och följa upp statliga bidrag samt andra främjande åtgärder. Grunden för vårt uppdrag är att alla ska kunna ta del av konst och kultur av hög kvalitet.

Beslut i ärendet har fattats av enhetschef Pernilla Conde Hellman. Ärendet har föredragits av verksamhetsansvarige Jenny Löfström Ellverson. I den slutliga handläggningen av ärendet har även utredare Fabian Sjö medverkat.

Kungl. Musikhögskolan (KMH)

Kungliga Musikhögskolans yttrande daterat den 1 oktober 2025 har i huvudsak följande lydelse.

Kungl. Musikhögskolan (KMH) i Stockholm har av Stockholms stad ombetts att svara på remiss av Stockholms stads kulturskoleplan (dnr KS 2025/765).

Nedan följer högskolans svar.

Sammanfattning

KMH välkomnar Stockholms kulturskoleplan med ett förbehåll. Vi ser det som mycket positivt med ambitionerna att nå ut bredare och öka deltagandet men önskar en starkare skrivning om barns och ungas möjligheter att fördjupa sitt lärande.

Skrivningarna om jämlikt deltagande önskar vi problematiseras något. Det är inte tydligt vad detta innebär mer än att det finns en ambition att alla som vill ska kunna delta i kulturskolans aktiviteter.

Förutom att kulturskoleplanen förväntas bidra till breddad rekrytering skulle KMH välkomna en skarpare skrivning om hur kulturskolan kan bidra till barn och ungas förutsättningar till fördjupning och därmed öka förutsättningar för att bredda rekryteringen till högre konstnärliga utbildningar. Möjligheten att delta i kulturskolans avancerade program är begränsad. Yngre barn som visar intresse för att lära behöver fångas upp tidigt när det gäller musik. Idag är åldersgränserna relativt höga och kostnaden likaså förhållandevis hög för att få tillträde till KAP.

Barn och ungas möjligheter att få delta i avancerad musikundervisning är väsentligare nu än någonsin. Musikklasser på grundskolan blir allt färre beroende av att Elevens val togs bort i grundskolans timplan. Frivilliga eller valbara möjligheter till extra musik och andra konstnärliga uttryck är sedan länge sällsynta i grundskolan. Det är först på de avancerade spetsutbildningarna på gymnasiet som unga har möjlighet att utan extra kostnad verkligen kunna förkovra sig i musik. I den åldern är möjligheten till breddad rekrytering redan starkt begränsad.

KMH önskar således en skrivning om hur Kulturskolan ska kunna erbjuda barn och unga avancerad musikundervisning som en del av jämlikt deltagande.

Reservationer m.m.

Kulturnämnden

Reservation av Emelie Wassermann (SD)

1. att nämnden delvis godkänner förvaltningens förslag till beslut
2. och anför därutöver följande

Sverigedemokraterna ställer sig bakom behovet av en långsiktig plan för Kulturskolans utveckling. Det är positivt att staden vill stärka barns och ungas tillgång till kulturutövning, men det finns flera delar i föreliggande plan där inriktningen behöver förändras.

Kulturskolan behöver i betydligt högre grad tillgängliggöras för barn och unga med funktionsnedsättning. Alla barn har rätt till en meningsfull fritid, och det gäller inte minst dem som i dag ofta hamnar utanför. Här krävs ett tydligare fokus på tillgängliga lokaler, pedagogiskt stöd och verksamheter utformade utifrån deltagarnas faktiska behov och möjligheter.

Vi anser även att planen saknar tillräckligt fokus på att nå pojkar. Flickor är sedan länge kraftigt överrepresenterade i Kulturskolans verksamhet, vilket signalerar ett strukturellt problem. Om målet är att verksamheten ska vara till för alla, måste undervisningsformer och kursutbud aktivt utvecklas för att attrahera även pojkar från olika delar av staden.

Sverigedemokraterna vill även lyfta vikten av att Kulturskolan, i så hög grad som möjligt, förlägger sin undervisning i stadens skolors befintliga lokaler. Detta medför inte bara en besparing avseende lokalkostnader utan möjliggör även för fler elever att ta del av Kulturskolans kursutbud. Genom att förlägga undervisningen i direkt anslutning till skoldagen tillgängliggörs verksamheten för fler barn och unga. Detta minskar den negativa effekten av de ojämlikheter som råder avseende vårdnadshavares möjligheter och engagemang kring sina barns fritidsaktiviteter och ökar möjligheten för fler barn att delta.

Målgruppen för Kulturskolans verksamhet sträcker sig upp till 22 års ålder. Vår uppfattning är att den offentligt finansierade Kulturskolan ska vara en verksamhet för barn och ungdomar, inte för vuxna. Därför menar vi att den övre åldersgränsen bör sättas vid 18 år.

Sammantaget anser Sverigedemokraterna att Kulturskoleplanen behöver revideras för att säkerställa att resurserna går till rätt målgrupper, att likvärdigheten stärks och att barn och unga med särskilda behov verkligen inkluderas på riktigt.

Förskolenämnden

Särskilt uttalande av Linnea Vinge (SD)

Sverigedemokraterna ställer sig bakom behovet av en långsiktig plan för Kulturskolans utveckling. Det är positivt att staden vill stärka barns och ungas tillgång till kulturutövning, men det finns flera delar i föreliggande plan där inriktningen behöver förändras.

Kulturskolan behöver i betydligt högre grad tillgängliggöras för barn och unga med funktionsnedsättning. Alla barn har rätt till en meningsfull fritid, och det gäller inte minst dem som i dag ofta hamnar utanför. Här krävs ett tydligare fokus på tillgängliga lokaler, pedagogiskt stöd och verksamheter utformade utifrån deltagarnas faktiska behov och möjligheter.

Vi anser även att planen saknar tillräckligt fokus på att nå pojkar. Flickor är sedan länge kraftigt överrepresenterade i Kulturskolans verksamhet, vilket signalerar ett strukturellt problem. Om målet är att verksamheten ska vara till för alla, måste undervisningsformer och kursutbud aktivt utvecklas för att attrahera även pojkar från olika delar av staden.

Sverigedemokraterna vill även lyfta vikten av att Kulturskolan, i så hög grad som möjligt, förlägger sin undervisning i stadens skolors befintliga lokaler. Detta medför inte bara en besparing avseende lokalkostnader utan möjliggör även för fler elever att ta del av Kulturskolans kursutbud. Genom att förlägga undervisningen i direkt anslutning till skoldagen tillgängliggörs verksamheten för fler barn och unga. Detta minskar den negativa effekten av de ojämlikheter som råder avseende vårdnadshavares möjligheter och engagemang kring sina barns fritidsaktiviteter och ökar möjligheten för fler barn att delta.

Målgruppen för Kulturskolans verksamhet sträcker sig upp till 22 års ålder. Vår uppfattning är att den offentligt finansierade Kulturskolan ska vara en verksamhet för barn och ungdomar, inte för vuxna. Därför menar vi att den övre åldersgränsen bör sättas vid 18 år.

Sammantaget anser Sverigedemokraterna att Kulturskoleplanen behöver revideras för att säkerställa att resurserna går till rätt målgrupper, att likvärdigheten stärks och att barn och unga med särskilda behov verkligen inkluderas på riktigt.

Idrottsnämnden

Särskilt uttalande av Leif Söderström (SD)

Se särskilt uttalande anfört av Linnea Vinge (SD) under förskolenämnden.

Socialnämnden

Särskilt uttalande av Tapani Juntunen (SD)

Se särskilt uttalande anfört av Linnea Vinge (SD) under förskolenämnden.

Enskede-Årsta-Vantörs stadsdelsnämnd

Särskilt uttalande av Emelie Wassermann (SD)

Se särskilt uttalande anfört av Linnea Vinge (SD) under förskolenämnden.

Farsta stadsdelsnämnd

Särskilt uttalande av Roine Löfgren (SD)

Se särskilt uttalande anfört av Linnea Vinge (SD) under förskolenämnden.

Hägersten-Liljeholmens stadsdelsnämnd

Särskilt uttalande av Runar Finnman (SD)

Se särskilt uttalande anfört av Linnea Vinge (SD) under förskolenämnden.

Hässelby-Vällingby stadsdelsnämnd

Särskilt uttalande av Jenny Holking (SD)

Se särskilt uttalande anfört av Linnea Vinge (SD) under förskolenämnden.

Järva stadsdelsnämnd

Särskilt uttalande av Ghazal Saberian (SD)

Se särskilt uttalande anfört av Linnea Vinge (SD) under förskolenämnden.

Norra Innerstaden

Särskilt uttalande av Anders Lindman (SD)

Se särskilt uttalande anfört av Linnea Vinge (SD) under förskolenämnden.

Skärholmens stadsdeslnämnd

Särskilt uttalande av Stephan Guiance m.fl. (S), Shamso Ali Hassan m.fl. (V)
Karmaprya Muschött m.fl. (MP)

Stockholm stads förslag till Kulturskoleplan är en positiv läsning och vi tackar vår förvaltning för ett väl genomarbetat svar som både lyfter fram planens positiva delar som en efterlysning av en mer specifik beskrivning av hur kulturskolan ska nå barn med olika socioekonomiska förutsättningar.

Planen är väl genomarbetad, visionär och samtidigt konkret i sina mål och åtaganden. Att planen tagits fram i dialog med barn, unga, vårdnadshavare och medarbetare visar på en demokratisk och inkluderande arbetsmetod som bör lyftas fram som förebild.

Planens fem mål kan sammanfattas som följande.

Attraktiv och känd för alla barn och unga

Tillgänglig för alla som vill delta

Samverkan med andra aktörer Kompetens hos medarbetare Interna processer för jämlikt deltagande och kvalitet De fem utvecklingsområdena för 2026–2030 är väl valda och adresserar både tillgänglighet, kvalitet och jämlikhet. Särskilt positivt är fokuset på att nå underrepresenterade grupper och att utveckla verksamheten i samverkan med barn och unga. Den visar tydligt att Kulturskolan Stockholm har en viktig roll att spela i att främja barns och ungas rätt till kultur, kreativitet och delaktighet. Vi ser också att Skärholmen Tillsammans kan vara en språngbräda för att uppfylla Kulturskolans fem mål i vår stadsdel.

Planen formulerar på ett inspirerande sätt Kulturskolans roll som en kreativ fristad för alla barn och unga. Den starka kopplingen till barnkonventionen och till stadens välfärdsuppdrag är särskilt glädjande.

Att investera i medarbetarnas kompetens och att utveckla interna processer för uppföljning och lärande är avgörande för en hållbar och kvalitativ verksamhet.

Vi håller med vår förvaltning i att vi behöver tydliga indikatorer för uppföljning av måluppfyllelse och att det kan vara svårt med dagens statistik, som till huvuddelen bygger på kön och ålder, och inte täcker in detta. Dock tror vi inte att fler parametrar för statistik behöver vara nödvändigt utan att kvalitativa uppföljningar kan spela en lika stor roll.

Vi vill särskilt lyfta fram vikten av att planen möjliggör och uppmuntrar lokala initiativ och samverkan, såsom Skärholmen. Tillsammans, ett samverkansprojekt där skola, kulturskola, civilsamhälle och andra aktörer arbetar gemensamt för att skapa meningsfulla kulturmöten för barn och unga i Skärholmen. Skärholmen Tillsammans är ett konkret exempel på hur Kulturskolan kan vara en del av ett lokalt ekosystem som stärker barns och ungas rätt till kultur. Vi ser att planen lyfter fram detta och stödjer sådana lokala samverkansmodeller, som både stärker delaktigheten och ökar tillgängligheten

Särskilt uttalande av Tapani Juntunen (SD)

Se särskilt uttalande anfört av Linnea Vinge (SD) under förskolenämnden.

Södermalms stadsdelsnämnd

Särskilt uttalande av Anders Göransson m.fl (S), Frida Nehrfors Hultén m.fl (V) Magnus Palm (MP)

Det är glädjande att Stockholms stad tar ett samlat grepp om kulturskolan och därmed bidrar till att den fortsätter utvecklas. Många som bor inom Södermalms stadsdelsnämnds område har ett stort intresse för kultur vilket också få effekten att det är stort tryck på platserna på kulturskolans aktiviteter och kurser inom stadsdelen. Många föräldrar kan vittna om att platserna fylls snabbt och det kan vara omöjligt att få en plats åt sitt barn utan medvetenhet om exakt när platser släpps.

Att ha anmälningssystem som synliggör efterfrågan på platser är viktigt för att också kunna dimensionera verksamheterna mot efterfrågan. För att kulturskolan ska upplevas attraktiv, tillgänglig och stärka barn och ungas möjligheter till ett liv med kultur måste det också vara möjligt för fler kultursugna barn att få en plats.



Stockholms
stad



ATT VÄXA MED KULTUR

STOCKHOLMS STADS
KULTURSKOLEPLAN

Innehåll

Förord

4

Inledning

7

Kulturskolans grund

9

Uppdrag

Roll

Löfte till barn och unga

Kärnvärden

Kulturskolan idag

19

Kulturskolans utveckling

Kulturskolans utvecklingsområden 2026–2030

22

Så här har planen tagits fram

31

Efterord

32

Att växa med kultur

Stockholms stads kulturskoleplan

Beslutat av kommunfullmäktige xxxx-xx-xx

Dnr: KUL 2024/136

Utgivningsdatum: xxx

Utgivare: Stockholms stads Kulturförvaltning

Omslagsfoto: Karolina Henke

Foto inlaga: Kulturförvaltningen

Grafisk formgivning: Jasmine Berge





Förord

Det här är Kulturskolan Stockholms allra första kulturskoleplan – ett styrdokument som markerar en viktig milstolpe i vår verksamhets historia. Här definierar vi vårt uppdrag och vår roll i Stockholms stad, och samlas kring vår gemensamma ambition att skapa den bästa möjliga kulturskolan för alla barn och unga.

Vi är stolta över den kulturskola vi har byggt upp i Stockholm. Med vårt starka engagemang och ett djupt förankrat barnperspektiv skapar vi magiska platser och möten i hela vår stad. Här får barn och unga möjlighet att uttrycka sig och utveckla sina förmågor genom kultur. Kulturskolan är en kreativ fristad för många av stadens unga – och den här planen bygger vidare på den grunden.

Kulturskoleplanen är resultatet av ett arbete som engagerat många: hela Kulturskolan Stockholm, barn och unga, samt olika aktörer inom och utanför staden. Under mer än ett år har vi lyssnat, samtalat, kartlagt, utforskat och omprövat våra tankar för att formulera denna plan. Ett varmt tack till alla som bidragit!

När vi talar om en kulturskola i förändring, menar vi en kulturskola som tar tydlig ställning för alla barn och ungas rätt till kultur – oavsett förkunskaper,

socioekonomiska förutsättningar, funktionsnedsättning, kön eller var i staden de bor. Vi vet att vår kulturskola redan gör skillnad idag. Med denna plan lägger vi grunden för att bli ännu bättre, starkare och mer relevanta – nu och i framtiden. Vi vill skapa större tillgänglighet och låta barn och unga göra tydligare avtryck i stadens kulturliv. Planen hjälper oss att arbeta målinriktat med verksamhetens planering och prioriteringar de kommande fyra åren.

Kulturskoleplanen ger oss inte bara struktur – den ska också inspirera till dialog med barn och unga, väcka nyfikenhet och mod till utveckling. Den samlar oss kring en gemensam framtid som vi har förmånen att bygga tillsammans med stadens yngsta generationer.

Jag ser med glädje och tillförsikt på en framtid där barn och unga får ta mer plats i staden. En meningsfull fritid formar en positiv framtid. Med kulturskoleplanen som grund fortsätter vi att skapa en kulturskola i ständig rörelse – på barn och ungas villkor. Vi vet att när stadens unga växer med kultur, växer hela Stockholm.

Nu tar vi nästa steg – tillsammans!

Jelena Veljkovic

Avdelningschef, Kulturskolan Stockholm



Inledning

Det du nu håller i din hand är Stockholms stads kulturskoleplan. En plan som vi alla inom Kulturskolan Stockholm har tagit fram tillsammans – med hjälp av barn, unga, vårdnadshavare och andra viktiga aktörer i vår omvärld.

För första gången någonsin formuleras Kulturskolan Stockholms uppdrag och roll i ett styrdokument som ska gälla över tid. Syftet med planen är att stärka Kulturskolans förutsättningar för en långsiktigt stabil verksamhet och att tydliggöra verksamhetens inriktning framåt.

Kulturskoleplanen är resultatet av ett uppdrag från Stockholms kommunfullmäktige i stadens budgetar för åren 2024 och 2025.

I kapitlet Kulturskolans grund definieras grunderna för Kulturskolans verksamhet. Kapitlet Kulturskolans utveckling innehåller de utvecklingsområden som Kulturskolan kommer att fokusera på de närmaste fyra åren.

Arbetet med att ta fram kulturskoleplanen har inneburit en värdefull möjlighet för hela Kulturskolan att under drygt ett års tid arbeta fokuserat med verksamhetens roll och inriktning med utgångspunkt i barn och ungas önskemål och behov. Vi har gjort intervjuer, ringt invånare och ställt frågor, skickat ut enkäter, haft workshoppar och personalkonferenser, sammanställt statistik och mycket mer.



Utifrån den kunskap som samlats in har Kulturskolans ledningsgrupp, som består av avdelningschefen och alla enhetschefer, i flera steg gjort sin analys och formulerat kulturskoleplanen. Syftet med denna breda arbetsprocess har varit att formulera en kulturskoleplan som inspirerar och får betydelse för såväl oss som jobbar med och ansvarar för Kulturskolans verksamhet, som för alla dem som verksamheten finns till för.

Planen kommer att användas för att utveckla Kulturskolans verksamhet och säkerställa att Stockholms barn och unga kan mötas på lika villkor och utvecklas inom olika konstnärliga uttrycksformer i decennier framöver.

Med ”Kulturskolan” avses i denna text Kulturskolan Stockholm.



Kulturskolans grund

Uppdrag

Kulturskolan har sitt uppdrag av Stockholms stads kommunfullmäktige. Kulturskolan ska vara en kreativ fristad, en plats för kultur, lust, glädje och nyfiket lärande för alla Stockholms barn och unga. En plats där barn och unga kan utforska sina förmågor tillsammans med andra, utvecklas som skapande individer och stärka sin tro på sig själva.

Kulturskolan ska vara en tillgänglig och trygg plats där barn och unga kan träffa varandra och skickliga pedagoger i konstnärligt lärande och skapande. Kulturskolan ska erbjuda kurser och aktiviteter och bidra till en meningsfull fritid under hela kalenderåret. Barn och unga ska ha samma möjlighet att upptäcka, prova på och utveckla sitt eget skapande oavsett förkunskaper eller var i staden de växer upp.

När barn och unga växer med kultur så växer Stockholm.

”

När jag inte spelar piano längtar
mina fingrar efter tangenterna, det är
beroendeframkallande på ett bra sätt.

Emil 12 år, spelar piano på Kulturskolan.



Roll

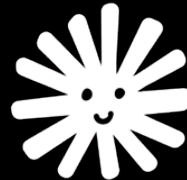
Kulturskolan drivs i kommunal regi och är en viktig del av välfärden i Stockholm. Den arbetar med utgångspunkt i FN:s barnkonvention och i lagstiftningen om barn och ungas rätt till kultur. Kulturskolan är en ovärderlig aktör i stadens infrastruktur för kultur och en del i det ekosystem som bidrar till att skapa en meningsfull fritid och ett gott liv för stadens barn och unga. Med en bred rekrytering av deltagare bidrar också Kulturskolan till de förutsättningar som gör att samhället så småningom får konstnärer som håller hög kvalitet i sitt konstnärskap.

I Kulturskolan får barn och unga upptäcka och utvecklas inom olika kreativa och konstnärliga uttryck i kurser och aktiviteter. Dessa leds av kulturskolepedagoger med såväl pedagogisk erfarenhet som fördjupade kunskaper inom sitt ämne.

Kulturskolan ger barn och unga möjlighet att skapa ett liv med kultur. Stockholms barn och unga ska kunna ta del av Kulturskolan på olika sätt, så länge de vill under hela sin uppväxt. Deltagandet ska vara meningsfullt här och nu och samtidigt bidra till att berika deras liv inför framtiden.

Löfte till barn och unga

I Kulturskolan får barn och unga möjlighet till konstnärligt lärande och skapande under en viktig tid i sina liv. Kulturskolan strävar efter att ge de som deltar möjlighet att:



Utforska olika konstnärliga ämnen



I Kulturskolan får barn och unga utforska olika konstnärliga ämnen med professionell vägledning och undervisning. Med färger, toner, röst och kropp som verktyg får de utvecklas i sitt lärande och skapande. De får möjlighet att öva teknik, koncentrationsförmåga och tålamod. De får utveckla sina förmågor och färdigheter samt använda sin konstnärliga röst.

Vidga sina horisonter

Kulturskolan introducerar barn och unga till olika konstformer och uttryckssätt. Med utgångspunkt i lärande och skapande inom konstnärliga ämnen kan de bilda sig och utveckla sig och sin förmåga att se samhället och världen ur nya perspektiv. De får också tillfälle att uppleva olika sociala sammanhang, olika platser runt om i staden samt möjlighet att fördjupa sitt lärande och skapande.



Beröras och inspireras av konst och kultur

Kulturskolans verksamhet ger barn och unga många möjligheter att möta känslor. De blir berikade av konstens och kulturens förmåga att beröra emotionellt. Deltagarna kan bli inspirerade, utveckla sin självkänsla och öka sin inlevelseförmåga.



Vara en del av något större och att våga ta plats

I Kulturskolan ingår deltagarna i en gemenskap och delar sina intressen med andra. De blir sedda och hörda av varandra. De får utifrån sina förutsättningar träna på att samarbeta och samspela med andra i en grupp. De får träna på att vara lyhörda men också på att våga ta plats.

Växa med kultur

I Kulturskolan blir barn och unga utmanade och stöttade i sin utveckling. De får experimentera och lära. De får öva på att tro på sina idéer och samtidigt lyssna på andras. De får möjlighet att känna sig stolta över sitt eget och gruppens arbete. I Kulturskolan växer barn och unga med kultur.





Kärnvärden

Vi på Kulturskolan arbetar i enlighet med de styrdokument som finns i Stockholms stad vad gäller förväntningar på chefer och medarbetare. Vi som arbetar inom Kulturskolan ger barn och unga goda möjligheter att utifrån sina individuella förutsättningar lära och utvecklas inom konstnärliga ämnen. Vi vill att följande kärnvärden ska genomsyra vår verksamhet:

Skaparglädje

- Vi uppmuntrar till utforskande, nyfikenhet och glädje i all vår verksamhet.
- Vi stimulerar barn och unga genom att vara inspirerande förebilder.

Lärande

- Vi tillämpar en pedagogik som präglas av nyfikenhet och som ger barn och unga möjlighet att påverka sitt deltagande.
- Vi delar kompetens, kunskap och erfarenheter med varandra för att själva utvecklas och kunna bidra till barn och ungas intressen och utveckling.

Trygghet

- Vi arbetar aktivt och strukturerat för att vara inkluderande.
- Vi bemöter alla likvärdigt och respektfullt.

Gemenskap

- Vi bidrar till verksamheten genom att fokusera på såväl det individuella, som på det gemensamma och bidrar till helheten.
- Vi är vänliga mot, uppmuntrar och stöttar varandra.

Förmåga

- Vi tror på allas förmåga och möter våra deltagare med utgångspunkt i deras egna förutsättningar och målsättningar.
- Vi stödjer och uppmuntrar barn och unga att använda sin fantasi, skapandekraft och kreativitet.



”

Jag tror inte att jag hade varit där jag är idag utan Kulturskolan. Det var där jag hittade min plats, utvecklades och vågade drömma stort.

Tuva, tidigare deltagare i trummor på Kulturskolan.

Kulturskolan idag

Stockholms stad har en kulturskola i världsklass. Kulturskolan är en institution som funnits i olika former runt om i Sverige sedan 1940-talet. Den är en grundsten i Stockholms och många andra städers kulturella infrastruktur. Dagligen möter stockholmare i åldern 6 till 22 år Kulturskolans medarbetare för att skapa och utöva kultur.

Kulturskolan har sedan starten erbjudit kurser inom olika kulturområden. Idag verkar Kulturskolan inom områden såsom musik, dans, cirkus, konst, media, teater och musikal. Under senare år har Kulturskolan även utvecklat sitt utbud inom exempelvis film, podd, spelskapande, gatukonst och flera andra kulturuttryck.

Kulturskolan finns i samtliga elva stadsdelsområden i Stockholms stad och erbjuder aktiviteter i många olika format. På fritiden deltar barn och unga i korta och långa bokningsbara kurser och i öppen verksamhet utan föranmälan. Den största delen av verksamheten är de långa kurserna, som också möjliggör kontinuerligt lärande och utveckling. Den öppna verksamheten sker ofta i samverkan med stadsdelsförvaltningar och andra organisationer. Många deltar också genom

olika former av samverkan med skolan – här når Kulturskolan många deltagare som annars inte skulle hitta till verksamheten under sin fritid. Kulturskolan erbjuder alltifrån nybörjarkurser och prova på-tillfällen till avancerade program.

Det råder ingen tvekan om att de som tar del av Kulturskolans verksamhet har stor glädje av den. Det ser medarbetarna dagligen i sina möten med barn och unga och det syns också i Kulturskolans årliga deltagar- och vårdnadshavarundersökningar.

Utmaningen för Kulturskolans utveckling av verksamheten är att göra utbudet tillgängligt och relevant för alla barn och unga i Stockholm, på lika villkor. Att skapa förutsättningar för fler att delta, och för ett jämlikt och jämställt deltagande.

Idag är pojkar i alla åldrar, äldre barn och ungdomar samt barn och ungdomar med funktionsnedsättning underrepresenterade i verksamheten. Andelen barn och unga som deltar varierar även mellan olika stadsdelar. Socioekonomiska faktorer påverkar också barn och ungas deltagande i kulturaktiviteter.



Kulturskolans utveckling

Kulturskolans utvecklingsområden 2026–2030

För att skapa förutsättningar för fler att delta och för att främja ett jämlikt och jämställt deltagande kommer Kulturskolan att fokusera på fem övergripande utvecklingsområden. Utvecklingsområdena kommer att styra Kulturskolans prioriteringar i verksamhetsplaner och budgetar samt integreras i ordinarie system för styrning och uppföljning.

1. KULTURSKOLAN SKA VARA ATTRAKTIV FÖR OCH KÄND AV ALLA BARN OCH UNGA INOM KULTURSKOLANS ÅLDERSSPANN

Kulturskolan har som uppgift att sänka trösklar, öppna dörrar och ge nycklar till kulturen till alla barn och unga i Stockholm. Kulturskolans utbud ska upplevas som attraktivt av Stockholms barn och unga. Genom att vara lyhörda och lyssna på barn och unga utvecklar Kulturskolan grunden för ett breddat och mer inkluderande utbud som lockar fler. Kulturskolan behöver utveckla sin förmåga att fånga upp och stötta det som barn och unga är intresserade av, eller ännu inte vet att de skulle kunna vara intresserade av.

Kulturskolan ska också vara synlig för och känd av barn, unga, vårdnadshavare och andra vuxna i barns närhet. För det krävs utåtriktat arbete i många olika kanaler och med särskilt fokus på de grupper som Kulturskolan idag inte når i tillräcklig utsträckning. De kurser och aktiviteter som

Kulturskolan erbjuder ska vara kända. De barn och unga som väljer att göra andra saker på sin fritid ska känna till att de skulle kunna välja Kulturskolan.

Strategierna för att nå målsättningen är *samskapande* – att skapa möjligheter för barn och unga att påverka utbudets utformning, och *kommunikation* – att ha en kommunikation som når alla barn och unga i Stockholm.

ÅTAGANDEN:

- Kulturskolan ska fortsätta att utveckla arbetet med barn och ungas delaktighet och inflytande och vara en föregångare inom staden i sitt sätt att utveckla verksamheten tillsammans med barn och unga.
- Kulturskolan ska såväl internt som i sin kommunikation tydliggöra sin roll och funktion som aktör i stadens infrastruktur kring att skapa en meningsfull fritid för stadens barn och unga.
- För att nå ut till barn och unga ska Kulturskolan satsa på och utveckla kommunikation som tilltalar och når fram till prioriterade målgrupper.
- För att öka kännedomen om verksamheten ska Kulturskolan satsa på att vara synlig på platser där barn och unga befinner sig – exempelvis i skolan – samt använda egna evenemang, kurser och aktiviteter för att öka synligheten.
- För att vara tillgänglig ska Kulturskolan ha ett fortsatt starkt fokus på att utveckla ändamålsenliga kontakt- och informationsytor.



”

När jag började i orkestern var det som att något tändes i mig.

Elia, deltagare i Kulturskolan.

2.

KULTURSKOLAN SKA VARA TILLGÄNGLIG FÖR ALLA SOM VILL DELTA

Kulturskolan ska vara öppen och tillgänglig på lika villkor för alla barn och unga. Kulturskolan behöver erbjuda olika verksamheter, på olika tider och i olika format för att tillgodose så många behov som möjligt. Kulturskolan behöver skapa fler och mer dynamiska vägar för barn och unga att både hitta in i och ta del av verksamheten, men också för att ta sig vidare i sitt lärande och skapande.

Strategin för utvecklingsområdet är *bredd* – att möjliggöra olika typer av deltagande för att tillgodose barn och ungas behov och som skapar vägar in i Kulturskolan för så många som möjligt.

ÅTAGANDEN:

- För att kunna säkerställa en ändamålsenlig balans och resursfördelning ska Kulturskolan tydligare definiera syftet och målgrupperna för sina olika verksamhetsformat: kursverksamhet som kräver föranmälan (med och utan avgifter), öppen verksamhet som inte kräver föranmälan och verksamhet i samverkan med skolan.
- Kulturskolan ska skapa en struktur för hur verksamhetsformaten ska dimensioneras och förläggas över kalenderåret för att på bästa möjliga sätt vara tillgänglig för barn och unga.
- För att öka andelen barn och unga ur underrepresenterade grupper ska Kulturskolan särskilt sammanställa sin kunskap om vilka hinder och möjligheter som finns för deltagande och tydliggöra dessa, samt initiera ett utvecklingsarbete i syfte att öka andelen som deltar från dessa grupper.
- För att bredda utbudet utifrån barn och ungas intressen och den digitala utvecklingen kommer Kulturskolan fortsätta att satsa på att utforska och använda de möjligheter som den digitala tekniken skapar.
- För att säkerställa kvalitet och tillgänglighet behöver Kulturskolan arbeta för att säkerställa tillgång till ändamålsenliga lokaler och tillgång till den utrustning som olika kurser och aktiviteter behöver.
- För att underlätta för barn och unga att ta sig till Kulturskolan, röra sig inom den och sedan vidare – ska Kulturskolan utveckla en lotsande roll. I rollen ingår att visa vägar både inom den egna verksamheten och till andra kulturaktörer för barn och unga.



3.

KULTURSKOLANS ARBETE TILLSAMMANS MED ANDRA SKA STÄRKA BARN OCH UNGAS MÖJLIGHETER TILL ETT LIV MED KULTUR

Kulturskolan arbetar tillsammans med en stor mängd aktörer som på olika sätt bidrar till barn och ungas kulturskapande. Tillsammans med andra kan Kulturskolan vidga och utöka möjligheterna för barn och ungas lärande och skapande. Med gemensamma krafter ökar möjligheten att bidra till jämlik tillgång till kultur och en meningsfull fritid. För att använda resurserna på bästa sätt för Stockholms barn och unga ska Kulturskolans former för samverkan och samarbete med andra vara ännu mer målinriktade och ske med sikten inställt på att stärka barn och ungas möjligheter till ett liv med kultur.

Strategin för att nå målsättningen är *fokus* – att fokusera på den samverkan som stödjer inriktningen i denna plan.

ÅTAGANDEN:

- Kulturskolan ska ta fram en strategi för samarbeten och samverkan som stödjer inriktningen i denna plan, ger en gemensam struktur för planering och genomförande samt en gemensam form för löpande analys och uppföljning av effekter av samarbeten och samverkan.
- För att ge fler barn och unga möjlighet att ta del av verksamheten ska Kulturskolan utöka samverkan med skolan, biblioteken och stadsdelsförvaltningarnas fritidsverksamheter.
- För att stödja barn och unga, ska Kulturskolan utveckla strategisk samverkan och samarbeten som fungerar som bryggor till andra kulturaktörer när deltagare vill ta sig vidare i sitt lärande och skapande.

4.

KULTURSKOLAN SKA HA DEN KOMPETENS SOM BEHÖVS FÖR ATT ARBETA I ENLIGHET MED KULTURSKOLEPLANEN

Medarbetarnas kunskap, kompetens och engagemang är en grund för Kulturskolans verksamhet. Att förvalta och utveckla denna resurs är avgörande för

att kunna fortsätta erbjuda en kulturskoleverksamhet av hög kvalitet som också är attraktiv för Stockholms barn och unga. Utvecklingsmöjligheter är också centralt för att attrahera och bibehålla hög kompetens inom verksamheten.

Strategin för utvecklingsområdet är att investera i medarbetare – att förvalta, förnya och dela kompetens för att alla medarbetare ska stimuleras och utvecklas i sina roller.

ÅTAGANDEN:

- För att löpande kunna dela kunskaper och erfarenheter ska Kulturskolan vidareutveckla formerna för fortbildning samt vidareutveckla gemensamma metoder för organisatoriskt lärande mellan kollegor.
- Kulturskolans arbete med kompetensförsörjning ska utgå från kulturskoleplanens utvecklingsområden.



5.

KULTURSKOLAN SKA HA INTERNA PROCESSER SOM FRÄMJAR JÄMLIKT DELTAGANDE OCH HÖG KVALITET

Systematisk utveckling av verksamheten är centralt för att upprätthålla kvalitet och hög relevans. Kulturskolan behöver säkerställa ändamålsenliga metoder för lärande inom organisationen och verksamhetsutveckling. Strategin för att nå målsättningen är *uppföljning* – att vara en evidensbaserad och lärande organisation med ett tydligt ramverk för uppföljning som säkerställer och stödjer verksamhetens inriktning.

ÅTAGANDEN:

- För att säkerställa en verksamhetsutveckling som främjar jämlikt deltagande och hög kvalitet ska Kulturskolan satsa ännu mer på att följa upp verksamhetens resultat och dess effekter på kort och lång sikt. Kulturskoleplanen kommer att kompletteras med ett ramverk för att mäta och följa upp resultat, effekter och kvalitet.
- För att säkerställa att utvecklingsprojekt svarar mot verksamhetens och deltagarnas behov ska Kulturskolan ta fram en enhetlig struktur för hur projekt initieras, genomförs och följs upp för att bidra till verksamhetens utveckling.



”

Det bästa med mitt jobb är att det känns så meningsfullt. För mig är kulturuttryck en mänsklig rättighet, och det känns fint att jobba för en organisation som delar den demokratiska värderingen att alla barn och unga har rätt till kultur.

Malin, danspedagog i Hässelby-Vällingby.

Så här har planen tagits fram



Kulturskoleplanen är resultatet av en omfattande och samskapande process i Kulturskolan Stockholm. Arbetet med att formulera planen har letts av Kulturskolans ledningsgrupp med stöd av en processledare. Arbetet har innehållit följande steg:

Förstå

Inhämta kunskap och erfarenheter från Kulturskolans medarbetare via workshoppar, enkäter och möten. Sammanställa och inhämta kunskap om barn och ungas önskemål och behov samt om verksamheten i nuläget. Samtala med aktörer i Kulturskolans omvärld.

Formulera

Analysa och bearbeta det insamlade materialet och påbörja arbetet med att formulera planen. Inhämta alla medarbetares synpunkter på textförslag och sedan ta med dem i arbetet med att färdigställa planen.

Förankra

Förbereda beslut i kulturnämnden och därefter i kommunfullmäktige. Förankra den beslutade planen inom Kulturskolan och med aktörer i Kulturskolans omvärld.

Efterord

Den här kulturskoleplanen som du precis har läst, är inte vilket dokument som helst. Det är nämligen en historisk plan, eftersom det är en av de första i sitt slag. Jag hoppas att du har tyckt att den var lika spännande att läsa, som vi tyckte att det var att ta fram den.

För den som undrar varför Stockholms stad har lagt tid och resurser på att ta fram en plan för Kulturskolan, så handlade det för mig om en vilja att prioritera Kulturskolan högre. Kulturskolan är en verklig institution i Stockholm, men ändå har inga riktlinjer funnits som fastslagit vad Kulturskolan är eller hur den ska fungera långsiktigt. Det ville vi förändra.

Vårt uppdrag var ambitiöst – vi ville involvera alla medarbetare, men även deltagare och vårdnadshavare samt ta stöd i den forskning som finns. Målet med en kulturskoleplan är att definiera vad Kulturskolan är och vart den syftar. Det är ett arbete som har fått ta tid.

Ett politiskt mål är att tillgängliggöra Kulturskolan för alla barn oavsett det kulturella kapital eller socioekonomiska utgångspunkter de har. Ett annat mål är att barn ska kunna mötas i Kulturskolan över olika gränser. Ytterligare ett mål är barnkonventionen som stadfäster alla barns rätt till kultur, där alla barn har rätt att bidra till konst- och kulturupplevelser genom sitt eget skapande.

Det har varit en spännande och rolig process – och även om vägen är målet så är det nu fantastiskt att du har den färdiga kulturskoleplanen i dina händer. Men detta är förstås inte slutet på arbetet för framtidens kulturskola, utan min förhoppning är att den här planen tvärtom blir starten för en stark utveckling av Kulturskolan i Stockholms stad. Med goda förutsättningar att ge alla barn möjlighet att utvecklas, mötas och själva bidra till kulturlivet i hela staden.

Torun Boucher

(V), äldre- och kulturborgarråd i Stockholms stad



Stockholms
stad

”

Kulturskolan betydde mycket för mig och Klara när vi var små. Vi fick utforska nya sätt att vara kreativa. Vi gick på bild och form samt musikal bland annat. Det var en stor inspirationskälla för oss som barn och vi hade inte haft möjlighet att ta del av de här aktiviteterna om inte Kulturskolan funnits. För oss är det självklart att den ska leva vidare, så att alla barn och unga, oavsett bakgrund eller resurser, får chansen att upptäcka glädjen i kulturskapande.

Johanna Söderberg, ena halvan av First Aid Kit.

